

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

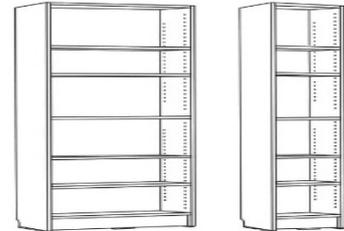
Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

Responda a cuatro preguntas, eligiendo entre las siguientes parejas: **A1 o B1, A2 o B2, A3 o B3 y A4 o B4. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. A1 o B1 son 1,5 puntos (cada respuesta correcta 0,5 puntos, las respuestas incorrectas no restan puntuación); A2 o B2 son 2,5 puntos; A3 o B3 son 3 puntos y A4 o B4 son 3 puntos.**

A1- Señale con una circunferencia la respuesta correcta en cada una de las tres preguntas. (1,5 puntos)

1.-Identificar el tipo de perspectiva que han utilizado en las instrucciones de montaje de este mueble de IKEA:

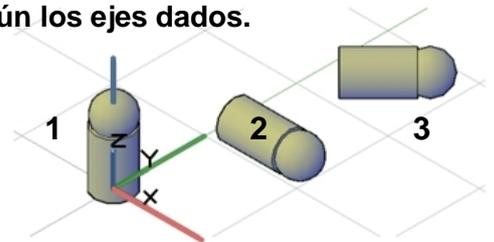
- A.- Perspectiva caballera.
- B.- Perspectiva isométrica.
- C.- Perspectiva cónica.
- D.- Perspectiva axonométrica ortogonal.



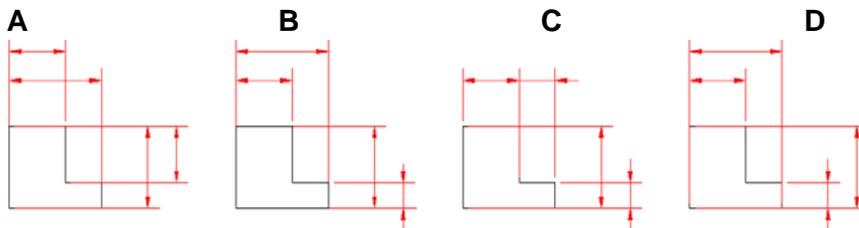
2.-El sólido, para ir de la posición 1 a la 2 se somete a un giro y una traslación posterior. Se repiten estas dos operaciones para ir de la posición 2 a la 3.

Indicar cuáles son los giros a los que se ha sometido la pieza según los ejes dados.

- A.- Giro alrededor del eje "x" de 90° y alrededor del eje "y" de 45°.
- B.- Giro alrededor del eje "y" de 90° y alrededor del eje "z" de 45°.
- C.- Giro alrededor del eje "x" de 90° y alrededor del eje "y" de 45°.
- D.- Giro alrededor del eje "y" de 45° y alrededor del eje "z" de 90°.



3.-¿Cuál de las siguientes acotaciones es la más correcta? :



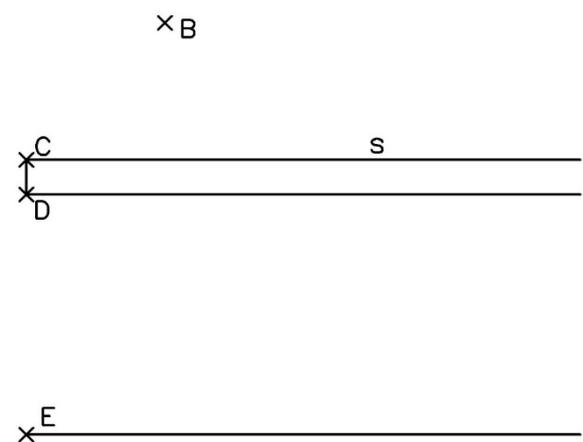
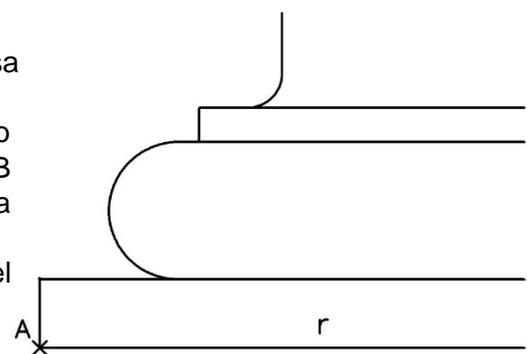
A2.-Terminar la siguiente sección de la presente moldura de una basa de columna, completar la sección con una escocia y un toro.

La escocia está formada por dos arcos de circunferencia, el primer arco comienza en el punto A tangente a la línea r y termina en el punto B siendo tangente al siguiente arco que comienza en el punto B y termina en el punto C siendo tangente a la línea s.

Debajo de la escocia comenzando en el punto D y terminando en el punto E realizar la sección del toro con una curva semicircular.

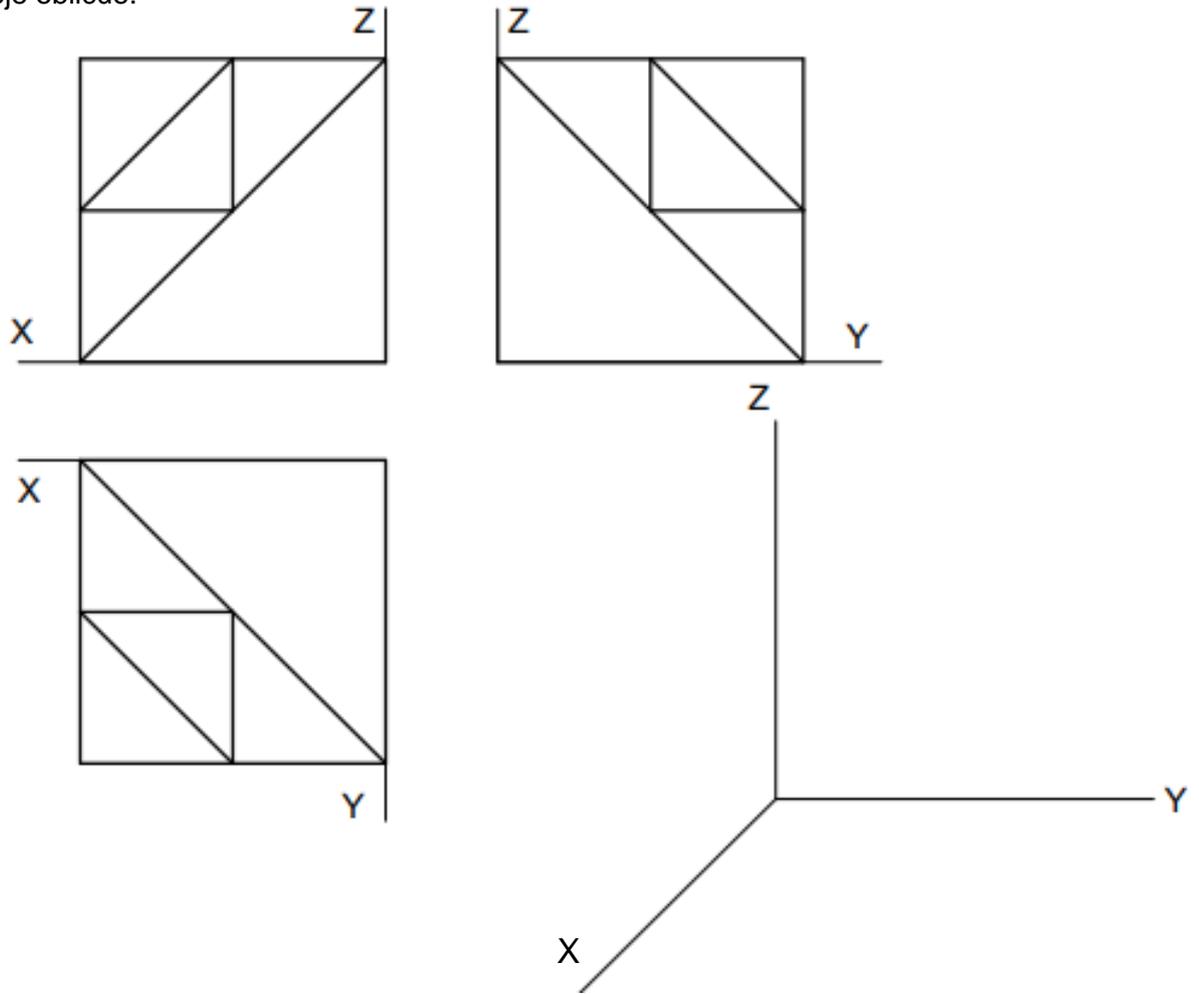
Señalar los centros y radios de las tres curvas realizadas.

(2,5 puntos)



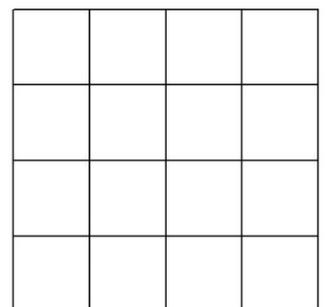
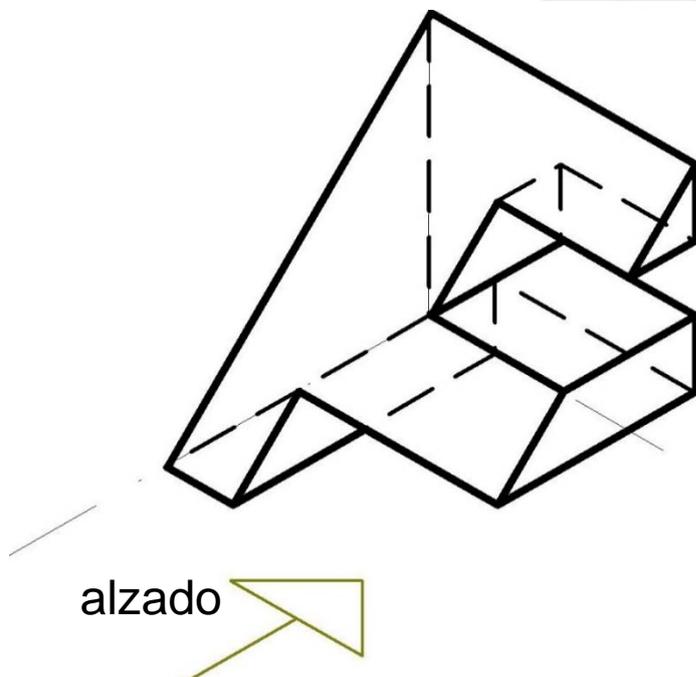
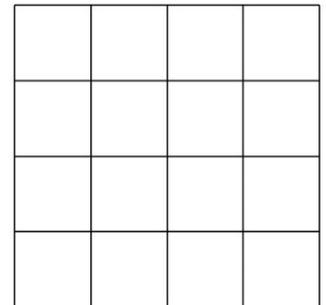
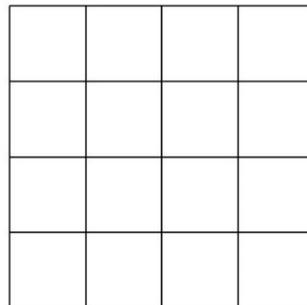
A3.-Dibujar en perspectiva caballera la pieza sólida cuyas vistas se dan en sistema europeo, respetando su posición y orientación respecto a los ejes, a la misma escala y aplicando un coeficiente de reducción $C_x = 0.5$ sobre el eje oblicuo.

(3 puntos)



A4.-De la isometría dada, colocar las representaciones de alzado, planta y perfil derecho en los recuadros correspondientes a mano alzada y acotar entendiendo que cada cuadrícula mide 10x10mm.

(3 puntos)



B1- Señale con una circunferencia la respuesta correcta en cada una de las tres preguntas.
(1,5 puntos)

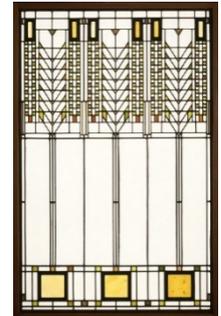
1.-Identificar el tipo de representación que ha utilizado el pintor suizo Hans Hinterreiter en esta composición sobre la que se han señalado las líneas que marcan las direcciones principales.

- A.- Perspectiva cónica central.
- B.- Perspectiva isométrica.
- C.- Perspectiva caballera.
- D.- Perspectiva cónica oblicua.



2.-Identificar las transformaciones planas que se pueden observar en la vidriera de Frank Lloyd Wright :

- A.- Simetría central y traslación.
- B.- Simetría axial y giro de 90°.
- C.- Traslación y simetría axial.
- D.- Simetría axial y giro de 45°.



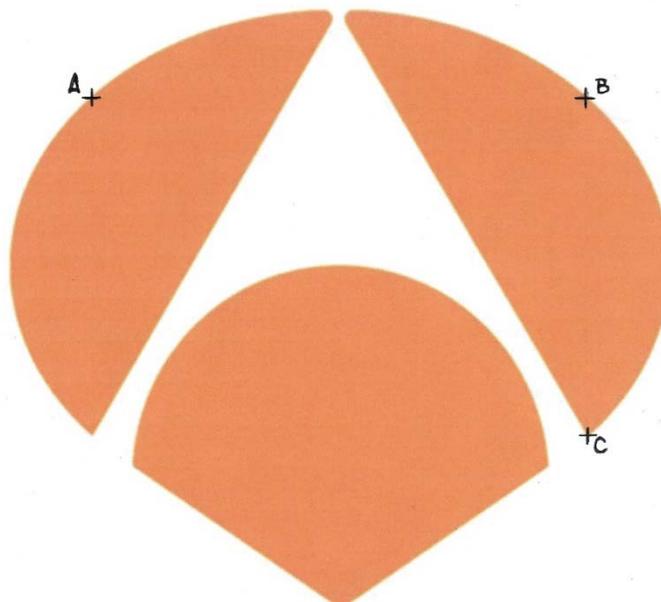
3.-Este detalle de las Señoritas de Avignon, de Picasso, muestra un cambio en la concepción del espacio pictórico que corresponde al:

- A.- Orfismo.
- B.- Futurismo.
- C.- Cubismo.
- D.- Op Art.

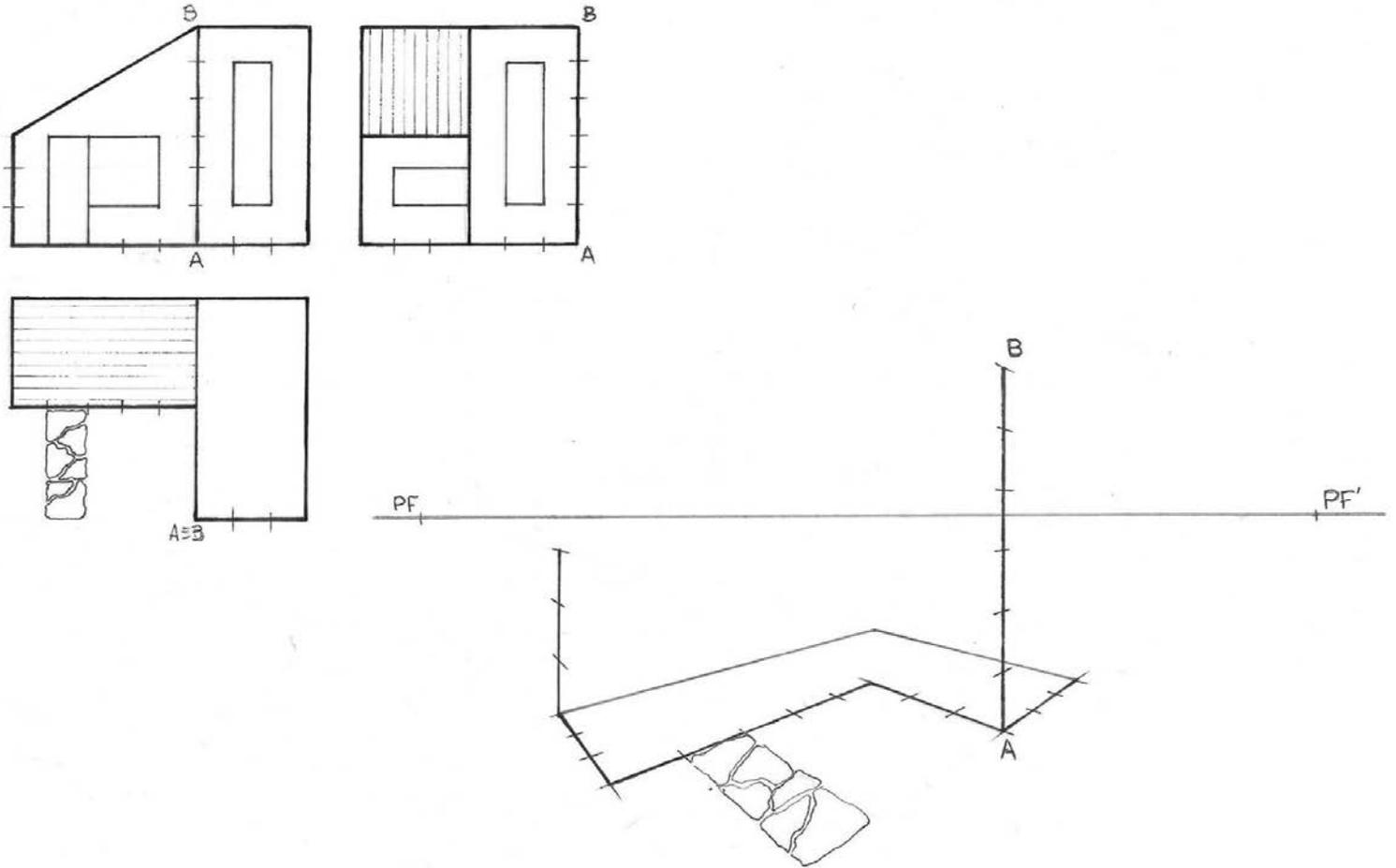


B2.-Sea el siguiente imagotipo de una conocida cadena de tv, diseñado por José Luís Giménez Del Pueblo en 1993. Se pide:

- 1.- Dibujar el eje de simetría axial.
 - 2.- Señalar los centros de los arcos de circunferencia AB y BC del óvalo, siendo A, B y C los puntos de enlace de dichos arcos.
 - 3.-Trazar el triángulo equilátero que se halla en el centro del imagotipo.
 - 4.-Dibujar la circunferencia completa que forma la parte inferior de la imagen.
- (2,5 puntos)



B3. -Completar a mano alzada el edificio en perspectiva cónica oblicua. (3 puntos)

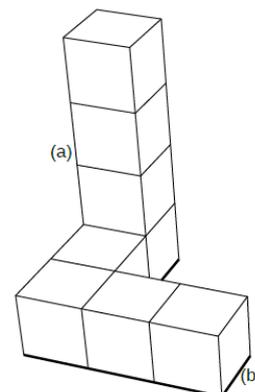
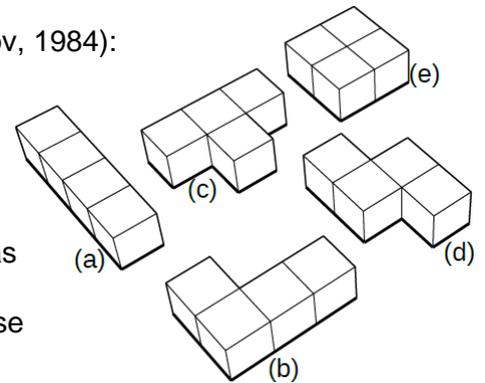


B4. -A partir de las piezas básicas del videojuego Tetris (Alekséi Pázhitnov, 1984):

1. Añadir una tercera pieza (elegir entre las piezas (c), (d) y (e), a mano alzada, al dibujo en perspectiva formado por las dos piezas (a) y (b). Puede elegirse cualquier posición, respetando incrementos de rotación de 90° .

2. Dibujar las vistas superior, frontal y de perfil de la figura resultante, en sistema europeo, considerando los ejes coordenados coincidentes con las direcciones de las aristas del módulo base. La longitud de la arista de dicho módulo es de 10 mm. No representar las divisiones del módulo Base ni líneas ocultas.

(3 puntos)



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Modelo 2024

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

A1.- Cada pregunta test vale 0,5 puntos (1,5 puntos entre las tres sin restar los fallos).

1.- C	0,5p
2.- B	0,5p
3.- D	0,5p

A2.- Calificación orientativa

Obtener escocia	1.0 p.
Determinación del toro	1.0p.
Radios y centros	0.5p.

A3.- La pieza sólida que hay que visualizar y representar en perspectiva caballera posee ciertas simetrías que la hacen atractiva desde un punto de vista artístico. Si el alumno está familiarizado con la sección triangular del cubo podrá visualizar más fácilmente que se trata de dicha sección, pero aplicada a un cubo al que se le ha sustraído uno de los ocho cubos (el más próximo al observador) en el que, a su vez, se puede subdividir. Por ello, el trazado de la perspectiva a partir del cubo es bastante sencillo y de rápida ejecución, ya que no hay que localizar ningún punto adicional para definir las aristas de la sección triangular (triángulo equilátero de vértices ya localizados). Los vértices del otro triángulo equilátero se encuentran en los puntos medios de los lados del anterior (centros de las tres caras visibles del cubo). Se valorará el correcto dimensionado y posicionado de la pieza respecto a los ejes, así como la precisión en el trazado.

Calificación orientativa:

Dibujo del cubo principal, correctamente dimensionado:	0,75p.
Dibujo de las aristas de las secciones triangulares:	0,75p.
Dibujo de las aristas del "nicho", paralelas a los ejes:	0.75p.
Orientación correcta respecto a los ejes:	0.5p.
Ejecución y precisión en el trazado:	0.25p.

A4.- Calificación orientativa

Alzado 1p
Planta 1p
Acotación 1p (ojo las medidas propuestas pueden variar por el escalado de la impresión)

B1.- Cada pregunta test vale 0,5 puntos (1,5 puntos entre las tres sin restar los fallos).

1.- D	0,5p
2.- C	0,5p
3.- C	0,5p

B2.- El ejercicio pretende que el alumno identifique los elementos geométricos de un diseño muy conocido.

Calificación orientativa

-Eje de simetría.....	0,5
-Centro del arco AB.....	0,5
-Centro del arco BC.....	0,5
-Trazado del triángulo equilátero.....	0,5
-Circunferencia completa.....	0,25
-Ejecución	0,25

B3.- Se pretende valorar la interpretación del espacio y el objeto tridimensional en la perspectiva cónica.

Calificación orientativa

- Trazado correcto del “edificio prismático”0,75
- Trazado de la cubierta inclinada.....0,75
- Ventanas en edificio prismático.....0,75
- Ventanas y puerta en edificio de cubierta inclinada.....0,75

B4.- Calificación orientativa

Croquis: 0,75

Vista superior: 0,50

Vista frontal: 0,50

Vista de perfil: 0,50

Ubicación sistema europeo: 0,25

Precisión, trazo y orden: 0,50

**DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS
Y AL DISEÑO II**

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

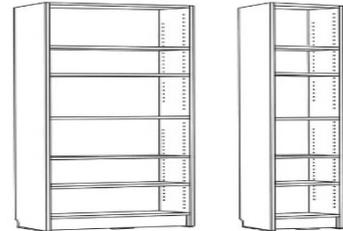
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

Responda a cuatro preguntas, eligiendo entre las siguientes parejas: **A1 o B1, A2 o B2, A3 o B3 y A4 o B4. TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. A1 o B1 son 1,5 puntos (cada respuesta correcta 0,5 puntos, las respuestas incorrectas no restan puntuación); A2 o B2 son 2,5 puntos; A3 o B3 son 3 puntos y A4 o B4 son 3 puntos.**

A1- Señale con una circunferencia la respuesta correcta en cada una de las tres preguntas. (1,5 puntos)

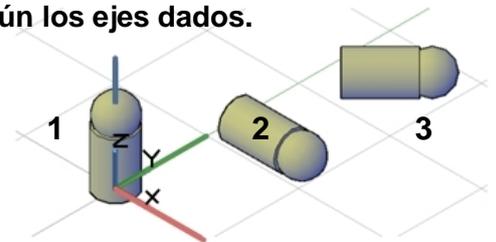
1.-Identificar el tipo de perspectiva que han utilizado en las instrucciones de montaje de este mueble de IKEA:



- A.- Perspectiva caballera.
- B.- Perspectiva isométrica.
- C.- Perspectiva cónica.
- D.- Perspectiva axonométrica ortogonal.

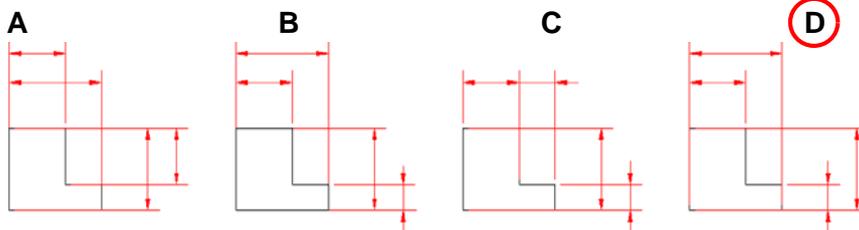
2.-El sólido, para ir de la posición 1 a la 2 se somete a un giro y una traslación posterior. Se repiten estas dos operaciones para ir de la posición 2 a la 3.

Indicar cuáles son los giros a los que se ha sometido la pieza según los ejes dados.



- A.- Giro alrededor del eje "x" de 90° y alrededor del eje "y" de 45°.
- B.- Giro alrededor del eje "y" de 90° y alrededor del eje "z" de 45°.
- C.- Giro alrededor del eje "x" de 90° y alrededor del eje "y" de 45°.
- D.- Giro alrededor del eje "y" de 45° y alrededor del eje "z" de 90°.

3.-¿Cuál de las siguientes acotaciones es la más correcta? :



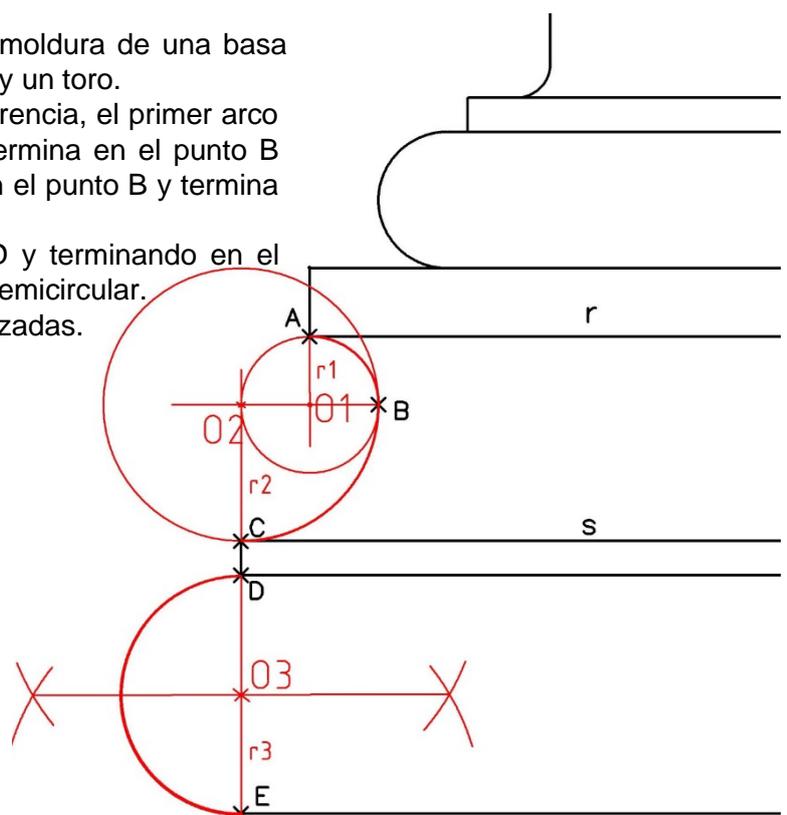
A2.-Terminar la siguiente sección de la presente moldura de una basa de columna, completar la sección con una escocia y un toro.

La escocia está formada por dos arcos de circunferencia, el primer arco comienza en el punto A tangente a la línea r y termina en el punto B siendo tangente al siguiente arco que comienza en el punto B y termina en el punto C siendo tangente a la línea s.

Debajo de la escocia comenzando en el punto D y terminando en el punto E realizar la sección del toro con una curva semicircular.

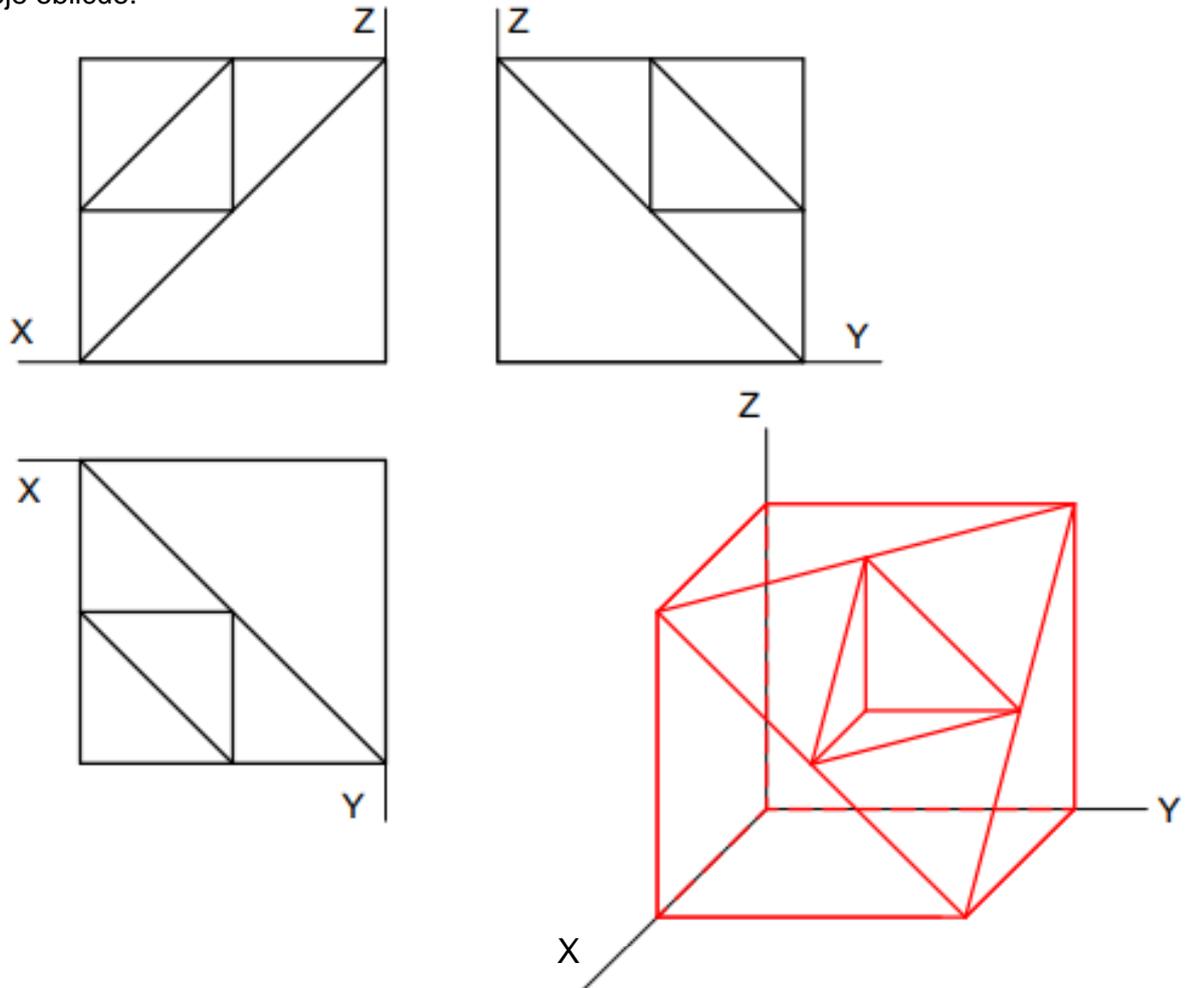
Señalar los centros y radios de las tres curvas realizadas.

(2,5 puntos)



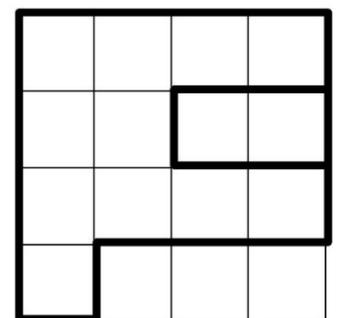
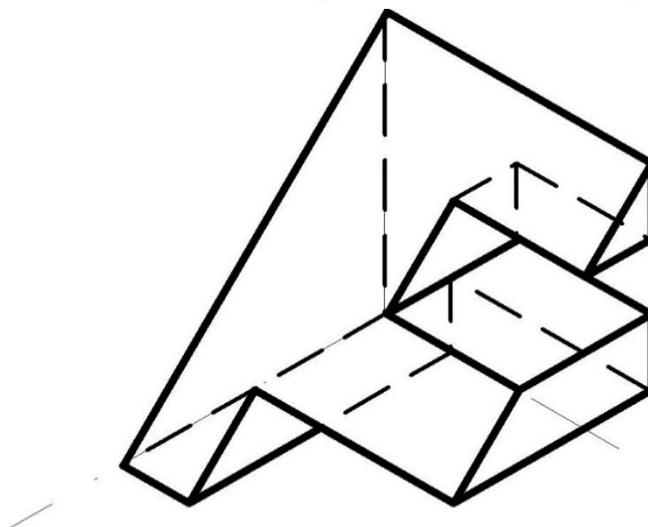
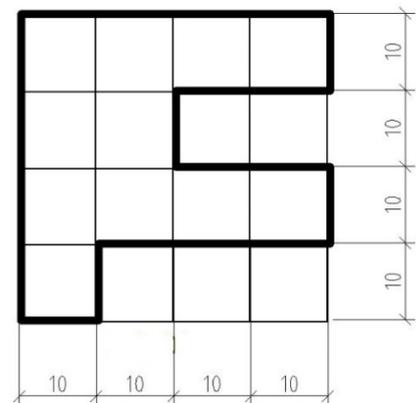
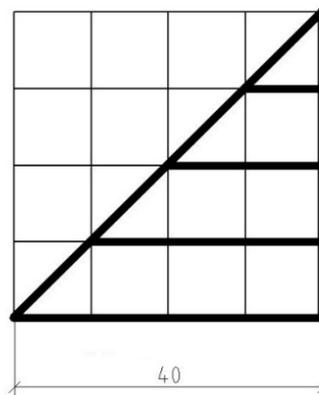
A3.-Dibujar en perspectiva caballera la pieza sólida cuyas vistas se dan en sistema europeo, respetando su posición y orientación respecto a los ejes, a la misma escala y aplicando un coeficiente de reducción $C_x = 0.5$ sobre el eje oblicuo.

(3 puntos)



A4.-De la isometría dada, colocar las representaciones de alzado, planta y perfil derecho en los recuadros correspondientes a mano alzada y acotar entendiendo que cada cuadrícula mide 10x10mm.

(3 puntos)



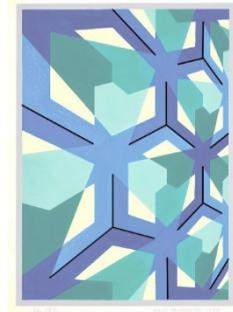
PLANTA

alzado

B1- Señale con una circunferencia la respuesta correcta en cada una de las tres preguntas.

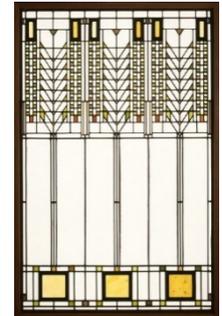
(1,5 puntos)

1.-Identificar el tipo de representación que ha utilizado el pintor suizo Hans Hinterreiter en esta composición sobre la que se han señalado las líneas que marcan las direcciones principales.



- A.- Perspectiva cónica central.
- B.- Perspectiva isométrica.
- C.- Perspectiva caballera.
- D.- Perspectiva cónica oblicua.

2.-Identificar las transformaciones planas que puedes observar en la vidriera de Frank Lloyd Wright :



- A.- Simetría central y traslación.
- B.- Simetría axial y giro de 90°.
- C.- Traslación y simetría axial.
- D.- Simetría axial y giro de 45°.

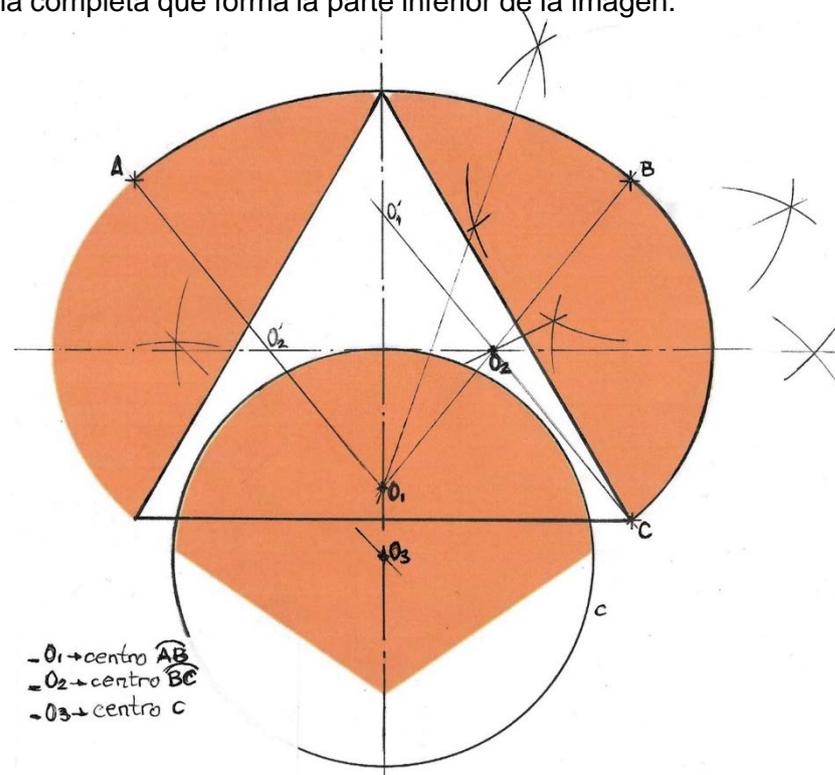
3.-Este detalle de las Señoritas de Avignon, de Picasso, muestra un cambio en la concepción del espacio pictórico que corresponde al:



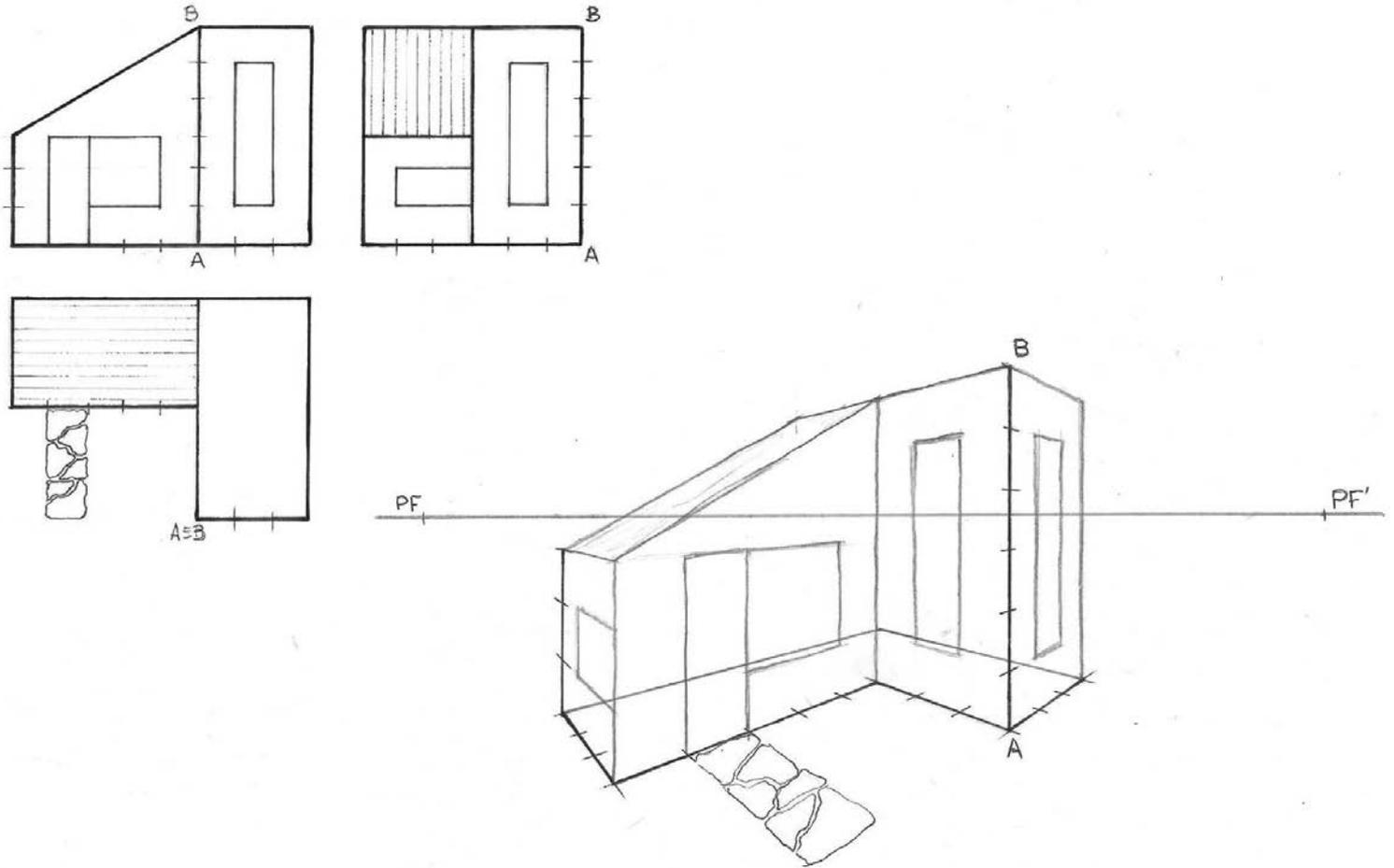
- A.- Orfismo.
- B.- Futurismo.
- C.- Cubismo.
- D.- Op Art.

B2.-Sea el siguiente imagotipo de una conocida cadena de tv, diseñado por José Luís Giménez Del Pueblo en 1993. Se pide:

- 1.- Dibujar el eje de simetría axial.
 - 2.- Señalar los centros de los arcos de circunferencia AB y BC del óvalo, siendo A, B y C los puntos de enlace de dichos arcos.
 - 3.-Trazar el triángulo equilátero que se halla en el centro del imagotipo.
 - 4.-Dibujar la circunferencia completa que forma la parte inferior de la imagen.
- (2,5 puntos)



B3. -Completar a mano alzada el edificio en perspectiva cónica oblicua. (3 puntos)



B4. -A partir de las piezas básicas del videojuego Tetris (Alekséi Pázhitnov, 1984):

1. Añadir una tercera pieza (elegir entre las piezas (c), (d) y (e), a mano alzada, al dibujo en perspectiva formado por las dos piezas (a) y (b). Puede elegirse cualquier posición, respetando incrementos de rotación de 90° .

2. Dibujar las vistas superior, frontal y de perfil de la figura resultante, en sistema europeo, considerando los ejes coordenados coincidentes con las direcciones de las aristas del módulo base. La longitud de la arista de dicho módulo es de 10 mm. No representar las divisiones del módulo Base ni líneas ocultas.

(3 puntos)

