

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
Curso 2013/2014
XXII FESTIVAL DE TEATRO
Del 15 de marzo al 17 de mayo de 2013

Índice

Programa de representaciones por días

Obras a concurso

A puerta cerrada
American Pie
Así es (si así os parece)
Auto
Batman
Cuatro corazones con freno y marcha atrás
El dibujante y las líneas
El espíritu burlón
Glengarry Glen Ross
¡Hay motín, compañeras!
La cena de los idiotas
La venganza de Don Mendo
La venganza de la Petra
Las criadas
Pareja abierta
Un mal día
Usted tiene ojos de mujer fatal
Viaje a alguna parte

Obras fuera de Concurso

El tiempo de Planck
Regreso al futuro
Un dios salvaje

Grupos de Teatro

Buhardilla
Cachibache
Caín
Dédalo
Histrión
Ishtar
La Cuarta Pared Teatro Universitario
No es Culpa Nuestra
Populus Teatrensis
Teatro en Canal

Premios e Información General

Programa de representaciones: Obras a concurso

Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
15 de marzo	18:30	La Venganza de Don Mendo	EUIT Forestal
16 de marzo	18:30	La Venganza de Don Mendo	EUIT Forestal
4 de abril	19:15	Viaje a alguna parte	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
5 de abril	19:15	Viaje a alguna parte	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
8 de abril	19:15	Viaje a alguna parte	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
9 de abril	19:30	Así es (si así os parece)	ETSI Agrónomos
	19:15	Viaje a alguna parte	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	19:30	¡Hay motín, compañeras!	Rectorado
10 de abril	12:00	La cena de los idiotas	ETSI Caminos, Canales y Puertos
	19:30	Así es (si así os parece)	ETSI Agrónomos
	19:15	Viaje a alguna parte	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
11 de abril	19:30	Así es (si así os parece)	ETSI Agrónomos
	19:00	Pareja abierta	ETSI Aeronáuticos
	19:30	¡Hay motín, compañeras!	Rectorado
	19:30	La cena de los idiotas	ETSI Caminos, Canales y Puertos
12 de abril	17:00	La cena de los idiotas	ETSI Caminos, Canales y Puertos
	19:00	Pareja abierta	ETSI Aeronáuticos
	19:30	¡Hay motín, compañeras!	Rectorado
15 de abril	19:15	Glengarry Glen Ross	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
16 de abril	17:00	Un Mal Día	Facultad de Informática
	19:15	Glengarry Glen Ross	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
17 de abril	16:00	Un Mal Día	Facultad de Informática
	19:15	Glengarry Glen Ross	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
18 de abril	12:00	Un Mal Día	Facultad de Informática
	19:15	Glengarry Glen Ross	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	19:45	Batman	ETSI Industriales

Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
19 de abril	19:00	Un Mal Día	Facultad de Informática
	19:15	Glengarry Glen Ross	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	19:45	Batman	ETSI Industriales
20 de abril	19:45	Batman	ETSI Industriales
23 de abril	17:00	A Puerta Cerrada	Facultad de Informática
	18:00	Cuatro corazones con freno y marcha atrás	ETSI Caminos, Canales y Puertos
	19:30	Las Criadas	ETSI Agrónomos
24 de abril	18:00	A Puerta Cerrada	Facultad de Informática
	19:15	El Dibujante y las Líneas	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	12:00	Cuatro corazones con freno y marcha atrás	ETSI Caminos, Canales y Puertos
	19:30	Las Criadas	ETSI Agrónomos
25 de abril	18:00	A Puerta Cerrada	Facultad de Informática
	19:00	El espíritu burlón	ETSI Aeronáuticos
	19:15	El Dibujante y las Líneas	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	19:30	Las Criadas	ETSI Agrónomos
26 de abril	18:30	La Venganza de la Petra	EUIT Forestal
	19:00	El espíritu burlón	ETSI Aeronáuticos
	19:00	A puerta cerrada	Facultad de Informática
	19:15	El Dibujante y las Líneas	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
	19:30	Cuatro corazones con freno y marcha atrás	ETSI Caminos, Canales y Puertos
	19:30	Las Criadas	ETSI Agrónomos
	19:30	Usted tiene ojos de mujer fatal	ETSI Industriales
27 de abril	18:30	La Venganza de la Petra	EUIT Forestal
	19:30	Usted tiene ojos de mujer fatal	ETSI Industriales
28 de abril	19:30	Usted tiene ojos de mujer fatal	ETSI Industriales
29 de abril	19:15	El Dibujante y las Líneas	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura
30 de abril	19:15	El Dibujante y las Líneas	Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura

Día	Hora	Obra	Lugar: Salón de Actos de:
6 de mayo	19:30	Auto	ETSI Aeronáuticos
	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
7 de mayo	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
8 de mayo	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
9 de mayo	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
10 de mayo	19:30	Auto	ETSI Aeronáuticos
	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
11 de mayo	20:30	American Pie	ETSI Telecomunicación
16 de mayo	19:30	Auto	ETSI Aeronáuticos

Programa de representaciones: Obras fuera de concurso

Día	Hora	Obra	Lugar. Salón de Actos de:
5 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
6 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
7 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
8 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
9 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
10 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
11 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
12 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
13 de abril	19:30	El tiempo de Planck	ETSI Telecomunicación
19 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
20 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
21 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
22 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
23 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
24 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
25 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
26 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
27 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
28 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación

Día	Hora	Obra	Lugar. Salón de Actos de:
29 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
30 de abril	20.30	Un Dios Salvaje	ETSI Telecomunicación
8 de mayo	12:00	Regreso al futuro	EU Arquitectura Técnica
10 de mayo	19:00	Regreso al futuro	EU Arquitectura Técnica
14 de mayo	19:00	Regreso al futuro	EU Arquitectura Técnica
16 de mayo	19:00	Regreso al futuro	EU Arquitectura Técnica
17 de mayo	19:30	Regreso al futuro	EU Arquitectura Técnica

Buhardilla

ETSI Montes

El Grupo de Teatro Buhardilla es una asociación de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes de la Universidad Politécnica de Madrid.

Tras un largo eclipse de 18 años, el Grupo renació allá por el mes de septiembre de 1992. Año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia del Teatro. La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso encontrando la que consideran su verdadera vocación.

¡HAY MOTÍN, COMPAÑERAS!

de Alberto Miralles

9 de abril de 2013 a las 19:30 horas
11 de abril de 2013 a las 19:30 horas
12 de abril de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos del Rectorado de la Universidad Politécnica de Madrid. C/ Ramiro de Maeztu, 7.

Metro: Metropolitano (Línea 6). **Autobuses:** 132 y F.

LA OBRA

En ¡Hay motín, compañeras! una publicitaria utiliza un motín en la cárcel de mujeres para promocionar un nuevo producto lácteo, sin saber que, a su vez, las autoridades de la prisión han utilizado el motín como excusa para ocultar la muerte de dos presas. Con su característico sentido del humor, el autor critica distintos aspectos de la sociedad actual.

EL AUTOR

Alberto Miralles nació en Elche (Alicante), en 1940. Estudió arte dramático y dirección escénica en el Institut del Teatre de Barcelona. En 1962 estrenó su primera obra, "Aquella risa". Fue fundador del Grupo Cátaro, claro exponente del teatro independiente de los años 60. A lo largo de su carrera escribió numerosas obras de teatro, ensayos y textos críticos, recibiendo por ello numerosos premios, como el Premio Nacional de Literatura Dramática en el 2005. Fallece en Madrid, el 2 de marzo de 2004.

REPARTO

DIRECTOR DE PUBLICIDAD Y PEDRO AGRAMUNT MARTÍN: Alberto González Álvaro. AMELIA GUEVARA: Alicia Jiménez Febles. TOÑA: Rocío Torrejón Gómez. ASUNCIÓN: Araceli Rojo Corral. LUCÍA RÁBULA: Alicia Villazán Cabero. HELENA: Almudena Gimeno Torres. PURIFICACIÓN: Cristina Navarro García. ROSARIO: María Robledo García. TERESA: M. Aurelia Segura López.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Manuel Sergio Utrera. SONIDO: Guillermo Martínez de Lucio y Marina Asunción Cotelo

Caín

ETS ARQUITECTURA

Caín es un ente itinerante y permeable que tiene su sede en cualquier aula que se preste un viernes a partir de las 7 de la tarde. Entre mesas de dibujo y enchufes se cocina nuestra pequeña sala de ensayo. Nunca somos los mismos. Se entiende que existe un grupo por suma de presencias no siempre coincidentes ni en el tiempo ni en el espacio. Organización caótica, asistencia irregular, vida académica esquizofrénica, procedencia principalmente arquitectónica, vocación difusa, amor al arte en general y al teatro en particular.

Accidentales y aleatorios, somos estudiantes-actores-improvisadores-cantantes-escenógrafos-iluminadores-directores-creativos-.

Faranduleramente habitamos la escuela de Arquitectura sin que muchos de sus habituales se percaten.

Si fuéramos objeto de estudio [sería descabellado] se darían ustedes cuenta de que la de las luces fue actriz.

Que una barba se transforma en bigote y, después en nada... con lo que pasamos desapercibidos.

La Arquitectura y el teatro están íntimamente relacionados, como generador de espacios donde el teatro acontece y como modificador de espacios produciendo teatro en ellos.

Nadie sabe realmente por qué el grupo se llama Caín, creemos existir desde los 80, hemos perdido el libro de actas y seguimos inventándonos la explicación.

La respuesta: Pasión o ninguna de las anteriores.

VIAJE A ALGUNA PARTE

de Gadea Burgaz

4 de abril de 2013 a las 19:15 horas

5 de abril de 2013 a las 19:15 horas

8 de abril de 2013 a las 19:15 horas

9 de abril de 2013 a las 19:15 horas

10 de abril de 2013 a las 19:15 horas

Duración: 35 minutos.

Lugar: Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 46, 83 y 133.

LA OBRA

Un ente con identidad robada y olvidada en algún lugar del infinito, parece topase con un elemento objetual que lo envuelve en su complejidad y repentinamente lo traslada a otro lugar, a otra realidad, a un mundo entre lo secreto, lo misterioso y lo onírico donde nada es, nada existe ni nada acontece en lo que parece. Es un mundo ausente de luz, seres salidos de los sueños cavernosos de la mente humana, parecen poblar este mundo de fantasía sin sol. El movimiento parece ser su manera de comunicarse, lo absurdo, y lo cómico se entrelaza en esta realidad de la imaginación y la sorpresa. Un pequeño entremés gestual basado en el juego del teatro negro, y con una gran potencia gestual que lidia entre el MIMO, el teatro físico y la danza teatro, y que por tanto tiene como principal herramienta el cuerpo.

LA AUTORA

La obra surge a partir de un pequeño colectivo integrado por gente perteneciente al grupo de teatro Caín, interesada en el teatro físico y en la indagación que el cuerpo ofrece como herramienta teatral. Algunos de nosotros hemos recibido formación en clown, danza contemporánea, danza teatro y teatro físico.

REPARTO

Gadea Burgaz Andrés. Blanca Gómez Terán. Patricia Quirós Fernández. Vincent Alexandre Monier. Lola Magaz Monzú. Hai Jing, Lin Xia y Carmen Madorrán.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Gadea Burgaz Andrés. VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Caín Teatro.

GLENGARRY GLEN ROSS

de David Mamet

15 de abril de 2013 a las 19:15 horas

16 de abril de 2013 a las 19:15 horas

17 de abril de 2013 a las 19:15 horas

18 de abril de 2013 a las 19:15 horas

19 de abril de 2013 a las 19:15 horas

Duración: 90 minutos.

Lugar: Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 46, 83 y 133.

LA OBRA

En una empresa inmobiliaria de la ciudad de Chicago se lanza el siguiente reto que acabará a fin de mes: el mejor vendedor conseguirá un Cadillac, el segundo, un juego de cuchillos de carne; el resto serán despedidos. A partir de esta situación, y con el mes a punto de terminar, los vendedores harán todo lo que esté en sus manos para seguir conservando sus puestos de trabajo.

EL AUTOR

David Mamet (Chicago, Illinois, 30 de noviembre de 1947) es un novelista, ensayista, dramaturgo, guionista y director de cine y de teatro estadounidense. Su formación con Sanford Meisner y su entusiasmo hacia las obras de Beckett y Harold Pinter le llevaron a desarrollar un estilo dramático en el que la palabra adquiere gran protagonismo. En 1984 obtuvo el Premio Pulitzer por la obra Glengarry Glen Ross y es autor de varias de las obras más representativas de los años 80 y 90 del teatro norteamericano (Oleanna, Edmond, El búfalo americano y Speed-the-Plow). Como guionista, ha sido nominado al Oscar en dos ocasiones y ha escrito diversas películas de éxito: Los intocables de Elliot Ness, Cortina de humo y Veredicto final.

REPARTO

LEVENE: Carla Pérez. D WILLIAMSON: Guadalupe Fernández. N MOSS: Alberto Marcilla. AARONOW : Guillermo Orduña. M ROMA Juan José González. JAMES LINGK: Rafael González del Castillo. BAYLEN: Laura Camarena. JANE LINGK: Rocío Bachiller

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Antonio Martín Sebastián. VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Caín Teatro.

EL DIBUJANTE Y LAS LÍNEAS

de Helena Irene y Gabriel

24 de abril de 2013 a las 19:15 horas

25 de abril de 2013 a las 19:15 horas

26 de abril de 2013 a las 19:15 horas

29 de abril de 2013 a las 19:15 horas

30 de abril de 2013 a las 19:15 horas

Duración: 45 minutos.

Lugar: Aula Museo YG1 de la ETS Arquitectura. Avda. Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 46, 83 y 133.

LA OBRA

Un dibujante comienza a relacionarse con su creación, un dibujo, juntos toman té y hablan, y, poco a poco, el propio dibujante acaba convirtiéndose en un dibujo más. Ambos emprenden la misión de explorar diferentes planos llenos de líneas. En su camino conocen a dos conejitos, dos tiernos bocetos, que se disponen a representar una obra de teatro. La obra se precipitará frenéticamente.

LOS AUTORES

Helena Irene y Gabriel. Estudiante de Filosofía.

REPARTO

DIBUJANTE: Orlando Manuel Gilberto de Castro. DIBUJO: Juan Antonio Barón Barragán. CONEJITO 1: Guiomar Martín Sánchez. CONEJITO 2: Cristina Pontijas Martín. BAILARINA/LÍNEA: Carla Pérez Mon. BAILARÍN/LÍNEA: Juan José González Ferrero. BAILARÍN/LÍNEA: Yancarlo Torres Tuiran. BAILARINA/LÍNEA: Gadea Burgaz Andrés. ACORDEONISTA: Getsemany Valenzuela Martínez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCION: Helena Irene y Gabriel. VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Caín Teatro.

Dédalo

ETSI Aeronáuticos – EUIT Aeronáutica

Parece que fue ayer, pero ya hace ocho años que nacimos. Puede que se deba a que no ha muerto ni un ápice de la ilusión, del esfuerzo y de la pasión por el teatro con el que comenzamos. Siempre hemos trabajado todo lo que nos han permitido nuestros estudios, pero lo más importante es que durante todo este tiempo nos hemos mantenidos fieles a nuestros principios: acercar el teatro a la comunidad universitaria, disfrutando en escena y de manera totalmente gratuita.

Por eso, nos alegra mucho poder decir que este año Dédalo vuelve, ¡¡mucho más Dédalo que nunca!!

PAREJA ABIERTA

de Darío Fo y Franca Rame

11 de abril de 2013 a las 19:00 horas

12 de abril de 2013 a las 19:00 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). Autobuses: 83, 133, 132, 82, G.

LA OBRA

Pío finalmente convence a su mujer para reinventar el concepto de pareja: para poder seguir juntos deben hacer el amor fuera de casa.

EL AUTOR

Darío Fo nació en 1926 en San Giano, Lombardía (Italia). Intérprete, director y escritor teatral, influido por la comedia del arte con tendencia a la farsa y a la sátira política y social. Entre sus obras más conocidas se encuentran "Muerte accidental de un anarquista" y "Aquí no paga nadie". En 1997 recibió el Premio Nobel de literatura.

Franca Rame, nacida en 1928 en Lombardía (Italia) dentro del seno de una familia con una larga tradición en el teatro. Actriz desde muy joven, ha escrito algunas obras como " La mujer en casa, en la iglesia y en la cama".

La colaboración entre este matrimonio ha sido muy extensa, tanto sobre los escenarios como en la redacción de obras teatrales.

REPARTO

PÍO ANTONINI: Víctor Requena Carrión. ANTONIA MAMBRETTI: Aída Mediavilla Pérez. HOMBRE Francisco Rodríguez Rocha.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Carlos González Comella. LUCES: Paula Campos Domínguez. MAQUILLAJE: Aída Mediavilla Pérez DECORADOS: Víctor Requena Carrión, Francisco Rodríguez Rocha, Álvaro Quirós García y Fernando Areito Zárate.. PUBLICIDAD: Iván Bernardo Calderón y Corina Mediavilla Pérez. MÚSICA: Francisco Rodríguez Rocha.

EL ESPÍRITU BURLÓN **de Noel Coward**

25 de abril de 2013 a las 19:00 horas

26 de abril de 2013 a las 19:00 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). Autobuses: 83, 133, 132, 82, G.

LA OBRA

La obra trata de un escritor que quiere documentarse para escribir una novela sobre invocaciones al más allá. Para ello organiza una pequeña cena con unos amigos y un médium. En la sesión de espiritismo acaban invocando al fantasma de la primera mujer del novelista que se propone hacerle la vida imposible a la esposa actual.

EL AUTOR

Sir Noel Peirce Coward fue un actor, dramaturgo y compositor inglés. Estudió en la escuela de teatro Italia Conti Academy. En 1911, con 12 años de edad, actúa por primera vez en la obra infantil *The Goldfish*. A los 14 años se convirtió en amante de Philip Streatfeild, un pintor y bohemio que le presentó en la alta sociedad. Entre sus obras más conocidas se encuentran: *The Better Half* (1921), una sátira sobre la relación de un hombre con dos mujeres; *The Vortex* (1924), en la cual había veladas referencias al abuso de drogas y a la homosexualidad, todo lo cual le valió la fama inmediata a ambos lados del Atlántico; *Private Lives* (1930), *Design for Living* (1932). Recibió un Óscar honorífico en la ceremonia de los Premios Óscar 1943 por su trabajo en la película *In Which We Serve*.

REPARTO

RUTH: María Vila Barrio. ELÍAS: Alejandro del Estal Herrero. CARLOS: Luis Arnaiz Solórzano. SRA. BRADMAN: Paula Hernández de Lucas. DR. BRADMAN: Miguel González Calvo. MONSIEUR ARCATI: Fernando Aretio Zárate. ELVIRA: Corina Mediavilla Pérez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Félix Sorribes Palmer. MAQUILLAJE: Aída Mediavilla Pérez. DECORADOS: Víctor Requena Carrión, Francisco Rodríguez Rocha, Álvaro Quirós García y Fernando Aretio Zárate, PUBLICIDAD: Iván Bernardo Calderón - 02713735B, Corina Mediavilla Pérez.

AUTO

de Ernesto Caballero

6 de mayo de 2013 a las 19:30 horas

10 de mayo de 2013 a las 19:30 horas

16 de mayo de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 70 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Aeronáuticos. Plaza Cardenal Cisneros, 3. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). Autobuses: 83, 133, 132, 82, G.

LA OBRA

Auto es una comedia contemporánea, anacrónica y atemporal. Cuatro personajes se encuentran en una sala y hablan. Y callan. Y han sufrido un accidente. Y, poco a poco, van descubriéndose a sí mismos y desvelando los vínculos que los unen y que los separan. Y nada es lo que parece.

A partir de una premisa tan básica, el autor critica una sociedad de conformismo y mediocridad, de “yo lo que diga mi marido”, de rutina, de pastillas para el dolor de cabeza, de caretas L’Oréal, y de amor a las máquinas en vez de a las personas. Ernesto Caballero escribe una obra tan actual que parece que vaticinara el futuro allá por 1992. No hay tal: sucede que la historia se repite y seguirá repitiéndose si no tomamos consciencia de que el conformismo mata. De que la vida es lucha, es pasión, es compromiso. «Corazón que no siente... ¡estáis muertos!»

EL AUTOR

Ernesto Caballero (Madrid, 1958), está ampliamente reconocido por su desarrollo como de autor teatral, director de escena y director de compañía propia.

Ha escrito cerca de 50 obras de teatro, casi todas estrenadas, entre las que destacan Squash, Auto, Santiago (de Cuba) y cierra España, Un busto al cuerpo, Sentido del deber, Te quiero... muñeca, Pepe el romano y En la roca. Ha sido durante muchos años profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y director asociado del Teatro de La Abadía.

En octubre de 2011, el Consejo Artístico del Teatro del Ministerio de Cultura de España le eligió por unanimidad Director del Centro Dramático Nacional, entre 14 candidatos. Se incorporó al cargo el 1 de enero de 2012 por un periodo de cinco años

REPARTO

Beatriz Luengo. Sara Güendián. Laila Pastorello. David López.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Pablo Campo Andrés. CODIRECCIÓN: Miguel Ramos. MAQUILLAJE: Patricia Lahoz. CINEMATOGRAFÍA. Laura Rodríguez

Histrión

Facultad de informática

El origen de Histrión se remonta a la representación de la obra “Te quiero, te adoro” de Enrique Suárez de Deza a finales del curso 1991/1992, aunque no nació oficialmente hasta abril de 1993.

Mucho tiempo ha pasado y desde entonces se han realizado un sinfín de actividades en la Facultad: Festivales de Artistas, recitales de poesía, pasaclases, días de las paellas, concursos de obras cortas y representaciones de las ganadoras, día de los abrazos gratis y hasta un cortometraje y dos medimetrajes en clave de humor, basados en la gran obra de la literatura fantástica: “El Señor de los Anillos”.

Pero, sin duda, la actividad principal que ha llevado a cabo Histrión en todos estos años ha sido representar un gran número de obras en el Festival de la UPM.

Se han hecho apuestas arriesgadas como “El Experimento” y “Manicomic” y “Exit” de Tricycle, la adaptación teatral de la película “Reservoir Dogs” u otra adaptación propia, la del clásico de la literatura “Drácula”. El trabajo del grupo se vio reconocido al ser premiadas en anteriores Festivales de la UPM las obras de “Los Figurantes”, “Asalto de cama”, “Manicomic”, “La Visita de la vieja dama”, “El retablo de las maravillas” y “Cada cosa a su tiempo” con diferentes premios y nominaciones.

En el último festival de la UPM Histrión decidió inclinarse más por la comedia con la representación de “Vamos a contar mentiras” de Alfonso Paso y la adaptación de la obra “All in the timing” de David Ives. El resultado fue muy gratificante tanto para el grupo como para el público en general.

En este año queremos seguir retándonos nosotros mismos a la vez que intentamos sacar lágrimas y sonrisas al público, que es lo que más nos gusta de este hobby nuestro que cada vez se convierte más y más en vicio

UN MAL DÍA

de Hugo Daniel Marcos

16 de abril de 2013 a las 17:00 horas

17 de abril de 2013 a las 16:00 horas

18 de abril de 2013 a las 12:00 horas

19 de abril de 2013 a las 19:00 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Informática (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

Autobuses: Línea 591 (Aluche-Facultad de Informática), Línea 574 (Aluche-Boadilla), Línea 573 (Moncloa-Boadilla), Línea 571B (Campamento-Boadilla por urbanizaciones).

Metro: Montepíncipe

LA OBRA

Un mal día es una comedia de enredos, con alta dosis de humor e ingenio. La historia se centra en los enredos provocados en torno a un director de cine a punto de comenzar el rodaje de su próxima película. Este recibirá en su casa la visita de amigos, su novia, sus suegros, y otros personajes que causarán una serie de desdichados equívocos provocando así la risa de todo el público. Con una cuidada dosis de picardía, esta obra fue un éxito en su estreno en argentina.

El grupo pone en escena una adaptación de la misma a la sociedad española, conservando el toque de humo del autor y añadiendo matices más propios de la manera de hablar en España.

EL AUTOR

Escritor, actor y autor de teatro, este argentino residente en Israel se caracteriza por su humor picante y sus comedias de enredos. Domina los vodeviles en toda regla. Sin un argumento demasiado complicado es capaz de imprimir grandes dosis de humor en sus textos y de crear situaciones que hacen que el espectador disfrute mientras lee o ve sus obras.

Residente en Israel ha hecho que imprima elementos de esta cultura en algunas de sus obras más recientes. Hugo Daniel es además un guionista de programas televisivos en Argentina y de programas radiofónicos. El éxito de sus obras ha sido muy grande en sus estrenos y es que el humor picante de este autor va siempre ligado a las risas del público.

REPARTO

JUAN: Francisco Javier Hernán Zeo. RAMONA: Sofía Christakis González. PEPITO: Pablo López Gallego. PAOLA: Gema Gallardo Ramos. ROBERTO: Antonio Sangillao García. CELESTE: Lucía Mora Ortiz. JOSÉ: Alejandro Otero Ortiz de Cosca. CLAUDIA: Gema Gallardo Ramos. MIGUEL: Robinson García Mejía. MUÑOZ: Nelson Medinilla. CARLOTA: Marta Jiménez Zeo ESTEFANÍA: Adriana Castro Bonenfant LADRÓN 1: Martín Jiménez Moreno LADRÓN2: Javier Blázquez Saborido POLICÍA 1: Eduardo Alonso Martínez. POLICÍA 2: Jesús Antonio de la Torre Jiménez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y MONTAJE Eduardo Alonso Martínez y Gema Gallardo Ramos
ESCENOGRAFÍA: Guillermo de la Calle Velasco.

A PUERTA CERRADA **de Jean Paul Sartre**

23 de abril de 2013 a las 17:00 horas

24 de abril de 2013 a las 18:00 horas

25 de abril de 2013 a las 18:00 horas

26 de abril de 2013 a las 19:00 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos de la Facultad de Informática (Bloque 1). Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte.

Autobuses: Línea 591 (Aluche-Facultad de Informática), Línea 574 (Aluche-Boadilla), Línea 573 (Moncloa-Boadilla), Línea 571B (Campamento-Boadilla por urbanizaciones).

Metro: Montepíncipe

LA OBRA

La obra fue puesta en escena en 1944. A puerta cerrada explota el concepto de la influencia de las miradas ajenas en la psique personal. Se parte de la idea de que la mirada del otro es aquello que desnuda, muestra al otro la realidad del ser. Y a partir de ésta, el individuo es juzgado y condenado. Los protagonistas de A puerta cerrada son sus propios verdugos. Tienen la mirada fija y constante en sus compañeros; solidifican, eternizan la existencia. En el infierno no existe el tiempo, es el eterno presente, sin cambios, angustiante y sofocante. No poder pestañar, no poder dormir, es la vida sin corte, es el ser siempre y constantemente juzgado por la mirada del otro. La solución sería encerrarse en sí mismo, huyendo de la mirada del otro. Pero no los salva. Están condenados a escuchar los pensamientos del otro, cuya presencia se hace patente e insoportable.

Para Jean Paul Sartre, la mirada del otro es el infierno. Impide ser, aunque es la única que permite manifestarse de algún modo en el mundo. Siendo así, la opinión del otro es importante. Es una crítica a la sociedad actual, que vive preocupada por los juicios externos. Hay miedo a mostrarse; la salida: un mundo de apariencias. Ocultando el ser, se expresa el aparecer, pero vacío de sentido. El horror al vacío impone una máscara, es el infierno de ser lo que se pretende que al otro le importe que yo sea.

EL AUTOR

Filósofo, escritor, novelista, dramaturgo, activista político, biógrafo y crítico literario francés, exponente del existencialismo y del marxismo humanista. Jean- Paul Sartre (1905 - 1980) fue seleccionado como Premio Nobel de Literatura en 1963, premio que rechazó por carta indicando que tenía por norma declinar todo reconocimiento o distinción y que los lazos entre el hombre y la cultura debían desarrollarse directamente, sin pasar por las instituciones.

Puede que su célebre frase "La existencia precede a la esencia" o "El hombre nace libre, responsable y sin excusas" defina su pensamiento filosófico. Sartre considera que el ser humano está "condenado a ser libre", es decir, arrojado a la acción y responsable plenamente de su vida, sin excusas. Aunque admite algunos condicionamientos (culturales, por ejemplo), no admite determinismos. Concibe la existencia humana como existencia consciente

REPARTO

GARCÍN. Eduardo Alonso Martínez. INÉS: Ana Jiménez Castellanos. ESTELLA: Lucía Mora Ortiz. MOZO: Pablo López Gallego.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y MONTAJE: Ana Jiménez Castellanos, Antonio Sangillao García-Badell y Marta Jiménez Zeo. ESCENOGRAFÍA: Guillermo de la Calle Velasco.

Ishtar

ETSI Agrónomos

24 años de historia tiene nuestro Grupo de teatro ISHTAR. Todo comenzó cuando un grupo de amigos de la ETSI Agrónomos decidieron hacer una obra de teatro. Desde entonces nunca hemos faltado a nuestras dos citas habituales a lo largo del año, en Navidad donde realizamos una obra infantil, que desde más de 18 años nos encarga el Rectorado de la UPM y otra en el Festival de teatro de la UPM. Además organizamos "El Show de Sketches y Monólogos de ISHTAR" en octubre y en mayo por San Isidro.

Algunas de nuestras últimas obras han sido "*Bienvenido Mr. Marshall*", "*Sin miedo a mojarse*", "*El Libro de la selva*", "*El faro de San Carlos*", "*El cadáver del Sr. García*", "*El Zoo de Cristal*" y estas últimas Navidades "*El Tesoro*".

Año tras año el grupo se va llenando de gente nueva con mucha ilusión, energía y con ganas de hacer teatro y divertirse.

A lo largo de estos 24 años, se han representado más de 65 obras, tanto en el ámbito de la UPM como en el exterior, "*La caracola mágica*", en la sala Escalante de Valencia, "*Los amigos de Peter*" en el I Festival Internacional de Teatro IAAS, en Ankara, Turquía, y más recientemente "*Sin miedo a mojarse*", en la Muestra de teatro universitario de la Universidad Rey Juan Carlos y el Ayuntamiento de Móstoles.

ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE)

de Luigi Pirandello

9 de abril de 2013 a las 19:30 horas

10 de abril de 2013 a las 19:30 horas

11 de abril de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 100 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Agrónomos. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6).

LA OBRA

A principios del siglo XX los dogmas científicos y filosóficos se desmoronaban y la subjetividad reemplazó la manera de ver el mundo y el comportamiento humano. Luigi Pirandello escribió en 1917 *Así es, si así os parece*, una comedia sobre identidades relativas: las verdades no son objetivas, ni siquiera desde un pensamiento colectivo.

La trama comienza con la llegada del Sr. Ponza junto con su esposa y su suegra a una pequeña capital de provincia, donde se instalan en dos casas separadas. Los vecinos reclaman saber por qué, pero las respuestas opuestas que reciben les hacen sospechar que entre el Sr. Ponza y su suegra, uno de los dos miente. La obsesión por saber la verdad aumenta hasta desencadenar una histeria colectiva. El chisme, el cotilleo, el morbo, las murmuraciones, la insistencia... acabarán convirtiéndose en crueldad

EL AUTOR

Luigi Pirandello (Agrigento, Italia, 1867-Roma, 1936), escritor italiano. Hijo de un rico comerciante, estudió en las universidades de Palermo, Roma y Bonn. Tras graduarse en ésta última en 1891, regresó a Italia. En 1894, una vez hubo concluido su primera novela, "*L'esclusa*", contrajo matrimonio y publicó su primer libro de relatos, "*Amores sin amor*".

En 1897 fue contratado como profesor de literatura italiana, y en 1904 apareció su novela El difunto Matías Pascal, que recogía muchos elementos biográficos del autor y constituyó un enorme éxito. A la publicación del ensayo "L'umorismo" siguieron el drama "Pensaci, Giacomino!", el volumen de relatos, "La trampa", y la novela "Si gira..." Con la representación, en 1917, de la pieza teatral. Así es si así os parece, se decantó claramente por el género dramático, en el cual creó escuela por su peculiar construcción de la pieza teatral, sus recursos escénicos y la complejidad de sus personajes. A partir de 1920 publicó varias comedias, entre ellas "La señora Morli, que abordaba el tema de la doble personalidad, y "Seis personajes en busca de autor", que fue un fracaso clamoroso. Con "Enrique IV", puesta en escena en 1922, recuperó el favor del público.

Tras abandonar la enseñanza para dedicarse por entero a la creación literaria, y reconocido ya en todo el mundo, en 1925 asumió la dirección del Teatro d'Arte de Roma y cuatro años después fue nombrado miembro de la Academia de la Lengua de Italia. A esta época pertenecen los dramas "Esta noche se improvisa", "Lázaro", "Como tú me quieres" y "No se sabe cómo". La obra dramática de Pirandello extrema los elementos en plena disolución de un realismo en crisis y la ficción teatral en varios planos para romper el espacio escénico tradicional. En 1934 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.

REPARTO

SEÑOR PONZA: Alejandro Blas Morente. LAMBERTO LAUDISI: Miguel Rodríguez Gómez. SEÑOR FROLA: Lucía Arrúe Gonzalo. SEÑORA PONZA: Lourdes Andrió Viloría. AGAZZI: Javier González Orozco. AMALIA: Lara González Morales. DINO: Víctor Pardo López. SEÑOR SIRELLI: Raúl Díaz-Guerra Redolat. SEÑORA SIRELLI: Beatriz Royuela Ferres. SEÑORA CINI: Elena Barbado Mateos. EL PREFECTO: Jorge López Cruz. SEÑOR NENNI: Alejandro Ramos Poblet. CRIADO: Eduardo Prados López. NARRADORA: Lorena Bartolomé Carrero. COMISARIO CENTURI: Rodrigo Barba Quiles.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Luis Morales Del Olmo.

LAS CRIADAS

de Jean Genet

23 de Abril de 2013 a las 19:30 horas

24 de Abril de 2013 a las 19:30 horas

25 de Abril de 2013 a las 19:30 horas

26 de Abril de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 100 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Agrónomos. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6).

Autobuses: 132, 82, G, I, U, 133, 83.

LA OBRA

Francia, ciudad de Le Mans, Christine y Léa Papin asesinan a sus patronas, lo que conmocionó a toda la opinión pública. Este crimen es sólo la excusa para que Genet vuelva su mirada hacia lo oscuro, para que haga una reflexión sobre la marginalidad, la frustración y el desencanto.

EL AUTOR

Novelista, poeta y dramaturgo francés, cuyas obras, tomando como referencia tanto los aspectos pintorescos como grotescos de la existencia humana, expresan una profunda rebelión contra la sociedad y sus convenciones. Nacido el 19 de diciembre de 1910 en París, Genet era hijo ilegítimo de una prostituta. En 1947, al haber sido ya detenido diez veces por robo, fue condenado a cadena perpetua. Mientras estaba en la cárcel, Genet escribió y publicó varios libros, y su creciente prestigio literario movió a un amplio grupo de autores franceses a pedir su liberación, que finalmente fue concedida en 1948 por el presidente de Francia. Genet utilizó frecuentemente el cambio de papeles y la inversión entre el bien y el mal, como técnicas para subrayar la falsedad de los valores sociales y políticos. Todas las obras de Genet expresan su profunda simpatía hacia los desheredados y los marginados de la sociedad, expuestos como se encuentran a los siempre omnipresentes sexo, delito y muerte. Contienen invariablemente rituales, crueldad y la convicción del autor acerca de lo absurdo de los conceptos morales. Aunque sus escritos fueron considerados al principio como pornográficos, Genet fue definido muy pronto como un existencialista preocupado por los problemas de la identidad y la alienación, y ha sido reconocido como uno de los más importantes escritores del siglo XX.

REPARTO

CLARA, SOLANGE LA SEÑORA: Álvaro Perez Muñoz. Ana Montero Redondo. Daniel del Olmo Rovidarcht. Helena Moreno González y Lola Vázquez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Álvaro Manzano Olano. ILUMINACIÓN: Luis Morales del Olmo. SONIDO: Elena González Sobrados. VESTUARIO, MAQUILLAJE Y DECORADOS: Ishtar.

La Cuarta Pared Teatro Universitario

ETSI Industriales

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared y tras unos años convulsos, fue refundada de nuevo en el 1988, así que haciendo la media aritmética, podríamos decir que este es nuestro veintisiete y medio aniversario... Por aquellas fechas todavía no estábamos oficialmente inscritos como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coletilla de Teatro Universitario al querer dar el paso como asociación oficial. Desde nuestros comienzos con aquella mítica *"Eloísa está debajo de un almendro"* hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. El año pasado presentamos al festival dos obras: Ritmos subversivos y Vodka: dos piezas cómicas de Antón Chejov.

Batman: de Pablo Perea

18 de abril de 2013 a las 19:45 horas

19 de abril de 2013 a las 19:45 horas

20 de abril de 2013 a las 19:45 horas

Duración: 90 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

Metros: Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón y República Argentina. Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

Una ciudad de Gotham gobernada por un alcalde corrupto y dominada por la mafia. Una serie de atentados, con el Joker como principal sospechoso. Una población atemorizada y cansada. Un enmascarado conocido popularmente como Batman puede ser la esperanza. Batman es una obra basada en los personajes creados por Bob Kane y DC Comics que se nutre de diferentes novelas gráficas del personaje.

EL AUTOR

Pablo Perea (estudiante de la ETSI Industriales) ha participado en numerosos montajes teatrales como actor, director o guionista. Entre otras obras ha dirigido *El otro lado de la cama* (premio mejor dirección festival UPM), *84* (premios mejor obra y mejor dirección en el Festival nacional de teatro de Villamuriel), *Aladdín: el musical* (codirigida junto a Jaime Fisac) o *Histoire de Noel* (autor de la obra y codirigida junto a Natalia Arranz). También es autor y director de la micro obra *Love Room 101* (estrenada en Micro teatro por Dinero).

REPARTO

BATMAN: Alfonso Gómez. **JOKER:** Alberto Crespo Iniesta. **CATWOMAN:** Dorine Lobela. **COMISARIO GORDON:** Javier Pérez. **FALCONE:** Fran Martín **MARONI:** Gabriel Pedroche. **HARLEY QUINN:** Irene Garbajosa. **VICKY VALE:** Teresa Díez. **ALCALDE:** Eugenio Rubio **ALFRED:** Pablo Vélez. **BÁRBARA GORDON:** Sofía Magán. **SARAH ESSEN:** Andrea Grandy. **RAMÍREZ:** Santiago Cubillo. **AGENTE:** José María Morales. **CANTANTE:** **BAILARINA 1:** Raquel Martínez **BAILARINA 2:** Claudia Díaz **BAILARINA 3:** Beatriz Fernández **BAILARINA 4:** Andrea Dameno **TORTURADA 1:** Sandra Piñón **TORTURADA 2:** Zoraida Monje **NOVIA:** Elena Rodríguez **NOVIO:** Pablo Villa **CAMARERA:** Ana Morales **RAPADO 1:** Rodrigo Arredondo **RAPADO 2:** Silvia

Galván Ibars RAPADO 3: Miguel Sánchez RAPADO 4: David Sánchez. HOMBRE: Daniel del Castillo.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Pablo Perea. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Teresa Díez. PRODUCCIÓN: Adriana Ortiz y Diego Fernández. ESCENOGRAFÍA: Sergio Delgado COREOGRAFÍA: Dorine Lobela LUCHA ESCÉNICA: Rodrigo Arredondo. VESTUARIO: Andrea Gómez, María García y María Gómez. AUDIOVISUALES: Enrique Cerrejón
MÚSICA: Fermín Hernández.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL **de Enrique Jardiel Poncela**

26 de abril de 2013 a las 19:30 horas
27 de abril de 2013 a las 19:30 horas
28 de abril de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Industriales. C/ José Gutiérrez Abascal, 2.

Metros: Nuevos Ministerios, Gregorio Marañón y República Argentina. Autobuses: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

LA OBRA

Usted tiene ojos de mujer fatal es la historia de Sergio, un seductor, un Don Juan moderno, un barba azul que nunca se enamora, hasta que se cruza con Elena, la mujer que le cambiará para siempre.

La herencia de un anciano y las muchas queridas de Sergio harán que la trama se complique.

EL AUTOR

Enrique Jardiel Poncela fue un escritor y dramaturgo español de la primera mitad del siglo XX. Su obra se centro en el teatro de humor, y junto con Miguel Mihura es uno de los mayores exponentes de la renovación de la comedia española. Entre sus muchas obras destacan "Eloisa está debajo de un almendro" "Angelina o el honor de un brigadier" o "Los ladrones somos gente honrada"

REPARTO

ELENA: Natalia del Moral Ríos. FRANCISCA: Irene Planchuelo. ADELAIDA, CONDESA DE SAN ISIDRO: Clara Serra. PEPITA, MARQUESA DEL ROBLEDAL: Mireia Herranz. JULIA: Ana Escobar. NINA: Ana Otero. FERNANDA: Paula García Caro. LEONOR: Christian Paredes. BEATRIZ, BARONESA DE PANTECOSTI: Ana Esteve Cerqueira. ÁGATA: Ana García Sanz. OSHIDORI: Pablo Vélez García. SERGIO EL SEGURO: Arturo Sánchez Mayoral. SERGIO EL ENAMORADO: Javier gordillo Hualde. SERGIO EL TRISTE: Alejandro García. CRIADO: Iván Escudero. INDALECIO JONES: Carlos Ors. REGINALDO DE PANTECOSTI: Jesús Javier Malaguilla Simón. MARIANO: Santiago Cubillo. ARTURITO: Javier Riesco. ROBERTO DE PANTECOSTI: Manu Gómez Trujillo

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Álvaro Gredilla. Miembros del elenco.

No es culpa nuestra

ETSI Telecomunicación

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1.992 en el seno de la E.T.S.I. de Telecomunicación. Muestra de nuestros inicios es la representación de *“Dios”* de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez, creciendo tanto en miembros como en cantidad de montajes cada año hasta llegar a casi setenta realizados y un centenar de miembros en activo.

Gracias a la intensa dedicación de todos nuestros miembros durante todo el año, e incluso desde antes del comienzo de cada curso con la elección y adaptación de obras, cada año llevamos al festival entre tres y cuatro montajes de alto nivel. Fruto de este trabajo, por ejemplo, es tener a nuestro cargo, por segundo año consecutivo, la organización de la gala del Festival de Teatro de la UPM.

Así pues, de una obra durante el primer año pasamos a alcanzar cuatro obras el año pasado: *“El Principito en tierra de hombres”*, *“¡BAM!”*, *“Bajarse al moro”*, *“La Señorita Julia”* y *“Ensayo sobre la ceguera”*, y otras cuatro durante el presente año.

Además de realizar la mayor parte de sus representaciones en el Circuito de Teatro Universitario, ha realizado repetidas incursiones fuera de él, entre las que destacan representaciones en salas alternativas de la capital (Cuarta Pared, Matadero, Teatro Asura, Casa de Vacas del Retiro, etc.) y fuera de ella (diversas salas de Cantabria, Cataluña, Galicia, entre otras).

Más allá de las obras, disfrutamos de clases de Improvisación teatral así como talleres puntuales de la más diversa índole que nos permiten realizar diversos Match a lo largo del año, así como hacernos partícipes en el diseño, creación y puesta en escena de los montajes escenográficos más inusitados, a la par que nos instruyen en el aspecto técnico de la actuación.

Así esperamos seguir muchos años más con nuestra dedicación al teatro, amando y respetando al mismo, así como aprendiendo los unos de los otros, no solo como actores, sino también como personas.

AMERICAN PIE

de Adam Herz

6 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

7 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

8 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

9 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

10 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

11 de mayo de 2013 a las 20:30 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo (Antiguo Edificio A) de la ETSI Telecomunicación. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 82, F, G y U.

LA OBRA

“American Pie” es una obra que trata sobre unos adolescentes que están en su último año del instituto, a punto de graduarse, que viven obsesionados con el sexo. Jim, uno de ellos, tiene una situación comprometida en casa, pues sus padres le sorprendieron viendo películas pornográficas, y desde entonces su padre intenta ocuparse de su educación sexual. Nadia, una joven checoslovaca, se convierte en el deseo de Jim,

pero esta relación tiene toda la pinta de fracasar, por lo que su única esperanza recae en una chica de la banda de música llamada Michelle. Por su parte, Oz pretende abandonar su fama de chico bruto apuntándose al coro del instituto, donde conoce a Heather. A partir de ese momento el personaje empieza a sufrir una constante evolución, madurando mucho más rápido que sus amigos. Kevin y Vicky son pareja, pero todavía no se han acostado. Vicky pretende que todo sea perfecto, mientras que Kevin empieza a perder la paciencia por perder la virginidad, cosa que le conlleva algún que otro disgusto. Finch es un adulto metido en el cuerpo de un adolescente. Es culto y refinado, pero eso no le hace estar menos salido que sus amigos. Por último, Stifler es un joven grosero y maleducado, cuyas fiestas en su casa nunca tienen desperdicio. En esta adaptación teatral por No Es Culpa Nuestra se pretende crear una obra enfocada especialmente al público universitario, sin que ello signifique que cualquiera pueda disfrutar de ella. Con música en directo y un elenco bastante numeroso, se intentará recrear un ambiente de instituto americano en el que las risas están aseguradas.

EL AUTOR

Adam Herz (nacido el 10 de septiembre de 1972) es un guionista americano y productor. Fundó la compañía de producción de Terra Firma Films en 2003 con una primera mirada frente a Universal Studios.

Herz nació en la ciudad de Nueva York y se crió en East Grand Rapids, Michigan. Es el mayor de dos hijos, y su padre, David, es un cirujano de renombre en Michigan. Se trasladó a Los Ángeles después de su graduación de la Universidad de Michigan en 1996. Ocupó una serie de puestos de trabajo auxiliar de producción mientras trabajaba escribiendo algunos guiones por su cuenta.

Su primer guion fue escrito durante sus vacaciones de esquí en 1998. Se basaba en su año de secundaria en Michigan. Se vendió por un total de 650000\$ en 1999 y se convirtió en la famosa película "American Pie".

REPARTO

JIM: Carlos Álvaro Báez Alarcón. KEVIN: Sergio Muñoz López. OZ: Alejandro Morell Cenalmor. FINCH: Kevin Dornan Yagüe. STIFLER: Javier Carbajal López. MICHELLE: Irene Pardo Ortega. VICKY: Almudena Ordoño López. HEATHER: M. Angeles Peña Bo. JESSICA: Adriana Vallejo Gómez. SHERMAN: Jorge Andrés Costaguta Ferreyra. NADIA: Belén Sanz Rodríguez. SARAH, CHICA 3: Candela Vázquez Varela de Seijas. PADRE DE JIM: Jorge Bravo Jiménez. MADRE DE STIFLER, MIEMBRO DEL CORO: Julio Gonzalez Sainz de Aja. DEVI, MADRE DE JIM: Gadea López Barceló. CHICA SHERMAN, MIEMBRO DEL CORO: Mónica Cueto Sánchez. ENTRENADOR DE LACROSSE: Jorge Castaño Hernández. SEGUNDO ENTRENADOR DE LACROSSE: Antonio Pecharromán Galindo. DIRECTOR DEL CORO, CHICA 2: Paula Rubio Martínez. PRESENTADOR: Agustín Escobar Fontaine. JOVEN MQMF 1, MIEMBRO DEL CORO: Daniel Mateos San Martín. JOVEN MQMF 2, MIEMBRO DEL CORO: Eduardo Balsa Martínez. HERMANO DE KEVIN, HERMANO DE STIFLER: Carlos Buendía Gallego. ALBERT (MIEMBRO DEL CORO): Daniel Lara Diezma. PADRE DE VICKY, JUGADOR DE LACROSSE: Isacco Cividini. CHICA 1, MADRE DE VICKY: Rut María Arriaza Entenza. CHICO DEL GRUPO 1, JUGADOR DE LACROSSE: Diego Martín Borreguero, CHICO DEL GRUPO 2, MIEMBRO DEL CORO: Alejandro Saura Villanueva

Este reparto puede verse ligeramente modificado, puesto que estamos buscando personas para formar parte de la banda de música y de la banda de rock en directo.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Alberto Rodríguez Sánchez, Alejandro Morell Cenalmor e Irene Pardo Ortega.

Populus Teatrensis

EUIT Forestal

Ya son más de 18 años los que llevamos dando lo mejor de nosotros mismos. Luchando por reservar el salón de actos un mes antes de la obra, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero, etc. para sacar adelante una nueva obra.

Los últimos años han sido muy duros para el grupo, la falta de incorporaciones, las bajas de los antiguos, la búsqueda de obras con pocos personajes y las críticas de ser un grupo 'mayor' han sido algunos de los culpables que casi llevan a Populus a desaparecer, pero somos un grupo fuerte, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Poco a poco se consiguió sobrevivir un año tras otro, haciendo proyectos pequeños pero a su vez gigantes que hicieron perdurar a un grupo que estaba agonizando. Y esto cada vez va a más, el año pasado hubo muchas incorporaciones que resucitaron a Populus de las cenizas y renovaron el espíritu, y este año seguimos ampliándonos. Podemos decir bien alto que estamos vivos, que nos hemos renovado, que tenemos nuevas visiones, nueva sangre, que hemos multiplicado la ilusión y que somos fuertes.

LA VENGANZA DE DON MENDO

de Don Pedro Muñoz Seca

15 de marzo de 2013 a las 18:30 horas
16 de marzo de 2013 a las 18:30 horas

Duración: 120 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la E.U.I.T. Forestal. C/ Jose Antonio Nováis s/n.

Metro: Metropolitano (Línea 6). Autobuses: 82, 132, F, I y G.

LA OBRA

Cuando Don Mendo, marqués de Cabra, galante y audaz caballero medieval, escala un torreón para llegar a los aposentos de la bella Magdalena, es sorprendido por Don Nuño Manso de Jarama, el padre de la dama, que ha concedido la mano de su hija al Duque de Toro. Para proteger el honor de su amada, Don Mendo asegura que ha subido al torreón para robar, por lo que es condenado a morir emparedado vivo. El Marqués de Moncada y otros nobles caballeros, amigos todos de Don Mendo, le facilitan la huida. Ha pasado el tiempo y Magdalena sigue siendo tan infiel al de Toro como antes al de Cabra. Ahora es la amante del Rey. Un 'bellísimo' trovador, que no es otro que Don Mendo, aparece en el campamento del Rey y enamora a todas las mujeres. El de Toro y el de Manso acuden a la Cueva de Algodor, lugar de cita de todos los enamorados, al acecho de la infiel. Allí van llegando el Rey tras Magdalena, Magdalena y la Reina tras el Trovador, la mora Azofaifa, dispuesta a liquidar a sus rivales, y, por supuesto, Don Mendo, que cree llegada la ocasión de ejecutar su venganza.

EL AUTOR

Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, (20 de febrero de 1879 – Paracuellos de Jarama, 28 de noviembre de 1936), escritor y autor de teatro español, murió asesinado por milicianos comunistas, en una «saca» de la prisión en que se encontraba recluido en Madrid, durante la Guerra Civil, en la matanza de Paracuellos.

Casado en 1908 con la cubana María de la Asunción de Ariza y Díez de Bulnes. Pertenece a la llamada «otra generación del 27».

Su gran aportación al teatro es el del género del astracán, la astracanada, buscando en todo momento el efecto cómico sin importar las reglas formales del lenguaje teatral. Destaca en este género la que es su obra más conocida, La venganza de Don Mendo (1918). También escribió Anacleto se divorcia, El Verdugo de Sevilla, Los extremeños se tocan, Los Chatos o El Rayo entre muchas otras.

REPARTO

DON MENDO, FROILÁN: Pablo Herreros Cantis. MAGDALENA: Yaiza Vélez Olalde. DON PERO: J. David Ballesteros Gutiérrez. DOÑA RAMÍREZ: Paula Solana Sanz. DON NUÑO: Ignacio Arizmendi Romero. MONCADA: Álvaro Arredondo Parra. AZOFAIFA: Sara Jiménez Rodríguez. DOÑA BERENGUELA: Anabel Ranz Zahonero. DON ALFONSO VII: Emilio García Concha. ABAD, MANFREDO: José Francisco Esperón. MARQUESA: Pepa Álvarez Moreno. ESTER, NINÓN: Inés Isern del Barrio REZAIDA, BERTOLDINO. Carlos García Lanchares Diana Martín Cobos. ALJAMITA: Diana Martín Cobos. CLODULFA: Beatriz Aguilar-Tablada. GIRONA: Jerónimo Cid. ALÍ FAFÉZ: Álvaro I. Sánchez Llamas. DON LUPO, DON LOPE: Alejandro Gonzalo Muñoz. TIRSO: José Miguel Salinas Noreña. CRESPO: Fernando Rodríguez García. ALDANA, LORENZANA, OLIVA, SIGÜENZA, ESCUDEROS, DAMAS, PAJES, FRAILES: Populus Teatrensis.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Nacho Martín. . ESCENOGRAFÍA: Nacho Martín y Pablo Cobos. ILUMINACIÓN Y SONIDO: Mario A. Jiménez y Daniel González. VESTUARIO, ATREZO, MAQUILLAJE: Populus Teatrensis. DECORADOS: Populus Teatrensis.

LA VENGANZA DE LA PETRA de Carlos Arniches

26 de marzo de 2013 a las 18:30 horas
27 de marzo de 2013 a las 18:30 horas

Duración: 100 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la E.U.I.T. Forestal. C/ Jose Antonio Nováis s/n.

Metro: Metropolitano (Línea 6). Autobuses: 82, 132, F, I y G.

LA OBRA

Petra es una joven madrileña casada con Manolo, un vividor mujeriego que, aunque enamorado de su mujer, no se resigna a perder las diversiones de la soltería. Petra, quien también está enamorada de su esposo, idea con la ayuda de su padre una estrategia infalible para lograr que su marido regrese al redil del hogar: despertarle celos.

EL AUTOR

Carlos Arniches nació en Alicante el 11 de octubre de 1866. Fue un renovador del llamado género chico —a través de unas 300 obras, que abarcan sainetes, comedias y libretos de zarzuela. Su producción es ininterrumpida desde 1888 hasta el año de su muerte. Escribió muchas obras, Destacan especialmente “Es mi hombre”, sátira del machismo; “La señorita de Trevélez”, donde se critica a la juventud burguesa, ociosa y desocupada, que ignora los sentimientos de los demás con sus crueles bromas; “Don

Quintín el Amargao”, ”Casa editorial”, “El santo de la Isidra”, “Los aparecidos”, “El amigo Melquiades”, “Los Caciques”, “El pobre Valbuena” y otras muchas obras. La riqueza de la lengua popular madrileña, unida al humor, la ironía y el juego de palabras, es uno de los grandes méritos del dramaturgo, que ha merecido el minucioso estudio de Manuel Seco titulado “Arniches y el habla de Madrid”. Dentro de su abundante obra, vale la pena citar los llamados “sainetes rápidos”. Federico García Lorca decía: “Carlos Arniches es más poeta que casi todos los que escriben teatro en verso actualmente”; y Ramón Pérez de Ayala elogiaba el teatro de Arniches contra el convencionalismo estético de Jacinto Benavente. Murió en 1943 en Madrid.

REPARTO

NICOMEDES: Pablo Herreros Cantis. PETRA: Inés Isern del Barrio. EUDOSIA: Diana Martín Cobos. CONESA: Alejandro Gonzalo Muñoz. José Francisco Esperón. MANOLO: NIKANORA: Isabel Angulo Ardoy. RAIMUNDA: Eva María Cuadros Catalán. BIBIANO: José Miguel Salinas Noreña. TUFITOS, JESÚS: Álvaro I: Sánchez Llamas.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Nacho Martín. . ESCENOGRAFÍA: Nacho Martín y Pablo Cobos. ILUMINACIÓN Y SONIDO: Mario A. Jiménez y Daniel González. VESTUARIO, ATREZO, MAQUILLAJE: Populus Teatrensis. DECORADOS: Populus Teatrensis.

Teatro en canal

ETSI Caminos, Canales y Puertos

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes, más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran y lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, desde *"Muerte de un viajante"*, *"Noises Off"*, *"Primera Plana"*, *"Historia de una Escalera"*, *"Todos dicen I love you"*, *"Las brujas de Salem"*, *El Método Gronholm*, *"Doce Hombres sin Piedad"*, y un largo etcétera..

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.

LA CENA DE LOS IDIOTAS

de Francis Veber

10 de abril de 2013 a las 12:00 horas

11 de abril de 2013 a las 19:30 horas

12 de abril de 2013 a las 17:00 horas

Duración: 90 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Caminos, C. y P. C/ Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** G y F.

LA OBRA

Para Pedro Lucerno y sus amigos el miércoles es el día de los idiotas. La idea es simple: cada uno debe llevar consigo un idiota. El que consiga llevar a la cena el idiota más espectacular de todos es el ganador. Esa noche, Lucerno está pletórico: ha encontrado una auténtica joya. Un idiota redomado. Martín Piñón, un chupatintas del Ministerio de Hacienda, es un hombre apasionado por sus construcciones hechas a base de cerillas. Lo que Lucerno ignora es que Piñón es un auténtico gafe, un maestro en el arte de provocar catástrofes

EL AUTOR

Nacido el 28 de julio de 1937 en la ciudad francesa de Neuilly-sur-Seine, **Francis Veber** se inicia en el periodismo y empieza a escribir guiones para obras de teatro. Poco a poco se fue convirtiendo en guionista y dialoguista de importantes comedias como *L'Emmerdeur* o *Le Grand Blond avec une chaussure noire*. Como director de cine ha colaborado con importantes actores franceses de la talla de Pierre Richard, Gérard Depardieu, Jean Reno, Daniel Auteuil y el aclamado Dany Boon. En su primer largometraje, *Le jouet*, ("El juguete") contó con la interpretación de Pierre Richard, al que daría posteriores trabajos en sus siguientes películas. Sin duda alguna, su película más popular fue *La cena de los idiotas* (1998), que promulgó su fama hasta el otro lado del Océano Atlántico, y que recibió 3 Césares: Mejor guion, mejor actor -otorgado a Jacques Villeret-, y mejor actor secundario. Se trata de una adaptación de una obra

de teatro homónima que él mismo escribió cinco años antes. En 2006 estrenó El juego de los idiotas, en la que aborda con gran maestría los entresijos de la sociedad, vistos a través de la vida de un empresario y un chofer que se ven involucrados en una situación difícil de creer.

REPARTO

IDIOTA (MARTÍN PIÑÓN): Martín Núñez Pérez. EDITOR (PEDRO LUCERNO: Álvaro Redondo Pita. AMIGO (JUSTO MARTÍN): Ignacio Martín Torres. INSPECTOR (LUCIANO CABALLERO): Daniel del Olmo Abedul. ESPOSA (CRISTINA HERRERA): Isabel Flores Montoya. AMANTE (MARLÈNE SHERMAN), AMADA: Celia Gómez Róspide. COLEGA (RICARDO ORTEGA) Miguel Mellado Guerra. MÉDICO (DR. SEVERO PÁEZ): Héctor de Lama Gutiérrez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Ignacio Martín Torres. Daniel Cuenca Asenjo. Alejandro Rodríguez Cabañas. Francisco Javier Alcaraz de Amuriza.

CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS **de Enrique Jardiel Poncela**

23 de Abril de 2013 a las 18.00 horas
24 de Abril de 2013 a las 12:00 horas
26 de Abril de 2013 a las 19.30 horas.

Duración: 105 minutos.

Lugar: Salón de Actos de la ETSI Caminos, C. y P. C/ Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** G y F.

LA OBRA

Un enigmático científico ha descubierto un brebaje que solucionará todos los problemas de sus mejores amigos y cambiará sus vidas radicalmente. Como es sabido, nada es perfecto y esto dará lugar a una serie de situaciones hilarantes y equívocos generacionales de fácil carcajada. Las dos parejas de amigos vivirán una realidad con la que mucha gente sueña, pero no todo será un camino de rosas en estas extrañas circunstancias que rodean a los protagonistas.

EL AUTOR

Dramaturgo y novelista español nacido el 15 de octubre de 1901 en Madrid. **Enrique Jardiel Poncela** partió de una literatura de raíces vanguardistas, y fue el renovador de la comedia y la narración humorística. Se dio a conocer a través de colaboraciones en la revista "La correspondencia de España" y en diversos diarios. Su obra, de profunda inspiración vanguardista, supone una nueva orientación del teatro de humor, de la que también son representantes autores como Antonio de Lara, Tono; E. Neville y J. López Rubio. Murió en la pobreza, en Madrid, el 12 de febrero de 1952, casi olvidado. Actualmente, se ha revalorizado su obra y una calle de la capital española lleva su nombre.

REPARTO

VALENTINA: Alejandra Pereira Santos. HORTENSIA: Alejandra García-Page Acevedo. ELISA (hija): Nerea González Rivas. MARGARITA (nieta): Cristina Hernández Cáceres. LUISA (ama de llaves): Ana Juárez Gómez. ADELA (muchacha):

Raquel Balbás Crespo. FLORENCIA: Laura Agudo Vinuesa. CATALINA (doncella): Patricia Parra Soria. MARÍA (doncella): Ana Calero Aparicio. JUANA (portera): Nuria Fonteboa Ramírez. EMILIANO (cartero): Álvaro Llera Fernández. DOCTOR BREMÓN: Javier Burrieza Galán. RICARDO: David Ortiz Liriano. ELÍAS CORUJEDO: Sergio Sánchez García BIENVENIDO CORUJEDO: Sergio Sánchez García. FEDERICO (hijo): Enrique Crespo Ferrer. FERNANDO (marido nieta): Raúl Mantilla García. JOSÉ (chófer): Jose Miguel López Guío. HELIODORO Y HELIODORITO: Ignacio Martín Torres

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Alejandra Pereira Santos y Alejandra García-Page Acevedo. Francisco Javier Alcaraz de Amuriza, Miguel Mellado Guerra, Sergio Sánchez García, Nerea González Rivas, Carmen Lacasa Santos.

Obras fuera de Concurso

Cachibache

EU de Arquitectura Técnica

REGRESO AL FUTURO

de Bob Zemeckis y Bob Gale

8 de mayo de 2013 a las 12:00 horas

10 de mayo de 2013 a las 19:00 horas

14 de mayo de 2013 a las 19:00 horas

16 de mayo de 2013 a las 19:00 horas

17 de mayo de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos de la E.U. Arquitectura Técnica. Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 46, U.

LA OBRA

Marty es un adolescente de los años ochenta al que le gusta ir en monopatín, tocar la guitarra y salir con su novia. Su vida parece normal, pero todo cambiará cuando, por accidente, viaje atrás en el tiempo en la máquina inventada por su amigo el científico Doc Brown.

LOS AUTORES

Robert Zemeckis nació en la ciudad de Chicago, Illinois, Estados Unidos hijo de un lituano y una italoestadounidense. Estudió en la Universidad del Sur de California. Siendo un fanático de los efectos especiales, sus primeras películas se han enfocado sobre todo en ellos, en lugar de la trama o la personalidad de los personajes. El estilo de Zemeckis sigue la línea del director Steven Spielberg (quien muchas veces produjo sus películas).

Michael Robert "Bob" Gale es un guionista estadounidense, fue nominado a un premio Oscar por escribir junto a su compañero Robert Zemeckis la película de ciencia ficción "Regreso al futuro" y escribió también las dos secuelas. Gale además produjo las tres películas. En la Universidad del Sur de California conoció a su compañero Zemeckis. Debido a que ambos eran guionistas, colaboraron en las películas "1941", "I Wanna Hold Your Hand", "Used Cars" y "Trespass". En 2002, Gale debutó como director de cine con "Interstate 60". Gale además fue escritor de historietas, incluyendo Daredevil de Marvel Comics y Batman de DC Comics.

REPARTO

HOMBRES DE NEGRO: Jorge Armengod, Maykel, Luis, Daniel Barta. MARTY MCFLY: Alejandro Sánchez. JENNIFER PARKER: Rocío de la Torre. GEORGE MCFLY: Raúl Peñalba. BIFF TANNEN: Derrick Álvarez. LORRAINE BAINES: Almudena de la Torre. DAVE MCFLY: Jorge Armengod. LINDA MCFLY: Irene González. DOC EMMETT BROWN: Pedro de Juan. PEABODY: Daniel Barta. SRTA. PEABODY: Beatriz González-Cano. LOU: Jorge Armengod. SKINHEAD: César. 3D: Juanjo. GOLDIE WILSON: Maykel. SAM BAINES: Luis Manuel Sáenz del Castillo. STELLA BAINES: Lucía Gutiérrez

EQUIPO TÉCNICO

VÍDEOS: Lucía Gutiérrez. MAQUILLAJE: María. SONIDO: Iván Iribarría. ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Pedro de Juan

No es culpa nuestra **ETSI Telecomunicación**

EL TIEMPO DE PLANCK **de Sergi Belbel**

5 de abril de 2013 a las 19:30 horas
6 de abril de 2013 a las 19:30 horas
7 de abril de 2013 a las 19:30 horas
8 de abril de 2013 a las 19:30 horas
9 de abril de 2013 a las 19:30 horas
10 de abril de 2013 a las 19:30 horas
11 de abril de 2013 a las 19:30 horas
12 de abril de 2013 a las 19:30 horas
13 de abril de 2013 a las 19:30 horas

Duración: 120 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo (Antiguo Edificio A) de la ETSI Telecomunicación. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 82, F, G y U.

LA OBRA

“El tiempo de Planck” trata sobre una familia formada por cuatro hijas, una madre y un padre enfermo terminal, a la que hay que añadir la presencia del vecino Max. La obra ahonda en el tema de “la muerte” dándole un especial punto de vista en relación a la física cuántica. Sin embargo, también tienen cabida los sentimientos comunes en esta familia (miedo, envidia, amistad, el dolor...) que, como todas las familias, no es perfecta. En palabras de Belbel: "es la historia de un hombre que se muere, pero hay, como en toda experiencia y situación humana, momentos divertidos".

EL AUTOR:

Licenciado en Filología su formación teatral se produce en el Aula de Teatre de la Universidad Autònoma de Barcelona. En 1985 recibe el Premio Marqués de Bradomín por Caleidoscopios y faros de hoy, que se estrena al año siguiente. A partir de ese momento se han sucedido los estrenos, y Belbel ha pasado a convertirse en uno de los valores jóvenes más firmes del país. Su actividad teatral se amplía al campo de la dirección, y desde 1988 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática y en 2005 fue nombrado director del Teatre Nacional de Catalunya.

REPARTO:

PLANCK: Daniel Picó García .SARA: Cristina Chavarrías Navas. MAX: Sergio Muñoz. LAURA: María Rosa Martos Salgado. ROSA: Inés Nuria Vallvé Fritschi. ANA: Belén Sanz. MARÍA: María Dávila Fernández. SARA*: Paula Rubio Martínez. MAX*: Agustín Escobar Fontaine. LAURA*: Gadea López. ROSA*: Irene Pardo Ortega. ANA*: Mónica Cueto Sánchez. MAX PLANCK: Rodrigo Vega Ochoa, Eugenio Daniel Marinetto Carrillo, Alberto Antón Sánchez

EQUIPO TÉCNICO:

DIRECTOR: Javier Prieto. **ESCENOGRAFÍA:** Ignacio de Antonio. **SONIDO:** Jose Luis Martín Egido. **ILUMINACIÓN:** Javier Prieto

UN DIOS SALVAJE **de Yasmina Reza**

19 de abril de 2013 a las 20:30 horas
20 de abril de 2013 a las 20:30 horas
21 de abril de 2013 a las 20:30 horas
22 de abril de 2013 a las 20:30 horas
23 de abril de 2013 a las 20:30 horas
24 de abril de 2013 a las 20:30 horas
25 de abril de 2013 a las 20:30 horas
26 de abril de 2013 a las 20:30 horas
27 de abril de 2013 a las 20:30 horas
28 de abril de 2013 a las 20:30 horas
29 de abril de 2013 a las 20:30 horas
30 de abril de 2013 a las 20:30 horas

Duración: 75 minutos

Lugar: Salón de Actos del Edificio Sanz Mancebo (Antiguo Edificio A) de la ETSI Telecomunicación. Ciudad Universitaria.

Metro: Ciudad Universitaria (Línea 6). **Autobuses:** 82, F, G y U.

LA OBRA

“Un Dios Salvaje ” cuenta la historia de dos parejas. El hijo de una de ellas, de once años, le ha roto dos dientes al hijo de la otra al golpearle con un palo, y ellos se reúnen para tratar de resolver lo más civilizadamente la situación. Pero lo que empieza siendo una velada muy políticamente correcta se convierte con el paso de los minutos en un auténtico volcán donde todos arremeten contra todos, y donde los cuatro sacan ese dios salvaje que el ser humano lleva dentro. Reza, maestra como pocos en el juego de alianzas de los personajes, capaz de crear entes contradictoriamente coherentes sobre el escenario, disecciona con humor negro y exquisita técnica la recreación de esta trifulca, a veces, marital, otras, sexual (refiriéndonos a la temida y clásica lucha de sexos) y, sobre todo, individual. Revelará la verdadera y violenta relación de cada uno de sus personajes con los demás y también con sus propias frustraciones en este mundo regido por la convención y las normas sociales.

EL AUTOR

Yasmina Reza nació el 1 de mayo de 1959 en París, Francia. Tras sus estudios en la Universidad de París y en la escuela de arte dramático Jacques Lecoq comenzó a trabajar como actriz. Dejó el escenario para crear sus propias producciones. Obtuvo el Premio Molière por Conversaciones tras un entierro (1987), La travesía del invierno (1989) y Arte (1994). Otros galardones incluyen los premios Laurence Olivier, Evening Standard y el Nestroy-Theatreprize. A partir de 1997 empieza a escribir sus novelas que fueron grandes éxitos comerciales en Francia. En 2007, escribió la obra Un dios salvaje, adaptada al cine por Roman Polanski en 2011.

REPARTO

VERÓNICA: Marina Martínez García y Marta Sánchez Contreras. MIGUEL: Rodrigo Illera Camargo y Álvaro Fernández-Villamil Vega. ANA: Elena Ibáñez Carceller y Cecilia Laborda Yebra . ÁLEX: Adán Muñoz Recuero e Iván Arroyo Rodríguez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Beatriz Saiz Núñez. ESCENOGRAFÍA: Reparto de "Un dios salvaje".
VESTUARIO Y ATREZZO: Beatriz Saiz Núñez y Ana Carolina González González
LUCES, SONIDO Y REGIDURÍA: "No es culpa nuestra".

Premios e Información General

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFIA
ESPECIAL DEL JURADO

Información sobre el Festival

<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Vicerrectorado de Alumnos
Servicio de Atención al Alumno y Extensión Universitaria
Paseo Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid
Teléfonos: 91 3367984 y 91 336 62 54