

‘El Jardín de la Neurología’

Comisario

Prof. Javier DeFelipe

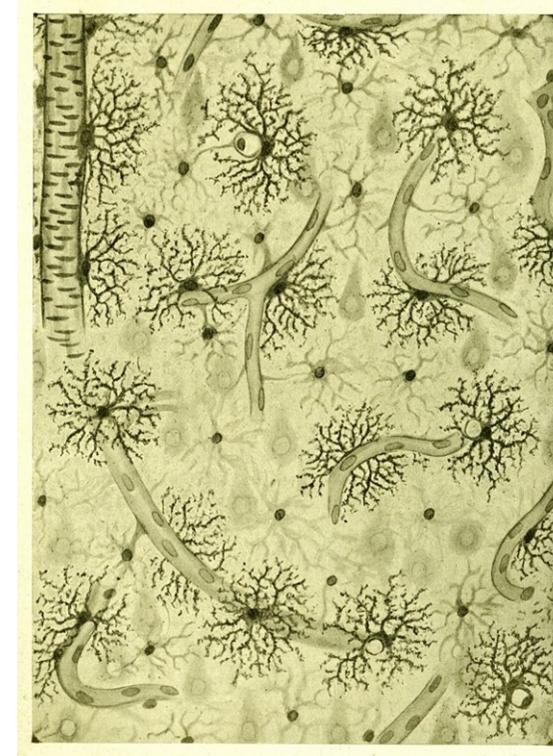
(Cajal Cortical Circuits Laboratory, UPM-CSIC)

Agradecimientos

Proyecto Cajal Blue Brain (Representación española en el proyecto Blue Brain Project internacional coordinado por la EPFL), CIBERNED y proyecto Human Brain, HBP (CE).



© 2014 Cajal Blue Brain Project



“Qué duda cabe, a la ciencia no van más que los artistas... Yo comprendí que para adquirir nombre con los pinceles es preciso convertir la mano en un instrumento de precisión. A mis aficiones artísticas de niño — a las que mi padre se opuso intensamente— debo lo que soy ahora. Hasta la fecha habré hecho más de 12.000 dibujos. Para un profano son dibujos extraños, cuyos detalles se miden por milésimas de milímetro pero que descubren mundos misteriosos de la arquitectura del cerebro”

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934)

Tomado de una entrevista que le hicieron en 1900 (Ramón y Cajal MA, *Paisajes neuronales: homenaje a Santiago Ramón y Cajal*, CSIC, Madrid, 2007)

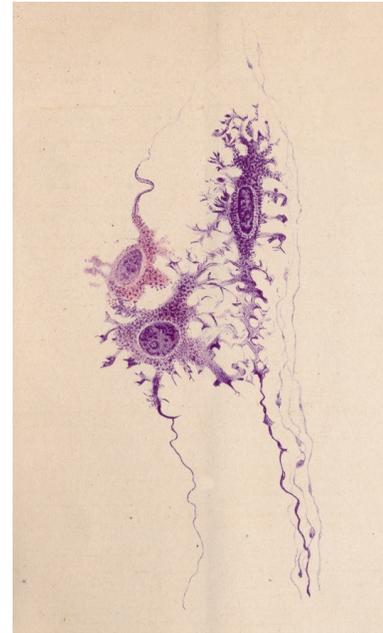
Título Figura: Neuroglia perivascular, 1925

Referencia Figura: del Río-Hortega P (1925) Algunas observaciones acerca de la neuroglia perivascular. Boletín de la Sociedad Española de Historia Natural, abril de 1925, pp: 1- 21 y 184-210.

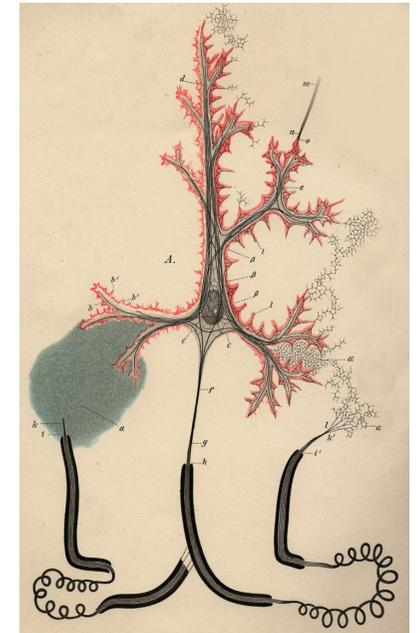
La exposición consiste en una colección de 31 dibujos publicados entre 1865 y 1914. Estos dibujos constituyen algunos ejemplos representativos de esta época dorada de la creatividad artística aplicada a la neurociencia. Algunas de las ilustraciones podrían considerarse como pertenecientes a diferentes movimientos artísticos, como el modernismo, surrealismo, cubismo, impresionismo o arte abstracto, por lo que el cerebro se transforma en una fuente de inspiración artística. Gracias a la extraordinaria variedad de técnicas y protocolos de tinción que fueron apareciendo con el paso de los años para desentrañar la compleja estructura y organización del sistema nervioso, se descubrió un hermoso mundo microscópico, con una combinación casi infinita de formas y múltiples colores, el *jardín de la neurología*.



Leyenda: Golgi, 1875.
Título: Bulbo Olfatorio, 1875.
Referencia: Golgi C (1875) *Sulla fina struttura del bulbi olfattorii*. Printer Stefano Calderini, Reggio-Emilia.



Leyenda: Dogiel, 1899.
Título: Ganglio del plexo de Auerbach, 1899.
Referencia: Dogiel AS (1899) Ueber den Bau der Ganglien in den Geflechtes des Darmes und der Gallenblase des Menschen und der Säugethiere. *Arch. Anat. Physio. I Ana.t Abt. (Leipzig)* 130-158.



Leyenda: Nissl, 1903.
Título: Estructura de la Corteza Cerebral, 1903
Referencia: Nissl F (1903) *Die Neuronenlehre und ihre Anhänger*. Verlag von Gustav Fischer, Jena



Leyenda: Deiters, 1865.
Título: Médula Oblonga Humana, II, 1865.
Referencia: Deiters OFK (1865) *Untersuchungen über Gehirn und Rückenmark des Menschen und der Säugethiere*. Schultze M (ed.). F. Vieweg und Sohn.