



ÁNGEL DÍAZ DOMÍNGUEZ

Ángel Díaz Domínguez (Córdoba, 6 de julio de 1941) es un arquitecto español.

Se tituló como arquitecto en 1968 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid), pero la mayor parte de su vida profesional ha transcurrido en Sevilla, donde tiene su residencia.

Muy pronto se dio a conocer al recibir, junto a Jaime López de Asiaín Martín, el Premio Nacional de Arquitectura de 1969 por el proyecto que ambos realizaron en ese año para el Museo Español de Arte Contemporáneo en la Ciudad Universitaria de Madrid, hoy convertido en Museo del Traje, y para cuyo diseño siguieron las recomendaciones del Congreso de Arquitectura de Museos celebrado en México en noviembre de 1968. Inaugurado en 1975, el edificio, concebido como centro de difusión de las artes contemporáneas y no a la manera de un museo tradicional, mostraba un concepto espacial flexible, transformable y crecedero. La planta baja se resolvía como una gran lonja abierta entre pilares en torno a un patio central y en permeable fusión con los espacios exteriores, a su vez devenidos en museo al aire libre. Sobre ella se desarrollaba la planta principal, un contenedor plurifuncional y aleatorio que albergaba una serie de usos en espacialidad adaptable a cualquier virtualidad. Cerrada con chapas metálicas horadadas por un corrido ventanal, esta pastilla inferior, que prolonga el paisaje del entorno, opone su marcada horizontalidad a la enfática verticalidad de la torre central, que signa todavía los horizontes de la Ciudad Universitaria y alterna la transparencia del muro cortina con la opacidad de un borde prismático tratado como verdadera coraza de metal. Objeto en su día de encendida polémica por su desafiante implantación sobre el medio, su innegable singularidad lo mantiene todavía hoy como un referente del paisaje universitario y en su día mereció estas palabras del crítico de arte Douglas Cooper: "La nobleza de su concepción arquitectónica, sus proporciones armoniosas, la belleza de los materiales empleados y la amplitud imponente, me han sobrecogido a la primera mirada."

Aunque Ángel Díaz Domínguez ha trabajado con otros arquitectos a lo largo de su actividad profesional, ésta ha permanecido fundamentalmente ligada a la de Jaime López de Asiaín, con quien venía colaborando desde que



era estudiante, por ejemplo, en la ordenación de los márgenes del río Guadalquivir en Sevilla, de la que resultaron los jardines de Chapina y el paseo de la O, o en la construcción del área deportiva y las piscinas de Chapina, proyectos que fueron fruto de la obtención del primer premio en los concursos nacionales convocados al efecto por el Ayuntamiento de la ciudad y que realizaron desde 1964 a 1966; o en el parque-jardín de la barriada Felipe II, también en Sevilla, ejecutado entre 1996 y 1998.

De tal forma, Díaz Domínguez es hasta la fecha colaborador habitual de SAMA. Arquitectura y Medioambiente (Servicios integrales de arquitectura, medioambiente y urbanismo sostenible), asociación de profesionales que, bajo la dirección de López de Asiaín, realiza desde 1996 asesoramiento y proyectos y obras a partir de los resultados obtenidos en I+D, ya que el SAMA (Seminario de Arquitectura y Medio Ambiente) había nacido en Sevilla en 1984, en el seno de la Escuela Superior de Arquitectura, como grupo de investigación y docencia a nivel nacional e internacional, especializándose en las relaciones entre ambas disciplinas, arquitectura y medio ambiente, en sus aspectos edificatorios y urbanos, así como en la investigación y el desarrollo de los criterios ecológicos, de consumo energético responsable y de sostenibilidad que les sean aplicables. En la actividad del SAMA han participado a lo largo del tiempo numerosos profesionales y especialistas, así como instituciones, relacionados con el medio ambiente, pero muy especialmente la cátedra de Termodinámica y Fisicoquímica de la Escuela de Ingenieros Superiores de Sevilla.

Son muchos los proyectos y las obras desarrollados en este marco. Sin ánimo exhaustivo podemos citar las siguientes: 124 viviendas sociales bioclimáticas en Osuna (Sevilla, 1984-1990); la experiencia piloto de tratamiento bioclimático de los espacios abiertos y oficinas para la Sociedad Estatal de la Expo 92 (Sevilla, 1988-1991); el grupo de 76 viviendas en bloque lineal en la calle Genaro Parladá (Sevilla, 1990); 164 viviendas unifamiliares bioclimáticas de VPO en Cenes de la Vega (Granada, 1997); el Parque Moret (Huelva, 2002-2007), primer premio del concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Huelva y que mereció igualmente el primer “Premio Progreso” 2005 de la Federación Andaluza de Municipios como ejemplo ciudadano participativo; y, ya cercano en el tiempo, el proyecto de definición, supervisión y seguimiento en la aplicación de criterios arquitectónicos, paisajísticos y medioambientales en las plantas desaladoras de la cuenca mediterránea (2006-2009), por adjudicación de otro primer premio en el concurso nacional de asesoramiento técnico correspondiente al Ministerio de Medioambiente.

El interés de Ángel Díaz Domínguez por la arquitectura sostenible a título particular se ha manifestado asimismo en una de sus obras más



recientes: la casa “El Patio”, una de las 25 viviendas bioclimáticas que conforman la urbanización del ITER (Instituto Tecnológico y de Energía Renovable), en la isla canaria de Tenerife, inaugurada en marzo de 2010 en el marco de la semana sostenible de Europa. Destinadas a albergar a técnicos y estudiantes del Instituto, son las seleccionadas entre los más de 400 proyectos de 38 países que concurrieron al concurso internacional convocado por el ITER y el Cabildo Insular de Tenerife.

Autor también de la Clínica de la Maternidad de Sevilla y de la Casa Gerry, o de la rehabilitación del Teatro Principal Municipal de Puerto Real (Cádiz) con José Jiménez Mata, hay que destacar el proyecto que realizó con Enrique Abascal y Miguel Díaz Zulategui para las estaciones de la línea 1 del Metro de Sevilla, que fue el elegido en el año 2003 por la Junta de Andalucía dentro de la oferta conjunta presentada por el grupo de empresas liderado por Dragados-Sacyr. Partiendo del concepto de estación independiente, introducirían después nexos entre grupos de estaciones y, finalmente, entre toda la línea, “para lograr que haya variabilidad pero no sea diferente pasar de una estación a otra y que existiera cierta capacidad de relación entre los elementos arquitectónicos y espaciales.”

Hombre de gran cultura y alejado del “star-system”, recordaba cómo se había acercado a James Joyce, uno de sus autores favoritos, junto a Borges y Nabokov, al escuchar en el segundo curso de carrera al profesor y arquitecto Juan Daniel Fullaondo recomendar su lectura a sus alumnos, entre los que se encontraba, para proyectar mejor. La repercusión mediática de la primeriza obra que le mereció el Premio Nacional de Arquitectura ha eclipsado injustamente otros aspectos de su carrera.

Ángel Díaz Domínguez recibe el Premio Nacional de Arquitectura en 1969.

<http://www.epdlp.com/premios.php?premio=Nacional%20de%20Arquitectura>

