



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

**MODELO**

Curso **2015-2016**

**MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical sobre unas audiciones (excepto la pregunta 5) y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

**AUDICIONES:** en la segunda parte, para cada opción, se escucharán breves fragmentos musicales sobre los que habrá que contestar a las diferentes preguntas. En los ejercicios 1, 2 y 3 los fragmentos se escucharán dos veces. En el ejercicio 4 una sola vez.

**CALIFICACIÓN:** la 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 2ª sobre 5 puntos (1 punto cada pregunta), la parte 3ª sobre 2 puntos (0,25 puntos cada pregunta). En esta última parte, se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegretto

*f*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

3

3

4

8

*meno mosso*

*mf* subito

- 1.- a) Cite dos elementos de ornamentación, indique en qué compás se encuentran y describa su efecto.  
 b) Señale un elemento de articulación, indique en qué compás está y describa su efecto.  
 c) Escriba en qué compás hay alguna indicación dinámica y explique su efecto.
- 2.- a) ¿A qué *tempo* debe interpretarse este fragmento musical? ¿Puede mantenerse el *tempo* hasta el final? Justifique su respuesta.  
 b) Identifique un grupo de valoración irregular en el fragmento, diga en qué compás se encuentra y cuál es su equivalencia.
- 3.- a) Determine la tonalidad del fragmento y razone su respuesta.  
 b) ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento musical? Justifique su respuesta.

## SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:  
a. ¿Qué instrumentos lo han interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenecen?

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

- Una distancia de un tono y un semitono forman un intervalo de:
  - Tercera mayor
  - Tercera menor
  - Segunda mayor
- Una tercera menor, invertida, da lugar a una \_\_\_\_\_.
- Un acorde con las notas Do 3, Mi 3 y La 3 es un acorde:
  - en estado fundamental
  - en primera inversión
  - en segunda inversión
- Si en un compás aparece la cifra 8 escrita en grande sobre un segmento horizontal, significa que: \_\_\_\_\_.
- ¿Cómo se denomina el número de vibraciones por segundo de una onda sonora?
- El sonido en el aire se propaga aproximadamente a..... m/s
- La reflexión del sonido tiene como consecuencia...
  - Un cambio de dirección del sonido
  - Una dispersión del sonido
  - Una extinción del sonido

8. Un micrófono capta los sonidos de su entorno y los convierte ...
- En ondas sonoras
  - En ondas electromagnéticas
  - En señales eléctricas

## OPCIÓN B

### PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Adagio'. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a 'poco più mosso' marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic and ends with a fermata over a whole note chord marked with the number 8.

- ¿Qué tipo de textura presenta el fragmento? Justifique su respuesta.
  - En qué tonalidad está escrito el fragmento. Explique el porqué de su respuesta.
- Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
  - Señale un elemento de ornamentación, indique en qué compás se localiza y describa su efecto.
- Localice dos signos de prolongación distintos y diga en qué compases se encuentran. Describa su efecto.
  - ¿A qué tempo debe interpretarse el fragmento? ¿Se mantiene constante? Razone sus respuestas.

## SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación cuatro de las siguientes cinco melodías. Seleccione cuáles son y escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	
e	

2. Se escucharán cuatro breves melodías sobre escalas diferentes (mayor, menor, cromática, pentatónica). Escriba en el orden correcto las escalas sobre las que se basan las melodías en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

4. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas:  
a. ¿Qué instrumento solista lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. Entre los siguientes recursos instrumentales, escriba el más utilizado: *sul ponticello* / *tremolo* / *pizzicato*.

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Do mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.



### TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Si comparamos un intervalo de cuarta aumentada y otro de quinta disminuida:
  - a. Son similares
  - b. Son diferentes
  - c. No se pueden comparar
2. En un compás hay tres corcheas, tres negras y seis semicorcheas. Se trata de un compás de \_\_\_\_\_.
3. ¿Cuáles de estas series de *tempi* está realmente ordenada de menor a mayor velocidad de pulso?
  - a. adagio, largo, andante, moderato, allegro, vivace, presto
  - b. largo, adagio, andante, moderato, allegro, presto, vivace
  - c. lento, adagio, moderato, andante, allegro, presto, vivace
4. La escala menor que altera el séptimo grado, con un semitono ascendente, es la \_\_\_\_\_.
5. La vibración por simpatía es fruto de la \_\_\_\_\_ del sonido.
6. El sistema de grabación que emplea un código binario es el sistema \_\_\_\_\_.
7. El oído humano no puede percibir un sonido de 100.000 Hz por...
  - a. Ser demasiado agudo
  - b. Tener intensidad muy elevada
  - c. Ser muy fuerte
8. Las ondas complejas representan...
  - a. Los sonidos fundamentales de altura determinada
  - b. Los sonidos de altura indeterminada
  - c. Los sonidos fundamentales y sus armónicos

## LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.

2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.

3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:

OPCIÓN A. 1.- a) Cada elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,25 (total: 0,5). 1.- b) Elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. 1.- c) Indicación dinámica localizada y explicada: 0,25. TOTAL: 1. 2.- a) Tempo: 0,25. Puede mantenerse el tempo: 0,25. 2.- b) Identificación del grupo de valoración irregular y compás: 0,25; Equivalencia: 0,25. TOTAL: 1. 3.- a) Tonalidad 0,25. Justificación: 0,25. 3.- b) Textura 0,25. Explicación: 0,25. TOTAL: 1

OPCIÓN B. 1.- a) Textura 0,25. Explicación: 0,25. 1.- b) Tonalidad 0,25. Justificación: 0,25 TOTAL: 1. 2.- a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. 2.- b) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,5. TOTAL: 1. 3.- a) Signos de prolongación, descripción y compás: 0,25 cada uno. 3.- b) Tempo: 0,25. Se mantiene constante: 0,25. Total: 1.

4. En las preguntas 1 y 4 de la segunda parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta correcta (en la pregunta sobre instrumentos de la opción A, teniendo en cuenta cada uno de ellos y la familia a la que pertenece). En las preguntas 2 y 3 de la segunda parte se contabilizará un punto si todas las respuestas son correctas, 0,5 si son dos las respuestas correctas y 0 en el resto de los casos. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0,25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0,25 puntos por cada respuesta acertada. En esta parte se penalizará con 0,25 puntos cada dos errores cometidos en las preguntas donde se ofrecen alternativas de respuesta escritas.

5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

## **ORIENTACIONES AL PROGRAMA DE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL CURSO 2015-2016**

**1. La altura y la configuración melódica.** Parámetros físicos de la altura. Configuración de intervalos y escalas. Conocimiento de las bases de la modalidad. Configuración melódica. La ornamentación musical.

**Procedimientos.** Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura melódica. Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos entre notas naturales en el ámbito de una octava. Reconocimiento y transcripción de escalas mayores, menores, cromáticas, pentatónicas y de tonos enteros. Reconocimiento y transcripción de fragmentos melódicos sencillos.

**2. Duración y ritmo.** Figuras y otras grafías referidas a la duración. Los compases como esquemas de organización rítmica: compases simples y compuestos. Variantes de la acentuación regular: síncopas, contratiempos y grupos de valoración especial. La anacrusa. El tempo y las indicaciones agógicas. Los ritmos característicos de algunos géneros musicales y danzas.

**Procedimientos.** Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas binarias y ternarias. Percepción e identificación de compases simples y compuestos. Percepción e identificación de los grupos de valoración especial (tresillo, cinquillo), el contratiempo y la síncopa.

**3. La configuración armónica.** Los acordes mayores y menores. Conocimiento de las bases de la tonalidad. Las funciones tonales. La modulación. El cifrado armónico.

**Procedimientos.** Práctica de la escritura armónica. Percepción, identificación y transcripción de los acordes mayores y menores. Reconocimiento y transcripción de cadencias tonales sencillas. Transcripción de esquemas armónicos sencillos de obras escuchadas.

**4. El timbre.** Componentes físicos del timbre. Timbres instrumentales. Las características acústicas de los instrumentos.

**Procedimientos.** Percepción y reconocimiento de diversos timbres instrumentales.

**5. Otros parámetros de la música.** Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la dinámica, la expresión y la articulación musical, y el fraseo y el ataque de los sonidos.

**Procedimientos.** Percepción y reconocimiento gráfico de las grafías relacionadas con la dinámica y la articulación musical. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Lectura de obras musicales utilizando partituras.



**6. Texturas musicales.** Monodía, polifonía. Contrapunto. Homofonía. Melodía acompañada.

**Procedimientos.** Percepción y reconocimiento auditivo y gráfico de diversas texturas musicales. Lectura de obras musicales utilizando partituras.

## **7. Física y música.**

La onda sonora:

- Definición de onda sonora: elementos y representación gráfica (ciclo, longitud, elongación, etc.)
- Tipos: simples y compuestas, periódicas y aperiódicas.
- Parámetros y unidades de medida: Frecuencia (Hz) y amplitud (dB), duración (s).
- Envolvente de un sonido: ataque, decaimiento, sostenimiento y relajación.
- Percepción de la onda sonora: espectro audible del oído humano; sonidos armónicos e inarmónicos.

La transmisión del sonido:

- Medios de propagación: estados de la materia
- Velocidad
- Influencia de la temperatura
- Fenómenos físicos: transmisión; absorción; reflexión (ondas estacionarias, eco y reverberación); refracción; difracción; difusión; resonancia (vibración por simpatía).

El fenómeno físico armónico.

- Sonido fundamental y sonidos armónicos.
- Serie armónica: características generales e intervalos (hasta el 8º sonido de la serie)
- Cálculo de las frecuencias de un sonido armónico a partir de otro (Intervalos de 8ª, 5ª y 4ª)

Sistemas de afinación:

- Concepto de afinación y temperamento.
- Afinación Pitagórica: el monocordio, la superposición de quintas, ventajas e inconvenientes (quinta del lobo y coma pitagórica)
- Afinación justa o afinación natural: teoría de la proporción (relación serie armónica).
- Temperamento igual: división de la octava.

**Procedimientos.** Análisis gráfico del comportamiento de la onda sonora. Análisis gráfico del espectro natural de los armónicos.

## 8. Música y nuevas tecnologías.

Sistema analógico:

- Grabación y reproducción mecánica: el fonógrafo y el gramófono.
- Grabación y reproducción eléctrica: micrófonos, altavoces, amplificadores, tocadiscos y cinta magnética.

Sistema digital:

- Código binario
- Grabación y reproducción digital: CD y DAT.

La síntesis del sonido:

- Síntesis analógica y síntesis digital
- Diferentes sistemas de síntesis: aditiva, modulación de frecuencia y síntesis por tabla de ondas.

Instrumentos electrónicos:

- Primeros instrumentos: el Theremin, las Ondas Martenot y el Trautonio.
- Órgano eléctrico
- Sintetizador
- Sampler
- Caja de ritmos
- Secuenciador

Informática musical:

- Concepto de hardware y software
- Software musical: composición, edición de partituras y tratamiento del sonido.
- Comunicación MIDI
- Tipos de archivos de audio: mp3, mp4, wav, etc.

**Procedimientos.** Visualización, audición y análisis de procesos acústicos asociados a los diversos parámetros del sonido. Grabación analógica y digital de diversas producciones escénicas o audiovisuales.