

VIAJE PARÍS-LOIRA

DEL 22 AL 29 DE JUNIO DE 2013

*ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE JUBILADO DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID*

Día 22 de JUNIO DEL 2013. PARÍS

Edad Antigua.

Capital de Francia y de la región de Isla de Francia. Constituida en la única comuna unidepartamental del país, está situada a ambos márgenes de un largo meandro del río Sena, en el centro de la cuenca parisina, entre la confluencia del **río Marne y el Sena**, aguas arriba, y el **Oise y el Sena**, aguas abajo.

El área del París moderno ha sido habitada desde al menos el IV milenio a.C. Hallazgos arqueológicos que datan de esta época muestran que hubo asentamiento cerca de **Bercy**, en la orilla derecha del Sena, que fue un representante temprano de la **Cultura Chasséen**. Entre los hallazgos, hay canoas. Se cree, que un asentamiento en el sitio actual de París, fue fundado alrededor de 250 a.C., por una tribu celta llamada **Parisios**, que estableció un pueblo de pescadores cerca del río Sena. Hallazgos arqueológicos recientes, indican que la región de París, con el mayor asentamiento prerromano, puede haber sido el suburbio actual de **Nanterre**. En el siglo XI a.C., un pueblo llamado **Parisii**, fortificó la isla de la Cité, que constituye el centro de la ciudad.



Monedas de los Parisios (Museo Metropolitano de Arte)

En el **año 52 a.C.**, los romanos fundaron una ciudad en el mismo sitio donde los parisii tuvieron su aldea, en ambos márgenes del río Sena, a la cual la llamaron **Lutecia**, que hoy es París, nombre que toma de los primitivos pobladores celtas.

Edad Media.

Roma perdió el control de la ciudad a manos de los pueblos germanos y el rey se instaló en ella en 508. En el siglo XI, los vikingos tomaron la ciudad, y después **Hugo Capeto**, la reforma radicalmente.

El Sena era la principal vía comercial de la región, y Paris pronto concentra el comercio de exportación de vinos “de Francia”, es decir de la Ile de France. A más tardar, el 1121, los comerciantes ya habían organizado la **Hanse Parisienne**, la “**hansa de los comerciantes del agua**”, privilegio que fue confirmado en **1170**, por **el rey Luis VII**, es decir, confirmo el monopolio del comercio entre la ciudad y Mantes-la-Jolie.

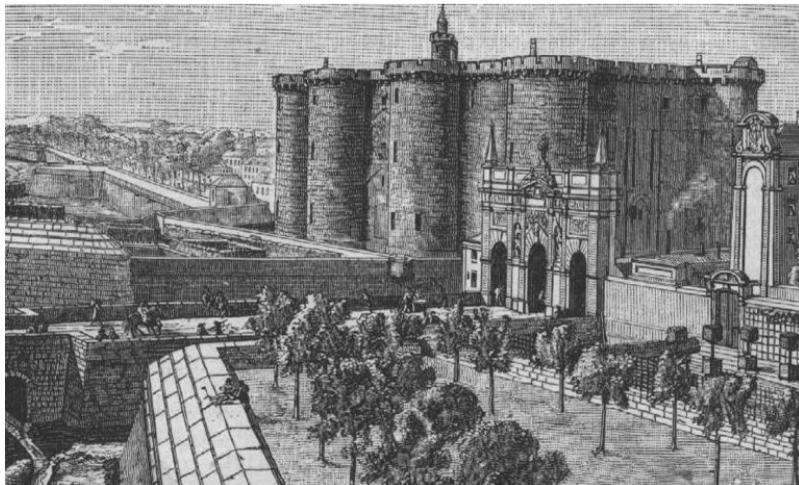
Este privilegio fue concedido para proteger a los comerciantes parisinos de la competencia de **Ruan**, en tiempos en que **el Duque de Normandía** era **el rey de Inglaterra**, pero se mantuvo, después de que **el rey Felipe II Augusto**, se apoderara de Normandía en 1204. Así pues, la hansa de los navieros parisinos, con su preboste y escribanos, será el germen de ayuntamiento de la ciudad, y el barco que los representaba aún hoy adorna el escudo de Paris. En **1109**, **el rey Felipe II Augusto**, levantó una muralla defensiva a ambos lados del río.

Edad Moderna.

En el inicio de este periodo, la ciudad es el centro de importantes transformaciones socio-culturales. **Enrique IV y Catalina de Médicis**, son los personajes centrales de esta etapa. La ciudad sería un importante centro gótico y renacentista, y su población en 1500 era de 185.000 habitantes, la segunda de Europa tras Constantinopla. El **24 de agosto de 1572**, se desata en esta ciudad, la matanza de **la noche de San Bartolomé**, un episodio capital en las llamadas Guerras de Religión.

En su calidad de ciudad más importante de Francia y centro del poder, Paris acogió a varias de las más importantes personalidades de este periodo, pensadores como **Voltaire**, gobernantes como **Luis XIV** y hombres de estado como **Richelieu, Colbert y Mazarino**. Además, la ciudad y la cercana población de Versalles, se constituyeron en lo que

debía de ser la arquitectura de una capital. **En 1786**, se inicia el traslado de los restos humanos del cementerio de **Les Halles**, a las canteras excavadas en la época galorromana a 20 metros de profundidad en las bases de **Montparnasse, Montrouge y Montsorius**, formando las famosas catacumbas de Paris.



En la **fortaleza de la Bastilla**, que se encontraba en el oriente de la ciudad, se inició oficialmente el movimiento que se conoce como **Revolución Francesa**. Paris contaba en ese momento con más de 500.000 habitantes.

Edad Contemporánea.

Napoleón I se proclamó Emperador de Francia en **1804**, en la **Catedral de Notre Dame** de Paris. El **12 de Julio de 1806**, se reunieron en Paris dieciséis príncipes alemanes y firmaron el acta que oficializaba la **Confederación del Rhin**, en la que ponían fin a su conexión con el Sacro Imperio Romano y concretaban la alianza con el Imperio Francés. (**Primer Imperio**).

Bajo **Napoleón III**, la ciudad sufre su transformación urbana más significativa. El emperador comisiona al **Barón Haussmann**, para que ejecute los cambios necesarios para

convertir París en la ciudad más moderna del mundo en su época.**(Segundo Imperio)**.

París albergó durante la segunda mitad del siglo, varias **exposiciones** que reunían a expositores de todo el mundo. La más destacada tuvo lugar en **1889**, con motivo de la celebración del primer centenario de la Revolución. Para este evento fue construida la **Torre Eiffel**, que aunque debía de ser desmontada una vez terminada la exposición, continúa viva.



El siglo XX, se inicia con la construcción del metro. En **1940**, la ciudad se vio conquistada por el ejército alemán de Hitler, en el marco de la **Segunda Guerra Mundial**. París estuvo administrada por las fuerzas de ocupación, que la abandonaron después de cuatro años sin causar destrozos de consideración, en comparación con los daños sufridos por otras ciudades europeas en esta guerra.

En el **mes de Mayo de 1968**, París fue el escenario de una serie de huelgas estudiantiles en numerosas universidades e institutos, con enfrentamientos con la policía. Muchos de los manifestantes se adhirieron a causas de izquierdas, como el

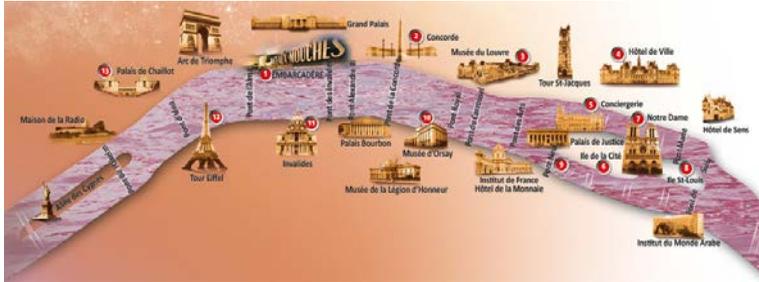
comunismo, el rechazo a la Guerra del Vietnam ó el anarquismo. Muchos vieron una oportunidad de sacudir a la “vieja sociedad” en muchos aspectos sociales, como los métodos educativos y la libertad sexual. Estos eventos se conocen como **Mayo Francés** y conforman uno de los capítulos históricos más destacados de la posguerra.

Bajo la administración del **Presidente François Mitterrand**, en los años **1980** y comienzos del **1990**, la ciudad recibe un renovado impulso urbanístico. Se renuevan sectores deprimidos de la ciudad, en particular barrios de la rivera izquierda y la **Villete**; se levantaron nuevos edificios emblemáticos, como **la Biblioteca; el Arco de la Defensa; el Museo de Orsay y se renovó el Museo de Louvre.**

La ciudad de Paris, es el destino turístico más popular del mundo, con más de 42 millones de visitantes extranjeros por año. Cuenta con muchos de los monumentos más famosos y admirados del orbe: **la Torre Eiffel; la Catedral de Notre Dame, la avenida de los Campos Eliseos; el Arco del Triunfo; la Basílica del Sacre Coeur; el Ex Hospital de Los Inválidos; el Panteón; el Arco de la Defensa; la Opera Garnier o el Barrio de Montmartre**, entre otros. De las instituciones de reconocimiento mundial: **el Museo del Louvre; el Museo de Orsay y el Museo Nacional de Historia Natural de Francia.**

PASEO POR EL RIO SENA

Los Bateaux Mouches, son botes de excursiones que ofrecen a los visitantes a Paris vistas de la ciudad a lo largo del rio Sena. El término es una marca de los **Bateaux Mouches Compagnies**, el operador más conocido de los barcos de Paris, fundada por **Jean Bruel (1917-2003)**. Sin embargo, la frase, debido al éxito de la compañía, se usa de forma genérica para referirse a todos los barcos que navegan por el rio Sena en Paris.



Estos barcos son populares atracciones turísticas de París. Comenzaron con vapores en la Exposición de **1867**. Muchos asientos, varios cientos de personas, a menudo con una cubierta superior abierta. La mayoría de las excursiones incluyen un comentario en vivo o grabadas de los lugares de interés a lo largo del río. Un crucero típico dura una hora. La mayoría de los barcos están equipados con luces que iluminan los puntos de referencia en la noche. Los barcos de vapor dejaron de funcionar en la desaceleración de la Gran Depresión. Los modernos barcos, han sido rebautizados como “**Bateau moche**”, (latas de sardinas acristaladas).

Un paseo en barco por el río Sena, cubre gran parte de la ciudad y los pasajeros pueden ver, entre otros monumentos: **La Torre Eiffel; la Catedral de Notre Dame, el Puente de Alejandro III, el Puente Nuevo; el Museo de Orsay, el Louvre, además de los Inválidos (enterramiento de Napoleón).**

DIA 23 DE JUNIO.

Palacio de Versalles.

El Palacio de Versalles (Château de Versailles), es un edificio que desempeñó las funciones de residencia real en los siglos pasados. El Palacio está ubicado en el Municipio de Versalles, en Ile-de- France. Su construcción fue ordenada por **Luis XIV**, y constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más importante de Europa.

Con sus tres palacios, sus jardines y su parque, Versalles es un dominio inmenso. Si bien, **Luis XIII**, hizo edificar allí un pabellón de caza con un jardín, **Luis XIV**, es su verdadero creador, ya que le dio su amplitud y determinó su destino.

Luis XIV dejó Paris y decidió construir **Versalles** como una pequeña ciudad alejada de los problemas de Paris. Tendría varias etapas constructivas marcadas por las amantes del rey.

Primera etapa (1661-1668): Sería un palacete de caza, al que se añadieron dos alas laterales, que al cerrarse, conformaron la plaza de armas. Son fachadas de ladrillo y la cubierta es de pizarra.

Segunda etapa (1668-1678): Luis XIV pretende trasladar la corte a Versalles. Añade las dos alas laterales para dar prioridad visual del jardín, realizado por **Andre Le Nôtre**. La fachada que da al jardín, está construida siguiendo el modelo italiano. El primer piso es de sillares almohadillados. Un piso noble de doble altura con crujías retranqueadas, jugando con entrantes y salientes y alternando columnas y pilastras. Por último, un tercer piso que sería el ático, rematado por una serie de figuras escultóricas. Llegaron a vivir en él hasta 30.000 personas.

Tercera etapa (1678-1692): Esta ampliación fue hecha por **Mansart**, el cual se construyó **la Capilla Real**. Dicha capilla sería copiada en **el Palacio Real de Madrid**. Situada en el ala norte, fue construida en dos alturas, estando situada en la parte más alta la Tribuna Real, donde el Rey y su familia atendían a la Misa.

El jardín de Versalles es clasicista, ordenado y racionalizado. Con el paisajismo se obliga a la circulación. Crea una organización que relaciona todas las esculturas y

fuentes, ensalzando la monarquía. Las esculturas se señalan unas a otras. El jardín es muy ordenado, podado y cuidado en las zonas próximas al palacio, y después se hace más silvestre, a medida que nos alejamos de él.

El conjunto del Palacio y parque de Versalles, incluyendo **el Gran Trianon** y **el Pequeño Trianon**, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en **1979**.



Historia del Palacio.

En el **año 1623**, **Luis XIII** hizo construir en medio del bosque, y al lado de una loma rodeada por dos pantanos insalubres, una modesta vivienda de ladrillo, piedra y pizarra. Era su refugio de caza favorito, y por tanto se construyó una vivienda rústica y utilitaria.

El rey, mandó edificar una nueva vivienda en un terreno que compro a **Jean de Soisy**, del que era propietario desde el siglo XIV. En esta pequeña residencia, el rey recibía a su madre, **María de Médicis**, y a su esposa **Ana de Habsburgo/ Ana de Austria**, que nunca pernoctaron allí, solo pasaban el día.

El primer palacio de Versalles, se edificó detrás del actual edificio de mármol. La vivienda principal medía 24 m de longitud por 6 m de profundidad, y a cada lado se construyeron dos alas bajas. El departamento del rey, constaba de una pequeña galería, en la que colgaba un

cuadro de la **Batalla de La Rochelle**. A continuación había cuatro salas, cuyas paredes estaban recubiertas de tapicerías. La habitación del rey ocupaba el cuerpo central del edificio.

El 11 de Noviembre de 1630, el **Cardenal Richelieu** fue a Versalles en secreto, para informar al rey de una conspiración que se estaba fraguando y que fomentaba la reina madre. Está conspiración se le llamo el **Día de los Engañados**. Richelieu fue nombrado Primer Ministro y la reina madre fue exiliada.

El 8 de Abril de 1632, Luis XIII compró el dominio de Versalles a **Jean-François de Gondi**, arzobispo de Paris. El rey hizo la compra de este castillo para demolerlo y así ampliar la superficie de la residencia real. **El 26 de Mayo**, empezaron los primeros trabajos de ampliación que fueron dirigidos por el arquitecto **Philibert Le Roy**. En **1634**, se terminaron las obras, y Luis XIII tomó posesión de sus nuevos departamentos.

En 1643, sintiéndose morir Luis XIII, confesó:

“Si Dios me devuelve la salud, tan pronto como mi delfín tenga edad de montar a caballo y tenga la mayoría, le pondré en mi lugar y yo me retiraré a Versalles, con cuatro de nuestros frailes, para que me entretengan con charlas divinas”

El 14 de Mayo murió, y Versalles permaneció en silencio durante dieciocho años.

Al principio del reinado de **Luis XIV**, no encontraba ninguna mansión real que le complaciese plenamente. Vivía en Paris, en **el Palacio Real; en el Louvre; en las Tullerías, incluso pasó temporadas en Fontainebleau**. El rey comparaba entre ellos las ventajas y los inconvenientes, incluso haciendo reformas, pero en ninguno se sintió cómodo.

En el **año 1651**, el rey Luis XIV efectuó su primera visita a Versalles y fue entonces cuando surgió el flechazo. En el **año 1661**, empezaron los nuevos trabajos de ampliación, invirtiendo el rey un millón cien mil libras. La idea de Luis XIV era de edificar sobre el palacio de su padre, uno de los más maravillosos de Europa. Duras críticas salieron de los cortesanos, así escribió **Saint-Simon**:

“Versalles, lugar ingrato, triste, sin vida, sin bosque, sin agua, sin tierra, parece que todo son arenas movedizas y pantanosas, sin aire, en consecuencia, no es bueno”



Invernadero

Luis le Vau (arquitecto), fue el encargado de reconstruir las dependencias; **Charles Errard y Noel Coypel**, empezaron los trabajos de la decoración de las estancias, mientras que **André Le Notré**, creó el invernadero y el zoológico.

En el mes de **Mayo de 1664**, se celebró la primera fiesta en el Palacio, que se denominó **“Los Placeres de la Isla Encantada”**. La fiesta se inició con dos poemas épicos del siglo XVI: **Orlando Furioso** de Ludovico Ariosto y **Jerusalén Liberada** de Torcuato Tasso. Molière, presentó las **Cartas Francesas**. El rey había preparado esta fiesta en secreto, para **Mademoiselle La Vallière**.

En el **año 1664**, el rey tomó la decisión de reformar Versailles, para pasar allí muchos días con su Consejo y decidió conservar el palacio construido por su padre Luis XIII. Le encargó el trabajo al arquitecto **Luis le Vau**, el cual triplicó la superficie del palacio, que fue decorado con mucho lujo, retomando el tema del Sol. Los jardines, especialmente apreciados por el rey, fueron ampliados y adornados con esculturas de **Girardon y Le Hongre**.

En el **año 1668**, se celebró la **décima fiesta**, el 18 de Julio, dándose a conocer el nuevo palacio. Esta fiesta fue conocida con el nombre de **“Gran Divertimiento Real de Versailles”**, dejando huellas por las presentaciones: **Dandin; Molière**, así

como las **Fiestas del Amor y del Azar**, de Lully. Sin embargo, los cortesanos se quejaron al rey por la incomodidad del palacio, por no encontrar un sitio para dormir. El rey pensó en ampliar el palacio, para lo cual confió el trabajo al arquitecto Le Vau, que presentó varios proyectos, siendo aceptado el que planteaba la ampliación del palacio por la parte del jardín . **En 1668**, Le Vau comenzó la edificación , que consistía en una segunda construcción que rodearía al primer palacio. Construyó un “**Gran Departamento**” para el Rey, al norte y el de la Reina, al sur. Una amplia terraza, frente a los jardines, comunicaba ambas dependencias. Las fachadas se adornaron con columnas de mármol de **Rance**, balcones de hierro forjado y dorado y bustos sobre las balaustradas. Los tejados llevaban adornos y el patio fue enlosado con mármol.

En el **año 1677**, Luis XIV soñaba con dejar un palacio que dejara constancia de su época. **Mansart**, tuvo que diseñar los proyectos para que el rey pudiese agrupar a sus ministros y a sus servicios en el palacio. En el **1684**, se construye **la Galería de los Espejos**, símbolo del poder absoluto y se levantó sobre la antigua terraza del palacio nuevo. La decoración fue confiada al equipo de **Charles Le Brun**.



Galería de los Espejos

En el **año 1678**, se comenzó la construcción del ala sur destinada al alojamiento de los cortesanos. **Mansart**, proyectó la construcción de dos inmensos edificios que encuadrarían el palacio de Le Vau por el norte y por el sur. Se remodeló la fachada que daba a los jardines. Se comenzaron los trabajos del “**Estanque de los Suizos**” y la “**Fuente de Neptuno**” y la construcción del nuevo invernadero.

En el **1679**, la **Galería de los Espejos, y el Salón de la Guerra y de la Paz**, reemplazaron a la terraza y los gabinetes del rey y de la reina. Se elevó el edificio central, instalándose un reloj, enmarcado por las estatuas de **Marte** de Marsy y de **Hércules** de Girardon. Se empezó la construcción de una segunda escalera, la **Escalera de la Reina**.

En **1681**, **Charles Le Brun** termina la decoración de los Grandes Departamentos. **La Máquina de Marly** comenzó a bombear agua del Sena. Se excava el **Gran Canal** y el **Estanque de los Suizos**.

El 6 de mayo de 1682, Luis XIV, impaciente, no esperó la terminación de las obras, dejando **Saint-Cloud** y se instaló definitivamente en Versalles, que se convirtió de esta forma en residencia oficial del rey de Francia, a la edad de 44 años.

Versalles vivió el apogeo de la sociedad cortesana. Luis XIV, transformó una nobleza belicosa y potencialmente rebelde, en un grupo mantenido por el Estado en la persona del rey. El rey que había conocido durante **la Fronda** los peligros de la sublevación de la nobleza, quería proteger tanto a la persona real como al gobierno. Se encargó de reducir el poder de los nobles empleando para ellos diversos medios:

- Atraer a los grandes señores a su corte, distribuyendo honores, títulos y pensiones.

- Ofreciendo vivienda en palacio.

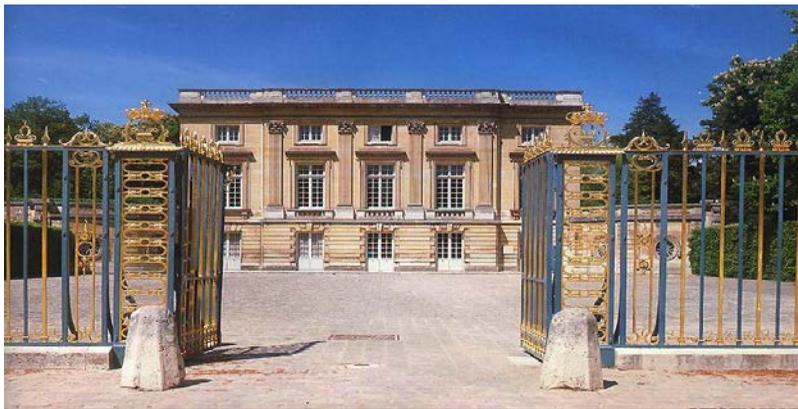
- Haciendo a sus cortesanos espectadores asiduos de su grandeza.

El 1 de Septiembre del 1715, a las ocho de la mañana, el Rey Sol se murió. Tenía 77 años y reinó durante 72. Su muerte puso fin al “**Gran Siglo**” que Voltaire denominó el siglo de “**Luis el Grande**”.

En el **año 1715**, el nuevo rey **Luis XV**, debido a la actuación de su **tutor Felipe de Orleans**, abandonó Versalles, instalándose el 9 de Septiembre en el palacio Real, y la corte se instaló en las Tullerías. Durante su regencia intentó demoler Versalles.

En el **año 1722**, teniendo el rey 12 años volvió a Versalles y se instaló en los departamentos de Luis XIV, aun cuando no sentía un especial interés por el palacio de Versalles. Cuando residía en él se refugiaba en los pequeños departamentos, en los áticos o debajo de los grandes Departamentos. Pero la mayor parte del tiempo permanecía en **el Trianón**, en **Marly**, en **Compiegne** o en **Fontainebleau**.

Las primeras reformas del rey Luis XV, consistieron en la Demolición de las **“Estancias de los Baños”** y la **“Escalera de los Embajadores”**. La construcción del **salón de**



Hércules, de la Opera y del Pequeño Trianon.

Pequeño Trianon

En el año **1708**, el **Duque de Antin** encargó la decoración de la Sala de Hércules a **Roberto de Cotte**, quien siguió los trabajos del proyecto elaborado en el periodo de Luis XIV. Las paredes fueron recubiertas de mármol y se decoraron con pinturas de **Paolo Veronese** y **François Lemoine** pintó “**La apoteosis de Hércules**”.

Para transformar y adaptar las estancias a los gustos de la época y hacerlas más confortables, **Ange-Jacques Gabriel**, se hizo cargo de las reformas. Se le presentaron numerosos problemas de manera particular el alojamiento de los ocho hijos que tuvo la reina. Para alojar a las princesas en unas estancias de su rango, se tuvo que hacer desaparecer la Sala de Baños, la Escalera de Embajadores y se clausuró la Galería Basse.

En los últimos años del reinado de Luis XV, se crearon la sala de **Espectáculos o de la Opera Real**, que fue inaugurada en la boda del **Delfín** (16 de Mayo de 1770) con **María Antonieta de Lorena**, archiduquesa de Austria, que se celebró en la **Capilla Real**.



Capilla Real

El rey Luis XV, fue el culpable de la destrucción de muchos de los espléndidos edificios de la época de Luis XIV, pero en el interior del palacio se crearon unas magníficas decoraciones. Los jardines, y en particular el **Trianón**, se enriquecieron con la edificación del **Pabellón francés** y el **Pequeño Trianón**.

Durante el reinado de **Luis XVI**, se llevaron a cabo varias edificaciones en el pequeño Trianón. En la conocida como **Granja de María Antonieta**, durante el 1777, se construyó el **Belvedere** y el **Templo del Amor**, siendo ambos decorados por **Deschamps**. El mismo Deschamps, decoraría de nuevo el **Teatro de la Reina**, construido en 1779.

Versalles vivió el apogeo de la Francia de los Borbones, pero también su destrucción. Al establecerse los **Estados Generales**, el **6 de Octubre de 1789**, el palacio fue tomado por el pueblo y el rey y su familia obligados a trasladarse a París. En **1792**, tras la caída de la monarquía, fue saqueado. **Napoleón Bonaparte**, acarició la idea de convertirlo en palacio imperial, pero Versalles ya no se utilizó hasta el regreso de la monarquía.

Versalles comprende en la actualidad tres palacios: **Versalles**, **Gran Trianón** y **Pequeño Trianón**. El palacio cuenta con 700 estancias, 2.513 ventanas, 352 chimeneas, 67 escaleras, 483 espejos. La superficie total es de 67.121 metros cuadrados, de los cuales 50.000, están abiertos al público. El parque abarca 800 ha, 300 de bosque y dos de jardines a la francesa: el Pequeño Parque, tiene 80 ha y el Trianón, 50 ha.

Actualmente, Versalles es un Palacio Nacional puesto al servicio de la Presidencia de la República y Residencia de los Jefes de Estado.

DIA 24 DE JUNIO.

A.-Por la Mañana.

TOURS.

Tours está construida sobre el emplazamiento de una antigua ciudad romana, y se convirtió en un importante centro de la cristiandad en el siglo IV con **San Martin**, obispo de Tours. En 1461 **Luis XI** hizo de Tours la capital francesa y la ciudad prosperó gracias a las armas y a los textiles. Sin

embargo, durante el reinado de **Enrique IV** perdió el apoyo de la monarquía y la capital fue trasladada a París.

Bombardeada por los prusianos en el 1870 y durante **la II Guerra Mundial**, Tours sufrió considerables daños. Hacia el 1960, las clases medias abandonaron el centro histórico y se convirtió en un barrio pobre. El éxito de la regeneración de la ciudad se ha debido a la política de **Jean Rover**, alcalde desde 1958 a 1996.



La peatonal **Plaza de Plumereau**, situada en el corazón medieval, es la zona más animada de la ciudad. Algunas calles, como la de **Briçonnet**, ostentan fachadas entramadas, patios interiores e inclinadas torres. Una puerta conduce a **la Plaza de St-Pierre-le-Puellier**, con restos galorromanos y una iglesia románica convertida en café. Cerca de aquí, en la **Plaza de Châteauneuf**, se alza la románica **Tour de Charlemagne** (Torre de Carlomagno), lo único que se conserva de la primera iglesia de San Martín.



San Martín de Tours, nació en Hungría en el año 316. Recibió su educación en **Pavía**, Italia, y aunque se sentía inclinado por la Religión, su padre que era tribuno militar, lo hizo entrar en la guardia imperial romana a la edad de 15 años, en la que sirvió a caballo, primero en Italia y luego en Galia. De allí le vino el apodo de “**Caballero**”. Cuando contaba 21 años, un frío día de invierno, entraba la tropa romana en la ciudad de **Amiens (Francia)**, y Martín encuentra cerca de la puerta de la ciudad a un mendigo tiritando de frío, a quien da la mitad de su capa, pues la otra mitad pertenece al ejército romano. En la noche siguiente, **Cristo** se le aparece vestido con la media capa para agradecerle su gesto, diciéndole “**Hoy me cubriste con tú manto**”.

Martín decide entonces dejar el ejército romano y servir a Dios, lo cual no puede hacer de inmediato, al negarle su licencia de retiro el emperador **Cesar Juliano**. Juliano no permitía entre sus tropas ni la desertión ni la disensión. Así, en una batalla contra los bárbaros, Martín dirigiéndose al

emperador le dice: **"Hasta ahora, César, he luchado por ti, permite que ahora luche por Dios."** César, le contestó: **"Los bárbaros nos atacarán mañana y hemos de responder con contundencia, la seguridad del Imperio peligrará. Tu actitud, parece que esté más motivada por el miedo, que por tus convicciones religiosas"**.

Lleno de Espíritu de Dios, Martín respondió: **"Mañana, al amanecer, cuando tu sitúes tus legiones en orden de combate, déjame en primera línea, sin armas, sin escudo y sin casco y me internaré tranquilo en las filas enemigas"**. Así se acordó e increíblemente, por la mañana los bárbaros pidieron la paz y se rindieron.

Martín se bautiza y se une a los discípulos de **San Hilario** en la ciudad de **Poitiers**, fundando el primer monasterio que hubo en Francia, en la localidad de **Ligugé**. Fue nombrado **Obispo de Tours** en el 370. Uno de sus primeros actos, fue fundar otro monasterio, el de **Marmoutiers**, que contó con 80 monjes. Luchó contra el paganismo, la adoración a falsos ídolos y contribuyó a la divulgación de la fe cristiana. Falleció en **Candes (Francia)**, en el año 397, a la edad de 81 años.

El medio manto de San Martín, fue guardado en una urna y se le construyó un pequeño santuario para guardar esta reliquia. Como en latín para decir **"medio manto"** se dice **"capilla"**, la gente decía: **"Vamos a orar donde está la capilla"** De ahí viene el nombre de capilla, que se da a los pequeños oratorios.



La Catedral de Tours, es uno de los edificios más representativos de la ciudad. Es conocida también como la **Catedral de Saint Gatien** y fue construida entre los años 1170 y 1547. De estilo gótico, es una de las catedrales más bellas de Francia. Se encuentra situada en la **Plaza de la Catedral**. Se empezó a construir en la primera mitad del **siglo XIII**, en el año 1170 para sustituir a la antigua catedral que se incendió en 1166, después de la guerra entre **Luis VII de Francia y Enrique II de Inglaterra**, pero las obras no acabaron hasta dos siglos más tarde. Por ello se puede apreciar distintos estilos góticos, desde el primitivo al flamígero. Esa evolución es claramente visible al contemplar la fachada, cuyo gótico va evolucionando progresivamente, hasta la coronación, con sendas linternas de aire renacentista.



Las vidrieras son de diversas épocas. Las del ábside son del siglo XIII y las de los rosetones del XIV y XV.

Las características dominantes de la catedral son las dos agujas elaboradas en el frente oeste. Cabe destacar también, las vidrieras que ocupan unos 800 m²; **el Coro del siglo XIII; el Crucero y la Nave del este que son del siglo XIV, el Claustro y la tumba de Carlos VIII y Ana de Bretaña**, una magnífica obra de la escuela del escultor **Michel Colombe**. Destaca también el fantástico **órgano de madera** bajo uno de los dos rosetones del crucero. En el norte del edificio encontramos **la Psalette**, conjunto arquitectónico del claustro catedralicio, con una bella escalera de caracol que conduce a los archivos y a la biblioteca.

La **fachada** es del 1426, en estilo gótico flamígero con un rico decorado, es estrecha y alargada, con tres ricas portadas y un inmenso rosetón central. Está cerrada por dos complejas torres de coronamiento renacentista. Contiene tres accesos principales. Es una catedral muy alta y está llena de luz.

B.-Por la Tarde.

CASTILLO DE CHINON.



Este castillo ligado particularmente a la historia de Francia, fue construido por primera vez en el año 954 por obra de **Thibaud (el Tramposo)**, Conde de Blois, sobre una escarpada elevación. En 1044 el fortín, que había sustituido a uno más antiguo de madera, pasó a manos de su rival, el Conde de Anjou, **Geoffroi Martel**. Fue éste quien unió por primera vez los muros de los dos bloques defensivos originarios (**el castillo de Milieu y el de Coundray**), además de añadir las torres y la capilla de **Santa Melania**.



El ala oriental extrema fue añadida posteriormente por **Enrique II Plantagenet**, descendiente de los Condes de Anjou y del rey de Inglaterra, quien le bautizó con el nombre de “**fuerte de San Jorge**”, en honor del santo patrón inglés. Las obras prosiguieron por deseo de Enrique y de sus descendientes, hasta el año 1205, realizándose la fortaleza del este y la capilla del interior, así como la torre del Molino y otras muchas torres de refuerzo.

Una vez iniciada la larga guerra contra Francia, éste baluarte inglés pasó a formar parte, en Junio de 1205 y tras un asedio de varios meses a los dominios de **Felipe Augusto**. Inmediatamente después de la toma de castillo, dieron inicio a grandes obras de reestructuración, erigiéndose las **torres de la Guardia y de los Perros**, las nuevas murallas y el gran foso que dividía el bloque occidental del central. Los añadidos de nuevos elementos se sucedieron hasta el siglo XV, cuando

fueron construidos los aposentos reales y el gran salón del trono.

El castillo comprendía también las mazmorras, en las que, en el año 1308, fueron encarcelados los **Caballeros Templarios**. El **Delfín Carlos** estableció en Chinon su residencia. Aquí fue donde en 1429, siendo derrotado por los ingleses, el “**rey de Bourges**” recibió a **Juana de Arco**. Se cuenta que en dicha ocasión Carlos, se había mezclado entre los nobles dejando que otro personaje ocupase su puesto, pero Juana de Arco lo reconoció, y sin titubeos, se dirigió a él “**Gentil Delfín, el Rey de los Cielos os demanda que os hagáis coronar en Reims y que conquistéis Orleans.....**” Tras una serie de exámenes destinados a comprobar que la audaz joven no estuviese loca ni poseída por el demonio, el delfín siguió sus consejos convirtiéndose en **Carlos VII** y derrotando a sus adversarios.

Junto a Carlos VII, vivieron aquí la reina, **María de Anjou**, y la favorita **Agnes Sorel**, cuyos aposentos comunicaban con los del rey mediante un pasadizo subterráneo.

Más tarde el castillo fue propiedad del **Cardenal Richelieu**, quien lo legó a sus descendientes. En el año 1699, el Duque de Richelieu hizo destruir el salón del trono, levantado por Carlos VII, así como otras dependencias cuyo estilo se consideraba superado.

Desde entonces, el abandono del que fue objeto provocó, el desmoronamiento de techos y pavimentos y el derrumbamiento de varias torres, las piedras se vendieron como material de construcción. Tras haber estado a punto de ser completamente demolido en 1854, el castillo ha sido restaurado y amueblado con mobiliario de la época.

DIA 25 DE JUNIO

A.-Por la Mañana.

LOCHES.

La localidad de **Loches**, se encuentra en el Valle del Loira, en la parte central. Esta ciudad medieval fue en sus orígenes una pequeña aldea de paso en el camino mercante desde Amboise a Poitiers por el Valle del Indre. Luego se convirtió en una ciudad medieval que comenzó a expandirse, construyéndose primero la iglesia y luego el enorme torreón de forma cuadrangular que aún existe.



La historia del **Castillo de Loches** está íntimamente ligada con la historia de Francia desde el siglo X. Por aquel entonces surgía aquí mismo, en la parte más elevada de esta rocosa altura, una torre de madera con fines defensivos, conectada con los campos circundantes mediante galerías excavadas en la piedra. A principios de dicho siglo, el feudo pertenecía a **Folques (el Rojo)**, Conde de Anjou. Uno de sus descendientes, **Folques Nerra (el Negro)**, fue quien levantó en este lugar uno de los primeros fuertes cuadrados.

El Negro ha pasado a la historia francesa como un rudo luchador que, revestido de la dignidad condal a los 17 años de edad, paso el resto de su vida enfrentándose a los colindantes **Condes de Blois**. Aunque hijo de **Folques (el**

Bueno), célebre por haberle dicho a **Luis V**, que “**un rey ignorante no es sino un asno coronado**”, el Negro se cargó de numerosas culpas para cuya expiación llegó hasta realizar tres peregrinaciones a Jerusalén.

El nacimiento de la arquitectura militar de piedra, está ligada con el Negro. Fue un gran constructor de obras castrense haciendo erigir algunas decenas de fortines con arreglo a novedosos sistemas que los hicieron inexpugnables en su época.

El torreón del castillo de Loches, de 25 por 15 metros, se construyó entre los años 1005 y 1020. Con una altura de 35 metros, en sus espesos muros (2-3 metros), se abren los mechinales, que datan de los años de construcción, y los agujeros para la suspensión de los matacanes, estructura de maderas externas y en voladizo desde las que se arrojaban proyectiles contra los atacantes. Los tres pisos estaban dotados internamente de otras tantas chimeneas cuyos cañones son visibles desde fuera.

En el año 1040, **Folques (el Negro)** murió en Loches, donde recibió sepultura, y su sucesor **Geoffroi Martel de Anjou** logró imponerse a los Condes de Blois, derrotándolos en Saint-Martín-le-Beau.

Los **Anjou** se hicieron con el dominio de Loches y de los territorios limítrofes hasta que el último de los Folques, contrajo matrimonio con la hija del **Duque de Normandía**, rey de Inglaterra. Su hijo **Enrique de Plantagenet**, fue así mismo rey de Inglaterra desde 1154. Sin embargo, el enfrentamiento entre éste y el rey de Francia, Felipe Augusto, no se hizo esperar y el galo arrebató al inglés gran cantidad de sus posesiones en Francia.

A la muerte de **Enrique II de Plantagenet**, su hijo **Ricardo Corazón de León**, partió a tierra santa en la tercera cruzada y a su regreso fue hecho prisionero en Austria por el **rey Enrique IV**, gracias a lo cual Felipe Augusto logró obtener de **Juan Sin Tierra** (hermano de Ricardo) varios territorios, entre los que estaba Loches. Recuperada la libertad Ricardo, reconquistó Loches en 1195, tras solo tres horas de batalla. Cuatro años después moría en Chinon. **Arturo**, su heredero

legítimo, fue asesinado por Juan Sin Tierra y Felipe Augusto de Francia asedió y tomó nuevamente Loches en el año 1205. La corona de Francia, desde entonces propietaria del castillo, mejoro sus instalaciones defensivas, añadiendo en el siglo XIII, la **Logia Vieja** en la parte norte, dotadas con torretas con adarve. Aquí fue donde en Junio de 1429, tras la toma de Orleans, **Juana de Arco** convenció a **Carlos VII** para que se encaminara a Reims y se hiciera coronar rey. El mismo Carlos VII hospedó en una de las torres de esta ala a la hermosa dama de honor **Agnés Sorel**, que en 1444 se convirtió en la primera favorita de un rey en la historia de Francia. Contaba con 20 años y el rey tenía 44.



En esta ciudad medieval fortificada, donde el rio Indre fluye a sus pies, pueden visitarse edificios magníficos como la **PUERTA REAL**, por donde se accede a la ciudad. Su construcción comenzó en el siglo XII y terminada en el siglo XV. Posee una terraza para los cañones y un edificio central. Por esta puerta se ingresa hacia: la **TORRE DEL HOMENAJE**, la **COLEGIATA DESAINT-OURS**; **EL CASTILLO Y LA CASA DE LANSYER**.



La Torre del Homenaje es famosa por sus grandes dimensiones, ya que posee 36 metros de altura, y se encuentra en perfecto estado de conservación. Su arquitectura es un claro ejemplo de estilo militar de construcción en Occidente. Data del siglo XI, siendo cárcel instaurada por el **rey Luis XI** en el siglo XV. Sus calabozos pueden visitarse y se ha reconstruido la jaula de madera con hierro, donde se mantuvo al **Cardenal Balue y al Duque de Milán**, quien realizo pinturas murales mientras estuvo en el cautiverio. Esta Torre del Homenaje se encuentra rodeada por otra denominada **TORRE DE LUIS XI**, que fue levantada en el Renacimiento y que era de uso exclusivamente militar.



La Colegiata de Saint-Ours, es un excelente edificio de estilo románico y gótico, levantado entre los siglos XI y XII. El hecho de los dos estilos está dado por el tiempo que se tardó en edificarla. Puede visitarse la tumba de mármol de Agnes Sorel, amante de Carlos II de Francia.

La Casa Lansyer fue el lugar donde el pintor Emmanuel Lansyer, vivió y se encuentran allí objetos que le pertenecieron como también otros que muestran la historia de Loches.

El Edificio de la Cancillería, de estilo renacentista, es otro lugar de interés para visitar y existe una exposición permanente, que cuenta la historia de la ciudad.

El antiguo campanario de una iglesia lleva el nombre de **Torre de San Antonio** y se utilizaba como atalaya del poblado, al tener una altura de 52 metros. Es un punto excelente para disfrutar de una vista de la ciudad.

La Puerta des Cordelles, con sus dos puentes levadizos, sirven para atravesar el Canal de Indre y fue construida en el siglo XV y debe su nombre a la cercanía del convento de los Cordeliers (franciscanos).

B.-POR LA TARDE. Castillo de Chenonceau.



El terreno sobre el que surge hoy el Castillo de Chenonceau pertenecía, desde 1243 a la **familia Marques**, originaria de Auvernia. Estos poseían, donde hoy se yergue elegante edificio renacentista, una fortaleza defensiva rodeada de fosos y unida a la orilla del río Cher, mediante un puente móvil con un molino.

Durante el reinado del rey de Francia **Carlos VI**, el señor del castillo **Jean Marques**, concedió asilo a una guarnición inglesa. En represalia, el rey hizo derribar las defensas aunque respetando la construcción central y dejando la propiedad de los terrenos a la familia Marques. No obstante, ante la continua necesidad de dinero con el que afrontar sus numerosas deudas, los Marques se vieron obligados a vender casi todos sus campos a **Thomas Bohier**, intendente de Hacienda de Normandía. Este logró al fin, en 1512, hacerse también con el castillo. Así, Bohier decidió construir un castillo nuevo, derribando el anterior, dejando el torreón de homenaje del mismo, en la parte frontal, que fue reestructurado en gran medida.

Sobre los vestigios del molino, se erigió una construcción rectangular con torres en las esquinas, levantada en torno a

un vestíbulo con bóvedas de cañón apuntado. En la planta baja había cuatro habitaciones, mientras que una escalera recta conducía al primer piso. El alto costo de las obras podría explicar el lema que los Bohier hicieron esculpir junto a las iniciales de la familia, T.B.K....”**Si el castillo se concluye, perpetuara mi recuerdo**”.

Los trabajos de construcción, que en ausencia del marido fueron supervisados por **Catherine Bohier**, se terminaron en 1521, año en que el **Cardenal Bohier**, arzobispo de Bourges, consagró la capilla del castillo. Por desgracia, en 1524 **Thomas Bohier** murió en Italia, y dos años más tarde falleció su esposa Catherine.

Tras el fallecimiento de Thomas Bohier, tuvo lugar una auditoría financiera, que puso de relieve la existencia de malversación de fondos, lo que permitió al rey **Francisco I**, impusiese una fuerte multa a sus descendientes. En opinión de algunos, la expropiación que se llevó a cabo en 1533, fue dictada por el rey para apoderarse de tan magnífica edificación, situada en medio de una propiedad con abundante caza.

El castillo sería regalado por el **rey Enrique II** (hijo de Francisco) a su célebre favorita **Diana de Poitiers**, Duquesa de Valentinois. Diana de Poitiers encargó a **Pacello de Mercoliano**, que acondicionase en la orilla derecha del río Cher el jardín que todavía hoy lleva su nombre.



Igualmente encargaba a su arquitecto **Philibert de l'Orme**, la construcción de un puente que uniese el castillo de Bohier con la orilla derecha del río, con la finalidad de establecer allí nuevos jardines.

Tras el fallecimiento de **Enrique II**, que resultó mortalmente herido de forma accidental durante un torneo celebrado en 1559 por el capitán de la guardia escocesa Gabriel I de Montgomery, **Catalina de Médicis**, que pasó a ser la regente del Reino de Francia, obligo a Diana de Poitiers, su rival en el corazón del rey difunto, a que restituyese a la corona el castillo de Chenonceau. A cambio de dicha cesión, entregó a Diana el castillo de **Chaumont-sur-Loire**, que se encuentra a pocos kilómetros.

La reina madre, tras los sucesivos accesos al trono de sus hijos: **Francisco II; Carlos IX y Enrique III**, Catalina de Médicis hizo edificar sobre el Puente Diana la galería que se puede contemplar actualmente, acabando de este modo de conferir al castillo de Chenonceau el estilo que hoy se puede admirar.

La historia del castillo quedó marcada por las mujeres, tanto las que lo construyeron como las que en él residían o fueran sus propietarias. Entre ellas destaca **Luisa de Lorena-Vaudémont**, la esposa de **Enrique III**, cuya habitación, en el segundo piso del castillo, sigue manteniendo el duelo por su marido, asesinado en el 1589. Una habitación está dedicada a las hijas y nueras de Catalina de Médicis, “La Chambre des cinq Reines” (**María de Estuardo, Margarita de Valois, Luisa de Lorena-Vaudémont, Isabel de Austria e Isabel de Valois**).

Acabados los fastos correspondientes a las fiestas regias del Renacimiento, el castillo retornó a manos privadas, al albur de diversas herencias y compraventas. **Claude Dupin**, un potente financiero de la época, adquirió el castillo en 1773 al Duque de Borbón. Su segunda esposa, **Luise Dupin**, tuvo allí su salón de recepciones, en el que recibió a: **Voltaire, Fontenelle; Marivaux, Montesquieu, Buffon; Rousseau, etc.**

Es precisamente a **Luise Dupin** a quien se atribuye la diferencia ortográfica entre el nombre de la localidad (Chenonceaux) y el castillo (Chenonceau). Propietaria del castillo en los tiempos de la Revolución francesa y muy apreciada por los habitantes de Chenonceaux, quiso hacer un

gesto que diferenciase a la monarquía, de la que el castillo era un símbolo eminente, de la república. Habría así cambiado la ortografía de Chenonceau, eliminando la x final.

El castillo siguió en manos de la **familia Dupin** hasta el **1864**, cuando fue vendida a **Marguerite Pelouze** (Marguerite Wilson de soltera), hermana mayor del político **Daniel Wilson**. Marguerite adquirió el castillo y 136 hectáreas de terreno por el precio de **850.000 francos franceses**, tras lo que emprendió la restauración del castillo, entre los años 1867 y 1878. La restauración se encargó a **Felix Roguet**, resultando una compleja y cara restauración. Algunos de los frescos interiores de las estancias del castillo son obra de su amante, el pintor **Charles Toché**, “**un hombre bello, mal pintor, pero provisto de erudición y buen gusto**”, según **Paul Morand**, quien le conoció en Venecia en 1909.

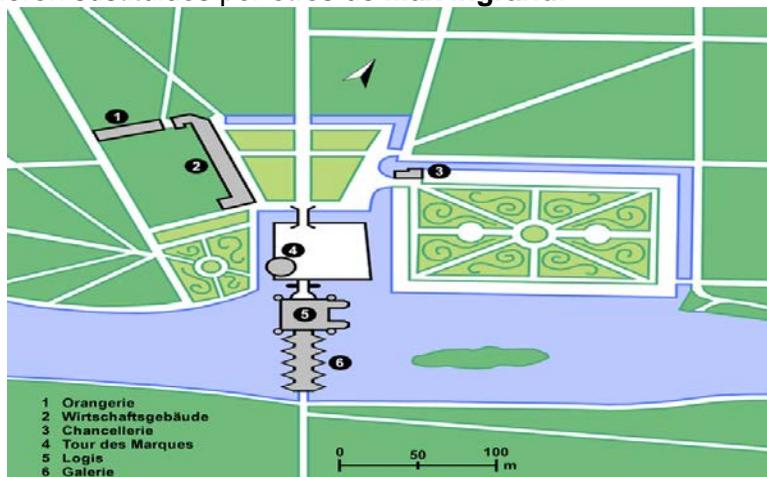
En el verano de 1879, madame Pelouze conoce a un joven pianista, **Claude Debussy** que toca con la orquesta de cámara del Castillo, y en 1886, **Touché** organizó para el Presidente de la **República Jules Grévy** “**una fiesta nocturna en el río Cher, con la reconstitución del Bucentaure rodeado de góndolas**”.

Daniel Wilson (1840-1919), hermano de Marguerite Pelouze y diputado radical francés por el departamento de Indre-et-Loire y más tarde por Loches, que en Octubre de 1881, se produjo en el castillo su matrimonio con **Alice Grévy**, hija del Presidente Jules Grévy, fue el instigador del llamado “**escándalo de las condecoraciones**”, que salió a la luz el 7 de Octubre de 1887.

En 1888, la propiedad fue embargada a petición de los acreedores, siendo adquirida por el **Crédit Financier de France**. El 5 de abril de 1913, por medio de una subasta judicial fue adjudicada por un precio de **1.361.660 francos** a **Henri Menier**, personaje de la alta burguesía industrial y propietario del **Chocolate Mernier**, pero Henry falleció en Septiembre de 1913, siendo sucedido por su hermano **Gaston** quien lo transmitió a sus descendientes.

Durante la Primera Guerra Mundial, Gaston Mernier instala en el Castillo un hospital militar, en el que recibieron cuidados

médicos un total de 2.254 soldados heridos en combate. Durante la Segunda Guerra Mundial, el castillo se encontraba, una parte en la zona ocupada por los alemanes y la otra parte en la llamada Zona Libre, controlada por el Gobierno de la Francia de Vichy. En 1944, una bomba lanzada por un avión cayó en las inmediaciones de la capilla, destruyendo los vitrales originales de la capilla y que después de la guerra fueron sustituidos por otros de **Max Ingrand**.



El castillo presenta una planta cuadrada, con un vestíbulo central al que se abren cuatro habitaciones, una por cada lado. En la planta baja hay una capilla, junto con la habitación de Diana de Poitiers y el gabinete de trabajo de Catalina de Médicis. Desde el final del vestíbulo se accede a la galería que se abre sobre el río Cher. La galería existente en la planta baja, cuenta con un enlosado clásico, en forma de tablero de ajedrez en colores blanco y negro, siendo la parte del edificio que durante la Primera Guerra Mundial albergó un hospital militar. En la planta baja se encuentra igualmente la habitación de Francisco I y el salón Luis XIV.

Las cocinas se encuentran ubicadas en los pilares del molino anterior a la reconstrucción del castillo. Las escaleras, rectas y en dos tramos, resulta accesibles a través de una puerta que se encuentra en medio del vestíbulo. Por medio de las mismas se accede al vestíbulo de **Catherine Briçonnet**

(esposa de Thomas Bohier a cuya fortuna se debe la reconstrucción del castillo), en el primer piso hay además cuatro habitaciones más: habitación de las **Cinco Reinas**; habitación de **Catalina de Medicis** (situada encima de su gabinete y decorada de verde); la habitación de **Cesar de Vedome** y la habitación de **Gabrielle d'Estrées** (la favorita de Enrique IV de Francia).

En el segundo piso, la habitación de **Luisa de Lorena-Vaudemont**, sigue presentando el aspecto de luto por el fallecimiento de su esposo Enrique III, destacando los colores negros dominantes del artesonado, las pinturas macabras que adornan las paredes, el reclinatorio encarado hacia la ventana.



Al jardín de **Diana de Poitiers**, se accede a través de la **Casa del Regidor** (la Cancillería), construida en el siglo XVI, al pie de la cual se encuentra un embarcadero, adornado por una viña, un acceso indispensable para todo paseo por el río Cher. En su centro se encuentra un surtidor de agua, el cual brota de una gruesa piedra tallada y recae hacia un receptáculo pentagonal de piedra blanca. La decoración del jardín, se efectúa mediante un diseño de 8 triángulos de césped, con unas volutas floridas de 3.000 m de longitud. Por otra parte el jardín dispone de un embarcadero para pasear por el río Cher.



El jardín de Catalina de Médicis, se encuentra al lado oeste del castillo, de una concepción más intimista, y se encuentra construido en torno a un estanque central. Está rodeado por un foso que se alimenta por las aguas del río Cher y que delimita su perímetro por el este. Un muro de yedra marca el límite del jardín por su zona norte, quedando el conjunto del jardín formado por cinco paneles de césped agrupados alrededor del estanque central.

Los jardines del castillo, cuentan además con un **Laberinto**, siendo el actual una copia del que tenía Catalina de Médicis. Es de forma circular, ocupando una superficie de más de 1 Ha, y está formado por unos 2.000 tejos recortados en forma de seto a 1,30 m de altura. Un carpe rodea el laberinto, recortado en forma de 70 arcos diferentes, en cuyos huecos se insertan boj y yedras. En el centro existe una glorieta sobre elevada que está confeccionada en mimbre, junto a una estatua de Venus y las cuatro cariátides que Catalina de Médicis añadió a la fachada y que Madame Pelouze retiró.

B.- POR LA TARDE. AMBOISE.

El castillo de Amboise, es una fortaleza medieval, destruida varias veces por los normandos. Amboise fue integrado a los bienes de la **casa de Anjou** antes de pertenecer a la casa de **Amboise-Chaumont** y de pasar en 1422 al vizconde de **Luis de Thouars** en herencia. En 1431, **Luis d'Amboise** participa en un complot contra **Luis de la Trémoille**, favorito del **rey Carlos VII**, y es condenado a muerte. Posteriormente se conmuta la pena, pero su castillo es confiscado por el rey de Francia.



La irrupción del castillo de Amboise en la historia se produce allá por el año 503, cuando **Clodoveo**, rey de los francos, se encontró con el rey visigodo **Alarico** en **Ile-St-Jean**, situada en el centro del Loira, al pie del actual castillo.

Devastado en varias ocasiones por los Normandos, Amboise pasó a formar parte de las posesiones de los **Condes de Anjou** antes de pertenecer a la célebre casa de **Amboise-Chaumont**, y más tarde, en 1422, al Vizconde **Luis de Thouars**, quien lo recibió en herencia. No obstante al ser reconocido culpable de una conspiración contra él rey, fue condenado y desposeído de todas sus propiedades.

Desde 1431 el castillo fue parte integrante de las propiedades de la corona, siendo no solamente una fortaleza, sino que llegó a ser una residencia real, lo que aportó a la ciudad

notables beneficios, obteniendo la concesión de algunas franquicias.

Uno de los mayores acontecimientos del reino fue la fundación, en Amboise de la **Orden de San Miguel**, el primero de Agosto de 1469. Tal día el rey reunió en la capilla de San Miguel a quince de sus más influyentes barones, a quienes informó de los estatutos de la nueva **Orden de Caballería**, cuya creación tenía un indudable sentido político. Ese mismo día para celebrarlo tuvo lugar una grandiosa ceremonia en Amboise.

La Reina, que murió en el 1483, tenía en Amboise una corte digna de su rango, casi 150 personas componían su séquito de compañía y su personal doméstico. Sus aposentos estaban decorados y amueblados de forma que la vida en ellos resultaba sumamente placentera.

La vida serena que en su juventud condujera el **rey Carlos VIII**, explica su apego por este castillo, en el que había nacido y crecido. En Amboise, en la **Plaza du Carroir**, el Delfín **Carlos**, que a la sazón contaba trece años, recibió a **Margarita de Austria**, nieta del Temerario, que su padre le había asignado como esposa. Margarita, solo tenía **tres años** cuando celebró sus esponsales, vivió en el castillo de Amboise hasta el 1492, año en que regreso a Flandes, para ceder su puesto a **Ana de Bretaña**, con la que Carlos había contraído matrimonio el **6 de Diciembre de 1491**. De esa época datan las grandes obras ordenadas por Carlos, cuya financiación se realizó con una cuota de los impuestos reales. Los nuevos planos exigían una considerable ampliación de la superficie del edificio. La antigua fortaleza medieval dejó su puesto a un gran cuadrilátero trapezoidal dividido en tres patios: el principal con los **aposentos del rey**; el meridional con las llamadas "**estancias de las Virtudes**", y finalmente, el **patio del Torreón**, en la extremidad occidental del promontorio.



La decoración del castillo inicialmente fue francesa, pero pronto recibió la aportación de artistas flamencos e italianos. El mobiliario era lujoso. Tapicerías de Flandes y Francesas, cortinajes de Damasco y alfombras de Turquía.

Tan espléndidos trabajos se vieron interrumpidos por una terrible desgracia acaecida en el castillo el **7 de Abril de 1498**, cuando la Reina se dirigía a ver un partido de pelota, **Carlos VIII**, batió la frente contra una puerta baja, falleciendo pocas horas después.

Su sucesor fue el **Duque de Orleans**, que subió al trono con el nombre de **Luis XII**, que eligió a Blois como residencia, ordenando la realización de grandes obras y estableciéndose con **Ana de Bretaña**, viuda de Carlos, con la que se había casado el 8 de Enero de 1499.

Las obras en Amboise se reanudaron a partir de 1500-1501, empleándose ingentes cantidades de piedra para terminar las construcciones que se habían interrumpido, particularmente la **Torre de Hurtault** y creándose jardines sobre las terrazas del terreno que domina el Loira.

La llegada al trono de **Francisco I** supuso para Amboise un nuevo ciclo de esplendor, que abarca desde el 1515 a 1518. El rey visitó con frecuencia el valle del Loira, alojándose siempre en “**este suntuoso castillo**” como el monarca solía definirlo. Tras la batalla de **Marignano**, regresó a Amboise

(1516) y fue aquí donde su esposa, la **reina Claudia**, dio a luz a sus tres hijos.

Amboise fue en tiempos de Francisco I, el centro de la historia política europea, firmándose en sus salones los grandes tratados de los comienzos de su reinado: **Noyon** (firmado con el rey de España, Carlos V); el **Concordato** (con el Papa León X), **la paz perpetua con los suizos**; **la paz de las Damas** (con el rey de España, Carlos V), y **Londres** (con Enrique VIII).

Bajo el reinado **de Enrique II**, Catalina de Médicis, que adoraba el castillo de Amboise, vivió en él junto a los descendientes de la casa real. Posteriormente, la corte de los Valois abandonó el castillo, si bien en los albores del nuevo régimen, concretamente en el 1560, el joven rey **Francisco II**, acompañado de su esposa **María Estuardo**, la reina madre, sus hijos y sus siervos regresaron a Amboise, debido solamente a la necesidad de huir de Blois a causa de la conjura urdida por el **Príncipe de Condé**.

Está celebre conspiración de Amboise fue duramente reprimida y tres años después, **el 19 de Mayo de 1563**, la Reina madre Catalina de Medicis y el Príncipe de Condé, firmaban un tratado que ponía fin a los primeros desórdenes religiosos, permitiendo la libertad de culto a la alta nobleza. En el año 1627 pasó a formar parte de las propiedades de **Gastón de Orleans** y en 1660 fue devuelto a la corona de Francia.

Sin embargo, por esas fechas, el castillo ya no era habitable, debido a las graves demoliciones padecidas. En 1762 el **Duque de Choiseul** compró el castillo, la baronía y el territorio de Amboise, que sus herederos vendieron nuevamente en 1786 al **Duque de Penthièvre**.

Durante la Revolución, el castillo fue confiscado, sufriendo nuevas expoliaciones, estableciéndose un cuartel y una fábrica de botones. Durante el **Primer Imperio**, el castillo sufrió las mayores mutilaciones, llegándose a un desmembramiento sistemático por la voluntad del parlamentario Roger-Ducos. Su propiedad le fue devuelta en **1815** a la heredera y Duquesa de Orleans, quien arrendó la

explotación de los terrenos y bosques e hizo restaurar el castillo.

A su muerte, acaecida en 1821, su hijo y futuro rey Luis Felipe heredó el castillo y las propiedades de Amboise. De 1848 a 1852, el castillo albergó al emir árabe Abd-el-Kader.



La Capilla de Saint-Hubert, edificada sobre una gran roca entre 1491 y 1496, situada fuera del cuerpo del castillo y cuya decoración, de arquitectura gótica tardía, tiene como tema la caza (San Huberto es el patrón de los cazadores). El dintel de la puerta de entrada de la capilla es una representación del santo en una cacería. Está capilla formaba parte integrante del castillo y en ella se encuentra la **tumba de Leonardo da Vinci**, si bien está vacía, pues fue profanada durante la revuelta de los hugonotes.

religioso experimenta un renacimiento importante. En este contexto se inscribe la Reforma de Fontevraud. Paralelamente, la instalación de abadesas de sangre real a la cabeza de la abadía favorecen las relaciones con el Rey de Francia. De esta manera, la abadesa **Renée de Bourbon**, apoyada por el rey pide al parlamento de Paris, la promulgación de una orden de reforma de Fontevraud. Las protestas son numerosas, pero gracias al apoyo del Papa, Renée de Bourbon consigue, en 1504, restablecer la rejilla. Una verja se instala entre el crucero y la nave para impedir los contactos con el mundo exterior y un muro de 1,3 km de largo y 6 m de alto aísla el convento.

Los siglos **XVII y XVIII**, que marcan en Francia la monarquía absoluta, son para Fontevraud, la ocasión de estrechos intercambios entre el rey y la abadía. Las abadesas sucesivas, parientes del rey de Francia, vuelven a convertir a Fontevraud en abadía real. Se restaura la abadía y se crea un pensionado para jovencitas y Luis XV lo elige para educar a sus hijas. Pasado el tiempo, la abadía pierde todo su prestigio y sus vocaciones se rarifican.

La revolución no sacude inmediatamente a Fontevraud. Es necesario esperar al **17 de Agosto de 1792**, para que un decreto ordene la evacuación de todos los conventos antes del **1 de Octubre**. El **30 de Enero de 1793**, la abadía es saqueada y las sepulturas violadas. El vandalismo es tan importante que la municipalidad se ve forzada a redactar una orden para poner fin a tal situación. La abadía pasa a ser propiedad del Estado y es dividida en lotes para ser vendida.

Con la Revolución la abadía de Fontevraud pierde su vocación primera y se transforma en prisión central por más de ciento cincuenta años. En efecto, en 1804, **Napoléon** hace de ella una Casa Central de Reclusión, que puede acoger hasta 1750 detenidos. Prisión fue mixta hasta la mitad del siglo XIX, donde se transforma en Casa de Fuerza y de Reclusión para 19 departamentos. De 1940 a 1945, es el lugar de encarcelamiento de numerosos resistentes. El último prisionero cerró la cárcel el **30 de Septiembre de 1985**.



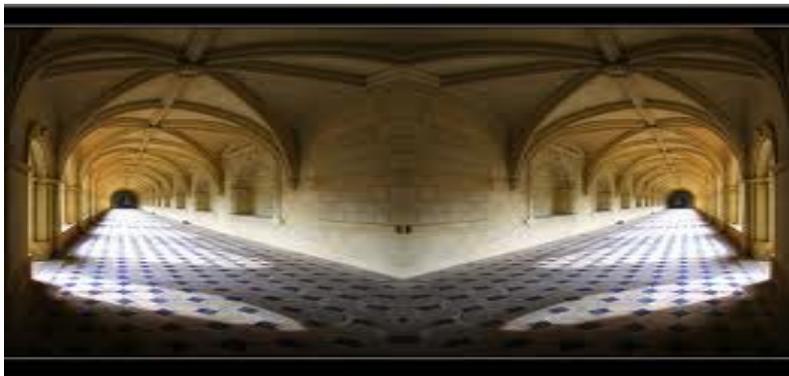
La iglesia abacial se eleva sobre las fundaciones del primer templo, construida en piedra, con una sola nave. La construcción duro medio siglo, desde 1105 hasta 1160. La fachada, recompuesta varias veces durante épocas varias, fue nuevamente construida en 1504 con el mismo estilo flanboyante . Durante estos trabajos, la abadesa cubre la puerta románica con un pórtico de estilo griego y de orden toscano, que se compone de dos pilastras, de un entablamento y de un frontón. A principios del siglo XX, el arquitecto Lucien Magne restablece la puerta románica que se ve actualmente.

El interior, la nave es sostenida por dos pilares cuadrados y masivos flanqueados de columnas hermanadas sobre los tres lados. A lo largo de los muros se estiran arcadas ciegas que sostienen galerías de circulación.

Las cúpulas montadas sobre pechinas, y formando filas, delimitan cuatro tramos. En el muro norte, se abre la puerta llamada "**papal**", se cree que dio paso al **Papa Calixto** que vino en el mes de Noviembre de 1119, a consagrar el edificio todavía en obras y a confirmar los estatutos de la Orden fundada por **Robert d'Arbrissel**. Altas y finas columnas hermanadas están montadas de capiteles sobriamente decoradas de hojas de agua. El coro está desprovisto de toda ornamentación. Tres capillas se abren al fondo del ábside.



Desde los primeros años de la fundación de la Abadía de Fontevraud, la familia de Anjou, se muestra generosa con la incipiente Orden. **Henri II Plantagenêt y su esposa, Aliénor d' Aquitaine**, fueron atentos protectores. Dos de sus hijos fueron educados en Fontevraud: **Jeanne d Anglaterra y su hermano Jean-sans-Terre**. Fue cuando vino a los funerales de su padre Henri II, con el cual estuvo reñido mucho tiempo, Ricardo Corazón de León pidió que le enterraran al lado de su padre, así se hará a su muerte en 1119. Jeanne d'Angleterre, esposa de Raymond VI, conde de Toulouse que tomó el habito fontevrista poco antes de su muerte, fue enterrada en Julio de 1119 en la abadía, después de su padre y su hermano. La reina Aliénor, viuda, afectada por la muerte de sus hermanos, se retira a la abadía, muere y es enterrada en 1204. Cuatro magnificas estatuas yacentes policromadas son conservadas en la abacial. Tres son de piedra: **las de Henri II; la de Aliénor y de Richard**. La cuarta, **la de Isabelle**, es de madera.



EL CLAUSTRO es el centro del alrededor del cual se organiza toda la vida del convento. A Fontevraud, esta organización se hizo según el plan benedictino: al Norte la Iglesia; al Este, la sacristía, la sala capitular, la sala de la comunidad; al Sur, el refectorio, y al Oeste, los comunes. Reconstruido en el siglo XVI por las abadesas, **Renée y Louise de Bourbon**, el claustro del Gran-Moûtier vuelve a tomar las mismas proporciones del antiguo claustro románico. Renée de Bourbon hizo construir la galería sur (1519), mientras que su sobrina Louise hizo renovar las otras galerías (1530-1560), donde se puede ver su monograma. Si la galería sur es de estilo gótico, su fachada presenta ciertas originalidades por sus largas y molduradas arcadas, así como sus pilastras finamente ornadas. De un estilo completamente diferente, las otras tres galerías son clásicas: columnas geminadas sirven de contrafuerte a cada solera y cada una de las parejas de columnas sólo está peinada de un único capitel jónico. Las galerías superiores del claustro son de la época de la prisión.



En esta sala tenían lugar los diferentes capítulos: capítulos generales, conventuales, administrativos, así como las diferentes ceremonias litúrgicas, como el oficio de completa. El pórtico presenta esculturas finamente trabajadas. La figura de la bóveda representa al **Dios Padre**, que tiene el mundo en su mano, y a los dos lados los apóstoles. Las otras esculturas están hechas de entrelazados, guirlandas, figuras alegóricas, míticas o simbólicas, la mayor parte hacen referencia a la muerte y particularmente a la de Cristo.

A cada lado del pórtico, se encuentran dos ventanas geminadas de cajón representando diversos santos tallados en ligero bajo relieve. Igualmente se ve, la adoración de los Reyes Magos, un ángel expulsando a Adán y Eva del paraíso terrestre, la matanza de los Santos Inocentes, Santa Verónica, presentando su velo y la Anunciación.

Reconstruida en el siglo XVI, la **Sala Capitular** da la impresión de una elegancia arquitectural bastante rara, merced a sus dos endebles columnas que se prolongan en corazón de palmera y que delimitan las dos naves en tres tramos cada una. Los muros fueron pintados hacia el 1563 por **Thomas Pot**, y figuran escenas sacadas de los evangelios. En todas las escenas se ven religiosas, todas procedentes de

la familia de los Borbones y de Rochechouart. Son añadidos posteriores a las pinturas, exceptuando los pórticos de Renée y de Louise de Borbon, representados en la escena de la Crucifixión. El enlosado muy trabajado, presenta las iniciales<<R.B>>(Renée de Borbon), el<<L>> (Louise de Borbon), el vuelo coronado de los Borbones y la Salamandra de Francisco I.

La Sala de la Comunidad, lugar donde se reunían allí a ciertas horas del día para efectuar<< trabajos manuales>>, ordenados por la Regla: bordar, escribir. Era la única sala calentada de la abadía, concesión de la Regla para evitar los dedos entumecidos impropios a ese tipo de actividades.

Una hermosa **ESCALERA** monumental del siglo XVI, cubierta de una bóveda de cañón con cartesones permite el acceso a los dormitorios. Esta escalera del Renacimiento de un único tiro, es de la campaña de la restauración, llevada a cabo por las Abadesas-princesas de Borbón, entre 1504 y 1610.

El efectivo del monasterio (hasta 800 religiosos y monjas), justificó la reforma de tres dormitorios: **el bajo** (dormitorio que da sobre el rellano inferior de la escalera del Renacimiento); **el gran dormitorio**, reformado al Este según la disposición monástica habitual y en el piso superior, **el dormitorio alto** y su estupenda bóveda de obra viva de barco volcado. Cada dormitorio poseía un lustro en medio, según la Regla<<**debéis de dormir solas, cada una en su cama y si es posible todas en un lugar**>>, por la noche la candela debe de estar encendida siempre en el dormitorio desde la noche hasta la mañana. El oficio de maitines, cantado en medio de la noche, parece haber necesitado una comunicación directa al coro de las religiosas, como hace presuponer los vestigios existentes en la pared del brazo Sur.



La abadesa **Renée de Borbon** decidió en **1515**, volver a hacer el abovedo **del Refectorio**, que en la edad media estaba labrado. Esta modificación necesitó la destrucción de dos absidiolos de las cocinas románicas: Diez bovedillas de cruceros de ojivas reposan sobre la gran obra románica, por medio de pinjantes remarcables. Todas las religiosas se encontraban en esta gran sala de 46 metros para las dos comidas del día. Las mesas estaban alineadas a lo largo de las paredes y las monjas se instalaban según su rango de antigüedad. La mesa de la Abadesa y la Gran Superiora, se encontraban en la extremidad de refectorio, sobre un estrado. Escuchaban en el más absoluto silencio la lectura de la biblia, hecha por una semanera.



La cocina, su construcción duró posiblemente hasta el 1160 y empezó desde su implantación en el lugar. Su atribución fue incierta durante mucho tiempo. Llamadas <<**tour d'Evrault**>>, del nombre del bandido, cuya leyenda indica que encendía fuego en la linternilla central para atraer a los viajeros que se perdían. Fue en principio tomado por un: batisterio; por una linterna de muertos o por una iglesia circular de ocho capillas. En realidad, se trata de cocinas o de ahumaderos como lo indica un documento iconográfico. Construida de piedra por miedo al fuego, estas cocinas estaban separadas de los demás edificios y servían también de ahumadero. Fueron restauradas al principio del siglo XX por el arquitecto **Lucien Magne**, que añadió una linternilla en cada chimenea. Además

de la simplicidad del decorado, podemos señalar que la construcción pasa del plano octogonal al plano cuadrado para volver al plano octogonal en elevación.

Al norte del patio, se encuentra la **Capilla Saint-Benoit** que es de la segunda mitad del siglo XII. Este edificio sigue siendo un bello ejemplo de arte gótico Plantagenêt, aunque uno de sus tramos fuera destruido en el siglo XVII, cuando se edificó el apartamento de la Priora.

El **ÚLTIMO JUICIO**, es un conjunto escultórico en alto relieve, que mide 1,30 m por 60 cm y 35 cm de profundidad. Está instalado en la capilla de los muertos en el centro del ala oriental del **patio de Saint-Benoit**. Se trata de un juicio final, con un cortejo de santos y condenados, a un lado, y otro del **Cristo Glorioso**. Este conjunto monumental debió ser acogido bajo un porche a la entrada de la abatial. En realidad solo una quinta parte de la obra está expuesta.

La calidad de este juicio final es única. En un primer tiempo se fecho en el siglo XIII, pero un texto menciona en juicio final de Fontevraud en la fecha de 1119.

B.-Por la Tarde.
CASTILLO DE VILLANDRY.



Este elegante castillo renacentista surge a escasa distancia del Loira y de unos menhires prehistóricos. Antiguamente había aquí una fortaleza feudal en la que, el 4 de julio de 1189, el rey de Francia **Felipe Augusto** se encontró con **Enrique II Plantagenet**, rey de Inglaterra. El disenso entre ambos reyes fue negociado en la torre medieval que todavía existe en el ángulo suroeste del castillo, prevaleciendo la posición de Felipe Augusto, como más tarde sería ratificada por la **paz de Azay**.

Algunos siglos después, el fortín pasó a ser propiedad de **Jean Breton**, presidente de la Cámara de los Condes de Blois. Jean recibió el encargo de Francisco I de supervisar la construcción de los Palacios Reales de Fontainebleau y de Chambord. Para sí mismo, Jean Breton quiso edificar un palacio de aspecto y características agradables, muy diferente del austero castillo medieval.

Las estructuras más antiguas, excepción hecha de la torre maestra, fueron demolidas y en 1536 se inició la construcción del nuevo palacio, con una planta en **U** alrededor de la plaza de armas, que miraba hacia el Loira. Las dos grandes alas en forma de **L**, presentan algunos elementos renacentistas, que

empiezan en las verjas, erigidas a principios del siglo XVI, y siguen en las grandes ventanas enmarcadas por pilastras con capiteles de gusto clásico, en las molduras horizontales y en las notables lumbreras coronadas por tímpanos y volutas.

El castillo, rodeado parcialmente por fosos con aguas de filtración, fue adornado con vastos jardines repartidos en tres niveles. El interés por los jardines se había despertado en **Jean Breton** durante su permanencia en Italia como embajador de Francisco I.



En efecto, el arte de la jardinería había nacido en Italia, en íntima simbiosis con la arquitectura a la que debía de servir de complemento. Los jardines a la italiana se caracterizaban por la disposición geométrica y su gusto claramente arquitectónico. Esta moda desembocó en Francia en el concepto de <<jardín a la francesa>>. Éste amplía sus dimensiones, elimina los muros del perímetro y limita las estructuras arquitectónicas. Cómodos paseos bordean los macizos, en los que las plantas decorativas están rodeadas por bajos setos que realzan su presencia.

Los jardines de Villandry responden a estos cánones, todos ellos de respetables dimensiones, ocupan una primera y más elevada terraza a un nivel intermedio a la altura de la planta baja del castillo (**el jardín ornamental**) y una terraza inferior en la que los parterres están formados por hortalizas (**huerto ornamental**). La terraza superior que converge en un bosque de altos árboles, está formada por frutales, entre los cuales discurren senderos cubiertos por el ramaje.

Todo el parque de Villandry es atravesado por auténticas galerías verdes colocadas por encima de los jardines limítrofes, permitiendo así una vista desde lo alto.

El jardín ornamental de la terraza intermedia está formada en la parte más cercana al castillo, por los llamados <<**jardines del amor**>>, pues en ellos cuatro grandes macizos de boj y de flores crean motivos que simbolizan las alegorías del amor. El macizo al noroeste, representa el amor apasionado, mientras que el macizo al nordeste representa el amor adúltero, dominado por el amarillo de las plantas. A suroeste, tenemos la representación del amor tierno. El último macizo representa, el amor trágico.

En la parte más meridional del jardín, con sus tres grandes parterres romboidales, podemos ver las cruces de **Languedoc**, de **Malta** y del **Béarn**.

En el año 1906, un médico de Don Benito (Badajoz), **Joaquín Carvalho** compró con la fortuna de su esposa el castillo de Villandry, El **Dr Carvalho** nació 1869 y tras la muerte temprana de su madre y la desaparición posterior de su padre, tras un segundo matrimonio, dejó a los ocho hermanos Carvalho en una difícil situación. Pero Joaquín, tras estudiar brillantemente medicina en Madrid, viajó a París a trabajar con el Doctor **Charles Richet**, que en **1913** ganara el Premio Nobel por sus investigaciones en Fisiología.

Sin embargo, su vida dio un giro inesperado al coincidir en el laboratorio de Richet con una joven becaria de Lebanon (Pensilvania,EEUU), **Ann Coleman**, heredera de un importante negocio siderúrgico, de quién se enamoró mientras discutían acaloradamente sobre la guerra que entonces (1898) enfrenta a sus países.

Con la fortuna de los Coleman, los Carvallos huyeron de París y buscaron una casa en la que vivir plácidamente con sus tres hijos y donde poder colgar la colección de arte español del siglo XVII, que había ido acumulando y que hoy, muestra su bisnieto Henri a los visitantes: **Zurbaran, Alonso Cano, Juan de Arellano, Berruguete.....**

Imbuido de una gran religiosidad, Carvalho abandonó la medicina y se dedicó en cuerpo y alma a devolver su antiguo

esplendor a Villandry, un “**caserón**” semiderruido por el que había pagado 120.000 francos a un anciano farmacéutico local.

Entre los muros del castillo, el médico español abrazó el misticismo castellano de la mano de Santa Teresa, San Ignacio de Loyola y San Juan de la Cruz. **El arte-decía Carvallo- nace de una larga contemplación de la naturaleza mediante la cual el espíritu humano penetra en la esencia íntima de las cosas.... Y se eleva hasta Dios en un esfuerzo supremo”.**

Para recuperar el jardín renacentista, Carvallo recurrió a **las fuentes**. Sin embargo la clave para Villandry, fue la contratación de dos paisajistas andaluces, **Antonio Lozano y Javier de Winthuysen**, que imprimirían a los jardines ese aire morisco y español, que atraen a miles de visitantes.

Tras destacar en la década de los años veinte como un mecenas del arte español en Francia, Carvallo, fundó la “**Demeure Historique**”, entidad que permitió la recuperación y apertura al público de propiedades históricas en manos privadas.

“**Joachin**” **Carvallo** –como le llaman en Francia-murió **1936**, y fue enterrado en la iglesia local y no en el cementerio porque, según recuerda su aristocrática familia, “**no quería que la resurrección le sorprendiera al lado de un socialista**”.

CASTILLO DE AZAY-LE-RIDEAU.



El castillo de Azay-le-Rideau, se alza en un sugestivo recodo del río Indre. El nombre de **Azay** deriva del latín “**Asicus**”, nombre del que fuera propietario de aquellos terrenos. La villa de Azay, cuyos orígenes se remontan a la época romana, desempeñaba durante la Edad Media, un papel de vigilancia sobre el río Indre, gracias a la presencia de una fortaleza militar.

En el **siglo XII**, el señor feudal era **Rideau (o Ridel) d’Azay**, cuya ferocidad le había ganado el apodo de “**Hijo del Diablo**” y al que Enrique II de Plantagenet expropió todos sus bienes, aunque más tarde por voluntad del rey Felipe Augusto, sería devuelto al hijo de Rideau, **Hugues**, caballero de Turena, quien sirvió lealmente al rey, combatiendo en la batalla de Bouvines.

Más tarde, a principios del **siglo XV**, el castillo estuvo bajo el dominio del **Duque de Borgoña**. Sin embargo una ofensa inferida por el Duque al **delfín Carlos** (futuro Carlos VII) desencadenó en el año 1418 un ataque militar contra la fortaleza, siendo aniquilada la guarnición, y el castillo incendiado al igual que la villa cercana. Tras el incendio, del

que solo quedaron las piedras, el paraje recibió el nombre de **Azay-le -Brûle**.

Habría de transcurrir un siglo para que se erigiera el actual castillo. **Gilles Berthlot**, propietario de una parte del territorio de Azay-le -Rideau a principios del siglo XVI, era un importante financiero cuyo padre **Martin Bertholot**, había sido secretario del Despacho de Finanzas con Luis XI y con Carlos VIII. **Gilles** protagonista de una brillante carrera, llegó a ser Consejero del rey, Secretario del Despacho de Cuentas y alcalde Tours. Gracias a su matrimonio con **Philippa Lesbahy**, propietaria de las restantes tierras de Azay, logró reunir bajo su propiedad todos los terrenos, emprendiendo las obras de construcción del castillo.



Con el apoyo económico y político de algunos parientes que detentaban importantes cargos, **Gilles** puso en marcha la reconstrucción del viejo castillo medieval en 1518. Para la realización del edificio se utilizó una hermosa toba, color crema procedente del valle de Cher.

El castillo, con una singular planta en “L”, muestra en sus detalles la evolución del gótico al renacentista y hacía una nueva concepción de la vivienda que perdía la gravedad de la mera fortaleza, convirtiéndose en una residencia de aspecto

más agradable. Junto a algunas partes aún góticas (altos techos de pizarras), conviven unos pocos elementos de arquitectura militar, si bien embellecidos por la influencia renacentista.

Exteriormente, el castillo presenta en los ángulos torres estribadas sobre muros saledizos, enlazadas por el exterior mediante un camino de ronda. Las fachadas contienen numerosos rasgos del Renacimiento Italiano: las pilastras con capiteles, las estructuras que enmarcan las lumbreras y la simetría general de la obra.

Esta misma influencia reaparece en la **escalera de honor**, a la que se accede por dos puertas geminadas, coronadas por la salamandra de Francisco I y el armiño de Claudia de Francia. Los tres planos superiores de la escalera se caracterizan por sus tramos interrumpidos por descansillos, sobre los que se abren balcones bíforos de estilo italiano desde donde se puede contemplar el jardín. Los techos de la escalera ostentan un artesonado de piedra delimitado por arcos, en el que se esculpieron, en el siglo pasado, retratos de reyes y reinas de los siglos XV y XVI.

La distribución interna del castillo presenta en la planta baja algunas habitaciones (**la cámara real y el cuarto rojo**), así como otras dependencias y una **cocina**. En el **primer piso** hay un comedor, un salón de baile y otros varios aposentos (**la cámara de Francisco I, la cámara de Claudia de Francia, el cuarto azul**).

Gilles Berthelot no pudo, sin embargo, concluir los trabajos de edificación del castillo. Un primo suyo, **Semblancay**, que ocupaba el cargo de Superintendente de Hacienda, fue acusado de desfalco de fondos públicos, y declarado culpable, fue ahorcado en **Montfaucon**. Hallándose en una situación delicada y sintiéndose amenazado, Gilles optó por fugarse, refugiándose en 1527 en la ciudad libre de Metz, en la que falleció tras diez años de exilio. El castillo y todos sus bienes fueron confiscados por Francisco I, quien lo donó al capitán de su guardia **Antoine Raffin**, y fue este el que ultimó las obras interrumpidas. Más tarde, cuando Francisco I trasladó la sede real a París, Turena perdió gran parte de su importancia y el

castillo de Azay-le-Rideau pasó a ser propiedad de distintas familias.

En el año 1871, tras la derrota del ejército francés, las tropas prusianas se acuartelaron en el castillo, que le fue confiscado al cuarto marqués de Biencourt. El 19 de febrero de ese mismo año, se alojó en el castillo el príncipe **Federico Carlos de Prusia** con su estado mayor. Se narra que durante una cena celebrada en la cocina, una pesada lámpara se desprendió y cayó sobre la mesa, faltando poco para que matara al príncipe. Federico pensó que se trataba de un atentado contra su vida y quiso incendiar el castillo en represalia, de lo que fue disuadido a duras penas por sus oficiales.

En 1904, el castillo fue devuelto a los marqueses de Biencourt, y vendido a causa de la quiebra de la sociedad que lo administraba. El comprador, **M.Arteau**, vendió el castillo al estado por 200.000 francos. Desde entonces el edificio ha sido restaurado como igualmente, el parque y el resto del Indre, que han recuperado su antigua configuración. Las salas internas han sido destinadas a un **Museo del Renacimiento**, gracias a la recuperación de muebles, tapices, cuadros y objetos varios de uso doméstico.

Entre las piezas expuestas cabe destacar, **el lecho con dosel** que perteneció al mariscal del rey, **Pierre de Filley de la Barre**, muerto en el asedio de Niza en 1705. La **colección de tapices** existentes en el castillo destacan las **Tres Parcas**, del siglo XVI, realizado en Bruselas, y que se expone en el Salón de Baile, cerca de otro con motivos vegetales. Además hay otros cuatro tapices flamencos del siglo XVII, con representación de escenas bíblicas: **Reconciliación de Esaú y Jacob; el Juicio de Salomón; el Arca de la Alianza y la Visita de la Reina de Saba a Salomón.**

En el comedor de la planta baja, hay tapices flamencos del siglo XVI con la **Reina Semíramis; el mensajero real y el banquete del Rey Baltasar**. Los tapices de la Cámara Real, diseñados por **Simón Vouet**, representan los amores de Renato y Armida.

DIA 27 DE JUNIO. CASTILLO DE BLOIS.



Hace ya muchísimo tiempo, el hombre supo darse cuenta de la excepcional ubicación de Blois, un promontorio rocoso formado por la confluencia del Loira y un pequeño riachuelo, fácil de aislar y defender, utilizado ya en épocas neolíticas. La presencia del castillo aparece documentada por primera vez, en los textos del siglo IX.

A mediados del siglo X, Blois y los pueblos circundantes se convirtieron en el feudo de los poderosos **Condes de Blois**, vasallos del rey de Francia. De la imponente fortaleza construida en el siglo XII, se han conservado una torre de ángulo, fragmentos de muralla, otras torres diseminadas y engobadas por las edificaciones posteriores, y sobre todo el gran salón de fiestas y recepciones de los Condes de Blois.

A finales del siglo XV, el Condado de Blois fue vendido al **Príncipe Luis de Orleans**, hijo del rey de Francia Carlos V, lo que significará el inicio de un brillante futuro para la ciudad de Blois. Su hijo, el poeta **Carlos de Orleans**, al regreso de su cautiverio en Inglaterra, fijó su residencia en el castillo de Blois y en él permaneció durante 25 años, atrayendo con su presencia una pequeña corte de escritores y poetas.

No obstante, la gloria de Blois llega con el nieto de Luis, quien en 1498 subió al trono de Francia, con el nombre de **Luis XII**, tras la muerte accidental de su primo Carlos VIII,

fallecido sin descendencia. Nacido en Blois, Luis XII decidió establecer allí su residencia, por lo que la pequeña ciudad se convirtió en sede de la corte y capital del reino durante buena parte del siglo XVI.

En el siglo XVII, la ciudad de Blois conoció nuevamente cierta animación, gracias a la prolongada permanencia (1534-1660) en ella **Gaston de Orleans**, hermano de Luis XIII.

Durante el siglo XVIII, el Castillo de Blois fue abandonado por los reyes, quienes se sirvieron de él para albergar a varios ancianos servidores de la Corona. El castillo fue dividido en pequeños aposentos, los jardines fueron fragmentados y los trabajos de mantenimiento brillaron por su ausencia. En 1788, **Luis XVI** dispuso la venta del castillo o si está no llegara a producirse, se demolería. Su posterior transformación en un cuartel, supuso su salvación. Durante la revolución y el



periodo inmediatamente sucesivo a ella, diversos monumentos de Blois, fueron dañados y hasta destruidos con saña. El castillo tampoco pudo sustraerse a este vandalismo y todos los emblemas y efigies que hacían referencia a la familia real fueron destrozados. En la primera mitad del siglo XIX, el castillo fue objeto de una serie de reformas y alteraciones debidas a la ocupación militar del mismo, antes de que se iniciara, en 1845 y por obra del arquitecto **Duban**, una **Estatua ecuestre del Rey Luis XII** notable restauración que hoy en día es considerada como algo excesiva. En el año 1498 **Luis, duque de Orleans** subió al trono de Francia, con el nombre de **Luis XII** y emprendió rápidamente la reconstrucción del castillo de sus antepasados.



Las edificaciones abarcaron tres lados del patio, fueron levantadas en el espacio de tres años. Llama la atención el aspecto novedoso de estas graciosas construcciones de ladrillo y piedra, desprovistas de torres y almenas, ampliamente abiertas al aire y a la luz por grandes ventanas, balcones, lucarnas, galerías....El ala de Luis XII es la expresión del arte sosegado, alegre, cálido, a imagen y

semejanza de un rey famoso por sus modales sencillos y afables.

Siguiendo una tradición muy francesa y gótica, las iniciales y emblemas de los señores del lugar están esculpidos en la piedra: **campos de flores de lis**, símbolos reales y **armiños de la reina Ana de Bretaña** en las columnas de las galerías; **puercoespines**, emblemas de los duques de Orleans, en la escalera de honor (**<<de cerca como de lejos, soy temibles>>**); una estatua ecuestre corona la entrada principal del castillo.

De la larga serie de construcciones emprendidas por Francisco I, Blois, fue cronológicamente la primera. Las obras del ala de Francisco I, dieron inicio en el año 1515, año del comienzo de su reinado, y se concluyeron poco antes del 1524, año en que murió la **Reina Claudia de Francia**, cuyas iniciales y escudos aparecen siempre asociado a los del rey.



Construida solo 15 años más tarde que el ala de Luis XII, el ala de Francisco I presenta notables diferencias, siendo una de las obras maestras del Renacimiento francés. El aspecto general de la fachada que da al patio sigue estando dentro de las coordenadas del espíritu gótico, tanto por la ausencia de simetría como por la dinamicidad tradicionalmente francesa de las partes altas del edificio, donde los techos de pizarra están adornados por grandes chimeneas e imponentes lumbreras y realzadas por balaustrada calada. Pero el sistema decorativo es completamente nuevo: las ventanas están enmarcadas por pilastras que se prolongan superponiéndose, en lo alto de la fachada. La cornisa, de notable anchura, presenta numerosas hiladas decorativas, todas ellas basadas en la arquitectura italiana.

La **escalera** es la verdadera pieza maestra de esta fachada, de la que constituía el centro antes de las destrucciones por **Gaston de Orleans**. La forma de escalera- **rampa de caracol, levantada en una torre octogonal salediza**- era bastante trivial en Francia, desde el periodo gótico. Lo que da a esta escalera una gran originalidad es el calado de los muros entre los contrafuertes de los ángulos.



El edificio que ocupa el fondo del patio fue construido entre 1635 y 1638 por **Gaston de Orleans**, hermano de Luis XIII, exiliado a Blois a causa de sus continuas intrigas contra el rey. El severo estilo de esta edificación clásica no guarda ninguna relación armónica con la fantasía y la rica decoración de las construcciones renacentistas. El arquitecto **François Mansart** había concebido un grandioso palacio integrado por cuatro alas en torno al patio, un completo aprovechamiento de los alrededores mediante jardines que descendían en terrazas hacia el Loira y un monumental ante patio rodeado de pórticos. Estos proyectos ambiciosos fueron abandonados en 1638, cuando solo se había construido y no por completo, el ala del fondo. **Gaston de Orleans** pasó el resto de su vida en el ala de Francisco I, frente a su gran obra inacabada. Subiendo por la famosa escalera de Francisco I, entramos en **la primera sala del primer piso**, que consta en realidad de dos salas reunidas arbitrariamente en una sola, durante la

rehabilitación a mediados del siglo XIX. Los aposentos de Francisco I, fueron restaurados en dicha época por el **arquitecto Duban**: el enlosado fue reconstruido y las paredes y las vigas de los techos repintadas. También las chimeneas fueron reconstruidas, excepto las que adornan esta gran sala y uno de los recuadros de la puerta.

El ala de Francisco I, fue paulatinamente decorada y amueblada con mesas de estilo italiano, tapices flamencos, sillas, arcas y arcones. La **segunda sala** llamada **<<de la guardia>>**, se puede ver un bordado del siglo XVII de grandes dimensiones y tema religioso. Hay dos retratos del poeta **Ronsard**, uno pintado y el otro esculpido.

La estructura medieval del castillo se muestra con evidencia al pasar de la sala a la galería que la sigue: vano de la puerta dispuesta en un muro de 2 metros de espesor, perfil redondeado de la torre de la parte derecha. Los bustos reales reunidos en esta galería nos recuerdan la larga estancia de Catalina de Médicis y sus hijos en el castillo de Blois, durante los últimos lustros del siglo XVI, así como el particular interés que su sucesor **Enrique IV**, manifestó por este castillo, haciendo construir una galería de 200 metros, que bordeaba los jardines y que se encontraba en ruina desde el siglo XVIII.

Tras la antecámara habilitada en una antigua torre del siglo XIII adosada al muro, se llega a la **cámara real**, ocupada en varias ocasiones por Catalina de Medicis, a finales del siglo XVI, cuando fue obligada a huir de París por las revueltas religiosas y donde **murió el 5 de Enero de 1589**, pocos días después del asesinato del **Duque de Guisa**. En el siglo XVI, la cámara no tenía el carácter privado de nuestros días, recibíendose en ella visitas. La oquedad en el muro, servía para realzar la silla, puesta sobre una tarima y cubierta con un dosel, en la que solía sentarse la reina.

El Oratorio presenta interesantes revestimientos pintados, así como una preciosa decoración esculpida en el ábside, con clave colgante y nichos.

El despacho es la habitación más interesante del ala de Francisco I, pues conserva sus revestimientos originales, con sus 237 paneles todos ellos diferentes. La habitación es

también famosa por sus armarios empotrados secretos, llamados también “**a poison**”, por el novelista **Alejandro Dumas**. Pero en realidad nadie sabe si fuera cierto que Catalina de Médicis escondiera en ella sus venenos.

En el **segundo piso** se consumó el 25 de Diciembre de 1588 el asesinato del Duque Enrique de Guisa, por orden de su primo el rey de Francia Enrique III. Este asesinato fue el resultado de las luchas religiosas que asolaron Francia durante los reinados de Enrique III y Catalina de Médicis, luchas engendradas por Isabel de Inglaterra.

Bajando al primer piso se llega a la **Sala de los Estados Generales**. Es la sala principal de la fortaleza de los condes de Blois, construida a principios del siglo XIII. La disposición de esta sala, con sus dos partes separadas por una fila de columnas, recuerda una sala capitular de una abadía.

CASTILLO DE CHEVERNY.

La primera impresión para quien llega a Cheverny, es de una gran limpieza y simetría.



Se compone de un edificio alto y estrecho unido por dos alas a los dos pabellones extremos, cuadrados, cubiertos por techos redondos, los cuales llevan por encima unos cupulinos. Las dependencias del castillo tienen una excepcional sala de

los Trofeos, con más de 2000 cuernos de ciervos y una perrera con setenta espléndidos ejemplares de perros amaestrados para la caza. Con mucha regularidad, los propietarios de Cheverny organizan partidas de caza que son muy apreciadas.

Cheverny presenta una magnífica e intacta decoración de la época del rey Luis XIII. El raro privilegio que ha tenido el castillo, es el haber sido siempre propiedad de la misma familia y esto ha permitido una gran unidad en el gusto y en el estilo.

En el año 1315, el castillo era un simple molino de aceitunas y ya en aquella época era célebre la familia de los Hurault que, de padre a hijo, fueron secretarios, ministros, cancilleres bajo varios soberanos, desde Luis XIII a Enrique IV.

En 1940, Jacques Hurault administrador de Luis XIII, decidió transformar el molino en un castillo. Surgió así un edificio **“con una fosa, un puente elevadizo, torres, barbicanas y cualquier otro tipo de defensas”**. Este castillo del cual solo queda un dibujo, parece que se encontraba en las actuales dependencias. Un documento, informa que el castillo actual que surgió en 1634, fue construido **“en el sitio antiguo”**.

La historia de Cheverny está unida a una célebre y turbia vicisitud, tal como lo cuenta en sus memorias el Marques Durfort de Cheverny, el cual vivió durante la Revolución en el castillo.

Henri Hurault había heredado la propiedad en 1599 a la edad de 24 años. Se había casado muy joven, con François Chabot de once años, pero los dos esposos tuvieron que vivir casi siempre separados a causa de las largas campañas militares en las cuales participa Henri. Un día que el joven se encontraba en París en la corte de Enrique IV, a manera de broma, le puso dos dedos de la mano como cuernos encima de la cabeza. Sin decir una palabra, el joven montó su caballo y cabalgó hasta llegar a casa al alba. En gran silencio, el conde se hizo abrir la puerta y llegó a la habitación de su esposa. La historia dice que el joven paje con el cual la mujer se consolaba, tuvo apenas tiempo de saltar por la ventana,

con la mala fortuna de romperse una pierna y el conde le quitó la vida con una espada.

Acompañado de un sacerdote, volvió a la alcoba de la esposa con el vaso de veneno en una mano y en la otra la espada, anunciándole que retornaría al cabo de una hora. Al pasar ese tiempo, el conde volvió y la esposa optó por tomarse el veneno y murió.

Henri Hurault, después de los hechos volvió a Paris a tiempo para la ceremonia "**coucher du roi**". Cuando el rey supo lo sucedido, se irritó tanto que exiló al conde por tres años en las tierras de Cheverny. Aquí. Henry se enamoró de la hija de su juez y más tarde se casó con ella, convirtiéndose en su segunda esposa. Las crónicas la señalan como una mujer con sentido de la economía, inteligente y de gran gusto y que dirigió las obras para engrandecer y embellecer el castillo, dándoles las responsabilidades al arquitecto Bohier y al pintor Jean Mosnier.

Descendiente directo de los Hurault, el Marqués de Vibraye, transmitió la tradición a sus nietos, el Vizconde y la Vizcondesa de Sigalas, que mantuvieron su esplendor.

Por la Tarde. CASTILLO DE CHAMBORD.



Se trata de una de los castillos renacentistas más bellos del Loira. Desde el siglo X el terreno donde surge fue propiedad

de los condes de Blois, Champagne y Chatillon, hasta que en 1392, fue comprado por Luis de Orleans.

Cuando el nuevo duque de Orleans accedió a la corona como Luis XII, el condado pasó a ser propiedad de la misma. Fue el sucesor de Luis XII, Francisco I, quien dispuso la construcción de este elegante castillo, hijo de Luisa de Saboya y llegado al trono en 1515, cuando solo contaba veinte años de edad. Francisco I había sido impresionado por la figura de Lorenzo el Magnífico.

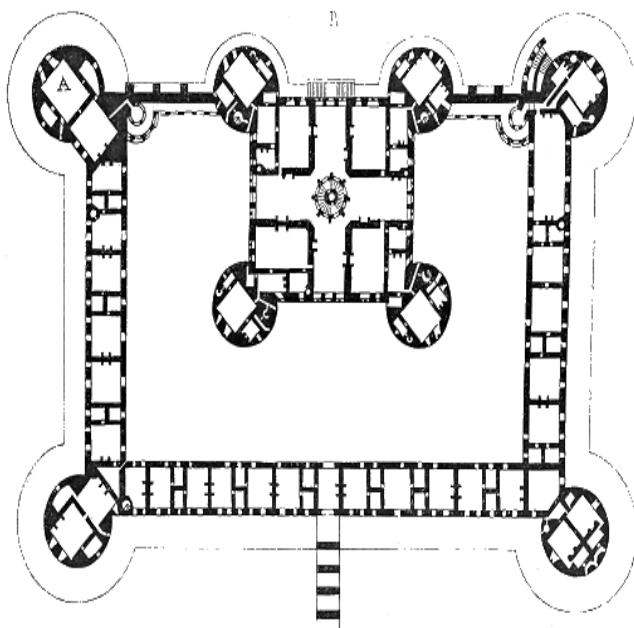
Tras la conquista de los territorios milaneses, Francisco I tuvo la oportunidad de apreciar las obras arquitectónicas del norte de Italia, logrando convencer a Leonardo da Vinci para que se trasladara a Francia. El deseo del rey de fundir en un mismo edificio los elementos de la arquitectura renacentista italiana con los de la tradición francesa, fue parcialmente cubierto con el agrandamiento del castillo de Blois.

Leonardo da Vinci, trabajó durante el 1517 en el proyecto de un castillo que jamás llegaría a realizarse. En 1519 murió en Clos-Lucé, cerca de Amboise, en los brazos de Francisco I.



En el 1519 se iniciaron las obras del gran edificio que el rey quería como residencia campestre y de caza, situado en las propiedades de Chambord. Desde 1526, trabajaron en éste, y en sus ampliaciones 1800 obreros. Los archivos no han dejado el nombre del arquitecto autor del proyecto, sin embargo un análisis estructural revela la influencia del pensamiento de Leonardo da Vinci y fuertes semejanzas con

algunos proyectos de Domenico di Cortona. Éste había realizado durante su permanencia en Francia bajo el mecenazgo de Carlos VIII, la maqueta en madera de un castillo, basado sobre un cuerpo central de planta cuadrada y grandes salones en forma de cruz que dividían cada piso en cuatro sectores con apartamentos idénticos. Uno de los brazos de la cruz estaba ocupado en éste proyecto, por escaleras rectas que comunicaban los pisos entre sí.



38

El cuerpo principal del castillo de Chambord respeta ampliamente este proyecto, remitiéndose así a la arquitectura italiana, y a las inspiraciones clásicas. La planta cruciforme, había quedado en desuso desde la antigüedad y solo la Basílica de San Pedro de Roma, obra de Bramante, de 1507 la había reivindicado. La división de los pisos en habitaciones iguales aunque claramente delimitadas, denota una fuerte

influencia de las residencias señoriales toscanas de la época, mientras que la huella de Leonardo se deja sentir en las grandes terrazas y en la magnífica escalera de husillo situada en el centro de la cruz.

Los trabajos de edificación se prolongaron durante muchos años: la planta principal fue terminada hacia el 1537; en 1540 se construyeron dos pisos del ala con aposentos reales; la planta baja del ala de la capilla y los muros de las dependencias del castillo y solamente en 1547, año de la muerte de Francisco I, se puso fin al ala de los aposentos reales.



El cuerpo central, sede de la corte, tenía las salas de sus tres pisos dispuestas en cruz. El segundo piso, cuyos techos están adornados por ricos artesonados y bóvedas, estaba destinado a las celebraciones de bailes y fiestas.

En las partes independientes de los brazos de estas plantas cruciformes había cuatro apartamentos por piso, además de otros cuatro ubicados en las torres angulares. Constaban de una gran sala, amén de otras dos habitaciones (despacho y vestidor) sobre las que se hallan los cuartos de servició. Casi todos los apartamentos (365 entre un total de 440) disponían de su chimenea que permitía una calefacción independiente

de las distintas estancias. La escalera central, de husillo doble y coronada por una linterna, enlazaba entre sí los distintos pisos hasta la parte más alta del castillo.

Desde la cumbre de la escalera se tiene acceso a las grandes terrazas del castillo, cuya presencia debe de remitirse a la idea de Leonardo da Vinci, quién la había concebido, para admirar las estructuras arquitectónicas que lo coronan.

Desde lejos se puede apreciar, la parte más alta del cuerpo central del castillo que está abarrotada de lumbreras con estructuras clasicistas de gusto italiano, torretas, pabellones y elegantes chimeneas adornadas por columnas, nimbos, pequeños frontones, salamandras y motivos geométricos realizados con pizarra. En el centro del tejado sobresale la cima de la linterna que corona la escalera de husillo y que alcanzó los 32 metros de altura. Está, que en su origen era abierta-las vidrieras fueron añadidas posteriormente-, es sustentada en la parte superior por arcos de ascendencia medieval, aunque ya de medio punto.

La concepción particular del cuerpo principal, no permitía el espacio y la suntuosidad suficiente para dar cabida en él a los aposentos reales. Por ello se levantaron, en 1526, las dos alas que debían de acoger las estancias del rey y la capilla. Los aposentos reales situados en el ángulo nordeste, tiene casi la misma estructura que las restantes del castillo, aunque consta de dos habitaciones más. Una, alargada y de grandes proporciones, servía de salón para las audiencias oficiales y estaba iluminada por hileras de ventanas. La segunda, más íntima y a la que se llegaba por una escalera, era un pequeño despacho privado de estilo renacentista italiano.

La capilla, en la parte noroeste, refleja también hondas influencias de origen italiano, columnas dóricas pareadas y frontones se unen con la gran bóveda de cañón

La concepción simétrica de la planta del castillo asume un valor simbólico: el cuerpo principal, con sus habitaciones uniformes destinadas a los miembros de la corte, se halla entre los aposentos de Francisco I y el ala de la capilla, es decir entre el Rey y Dios.



La vida y el mayor movimiento dentro del castillo se desarrollaban, en los salones cruciformes y en las escaleras. Los cortesanos pasaban de un piso a otro, y de unas habitaciones a otras, haciendo uso de la escalera central y atravesando los salones y las galerías que conducen a las torres angulares. También se podían utilizar las escaleras de caracol de las torres para llegar a las distintas habitaciones como igualmente a los baños en la planta baja.

Francisco I, junto a su esposa Leonor, a su favorita Anna d'Heuilly y a su corte, residía en el castillo de forma esporádica. El rey, en efecto, además de celebrar en él algunas audiencias oficiales, lo visitaba algunas semanas cada dos años, durante la temporada de caza. El barón de Montmorency, gran maestro de ceremonias, dispuso una decoración sumamente lujosa durante el invierno de 1539, año en que fue huésped del castillo el Emperador Carlos V.

A la muerte de Francisco I, la sede real fue trasladada a Paris. Su hijo y sucesor, Enrique II, continuó la obra en Chambord, levantó el segundo piso de la capilla y una serie de

estructuras que llevan esculpida la H de su emblema. A su muerte, en 1559, las obras del castillo se interrumpieron, aunque Catalina de Medicis siguió frecuentándolo en compañía de sus hijos. Durante los cincuenta años siguientes a su muerte acaecida en 1574, el castillo era muy poco utilizado, pues tanto Enrique III como Enrique IV apenas si lo visitaron. En 1626, Luis XIII regaló a su hermano Gaston de Orleans el condado de Blois, que incluía el castillo de Chambord.

Posteriormente, el castillo volvió a formar parte de la corona y Luis XIV, pese que solo lo visitó en nueve ocasiones, puso en marcha grandes obras de restauración. En el año 1680, nuevas salas en el primer piso y lujosas decoraciones enriquecieron el castillo. Fue aquí, en el año 1669, donde Molière y Juan Bautista Lulli escribieron "**El señor de Pourceaugnac**", cuyo estreno se celebró ante el rey.

Las nuevas preocupaciones de Luis XIV, en primer lugar la guerra, impidieron la completa ejecución de las obras por él emprendidas. Estas prosiguieron por deseo de Estanislao Leszczyński, a quien su suegro Luis XV, había regalado el Castillo en 1725. Veinte años más tarde, este pasó a manos del mariscal de Saxe. En 1750, el mariscal de Saxe, famoso por la pasión por las mujeres, murió en duelo con el Príncipe Conti a causa de la mujer de este último.

A pesar de las numerosas obras, el edificio después de su abandono, siguió estando amenazado, hasta que 1947, el Estado emprendió una restauración que duró treinta años. Las salas del castillo hoy abiertas al público, contienen mobiliario y decorados de entre los que cabe citar los tapices de los aposentos de Luis XIV y los cuadros. En otras habitaciones hay objetos que pertenecieron al Duque de Burdeos y al Conde de Chambord. En la planta baja se exponen algunas carrozas, construidas por Hermés en 1871, con las que el Conde de Chambord habría debido de hacer su entrada en la capital para su coronación, pero que jamás fueron utilizadas.

DIA 28 DE JUNIO. ORLEANS.



La ciudad de Orleans, enclavada en el corazón de Francia, debe en gran medida su fama a Juana de Arco, la doncella que salvo a su país de los ingleses en 1429, pero también a su histórica vinculación monárquica diluida tras la Revolución Francesa. Hoy, la capital del Departamento de Loiret, clásico rival de Paris, es un excelente punto de partida para visitar los castillos y Abadías del Loira.

A orillas del río Loira se levanta esta ciudad de 150.000 habitantes de origen romano, que fue ocupada por los prusianos en 1870 y muy dañada por los bombardeos durante la II Guerra Mundial. La **Catedral de la Santa Cruz** es, junto a los cinco puentes de Orleans (uno de ellos diseñado por Santiago Calatrava), el monumento que sobresale de todo el conjunto urbano. Da igual que se acceda a la ciudad por el norte o el sur, sus dos torres, más altas que las de Notre Dame de Paris, con 84 metros destacan y llaman la atención del visitante.



La catedral se fundó en el siglo III, por el Obispo de Orleans **San Euverte**. La destruyeron varias veces durante la conquista de la ciudad y la volvieron a construir, pero la gran obra de la catedral que hoy vemos, empezó en el siglo XIII y que acabó siendo terminada en el siglo XIX en un estilo supuestamente gótico. Atrás quedaba su proceso de reconstrucción, después que los hugonotes la incendiaran a finales de la década de 1560.

La “**Catedral de los Borbones**”, por ser quizás el lugar de recreo favorito de los reyes franceses, fue blanco de la ira de muchos antimonárquicos como Víctor Hugo en el siglo XIX. Mucho antes los tres escudos reales que brillaban en su fachada-Francia, Navarra y Luis XV- desaparecieron tras la Revolución.



El interior del templo ofrece al visitante un recorrido a través de la vida de Juana de Arco, con una sucesión de vidrieras que muestran desde su revelación divina hasta el martirio de la heroína en Rouen. De hecho, la iglesia es testigo todos los años de la celebración de la liberación de la ciudad por su “**doncella**” de 17 años. En los primeros días de Mayo, la fachada y las torres se iluminan para presidir el espectáculo de luz y sonido.

Su fachada ostenta cinco puertas, dos torres mellizas y la superposición de elementos de épocas diversas, la mezcla de estilos resulto inevitable. Pero sin duda el que grita más fuerte es el gótico, esa maravilla medieval donde las agujas, los arcos ojivales, los vitrales y las grandes alturas dejan maravillados a los fieles. Quizás te sientas observado por las gárgolas de la fachada pero cuentan los del lugar, que espantan los malos espíritus.



La **casa de Juana de Arco** está cerca de la catedral. Aunque algunos lo crean, la heroína ni nació en esta casa ni fue su residencia principal. En realidad, la casa pertenecía al conde de Orleans, que alojó a Juana de Arco cuando ésta combatía en el frente para liberar la ciudad de manos de los ingleses. Después de siete meses de asalto, la heroína liberó la ciudad y siguió su camino. A partir de ese momento, la casa se convirtió en el alojamiento de importantes personajes históricos, como el rey de Francia Carlos VII.

En la actualidad, esta casa en la que Juana de Arco vivió unos meses, se ha convertido en un museo y en el que se pueden descubrir algunos de los objetos que le pertenecieron, además de detalles históricos sobre su vida. La casa original del siglo XIII, fue quemada y destruida en un incendio durante

la II Guerra Mundial. El edificio actual es una reproducción que conserva aún pequeños elementos del original.



En la cercanía de la catedral se levantan varias mansiones del Renacimiento, pero la más grandiosa es el **Hotel Grosloot**, una casa de ladrillos rojos del siglo XVI, donde se alojaron los reyes Carlos IX, Enrique III, Enrique IV y Francisco II (quien murió aquí con 17 años).

El edificio fue Ayuntamiento de la ciudad durante casi 200 años (1790-1982) y en él se pueden ver varias pinturas y recuerdos de la heroína Juana de Arco y un par de arcones dedicados al Francisco I. Es un centro popular, pues donde se celebran las bodas civiles y ceremonias oficiales.

Siguiendo la ribera del río Loira, hay que hacer una parada en la **abadía benedictina de Fleury**, uno de los principales monumentos del arte románico en Francia, en el que destaca la **basílica de San Benito**. Un centro de peregrinaje con una

atmosfera muy especial en el que los monjes entonan cantos gregorianos y donde se guardan las reliquias del santo. Estas fueron traídas en el siglo VII por un grupo de monjes de Fleury y otro, de los canónigos de la Catedral de Le Mans. Desde aquella época, los restos mortales del Patrón de Europa reposan en la cripta, que es una autentica joya del templo.



Muy próxima a la abadía se levanta el **castillo de Sully-sur-Loire**, el primero del valle del Loira. Este suntuoso y bello edificio, que destaca por su imponente torre del homenaje, fue residencia de Maximilien de Béthune, famoso ministro de Enrique IV, en el siglo XVI, Gran Maestro de Artillería y muy devoto del rey.

La fortaleza cautiva desde el exterior, pero en su interior lo más impresionante son sus masardas de la última planta con una estructura abovedada en madera de roble de los bosques de Cerdon- de 35 metros de largo por 15 de alto. Fuera, en su bellissimo parque ajardinado, no hay que dejar de ver su puente de madera y sus fosos todavía con agua.

Antes de dejar Orleans, hay que probar **el CHOCOLATE**, de la **Chocolaterie Royale**, fundada en 1760 por los antepasados de su actual dueño, el maestro Chavanette. Es recomendable comprar exquisitas tabletas de chocolate, bombones de las tres coronas y el producto estrella: el **cotignac**, una jalea de membrillo ¡Una autentica perdición! ¡¡.

Por la Tarde. CATEDRAL DE CHARTRES.



La catedral de la Asunción de Nuestra Señora, marcó un hito en el desarrollo del gótico e inicio una fase de plenitud en el dominio de la técnica y el estilo gótico, estableciendo un equilibrio entre ambos.

Existen indicios de que en el lugar que hoy ocupa la catedral existía desde tiempos anteriores a la era cristiana un altar dedicada a la Diosa Madre de la mitología Druida, siendo esta un importante centro religioso para la tribu celta de los carnutes, pueblo del cual deriva el nombre de la ciudad. Esta particularidad, se ha relacionado con el hecho de que Chartres, se convirtiera en un importante centro de veneración de la Virgen María. De cualquier manera Chartres ya era un centro de culto mariano y peregrinaje desde tiempo atrás debido a la presencia en su catedral de la llamada **Santa Camisia**, una reliquia traída desde tierra santa y cedida a la catedral por **Carlos Calvo** en **876** y que supuestamente es la **túnica de la Virgen María**.

La **primera iglesia** de que se tiene constancia se construyó alrededor del **año 360**. Esta desapareció en un incendio hacia

el **740**, durante el saqueo de los visigodos de Hunaldo, duque de Aquitania. Una segunda catedral es destruida por los piratas normandos al mando de Hastings, el 12 de junio de **858**, el obispo Gisleberto reconstruyó y amplió esta iglesia. De esta queda una capilla que forma parte de la cripta. **El 5 de Agosto de 962**, la iglesia de Gisliberto vuelve a ser destruida durante la guerra que enfrentó a Ricardo I, duque de Normandía con Teobaldo I de Blois, conde de Chartres.

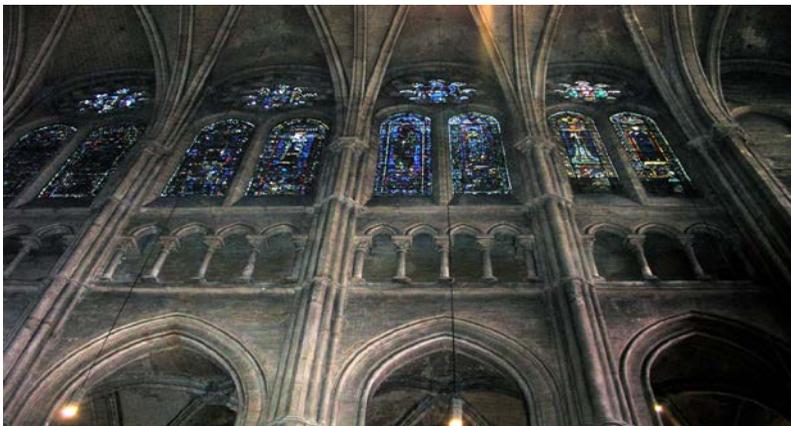
En 1020, otro incendio destruyó la catedral, tras lo cual el **Obispo Fulberto de Chartres** inicia la construcción de la CRIPTA de una nueva catedral románica. Esta catedral fue construida rápidamente debido a una explosión de fervor religioso. Fulberto muere en abril de 1029, le sucede **Geoffroy de Léves**, quien consagra la catedral dos años más tarde y en 1037 se concluyen las obras.

En 1194 un gran incendio devastó gran parte de la ciudad de Chartres, incluida casi la totalidad de la antigua catedral románica y solo dejó en pie las torres occidentales y la fachada entre estas y la cripta. Al principio se tuvo el incendio como un castigo divino, pero al aparecer intacta en la cripta la túnica de la Virgen se pensó que era un signo para que reconstruyera la catedral dándole un nuevo esplendor.

Rápidamente se acometieron las obras de reconstrucción y hacia 1220, el cuerpo principal estaba concluido. Se empleó piedra local de unas canteras situadas a unos 8 kilómetros. Se conserva la cripta y la fachada oeste con el **Pórtico Real**. Fue consagrada el 24 de octubre de 1260, en presencia del rey Luis IX.

En la Edad Media, la catedral funcionó como escuela, ya que Carlomagno había ordenado en el siglo IX que las catedrales y monasterios mantuvieran escuelas. Chartres obtuvo considerable fama por el estudio de la lógica, materia que para muchos rivalizaba con París. El edificio no sufrió daños durante la Revolución, pese a que el Comité revolucionario había decidido su demolición, pero un arquitecto local, la desaconsejó alegando que los escombros cegarían las calles circundantes. El 4 de junio de 1836, un incendio destruyó las cerchas de la techumbre de castaño

danés y el arquitecto Edouard Baron, la sustituyéndolos por una estructura de hierro fundido cubiertas por laminas de cobre. Durante la II Guerra Mundial, los vitrales fueron desmontados y ocultados para evitar los bombardeos alemanes. Tras la ocupación, los alemanes la utilizaron como club social.



El edificio es de planta cruciforme con el cuerpo principal de 28 metros, organizado en tres naves. La cabecera situada en el ala este, tiene un deambulatorio radial con cinco capillas semicirculares. La bóveda central tiene 36 metros de altura, es cuatrimpartita y está soportada sobre arbotantes externos.

El Triforio es una pequeña galería que se construía en ocasiones sobre la galería y ventanales para aprovechar el espacio del tejado sobre la tribuna. Tiene cuatro arcos por sección y es un contrapunto de horizontalidad y oscuridad a las arcadas y ventanales. Estos constan de dos vanos y un rosetón que repite la estructura de la puerta principal y que alberga uno de los mejores conjuntos de vidrieras medievales que se conservan. Estas son celebres por el intenso color azul, especialmente la llamada **Ventana de la Virgen Azul**, de principios del siglo XIII, que representa a la **Virgen con el Niño**. De los 186 vitrales originales se conservan 152, ya que en 1753 se sustituyeron algunos de ellos, para **modernizar** la catedral

La fachada principal es fruto de diversas intervenciones a lo largo del tiempo. Del incendio se salvaron: la torre sur y la base de la norte; los tres portales y los ventanales que hay encima. El maestro de Chartres desmontó el muro superviviente y los desplazó hacia delante y añadió el gran rosetón y la galería de los reyes. Al aumentarse la altura de la fachada, las dimensiones de la torre sur en proporción al resto de la fachada cambiaron notablemente, por lo que cuando se construyó la torre norte, la Clocher Neuf, concluida en el 1513, para equilibrar la composición impuesta por la primera torre, se estableció una asimetría que crea un fuerte dinamismo visual. Esta se realizó en el estilo flamígero francés.



El pórtico llamado Pórtico Real, se construyó en la década de 1140 para la anterior catedral románica y tiene forma de embudo. Las esculturas y relieves están inspirados en los del pórtico oeste de la Basílica de Saint-Denis, que fueron destruidas durante la Reforma. Las jambas están decoradas por altas figuras de reyes y personajes del Antiguo Testamento, se cree que los antepasados de Cristo, ya que las figuras son básicamente simbólicas. Los frisos de la izquierda narran escenas de la vida de la Virgen en su juventud con San Joaquín y Santa Ana enfrentándose a la

infertilidad, lo que podría ser una referencia a la devoción local hacia la Virgen como protectora de parturientas y neonatos.

Los frisos de la derecha relata escenas de la vida de Cristo, con el Bautista y la Presentación en el Templo. El tímpano está decorado con una escena del Juicio Final con Cristo Pantocrátor. Cristo alza su mano derecha y sostiene el Libro de la Vida en la izquierda. El friso del Dintel, representa a los doce apóstoles. Las arquivoltas muestran ángeles y a los veinticuatro patriarcas del Apocalipsis.

El pórtico izquierdo está dedicado a la ascensión de Cristo. El tímpano muestra a Cristo en una nube sostenida por dos ángeles. Debajo hay dos frisos, el superior muestra a cuatro ángeles cantores y el inferior diez figuras que posiblemente sean apóstoles y que portan libros y pergaminos. Las dos arquivoltas muestran los símbolos del zodiaco y labores relativas a los doce meses.

El pórtico de la derecha muestra la misma estructura. Su tema es la pureza de María y su dignidad como madre de Cristo. En el tímpano figura la Virgen con el niño entronizado entre dos ángeles. La arquivolta superior muestra la Presentación en el Templo, con la Virgen, Simeón y otras figuras. La arquivolta inferior narra la Anunciación, Visita, Natividad y Anunciación a los pastores cuidando su rebaño. Los capiteles de la puerta, muestran escenas de la Pasión, la entrada en Jerusalén, la Última Cena, la Sepultura y el Duelo de las mujeres.

El Rosetón muestra en sus vitrales a Cristo, juez en el Juicio Final rodeado por los cuatro evangelistas y ángeles. En los círculos externos, ángeles trompeteros y escenas de la Resurrección, Infierno y Paraíso. En los tres ventanales, se muestra la Pasión y Resurrección en la izquierda, la Encarnación en la central y a Jesé, padre de David a la derecha.



En el **lado norte**, el pórtico muestra la coronación de la Virgen, con figuras de profetas y santos. La Virgen es representada como reina de los Cielos, a la derecha de Cristo, también coronado y bendiciendo a María. Están rodeados de ángeles con incensarios y en oración y rodeados por una arquería que simboliza el palacio celeste.

En el friso del dintel se representa a la izquierda la muerte de María, yaciendo en una cama y rodeada por los doce apóstoles. A la derecha se narra la resurrección de la Virgen, unos ángeles alzan el cuerpo sin vida de María para reunirlos con su alma.

En el parteluz figura una imagen de Santa Ana con la Virgen niña en brazos. Esta figura fue añadida probablemente a raíz de la cesión a la catedral de la reliquia de la **cabeza de Santa Ana**, traída de Constantinopla en 1204, fecha en la cual se inició la construcción del pórtico, por lo que se reservó a esta efigie un lugar de honor. Debajo hay una imagen de su

marido, San Joaquín, contemplando un rebaño de ovejas, mientras que el arcángel San Gabriel, le anuncia el embarazo de Ana. La segunda arquivolta representa figuras que se creen que son profetas del Antiguo Testamento, mientras que la tercera y la cuarta, muestran los antepasados el linaje de María. En las jambas hay estatuas que corresponden a los doce apóstoles.

El pórtico izquierdo está dedicado a la Natividad y la Anunciación. El portal derecho se dedica a los trabajos de Job en el tímpano. Las arquivoltas representan a Sansón, Gedeón, Esther y Judit venciendo a los enemigos que simbolizan a las amenazas que pesan sobre la iglesia. Son célebres la figura llamada de Santa Modesta, una imagen femenina con una sonrisa seductora y una figura que representa a un gordo Salomón en el pórtico derecho.

Las vidrieras del Rosetón muestran en su centro la Glorificación de María con ángeles y el Espíritu Santo. En el círculo externo figuran reyes y Profetas del Antiguo Testamento. Fue donado por la **Reina Blanca de Castilla** en 1230, por lo que muestra en las enjutas debajo de éste, las armas de Francia y Castilla alternadas. Este portal fue concluido hacia el 1270 y cuenta con unas 700 piezas esculpidas.



El Pórtico Sur es un regalo del Conde Pierre Mauclerc. El portal central muestra el Juicio Final, con esculturas de los apóstoles en las jambas. En el dintel sobre la puerta hay un friso con una visión del Apocalipsis, con el Cielo y el Infierno. Cristo es representado en el tímpano con rasgos amables y humanos en el Juicio Final. Esta figura es conocida como el **Beau Dieu** (el Buen Dios).

El pórtico de la izquierda está dedicado a los mártires de la iglesia, con el martirio de San Esteban como escena central del tímpano. Son célebres en este pórtico las figuras de San Jorge y San Teodoro, en las que contrasta el aspecto anciano y adusto del primero con el rostro juvenil y bello del segundo.

El pórtico derecho se conoce como Portal de los Confesores. Este se contrapone al izquierdo, porque mientras los mártires dan testimonio de Dios con su muerte, los confesores lo hacen con su vida.

Los vitrales son de la misma época que los del lado norte y muestran la Glorificación de Cristo en rosetón con los

evangelistas y ángeles y en el círculo externo, los patriarcas del Apocalipsis y las armas de los donantes de la vidrieras. La Cripta de Chartres es enorme, la más grande de Francia y una de las mayores de la cristiandad tras San Pedro de Roma y la Catedral de Canterbury. Aquí se pueden apreciar los restos de las construcciones anteriores sobre los que se asienta la actual catedral que conforma dos criptas concéntricas. Los restos de la iglesia edificada en tiempos carolingios conforman la base del coro y la girola. La cripta conserva frescos del siglo XII, además de otras piezas. Se exhibe una reproducción de una imagen de la Virgen destruida durante la Revolución “ **Notre Dame Sousterre**” (Nuestra Señora el Subsuelo), una virgen negra, tal vez una figura precristiana atribuida a la Virgen.

Uno de los elementos más famosos de la catedral es el **laberinto** trazado sobre el pavimento que data del 1205. Es un alicatado circular de 13 metros de diámetro situado en el eje de la nave central en el que las baldosas blancas y negras forman un estrecho sendero con múltiples circunvalaciones que conducen al centro. Parece ser que en el círculo central existió una placa de bronce o latón, con las figuras de Teseo, Ariadna y el Minotauro. Ésta fue retirada y fundida durante la Revolución para fabricar cañones. El sendero del laberinto representa una peregrinación simbólica que el peregrino debía de recorrer a pie o de rodillas hasta la roseta central. El laberinto tiene once círculos concéntricos y tiene la particularidad de tener el mismo diámetro que el rosetón oeste y de distar del umbral de la entrada, la misma longitud que la de éste, por lo que si la fachada se extendiera sobre el suelo interior el rosetón coincidiría con el laberinto.

**DIA 29 DE JUNIO
PANTEÓN DE PARIS.**



Es uno de los primeros monumentos neoclásicos de Francia. Inicialmente estaba previsto que fuera una iglesia dedicada a la patrona de la ciudad, **Santa Genoveva**, como exvoto del rey Luis XV. Obra del arquitecto **Souflot**, su construcción comenzó en 1764. Sin embargo las dificultades financieras de la monarquía y la muerte prematura de Souflot retrasaron las obras de edificación que duraron 26 años. El edificio fue terminado durante la Revolución en 1790, por los socios de Souflot, **Rondelet y Brebion**. En 1791, la Asamblea Nacional Francesa votó que el edificio que aún no había sido

consagrado como iglesia, sirviera de templo para albergar los cuerpos de los hombres ilustres de la patria. De 1791 a 1793, el edificio fue remodelado por **Quatremere de Quincy** y adquiere su aspecto actual. En el frontispicio se graba la inscripción <<**Aux grands hommes, la patrie reconnaissantes**>> (A los grandes hombres, la patria agradecida).



Estructuralmente, el edificio tiene 110 metros de largo por 84 metros de ancho. La fachada está decorada por un pórtico de columnas corintias coronadas por un frontón triangular, realizado por **D'Angers**, representando una alegoría de los grandes hombres, donde se reconoce a Voltaire, Rousseau y Bónaparte, entre otros. Un imponente domo de 83 metros de altura completa el conjunto.

El interior de la nave está adornado de bajorrelieves y pinturas donde se mezclan elementos religiosos y republicanos. En el centro oscila el **péndulo de Foucault**, experiencia científica llevada adelante por **León Foucault** en 1851. Está esfera de 47 kg suspendida de un hilo de 67 metros prueba el movimiento de rotación de la tierra sobre su eje y la existencia de la fuerza de Coriolis.

Bajo el **Primer Imperio Francés**, el Panteón mantuvo su función de mausoleo, pero fue también lugar de culto a partir de 1806. Cuando tras la caída de Napoleón I se restaura el Antiguo Régimen, se restringe su uso al de iglesia consagrada a Santa Genoveva y se borra la inscripción del frontón.

En 1830, la Monarquía de Julio retira el culto de la iglesia que se convierte de nuevo en panteón con el nombre de “**Templo de la Gloria**”. Bajo la **Segunda República**, de 1848 a 1851, se le llamara “**Templo de la Humanidad**”. El Segundo Imperio le devuelve su uso exclusivamente religioso y desaparece la inscripción del frontón por segunda vez. Con el advenimiento de la **Tercera República**, se le devuelve definitivamente su uso laico con motivo del funeral de Víctor Hugo en 1885. Sirve desde entonces de lugar de descanso a los grandes hombres honrados por la República Francesa.

El Panteón alberga los féretros de 65 personalidades de la historia de Francia y entre los enterrados se encuentran: **VOLTAIRE; ROUSSEAU; MARAT, VICTOR HUGO, EMILE ZOLA, LEAN JAURES; JEAN MOULIN.;MARIE COURIE; LOUIS BRAILLE; JEAN MONNET Y SOUFFLOT**, su arquitecto.

En 1927, se colocó una placa con los nombres de los escritores franceses muertos durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Se repitió el mismo homenaje después de la Segunda Guerra Mundial, para honrar a los escritores franceses fallecidos entre 1939 y 1945.

Los muros del Panteón llevan también inscritos más de mil nombres de personajes importantes de la historia de la República. En la Cripta, dos placas llevan los nombres de las víctimas de la Revolución de 1830 y 1848.

El 30 de Noviembre de 2002, se alojó en el Panteón, el féretro de **Alejandro Dumas**, autor de los TRES MOSQUETEROS. El mismo se encontraba cubierto por un manto de terciopelo azul con el lema de los mosqueteros “**Uno para todos, y todos para uno**”. Los restos de Dumas habían descansado hasta ese momento en el cementerio de Villers-Cotterêts, en Aisne (Francia). En su discurso, el Presidente de la República Jacques Chirac, dijo que con esta acción quedaba corregida la injusticia cometida con el honor de uno de los grandes escritores de Francia.

FIN DEL VIAJE.

VIAJEROS PARÍS LOIRA

A. Irene Prada Becares
Ana María Machinbarrena
Ana María Vivancos
Carmen Ruiz Retegui
Concepción Calvo
Concepción Cascales
Concepción Cea
Concepción Fernández Jiménez
Elisabeth Berg
Enrique Palomo Felices
Felisa Núñez Cubero
Francisco Hernández López
Francisco Javier Martínez
Gerardo Polo Sánchez
José López
José Manuel Nicolas
José María Esteve
José María Marcos Elgoibar
José María Pardo Horno
José María Romeo López
José Schnell Hernández
Juan Gallardo Díaz
Juan Valero Medina
Magdalena Vivancos M.
Manuel Iglesias Cabero
Margarita Mendizabal Aracama
María Ángeles Almacelles
María Ángeles Cea
María Ángeles Conde Mangada
María Ángeles Serrano
María Asunción Sanz
María Carmen Aguilera
María Carmen Arévalo
María Carmen Duperier
María Dolores Chacón
María Isabel Galindo
María Isabel Renes
María Pilar Valcarcel
María Purificación Vila
María Rosario Núñez
María Rosario Perrín
María Teresa Acebo
María Teresa Cuadrado
María Teresa López
María Teresa Sanz
Miguel Merce
Natividad de Manuel Perea
Pilar Campoamor
Pilar López Candenás
Pilar Ojer Buil
Pilar Sancho Romo
Rosa Cobas Conde
Rosa María Quiertant
Rosario Caballero Palacio
Sebastián Vic
Víctor Reviriego Reviriego