



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID**

CURSO 2016/2017

**CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL**



XXVI festival de Teatro

**Del 23 de marzo
al 13 de mayo de 2017**

PROGRAMA

DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

**Obras a concurso
Obras fuera de concurso
Grupos de Teatro**

ÍNDICE

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

• Adictos	38	• La cocina	41
• Alta fidelidad	62	• La inesperada virtud de la ignorancia	66
• Anacleto se divorcia	72	• La noche que mi madre mató a mi padre	18
• Arsénico por compasión	69	• La piedra oscura	28
• Comedia sin título	15	• La vida de Brian	30
• Dogfight	49	• Los árboles mueren de pie	59
• ¿Dónde vamos?	33	• Los renglones torcidos de Dios	52
• El albergue rojo	20	• Mamma Mia!	45
• El cojo de Inishmaan	57	• Mucha Mierda	35
• El método Grönholm	25	• Terrific	64
• Galavant	22		

OBRA FUERA DE CONCURSO

• Préstame un tenor	75
---------------------	----

GRUPOS DE TEATRO

- Buhardilla 14
- Cachibache 17
- Dédalo 24
- Histrión 27
- Ishtar 32
- La Cuarta Pared Teatro Universitario 37
- Mineratro 44
- No es Culpa Nuestra 48
- Populus Teatrensis 56
- Teatro en Canal 61
- Zínico 68

PREMIOS

- E INFORMACIÓN GENERAL 78



PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
16 de Marzo	20:00 h.	Alta fidelidad	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
17 de Marzo	20:00 h.	Alta fidelidad	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
19 de Marzo	20:00 h.	Alta fidelidad	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
23 de Marzo	20:00 h.	Alta fidelidad	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
24 de Marzo	20:00 h.	Alta fidelidad	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
27 de Marzo	19:00 h.	La piedra oscura	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
29 de Marzo	19:30 h.	¿Dónde vamos?	Edificio de Agrónomos
30 de Marzo	19:00 h.	La noche que mi madre mató a mi padre	ETS de Edificación
30 de Marzo	19:00 h.	La piedra oscura	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
30 de Marzo	19:00 h.	Comedia sin título	Edificio de la ETS de Ingenieros de Montes
30 de Marzo	19:30 h.	¿Dónde vamos?	Edificio de Agrónomos
31 de Marzo	19:00 h.	La noche que mi madre mató a mi padre	ETS de Edificación
31 de Marzo	19:00 h.	Comedia sin título	Edificio de la ETS de Ingenieros de Montes
31 de Marzo	19:00 h.	La piedra oscura	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
31 de Marzo	19:30 h.	¿Dónde vamos?	Edificio de Agrónomos
1 de Abril	19:00 h.	Comedia sin título	Edificio de la ETS de Ingenieros de Montes
2 de Abril	19:00 h.	Comedia sin título	Edificio de la ETS de Ingenieros de Montes
3 de Abril	19:00 h.	La noche que mi madre mató a mi padre	ETS de Edificación

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
7 de Abril	19:00 h.	La noche que mi madre mató a mi padre	ETS de Edificación
7 de Abril	20:00 h.	Arsénico por compasión	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
19 de Abril	20:15 h.	La inesperada virtud de la ignorancia	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
20 de Abril	19:00 h.	El albergue rojo	ETS de Edificación
20 de Abril	20:00 h.	Arsénico por compasión	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
20 de Abril	20:00 h.	Adictos	ETS de Ingenieros Industriales
20 de Abril	20:15 h.	La inesperada virtud de la ignorancia	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
21 de Abril	18:30 h.	El cojo de Inishmaan	Edificio de la EUIT Forestal

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
21 de Abril	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
21 de Abril	19:00 h.	El albergue rojo	ETS de Edificación
21 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
21 de Abril	20:00 h.	Adictos	ETS de Ingenieros Industriales
21 de Abril	20:15 h.	La inesperada virtud de la ignorancia	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
22 de Abril	18:30 h.	El cojo de Inishmaan	Edificio de la EUIT Forestal
22 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
22 de Abril	20:00 h.	Adictos	ETS de Ingenieros Industriales

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
23 de Abril	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
23 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
23 de Abril	20:00 h.	Adictos	ETS de Ingenieros Industriales
26 de Abril	19:30 h.	Mucha Mierda	Edificio Agrónomos
26 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
27 de Abril	19:30 h.	Mucha Mierda	Edificio Agrónomos
27 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
27 de Abril	20:00 h.	Anacleto se divorcia	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial.

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
28 de Abril	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
28 de Abril	19:30 h.	Mucha Mierda	Edificio Agrónomos
28 de Abril	20:00 h.	Anacleto se divorcia	ETS de Ingeniería y Diseño Industrial
28 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
29 de Abril	20:00 h.	Dogfight	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
30 de Abril	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
3 de Mayo	19:00 h.	El albergue rojo	ETS de Edificación
4 de Mayo	19:00 h.	El método Grönholm	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
4 de Mayo	19:00 h.	El albergue rojo	ETS de Edificación

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
4 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
4 de Mayo	20:00 h.	La cocina	ETS de Ingenieros Industriales
5 de Mayo	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
5 de Mayo	19:00 h.	El método Grönholm	ETS de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio
5 de Mayo	19:00 h.	El albergue rojo	ETS de Edificación
5 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
5 de Mayo	20:00 h.	La cocina	ETS de Ingenieros Industriales
5 de Mayo	20:00 h.	Terrific	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
6 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
6 de Mayo	20:00 h.	La cocina	ETS de Ingenieros Industriales
6 de Mayo	20:00 h.	Terrific	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
7 de Mayo	19:00 h.	Mamma Mia!	ETSI de Minas y Energía
7 de Mayo	20:00 h.	La cocina	ETS de Ingenieros Industriales
7 de Mayo	20:00 h.	Terrific	ETSI de Caminos, Canales y Puertos
9 de Mayo	18:30 h.	La vida de Brian	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
10 de Mayo	18:30 h.	La vida de Brian	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
10 de Mayo	19:15 h.	Galavant	ETS de Edificación
10 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)

PROGRAMA DE REPRESENTACIONES POR DÍAS

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
11 de Mayo	18:30 h.	La vida de Brian	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
11 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
12 de Mayo	19:00 h.	La vida de Brian	ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
12 de Mayo	18:30 h.	Los árboles mueren de pie	Edificio de la EUIT Forestal
12 de Mayo	19:15 h.	Galavant	ETS de Edificación
12 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
13 de Mayo	19:30 h.	Los renglones torcidos de Dios	ETSI de Telecomunicación (Edificio Sanz Mancebo)
13 de Mayo	18:30 h.	Los árboles mueren de pie	Edificio de la EUIT Forestal
16 de Mayo	19:15 h.	Galavant	ETS de Edificación

OBRAS A CONCURSO

DÍA	HORA	OBRA	LUGAR: SALÓN DE ACTOS DE:
18 de Mayo	19:15 h.	Galavant	ETS de Edificación
19 de Mayo	19:15 h.	Galavant	ETS de Edificación



BUHARDILLA

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural.

El Grupo de Teatro Buhardilla es una asociación teatral formada por alumnos y alumnas del Grado en Ingeniería Forestal, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Montes, Forestal y del Medio Natural de la Universidad Politécnica de Madrid. Tras un largo eclipse de 18 años, renació allá por el mes de septiembre de 1992. Desde entonces, año tras año, el objetivo del grupo ha sido sacar adelante todo tipo de proyectos teatrales, desde obras escritas por sus propios miembros hasta algunos de los títulos más clásicos de la historia de la dramaturgia.

La realización de cursos de interpretación y de dirección escénica, impartidos siempre por profesionales, ha conseguido que tanto aquellos que ya sabían algo de estas artes como aquellos que no, vean su afición desde nuevos puntos de vista, desarrollando sus conocimientos, afianzando esta afición y en algún que otro caso, encontrando la que consideran su verdadera vocación.

La principal cita periódica del grupo, es el Festival de Teatro Universitario que organiza la Universidad Politécnica de Madrid todos los años. También se intenta participar en festivales de teatro aficionado o universitario a lo largo de todo el país. Las obras generalmente se estrenan en el Salón de Actos de la ETSI de Montes o en el Rectorado de la UPM y posteriormente se mueven por distintos centros culturales de la Comunidad de Madrid.

COMEDIA SIN TÍTULO

DE FEDERICO GARCÍA LORCA

30 de Marzo de 2017 a las 19:00 h.

31 de Marzo de 2017 a las 19:00 h. **Día del Jurado.**

1 de Abril de 2017 a las 19:00 h.

2 de Abril de 2017 a las 19:00 h.

DURACIÓN: 60 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del edificio de la ETSI de Montes. (*Camino de la Moreras, s/n.*)

AUTOBUSES: 132 y Circular.

METRO: Metropolitano (Línea 6).

LA OBRA

Pieza inacabada, texto poético y dramático, “teatro imposible”, Comedia sin título, escrito en 1936, es una reflexión acerca del conflicto sobre la verdad del teatro, sobre cómo presentar la realidad dejando atrás la ilusión. Una obra del Lorca más experimental en la que el autor se propone cambiar los principios tradicionales del hecho teatral para enfrentar al público con el mundo en el que vive y mostrarle su verdadero rostro. Con una intensidad emocional in crescendo, la obra concilia la posición del artista como individuo con la causa del pueblo como agente de la verdad. Tomando como argumento la interrup-

ción de una representación teatral por el autor y la inminencia de una revolución en la calle, está escrita con la pretensión de preguntarse por qué hemos de ir siempre al teatro para ver lo que pasa y no para ver lo que nos pasa. Todo gracias a un desfile de personajes que muestran su humanidad sin tapujos, que reflexionan sobre la arbitrariedad del amor o que gritan simples verdades que no siempre nos gusta oír.

EL AUTOR

Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española solo un mes después de iniciada esta.

REPARTO

AUTOR / MUJER: Ana María Plaza Rejas, Elena Rubio Calvo. ESPECTADOR 1 / VOZ: José María Espí Dueñas. LOBO / JOVEN / SILFO: Javier Ortigueira Galindo. CRIADO / NICK BOTTOM: Lorenzo García Hermida. ESPECTADORA 1 / ESPECTADORA 2 / HADA: Leire Villate González. APUNTADOR / TRASPUNTE: Inés Kasner Tourné. ACTRIZ: Lola García Cañadas. ESPECTADOR 2 / HOMBRE VESTIDO DE NEGRO: Álvaro Merino Sánchez-Fayos. ESPECTADOR 3: Patricia Sánchez Cardoso. LEÑADOR: David Bonilla Hernández.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Blanca Escobar Mengual, Sara Ruiz ferrer. LUCES Y SONIDO: Asociación “Club de Imagen y Sonido” de la ETSI de Montes. MAQUILLAJE / ATREZO / ESCENOGRAFÍA: Grupo de Teatro Buhardilla.

CACHIBACHE

Escuela Técnica Superior de Edificación

La Asociación Teatral Cachibache lleva más de veinte años ofreciendo teatro. Hemos tenido la suerte de representar una gran variedad de autores y de géneros. Obras y autores clásicos (Mucho Ruido y Pocas Nueces - William Shakespeare 2015) adaptaciones de cómics y videojuegos (“Monkey Island” Lucas Arts 2015) (“Asterix y Obelix: ¿Dónde está Ideafix?” de Fidel Fanhauser 2016) y algún texto propio (“Hay un muerto en mi sopa” de Pedro de Juan y “Eric” de Guillermo Jarque) También de películas (“Los Caballeros de la Mesa Cuadrada y sus locos seguidores” de Monty Python 2016) . Nuestro máximo objetivo es acercar la vida de estas historias a los espectadores y disfrutar haciendo lo que más nos apasiona: teatro.



LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE

DE FERNANDO COLOMO E INÉS PARÍS (ADAPTACIÓN DE MARÍA VILA)

30 de marzo de 2017 a las 19:00 h.

31 de marzo de 2017 a las 19:00 h.

3 de abril de 2017 a las 19:00 h.

6 de abril de 2017 a las 19:00 h.

7 de abril de 2017 a las 19:00 h., **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Edificación
Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

AUTOBUSES: 46, 160, 161 y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Línea 6).

LA OBRA

“La noche que mi madre mató a mi padre” cuenta cómo el famoso actor Diego Peretti se ve involucrado en una nueva película a cargo de una peculiar dirección y producción. Ángel y Susana (los productores) deciden organizar una cena con la ayuda de la mujer de Ángel. Sin embargo, la velada se verá interrumpida por eventos inesperados como la llegada del ex-marido de Isabel y su nueva novia.

LOS AUTORES

Son **Fernando Colomo** e **Inés París**. Fernando Colomo es un director, autor, guionista, productor y arquitecto madrileño que mezcla magistralmente la ironía y el humor en sus películas, dando lugar a un tipo de comedia personal, en donde la memoria histórica es interpretada con cierto cinismo y simpatía. Inés París es una directora y guionista madrileña con una amplia experiencia en cine y televisión.

REPARTO

ISABEL: María Inés Martín Romera. ÁNGEL: Joaquín Gómez-Pantoja Galán. SUSANA: Ana De Lamo De Lamo. DIEGO: Daniel Díaz de la Fuente. ÁLEX: María Vila Barrio. CARLOS: Michael Vidal Nájera. DIRECTOR: Javier Martos Oneale. DYLAN: Jorge García Román.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Javier Martos Oneale. LUCES Y SONIDO: Joseph Carrasco Quispe.

EL ALBERGUE ROJO

DE CHRISTIAN CLAVIER (ADAPTACIÓN DE AMADEO DESCALZO)

20 de abril de 2017 a las 19:00 h.

21 de abril de 2017 a las 19:00 h.

3 de mayo de 2017 a las 19:00 h.

4 de mayo de 2017 a las 19:00 h.

5 de abril de 2017 a las 19:00 h., **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 120 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Edificación
Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

AUTOBUSES: 46, 160, 161 y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

El Albergue Rojo relata la historia de unos viajeros que se alojan en un albergue en la Francia rural de los principios del siglo XIX, en el cual los huéspedes no saben el secreto que se oculta entre sus muros...

EL AUTOR

Christian Clavier es un actor y guionista francés, conocido por su papel de Asterix en *“Asterix y Obelix”*.

REPARTO

PIERRE MARTIN: Javier Martos Oneale. VIOLÉ: Daniel Hidalgo García. ROSE MARTIN: Andrea Redondo López. PADRE CARNÚS: Héctor Rivera Calcerrada. OCTAVE: Michael Vidal Nájera. MODISTO: C.David Guillem Callejo. COCHERO: Ariel Troya Arias. MARIA-ODILE: M^a Cristina Carbajal Cuzcano. CONDESA: Andrea Madrigal Crespo. LEÑADOR: Daniel Barata Alvarez. PHILIPPE: Andrei Ionut Negru. MATILDE: Lucía Pestana Bodas. JUGLAR/GENDARME: Santiago Llavona Alonso.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Óscar Martín Lobo. LUCES Y SONIDO: Joseph Carrasco Quispe.

GALAVANT

DE FOGELMAN (ADAPTACIÓN DE GUILLERMO JARQUE TAMAYO)

10 de mayo de 2017 a las 19:15 h., **Día del Jurado.**

12 de mayo de 2017 a las 19:15 h.

16 de mayo de 2017 a las 19:15 h.

18 de mayo de 2017 a las 19:15 h.

19 de mayo de 2017 a las 19:15 h.

DURACIÓN: 100 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Edificación
Avda. Juan de Herrera, 6. Ciudad Universitaria.

AUTOBUSES: 46, 160, 161 y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Línea 6).

LA OBRA

Musical que narra las aventuras de Galvant, caballero abatido, que ayudará a la princesa de Valencia a recuperar su reino, salvar a sus padres, mientras rescata al amor de su vida que ha sido secuestrada por el malvado rey Richard.

EL AUTOR

Fogelman escritor y productor americano, ha colaborado en la escritura de varias películas de Disney como “Cars”, “Cars 2”, “Bolt” entre otras.

REPARTO

GALAVANT: Alejandro Sánchez Santos. MADALENA: Rocío de la Torre Manzanero. ISABELLA: Nerea Giménez Pastor. SID: Ariel Roberto Troya Arias. JEAN-HAMM: Jorge García Román. SACERDOTE: Hector Rivera Calcerrada. RICHARD: Joaquín Gómez-Pantoja Galán. GARETH: Guillermo Jarque Tamayo. BUFÓN: Daniel Díaz de la Fuente. CHEF: Alejandro Carrión Castro. GWYNE: Ana Beltramí García. REY DE VALENCIA: Sergio Barrio Villalba. REINA DE VALENCIA: Natalia Gonzalez Hernandez. ORGANIZADOR / PIRATA: Rosa Pita Martín. KINGSLEY / REY PIRATA: Eduardo De Dios Escribano. CARL: Ana De Lamo Lamo. PIRATA/CAMPESINO: Andrea Madrigal Crespo. PIRATA/GUARDIA: Maria Vila Barrio.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Guillermo Jarque tamayo. LUCES Y SONIDO: Joseph Carrasco Quispe.

DÉDALO

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio.

Llevamos ya más de diez años en el escenario, contando historias y compartiendo con vosotros nuestro hobby, riendo y disfrutando del teatro. Durante estos años han pasado por este grupo de teatro numerables alumnos, tanto de nuestra escuela como de otras universidades, con los que hemos aprendido a mejorar y nos hemos hecho más fuertes.

Este nuevo curso hemos perdido un número importante de actores, muchos de los cuales nos han dado valiosas lecciones y han elevado el nivel de nuestro grupo. Por ello les debemos dar las gracias y mostrar que, a pesar de haber disminuido en número, vamos a darlo todo en esta única obra que presentamos al festival, gritando a los cuatro vientos que Dédalo sigue sobre el escenario más vivo que nunca. Venid y disfrutad de nosotros.



EL MÉTODO GRÖNHOLM

DE JORDI GALCERAN

4 de mayo de 2017 a las 19:00 h. **Día del Jurado.**

5 de mayo de 2017 a las 19:00 h.

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETSI Aeronáutica y del Espacio.

(Plaza cardenal Cisneros, 3. Ciudad universitaria.)

AUTOBUSES: 83, 133, 132, 82, G.

METRO: Ciudad Universitaria (Línea 6).

LA OBRA

Los cuatro últimos candidatos a obtener una plaza de ejecutivo en una importante multinacional son reunidos para ser sometidos a las pruebas finales del proceso de selección. Unas pruebas que, rayando en lo absurdo, nada parecen tener que ver con el puesto de trabajo en sí y que se convierten en un combate donde la crueldad y la falta de escrúpulos parecen no tener límites. ¿Hasta dónde están dispuestos a llegar para obtener el puesto de trabajo que siempre habían soñado?

EL AUTOR

Jordi Galceran i Ferrer nació en 1964 en Barcelona. Es un dramaturgo, guionista y traductor español internacionalmente conocido por "*Frágiles*", "*Palabras encadenadas*" y "*El método Grönholm*", con las que ha ganado múltiples premios.

REPARTO

FERNANDO: Jonay Méndez. ENRIQUE: José María Cejudo Ruiz. CARLOS: Ronnal Israel Ameida Almachi. MERCEDES : Beatriz Ramos Sánchez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Ferrán Gil Monterde. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Beatriz Ramos Sánchez. SONIDO E ILUMINACIÓN: Miguel Alonso Diaz.



HISTRIÓN

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Informáticos.

El origen de Histrión se remonta a la representación de la obra *“Te quiero, te adoro”* de Enrique Suárez de Deza a finales del curso 1991/1992, aunque no nació oficialmente hasta abril de 1993. Mucho tiempo ha pasado y desde entonces se han realizado un sinnúmero de actividades en la Facultad: Festivales de Artistas, recitales de poesía, magia, pasaclases, flashmove, teatro de los sentidos, cursos de interpretación e improvisación, días de las paellas, concursos de obras cortas y representaciones de las ganadoras, concurso de talentos, día de los abrazos gratis y hasta un cortometraje y dos medimetrajes en clave de humor, basados en la gran obra de la literatura fantástica: *“El Señor de los Anillos”*.

Pero, sin duda, la actividad principal que ha llevado a cabo Histrión en todos estos años ha sido representar un gran número de obras en el Festival de la UPM. Se han hecho apuestas arriesgadas como *“El Experimento”* y *“Manicomio”* y *“Exit”* de Tricycle, la adaptación teatral de la película *“Reservoir Dogs”* u otra adaptación propia, la del clásico de la literatura *“Drácula”*, o incluso una de las obras que lleva más años en cartel: *“La Ratonera”* de Agatha Christie. El trabajo del grupo se vio reconocido al ser premiadas en anteriores Festivales de la UPM las obras de *“Los Figurantes”*, *“Asalto de cama”*, *“Manicomio”*, *“La Visita de la vieja dama”*, *“El retablo de las maravillas”*, *“Cada cosa a su tiempo”* y *“A Puerta Cerrada”* con diferentes premios y nominaciones.

En este año queremos seguir retándonos a la vez que intentamos sacar lágrimas y sonrisas al público, que es lo que más nos gusta de este hobby nuestro que cada vez se convierte más y más en vicio.

LA PIEDRA OSCURA

DE ALBERTO CONEJERO

27 de Marzo de 2017 a las 19:00 h.

30 de Marzo de 2017 a las 19:00 h. **Día del Jurado.**

31 de Marzo de 2017 a las 19:00 h.

DURACIÓN: 110 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
(Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte)

AUTOBUSES: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

METRO LIGERO: Línea 2.

LA OBRA

Dos hombres, desconocidos entre sí, se ven obligados a permanecer en la misma habitación de un hospital militar en plena Guerra Civil. Además de un tenso avance del reloj, compartirán diálogos envolviendo la historia que les ha llevado allí y un secreto que acompaña al nombre de Federico.

EL AUTOR

El dramaturgo **Alberto Conejero** nace en Jaén en 1978 y se ha convertido en uno de los mayores exponentes de la actual generación de dramaturgos españoles con 6 obras teatrales, un poemario y varias colaboraciones. De su puño y letra nace "*La Piedra Oscura*", obra que se encuentra actualmente en cartel.

REPARTO

SANTIAGO: Carlos Ponce Lázaro. RAFAEL: Joel Beleña de Lamor. FEDERICO: Javier Berná García.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Lucía Mora Ortiz. SUBDIRECCIÓN: Silvia Sebastián González. LUCES: Alicia Fernández Rojas. SONIDO: Héctor Alfaro Jiménez.

LA VIDA DE BRIAN

DE LOS MONTY PHYTON (ADAPTACIÓN DE LUCÍA MORA ORTÍZ)

9 de mayo de 2017 a las 18:30 h.

10 de mayo de 2017 a las 18:30 h.

11 de mayo de 2017 a las 18:30 h. **Día del Jurado.**

12 de mayo de 2017 a las 18:30 h

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Informáticos (Bloque 1)
(Campus de Montegancedo. Boadilla del Monte)

AUTOBUSES: Línea 591 (desde Aluche), Línea 571 (desde Aluche o Boadilla del Monte), Línea 573 (desde Moncloa o Boadilla del Monte). Línea 566 (desde Pozuelo de Alarcón/ Boadilla del Monte). Línea 865 (desde Ciudad Universitaria).

METRO LIGERO: Línea 2.

EL AUTOR

Los Monty Python, un archiconocido grupo de humoristas británicos, maestros del humor absurdo y políticamente incorrecto, se hicieron famosos gracias al programa televisivo "*Montu Pythons Flying Circus*" y también realizaron varios largometrajes, como "*La vida de Brian*" y obras teatrales.

REPARTO

BRIAN COHEN: Rubén Gutiérrez Baladrón. MANDY / SOLDADO 1 / PIJUS MAGNIFICUS / NO-CRUCIFICADO: Diego Fraile Egido. REG (LIDER FPJ): Dniel del Río Mogaburo. STAN / LORETTA / MUCHEDUMBRE: Ángela García Álvarez. FRANCIS / MELCHOR / EDDIE: Javier Berná García. JUDIT / DISIDENTE 3: Darya Fedenko. GASPAR / NARIZOTAS / BEN / DENNIS / MUCHEDUMBRE: David Arce Solano. JESÚS / SACERDOTE / SIMÓN / UPJ / DISIDENTE 4: Martín Jiménez Moreno. SRA. NARIZOTAS / SOLDADO 3 / COLIN / MUCHEDUMBRE: Amanda García Peña. LISTILLO / PONCIO PILATOS / MIEMBRO 1: Pablo Bautista Frias. GREGORY / MATIAS / CARCELERO 1 / CALVO / MUCHEDUMBRE: Ismael Osorio Martín. SRA. GREGORY / OFICIAL CRUCIFIXIÓN / MUJER 4 / MUCHEDUMBRE: Raquel Regueiro Tuñón. EXLEPROSA / MUJER 5 / DISIDENTE 1 / FALSO PROFETA / MUCHEDUMBRE: Silvia Sebastián González. SARGENTO / CENTURIÓN: Alfonso Corral Sánchez. VENDEDORA DE BARBAS / MUJER: Irene del Rincón Bello. ELSIE / MUJER 2 / MIEMBRO 2 / MUCHEDUMBRE: Elena Vélez Vilumbrales. PRINGADO / MUCHEDUMBRE / NARRADOR: Gabriel Castro Muñoz.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Francisco Javier Hernán Zeo. SUBDIRECCIÓN: Carlos Ponce. LUCES: Alicia Fernández Rojas.

ISHTAR

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas.

ISHTAR, es el único grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos (Actual ETSI Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas). Podemos presumir de ostentar el título y el honor de ser la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. De tal manera que, aunque la fecha de constitución es del 6 de abril de 1990, ya por el año 1988 un grupo de amigos de Agrónomos decidió reunirse para hacer teatro. Ishtar en especial, no somos un grupo grande ni semi-profesional, simplemente, somos un grupo pequeño universitario, cuyo número de asociados gira en torno a 30. Hacemos las cosas como mejor sabemos y podemos, nos sacrificamos y actuamos, como todos los demás grupos de universitarios, dedicando nuestro tiempo libre a que salgan las obras adelante y otras actividades que realizamos a lo largo del curso de la mejor manera posible.



¿DÓNDE VAMOS?

DE AXEL BLAS MORENTE

29 de Marzo de 2017 a las 19:30 h. **Día del Jurado**

30 de Marzo de 2017 a las 19:30 h.

31 de Marzo de 2017 a las 19:30 h.

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio de la ETS de Ingenieros Agrónomos.
(Avda. Puerta de Hierro, 2-4. Ciudad Universitaria).

AUTOBUSES: 82, 83, 132, 133, G, U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

¿Me gusta mi trabajo o no? ¿Aguanto o me voy ya a otro? ...¿Qué hago viviendo aquí, en esta ciudad y con esta persona?...
¿En qué momento cambió mi vida?... ¿Estoy bien?...¿no?...¿Qué bien estamos!...¿Que nos está pasando?...Esto no va para adelante...Estoy muy enamorado de ti, ¿y tú?... Preguntas y vidas de personas reales en un mundo real. La historia de personas como todos nosotros, con sus dudas, deseos y decisiones en un tiempo complicado. Historias que nos pasan cada día,

día, a lo largo de la vida, y donde las decisiones que tome cada uno de los personajes tendrá una importancia fundamental para ellos y las personas de su alrededor.

REPARTO

DA: Alberto Núñez López. SA: Carmen Sánchez de la Peña. H: Eduardo Prados López. M: Silvia Otegui González. E1: Elena Tarifa Rey-Stolle. E2: Nicolás Manosalva Pérez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE LA OBRA: Tomás Vellozo Echevarría, Almudena Millán Sáez, Diego Pazos Castro. LUCES: Alejandro Blas Morente. SONIDO: León Fernández Castro.



MUCHA MIERDA

DE SAMANTHA RODRÍGUEZ Y ALEJANDRO RAMOS

26 de Abril de 2017 a las 19:30 h, **Día del Jurado.**

27 de Abril de 2017 a las 19:30 h.

28 de Abril de 2017 a las 19:30 h.

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio de la ETS de Ingenieros Agrónomos.
(Avda. Puerta de Hierro, 2-4. Ciudad Universitaria).

AUTOBUSES: 82, 83, 132, 133, G, U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

Gaspar ha comprado un hotel en ruinas y está decidido a sacarlo adelante como uno de los mejores de la ciudad, pero una serie de infortunios hacen que la inauguración penda de un hilo.

REPARTO

LUCES: Carmen Sánchez de la Peña. JOSÉ / BRUNO: Víctor Manuel Morales Mercado. GASPAR / MARIO: Carlos López de la Hoz. GABRIEL: Inés Font Serradilla. TUNA 1: Elia Alonso Rueda. TUNA 2: Inés Gómez Lozano. TUNA 3: Lara Stolzenburg Veaser. ZOE: Samantha Rodríguez Bedom. ÚRSULA: Esther Ugarte Carro. ELSA: Genoveva Pastor Cobo. PETRA / SOFÍA: Cristina Díaz-tejeiro Rodríguez. SILVIO: Javier Solera Sánchez. BONIFACIO: Manuel Sánchez Díaz. RITA / LARA: Marta Cejudo Sevilla.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR DE LA OBRA: Alejandro Ramos Poblet. LUCES: Alejandro Blas Morente. SONIDO: Leon Fernández Castro.



LA CUARTA PARED TEATRO UNIVERSITARIO

Escuela Técnica Superior de Ingenierías Industriales.

La Cuarta Pared Teatro Universitario se fundó en el año 1981 bajo el nombre de Cuarta Pared y tras unos años convulsos, fue refundada de nuevo en el 1988. Por aquellas fechas todavía no estábamos oficialmente inscritos como asociación, por lo que cuando se creó la Sala Cuarta Pared, no tuvimos más remedio que añadir la coletilla de Teatro Universitario al querer dar el paso como asociación oficial. Desde nuestros comienzos con aquella mítica *“Eloísa está debajo de un almendro”* hemos desarrollado un amplio repertorio de obras, siempre con ilusión y ganas de aprender y mejorar. Desde montajes minimalistas donde la importancia del texto es el pilar fundamental, como aquellas piezas cortas de Chejov; hasta montajes inolvidables como la preciosa *“Al encuentro de Mary Poppins”*, han sido nuestras señas de identidad en los últimos años. **¡Seguimos con ganas de más.** Este año presentamos 2 propuestas: “La cocina” y “Adictos”.



ADICTOS

DE SANTIAGO ARROYO

20 de Abril de 2017 a las 20.00 h.

21 de Abril de 2017 a las 20.00 h.

22 de Abril de 2017 a las 20.00 h.

23 de Abril de 2017 a las 20.00 h, **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales.
c/ José Gutiérrez Abascal, 2.

AUTOBUSES: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

METRO: Nuevos Ministerios (Linea 6 y Linea 10). Gregorio Marañón (Linea 7 y Linea 10).

LA OBRA

En una ciudad de millón y medio de habitantes cinco de las personas más poderosas e influyentes que la habitan se reúnen bajo la orden de sus superiores políticos de llevar a cabo medidas drásticas para la erradicación total del negocio de la droga. A apenas un par de kilómetros, cinco de los yonkis menos poderosos e influyentes se despiertan para afrontar un nuevo día.

En esta ciudad todos parecen ser adictos. Adictos a la droga, adictos al poder, adictos al dinero, adictos a los demás, adictos a las adicciones. En un lugar así, ¿hay sitio para los cambios? ¿Puede transformarse una sociedad tan rígidamente regida por esas férreas necesidades? ¿Dejaremos algún día de ser adictos?.

EL AUTOR

Santi Arroyo nace en Madrid, hace 21 años. Ama escribir desde que descubre que las letras se pueden unir para formar palabras, y éstas para formar oraciones. Lucha en institutos y centros culturales como paladín del teatro y representa con “*La Gangarilla*” varias obras, llegando a subirse a las tablas de los teatros del canal en el Talent 2014. Entra en La Cuarta Pared Teatro Universitario en 2015 con “*Fuera de Aquí*”, que escribe y dirige. La pieza recibe el galardón a Mejor Obra del Festival de Teatro Universitario de la Universidad Politécnica de Madrid. En 2016, escribe y dirige “*Adictos*” para el grupo de teatro de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales.

REPARTO

OBISPO : Pablo Vélez García. JESÚS: Pablo Villa Sánchez. SECRETARIA: Elena Rodríguez Marín. TERE: Irene Garbajosa Castellanos. CONSTRUCTOR: Eugenio Rubio Drosdov. MAGDA: Sofía Magán Carrillo. JUEZA: Clara Serra Fernández-Cuartero. ABEL: José Ignacio Pecharromán Gómez. BANQUERA: Irene Planchuelo Gómez. MARIA: Diana Latova Santamaría. POLITICO: Gabriel Pedroche Sanchez. YONKI 1: Clara Sainz Ubide. PAISANO 1: Gibrán Majul Villarreal. INSPECTOR Y SUPERIOR MASCULINO: Francisco José Sánchez Ramírez. YONKI 2: Javier Jiménez Fernández. YONKI 3: Lorena Gordillo Dagaller. SUPERIOR FEMENINA: Natalia Fano Yela. PAISANO 2 Y YONKI 4: Sonia Calvo Sánchez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Santiago Arroyo Agüero.

MÚSICA: Carlos Moreno. ESCENO-
GRAFÍA: Berta Martina Navas Olivé.

REGIDURÍA: Paula Pérez Mateu



LA COCINA

DE **ARNOLD WESCKER**

4 de Mayo de 2017 a las 20.00 h.

5 de Mayo de 2017 a las 20.00 h.

6 de Mayo de 2017 a las 20.00 h, **Día del Jurado.**

7 de Mayo de 2017 a las 20.00 h.

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingenieros Industriales.

c/ José Gutiérrez Abascal, 2.

AUTOBUSES: 7, 12, 14, 27, 40, 45, 147, 150, 250 y Circular.

METRO: Nuevos Ministerios (Linea 6 y Linea 10). Gregorio Marañón (Linea 7 y Linea 10).

LA OBRA

El verano nos regala un día de trabajo cualquiera, en el que un pintoresco grupo con variedad de personalidades y nacionalidades deben coexistir 12 horas al día entre los aplastantes muros de lo que a duras penas se puede llamar una cocina. La cantidad de trabajo y el calor son abrumadores. Los cocineros pelean como espartanos haciendo honor a su profesión

para tenerlo todo a punto, el tiempo lo es todo. Tiempo que se consume cocinando platos de poca calidad para satisfacer las demandas de las camareras y las exigencias de la dura e implacable propietaria. Nuevas incautas se incorporan a la loca rutina de las vidas que pasan como suspiros entre costillas, tartas y salmón. Peter intentará rescatar todos esos sueños y ambiciones ahogadas en las cacerolas, pero ¿será capaz?.

EL AUTOR

Arnold Wesker, nacido en Londres, fue hijo de un sastre de origen judío-ruso, y de madre judía-húngara. Entre 1943 y 1948 se educó en el Upton House Central School. Realizó varios trabajos a lo largo de su vida, como ebanista, vendedor de libros, plomero, trabajador rural, comerciante de granos y repostero.

La inspiración para *The Kitchen* le llegó cuando estaba trabajando en el Bell Hotel de Norwich. Fue en este trabajo donde conoció a quien sería su esposa en el futuro, Dusty. Fundó y dirigió el primer teatro del centro cultural Roundhouse, llamado Centre 42, en 1964. Fue nombrado Caballero en el año 2006. Es miembro de la Royal Society of Literature.

REPARTO

PETER: Carlos Fernández Casas. SEÑORA BLACK: Clara Sáinz Ubide. FREDIA: Irene Planchuelo Gómez. ANA: Elena Rodríguez Marín BERTA: Sonia Calvo Sánchez. PAUL: Eugenio Rubio Drosdov. HANS: Javier Jiménez Fernández. MICHAEL: Gonzalo Aris Jiménez. SHANNON: Sofía Magán Carrillo. GIACOMO: Juan Arbizu Saez. MONIQUE: Clara Serra Fernández-Cuartero. DAPHNE: Laura Escabias Rey. LUCA: Gibrán Farid Majul Villarreal. VIOLET: Irene Alcolea Laguna ISAAC: Miguel Spiegelberg Ramírez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Natalia Fano Yela. ESCENOGRAFÍA: Adrián Morales Campanario, Pablo Arroyo Gutiérrez, Ana Gutiérrez Licerias, Eva Martín González, Ana Mirones de la Fuente. VESTUARIO: Beatriz Guerrero Hernández.



MINERATRO

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía.

Mineratro es un grupo de teatro fundado a principios de 2013, que lleva ya a sus espaldas diversas obras teatrales y adaptaciones cinematográficas adaptadas a teatro y estrenadas con gran aceptación por parte del público. Nos encontramos en la ETSI de Minas y Energía donde contamos con un antiguo salón para representar. En los años que lleva esta asociación la familia de técnicos y actores ha crecido hasta contar con más de veinte de ellos. Todos ellos estudiantes universitarios y un par de ex-estudiantes que acaban de terminar la carrera. Además cada año somos los encargados de dar vida a la famosa Casa del Terror en Halloween, el apoyo de todos aquellos que se han atrevido a cruzarla nos han dejado con ganas de continuar esta tradición año tras año.



MAMMA MIA!

DE CATHERINE JOHNSON (ADAPTACIÓN DE CRISTINA J. HERNÁNDEZ CÁCERES)

Viernes 21 de Abril, a las 19:00 h.

Domingo 23 de Abril, a las 19:00 h.

Viernes 28 de Abril, a las 19:00 h.

Domingo 30 de Abril, a las 19:00 h. **Día del Jurado.**

Viernes 5 de Mayo, a las 19:00 h.

Viernes 7 de Mayo, a las 19:00 h.

DURACIÓN: 120 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos, del edificio M2, en la ETSI de Minas y Energía.

AUTOBUSES: 12, 37, 45.

METROS: Ríos Rosas (Línea 1), Alonso Cano (Línea 7), Cuatro Caminos (Líneas 1, 2 y 6), Nuevos Ministerios (Líneas 6, 8 y 10)

TRENES: Nuevos Ministerios (C1, C2, C3, C4, C7, C8, C10, Intercity y Regional).

LA OBRA

Una joven que ha crecido en una pequeña isla griega, ha sido educada por una madre rebelde y poco convencional, que siempre se ha negado a revelar la identidad de su padre. Cuando, por fin, parece que la joven está a punto de saberlo, aparecen tres posibles candidatos pocos días antes de su boda.

LA AUTORA

Catherine Johnson, nacida el 14 de octubre de 1957, es una dramaturga británica. Ella es más conocida por su guión para el musical *Mamma Mia!* y guión de la película del mismo nombre, que se convirtió en el más alto en cifras brutas del cine británico de todos los tiempos y el DVD más vendido del Reino Unido de todos los tiempos en enero de 2009.

Johnson se crió en Wickwar cerca de Wotton-under-Edge y asistió a la escuela de Berkeley en Wotton. Fue expulsado de la escuela a los 16, se casó a los 18 años y se divorció a la edad de 24. Después se mudó a Bristol y allí comenzó la búsqueda de sí misma, y encontró su pasión en la escritura.

REPARTO

DONNA SHERIDAN: Úrsula Grunwald Romera. SOPHIE SHERIDAN: Cristina J. Hernández Cáceres. SAM CARMICHAEL: Álvaro Saura Villanueva. HARRY BRIGHT: Miguel Mellado Guerra. TANYA: Paula Nácar García. SKY: Manuel Berrocal Torres. ROSIE: Elena Márquez Gómez. BILL: Juan Ignacio Sebastián Baldo. ALI: Beatriz J. Hernández Cáceres. LISA: Marta Vélez Aldea. PEPPER: Marcos Lin Lin. COLIN/CHOFER: Eduardo López Sanjurjo. CORO/CUERPO DE BAILE: Andrea Lin Lin, Lorena de la Hera Cebrián.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Cristina J. Hernández Cáceres. REGIDOR: Eduardo Farias Pascual. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Álvaro Saura Villanueva. TESORERO: Eduardo López Sanjurjo. DEPARTAMENTO DE VESTUARIO: Beatriz J. Hernández Cáceres. DEPARTAMENTO DE SONIDO: Eduardo Farias Pascual. DEPARTAMENTO DE ILUMINACIÓN: Inés Martín Hernández. COREOGRAFÍA: Paula Nácar García. DEPARTAMENTO DE MAQUILLAJE: Úrsula Grunwald Romera. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Cristina J. Hernández Cáceres. ESCENOGRAFÍA: Cristina J. Hernández Cáceres, Joan Mas Amengual, Elena Márquez Gómez, María Ríos Palomo. DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD: Eduardo López Sanjurjo. DEPARTAMENTO DE PERMISOS: Cristina J. Hernández Cáceres. DEPARTAMENTO DE CANTO: Miguel Mellado Guerra. Álvaro Saura Villanueva. TRANSCRIPCIÓN: Álvaro Saura Villanueva. ADAPTACIÓN: Cristina J. Hernández Cáceres. REVISIÓN DE LAS CANCIONES: Beatriz J. Hernández Cáceres, Eduardo Farias Pascual.



NO ES CULPA NUESTRA

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación.

No Es Culpa Nuestra (NECN) comienza su andadura en el mundo del teatro en el año 1992 en el seno de la ETSI de Telecomunicación. Muestra de sus inicios es la representación de la obra de teatro "Dios" de Woody Allen, gracias a la cual, el grupo que empezó a gestarse tímidamente se desarrolló con gran rapidez. En la actualidad cuenta en su haber con más de setenta montajes realizados y un centenar de miembros en activo.



DOGFIGHT

MUSICAL DE PETER DUCHAN (LETRA) Y PASEK Y PAUL (MÚSICA)

21 de abril de 2017 a las 20:00 h.

22 de abril de 2017 a las 20:00 h

23 de abril de 2017 a las 20:00 h

26 de abril de 2017 a las 20:00 h

27 de abril de 2017 a las 20:00 h

28 de abril de 2017 a las 20:00 h.

29 de abril de 2017 a las 20:00h, **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 120 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio A. de la ETSI de Telecomunicación.
Avda. Complutense 30.

AUTOBUSES: 82, F, G y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

1967. Eddie Birdlace, un marine de los Estados Unidos regresa de Vietnam y se dirige en autobús a San Francisco, la ciudad en la que pasó su última noche. Durante este viaje recuerda lo acontecido cuatro años antes. Una fiesta. Un Dogfight. Tres búhos. Y Rose.

Marcado por la experiencia, un eco resuena en su ser. *“Siempre fiel, hasta el final”*.

Dogfight es un musical con música y letras de **Pasek y Paul**, ganadores del globo de oro a mejor canción por *“City of Stars”* de La La Land, y texto por **Peter Duchan**. Es una adaptación de la película de 1991 con el mismo nombre dirigida por Nancy Sacova.

REPARTO

EDDIE BIRDLACE: Manuel Cano Rueda ROSE: Maria Rosa Martos Salgado BOLAND: Mario Moreno Zarco. BERNSTEIN: Sergio Menchero Fernandez. MARCY: Sonia Ruiz Pérez. STEVENS: Antonio Lopez Izquierdo. FECTOR: Fernando Graus Launa. GIBBS: Javier Sánchez-Blanco Boyer. MAMA: Irene Ramirez Panduro. PETE: Aitor López Calero. PEGGY: Cristina López Nebreda. CHIPPY: Alicia Sofía Fraguas Rubio. CAMARERO / SARGENTO: Jorge Andrés Costaguta Ferreyra. BIG TONY: Manuel Berrocal Torres. SUZETTE: Irati Pablos Jiménez. RUTH TWO BEARS: Cristina Gil Ávila. CITA STEVENS / CHICA SWING: Susana Higuero Conde. CITA GIBBS / CHICA SWING: Alba Fernández Peralta. BIBLIOTECARIA: Marina Cebollero Messía De La Cerda. CANTANTE: Alfonso García Saenz. MARINE ALFRED M. GRAY: Alberto Mújica Ayuso. MARINE CASPER / BIG TONY: David Querencias Uceta. MARINE WHITE: Roberto Blanco Andrés. MARINE BOBBY: Ricardo Montalvo García. MARINE LARRY: Alberto Rodríguez Sánchez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA: Izarne Casqueiro Sánchez. TÉCNICO DE LUCES: Iciar Serrano Boter. ESCENOGRAFÍA: Alfonso García Saenz. VESTUARIO: Sonia Ruiz Pérez. COREOGRAFÍA: Irati Pablos Jiménez. CARTELERIA: Izarne Casqueiro Sánchez. DIRECTORA MUSICAL: Maria Rosa Martos Salgado.

ORQUESTA

PIANO: Elena Jiménez Carrasco y Marcos Gonzalez Santos. BATERÍA: Nidia Medea Nieto Fernandez.



LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS

DE TORCUATO LUCA DE TENA (ADAPTACIÓN DE SERGIO MUÑOZ LÓPEZ)

4 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

5 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

6 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

10 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

11 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

12 de Mayo de 2017 a las 19:30, **Día del Jurado.**

13 de Mayo de 2017 a las 19:30 h.

DURACIÓN: 120 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio A de la ETSI de Telecomunicación.

Avda. Complutense 30.

AUTOBUSES: 82, F, G y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

La historia narra las aventuras de Alice Gould dentro de un manicomio. Una casa de locos. Alice es detective privado y por iniciativa propia entra como paciente en el psiquiátrico inventándose una paranoia y compinchada con su marido, su médico particular y el director del sanatorio en el que ingresa. Lo hace así para resolver el asesinato del padre de su nuevo cliente, asesinato en el que todas las pistas conducen al manicomio. Así que Alice decide hacerse pasar por una paranoica para poder investigar sin ser descubierta. El problema, es que, poco a poco vamos viendo que la supuesta cordura de Alice se pone en entredicho, cuando el director del centro afirma no saber quién es, cuando se descubre que Alice ha intentado envenenar a su marido o que su supuesto cliente no parece existir. Aún así, Alice argumenta a lo largo de todo el libro su inocencia, su cordura y el estar siendo objeto de un complot contra su persona. Los médicos del centro, el director y el propio público deberán juzgar su estado mental y ponerse de acuerdo en una opinión: ¿Alice Gould está loca... o no?.

EL AUTOR

La obra está basada en el libro homónimo de **Torcuato Luca de Tena**. Torcuato era un periodista español, además de corresponsal, novelista y poeta. La mayor parte de su carrera periodística estuvo vinculada al diario ABC, fundado además por su abuelo, ocupando la dirección de este periódico por varios años. Como escritor, ha tocado diversos palos en el teatro y la poesía, aunque ha sido su labor como novelista la más conocida por el público. De entre sus obras, destaca sobre todo “Los renglones torcidos de Dios” y su brillante labor literaria le valió el ingreso en la Real Academia Española en 1973.

EL AUTOR

La obra está basada en el libro homónimo de **Torcuato Luca de Tena**. Torcuato era un periodista español, además de corresponsal, novelista y poeta. La mayor parte de su carrera periodística estuvo vinculada al diario ABC, fundado además por su abuelo, ocupando la dirección de este periódico por varios años. Como escritor, ha tocado diversos palos en el teatro y la poesía, aunque ha sido su labor como novelista la más conocida por el público. De entre sus obras, destaca sobre todo “Los renglones torcidos de Dios” y su brillante labor literaria le valió el ingreso en la Real Academia Española en 1973.

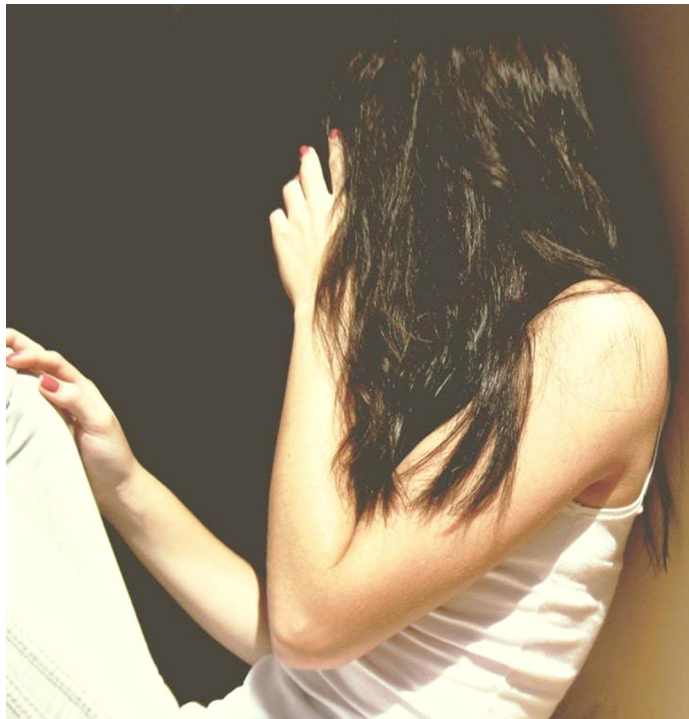
REPARTO

ALICE GOULD: Ana Muñoz Maceda. SAMUEL ALVAR: Ricardo Hijano Iglesias. CÉSAR ARELLANO: Patricio Reyes Zubikarai. MONTSERRAT CASTELL: Irene González Blázquez. IGNACIO URQUIETA: Guillermo García Menéndez. LOCA A: Verónica Isabel López Almeida. DOCTORA ROBLES: Raquel Cedeira González. M^a LUISA FERNÁNDEZ: Marina Cebollero Messia de la Cerda. TEODORO RUIPÉREZ: Ricardo Lalanda de la Viña. DONADÍO: José Francisco Barea López. COMISARIO Y EL ALBARICOQUE: David Querencias Uceta. RÓMULO Y OBDULIO LIMÓN: Javier Sánchez Blanco Boyer. DOÑA LUISA Y MUJER ACORDEÓN: Elisa Arbesú Sánchez. EL GNOMO: Alberto Rodríguez Sánchez. DUQUESA DE PITIMINÍ: Lucía Mora Ortiz. COSME EL HORTELANO: Jorge Andrés Costaguta Ferreyra. EL QUIJOTE: Irene Ramírez Panduro. TERESIÑA CARBALLEIRA: Monica Ramírez Panduro. EL SUDAMERICANO: David Arroyo López. MARUJITA MAQUEIRA: Alicia Sofía Fraguas Rubio. FALSO MUTISTA: Álvaro Panadero Jiménez. HOMBRE ELEFANTE: José Miguel del Valle Salas. NIÑA OSCILANTE: Sonia Ruiz Pérez. ENFERMERA DONOSTIARRA: Alba Millán Fernández. HOMBRE DE CERA: Roberto Blanco Andrés. MUJER CÍCLOPE: María del Rocío Espejo Carrizo. LOCO B: Víctor Córdoba Crespo. DOCTORA BERNARDO: Irati Pablos Jiménez. LOCA C: Paula Rubio Martínez.

LOCA D: Cristina López Nebreda. LOCA E: Iciar Serrano Boter. LOCO F: Niklas Rodríguez Reintjes. CONRADA LA JOVEN: Cristina Gil Ávila. MELITÓN DEZA: Manuel Berrocal Torres. CONRADA LA VIEJA: Sandra Romero Miranda. LOCA G : Irene López Campos. VIGILANTE: Marta Eva Hoyuelos Vergara. ROBERTA: Ainoa Alayeto Zapater

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Sergio Muñoz López. ESCENOGRAFÍA: Joaquín Riezu González. MAQUILLAJE: Marta Cuacos Moreno. VESTUARIO: Sonia Ruíz Pérez.



POPULUS TEATRENSIS

Escuela Técnica Superior de Ingenierías de Montes, Forestal y del Medio Natural.

Ya son más de 20 años los que llevamos dando lo mejor de nosotros mismos. Luchando por reservar el salón de actos un mes antes de la obra, buscando directores, montando escenarios imposibles en tiempo récord, sacrificando tiempo, asignaturas, dinero, etc. para sacar adelante una nueva obra. Hace cuatro años que Populus resucitó de las cenizas gracias a las incorporaciones del nuevo grado. A día de hoy somos un grupo joven, fuerte, lleno de ilusión y con ganas de crecer que no se deja vencer. Seguimos con la tradición que nuestros compañeros mayores comenzaron, sin perder la esencia y los valores que caracterizan a Populus. Este año cambiamos un poco el registro que llevamos trayendo estos años de atrás aunque fieles a nuestra historia. Durante esta transición entre generaciones, ellos, los “antiguos”, nos han enseñado mucho acerca de este gran arte y nos han acompañado en este camino, pero ahora nos toca volar solos e intentar que este grupo siga cosechando triunfos y perdure en las generaciones futuras sin descuidar el alma de esta gran familia.



EL COJO INISHMAAN

DE MARTIN McDONAGH

21 de abril de 2017 a las 18:30 h.

22 de abril de 2017 a las 18:30h, **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 110 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio de la EUIT Forestal.

c/ Ramiro de Maeztu, s/n.

AUTOBUSES: 132 y F.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6). Metropolitano (Linea 6).

LA OBRA

En 1934, los habitantes de las Islas de Aran se revolucionan cuando se enteran de que un famoso documentalista va a ir desde Hollywood a rodar una película en un recóndito archipiélago irlandés. Billy Claven, un joven tullido, huérfano de padre y madre, ve entonces la oportunidad de dejar su pueblo y emprender una vida de éxito al otro lado del océano. Sin embargo, tras anunciar su intención recibe un aluvión de burlas por parte de las personas cercanas.

EL AUTOR

Martin McDonagh nacido en Camberwell (Londres) el 26 de marzo de 1970, es un dramaturgo y realizador inglés con ascendencia irlandesa. Inspirado por otros autores como: Harold Pinter y Quentin Tarantino, fue conocido en sus inicios por la gran brutalidad y estilo cinematográfico de algunas de sus piezas teatrales. Puede apreciarse su gusto por la comedia negra en obras como *“El Cojo De Inishmaan”*(1997) o *“The lieutenant of Inishmore”*(2001).

REPARTO

BILLY: María Reigada Muñoz. KATE: Beatriz Carmena López. EILEEN: Andrea Escribano Nieto. HELEN: Irene Crisóstomo Torres. JOHNNY EL PREGONERO: Miguel Ramírez López. BARTLEY: Gonzalo Fernández González. BOBBY: David de los Ríos Pérez. MUMMY: Verónica Yates Martín. DOCTOR: Andrea Bueno Garfella: HERMANA CLODAG: Eva Carro Romero.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Carlos García Lanchares. ESCENOGRAFÍA: Populus Teatrensis. LUCES Y SONIDO: Sara Jiménez Rodríguez. DECORADOS: Populus Teatrensis.

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

DE ALEJANDRO CASONA

12 de mayo de 2017 a las 18:30 h.

13 de abril de 2017 a las 18:30h, **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 110 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio de la EUIT Forestal.

c/ Ramiro de Maeztu, s/n.

AUTOBUSES: 132 y F.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6). Metropolitano (Linea 6).

LA OBRA

A las muy particulares oficinas del doctor Ariel, en Buenos Aires, llega un encargo que sorprenderá hasta a sus más osados agentes. Con la ayuda de Isabel y Mauricio, el señor Balboa conseguirá convertir sus invenciones en realidad y, así, mantener la fantasía en que vive su mujer.

EL AUTOR

Alejandro Rodríguez Álvarez, mejor conocido como **Alejandro Casona**, *“El Solitario”*, fue uno de los máximos exponentes del teatro de la Generación del 27. Conocido por sus propuestas fantasiosas e idealistas, guarda en sus obras siempre el regusto amargo de la supervivencia.

“No soy escapista que cierra los ojos a la realidad circundante... Lo que ocurre es que yo no considero sólo como realidad la angustia, la desesperación y el sexo. Creo que el sueño es otra realidad tan real como la vigilia”.

REPARTO

HELENA: Marta Andújar Espada. MECANÓGRAFO: Alejandro Alonso González. PASTOR / MARINERO: Emilio Lobera Rodríguez. ILUSIONISTA: Inés Serrano Barrios. ISABEL: Clara Vega Campos. SUPERESPÍA NICOLASA: Adriana Tovar Rodríguez. SEÑOR BALBOA: César Herraiz Fernández. LADRONA DE LADRONES: Jara Juárez Santiago. CAZADOR: Miguel González Vallejo. DIRECTOR / MAURICIO: Diego Díaz Rojas. GENOVEVA: Carlota Solano Udina. FELISO: José David Ballesteros Gutiérrez. ABUELA: Andrea Martín Dato. EL OTRO: Víctor de Tejada Molera.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Álvaro Arredondo Parra. ESCENOGRAFÍA: Populus Teatrensis. LUCES Y SONIDO: Sara Jiménez Rodríguez. VESTUARIO, ATREZZO Y MAQUILLAJE: Populus Teatrensis. DECORADOS: Populus Teatrensis.

TEATRO EN CANAL

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

A principios del siglo XX nació el hormigón como elemento constructivo, haciendo que las obras civiles fueran cada vez más altas, más grandes, más bellas. Mucho antes, en la Antigua Grecia, nació el teatro como elemento artístico, haciendo que las gentes disfrutaran, rieran, lloraran.

Nosotros, futuros ingenieros de caminos y aspirantes a artistas, quisimos fundir estos dos elementos y en 1996 fundamos Teatro en Canal. Desde entonces no hemos parado de hacer teatro, cimentándolo sobre grandes talentos interpretativos, unas veces reconocidos y otras, olvidados. Alguno se fundió.

Por nuestras manos han pasado grandes obras, desde *“Bodas de sangre”*, *“Anastasia”*, *“Las chicas del calendario”*, *“Asesinato en el Orient Express”*, *“Los Miserables”*, *“Cuatro corazones con freno y marcha atrás”*, y un largo etcétera.

Este año continuamos en la brecha, buscando la perfecta combinación entre los elementos que mueven nuestras vidas, el teatro y la ingeniería.



ALTA FIDELIDAD

DE NICK HORNBY (ADAPTACIÓN DE MIGUEL BERMEJO Y DAVID DÍAZ)

16 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

17 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

19 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

23 de marzo de 2017 a las 20:00 h., **Día del Jurado.**

24 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

DURACIÓN: 80 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.

c/ Profesor Aranguren, s/n.

AUTOBUSES: G y F.

METRO: Ciudad Universitaria (Línea 6).

LA OBRA

Aunque a Rob le guste elaborar listas de *“los mejores 5”* sobre cualquier cosa, para él solo hay dos cosas importantes: la música y el amor. Y como Laura acaba de dejarle, ni su tienda de discos ni sus dos empleados y amigos aún más obsesionados con la música que él impedirán que entre en una rueda de desesperación y sufrimiento.

Dispuesto a reencontrarse con su top 5 de exnovias y a meter a una exuberante cantante folk en la ecuación para demostrarse a sí mismo que lo de Laura no le ha dolido lo más mínimo, hará lo inimaginable para volver con ella.

La obra ha sido seleccionada en el top cinco de todas las categorías del Festival UPM. Una pena que solo mencionen a tres.

EL AUTOR

Profesor de literatura inglesa licenciado en Cambridge, **Nick Hornby** empezó colaborando como periodista en publicaciones como *The Sunday Times*, *The Independent* y como crítico de música para *The New Yorker*. Suyas son novelas de éxito como “Alta fidelidad”, “Un gran chico “ y “Fiebre en las gradas” entre otras. Esta última novela ganó el premio William Hill Sports Book of the Year en 1992. Sus novelas se caracterizan por el tratamiento de las relaciones humanas, de una manera realista pero tierna. Sus protagonistas son antihéroes, desde el punto de vista de que son en cierto grado, algo mezquinos, cobardes y egoístas, aunque sean buenas personas.

REPARTO

ROB: Miguel Bermejo González. LAURA: Lucía Mora Ortíz. PENNY: Mario Pordoy Cruz. SARAH: Ekaterina Estévez Ivanova. CHARLIE: Alicia Fraguas Rubio. MARIE LASALLE: Eliane Erika Sylvia Brenchbühl. DICK: Jorge Sánchez Díaz. BARRY: Ignacio Cuevas Zuviria. VEJETE: Jorge Andrés Costaguta Ferreyra. IAN: David Díaz González. CAROLINE: Ana Calero Aparicio.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: David Díaz González, Andrés Velasco, José Luis Orts Egío, Francisco Javier Barral González y Sergio Sánchez.,

TERRIFIC

DE TRICICLE

5 de mayo de 2017 a las 20:00 h.

6 de mayo de 2017 a las 20:00 h.

7 de mayo de 2017 a las 20:00 h., **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 80 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.

c/ Profesor Aranguren, s/n.

AUTOBUSES: G y F.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

La obra es una versión de la obra de Tricicle con el mismo nombre. Es una obra cómica ambientada en historias de terror, para todos los públicos.

La obra se compone de unos 15 escenas cortas entrelazadas entre sí, es una obra onomatopéyica es decir que aunque carece de frases o párrafos tiene sonidos realizados tanto por actores como por virtual. Es una obra en la que el público será también un personaje buscando el romper la cuarta pared.

La historia trata de unos invitados a una mansión encantada en la cual se van a encontrar con diferentes monstruos o cosas terribles y tendrán que aguantar todo lo que puedan dentro de esta.

REPARTO

MONSTRUO CUCHILLO / MONSTRUO HACHA / HOMBRE SIN CABEZA: Víctor Reyes.
MONSTRUO 1 / MARIDO / SOFÁ: Rafael Díaz.
MONSTRUO 2 / TRAJE: Javier Chirivella.
MUJER: Samia Yiluiana Ocaña.
MIEDICA: Alejandro de Benito.
GAFOTAS: Rommel Beltrán.
MONSTRUO SIERRA: Ricardo Pérez.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:
Ricardo Pérez Cubillo.



LA INESPERADA VIRTUD DE LA IGNORANCIA

DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU (ADAPTACIÓN DE FCO. JAVIER ALCARAZ DE ALMURIZA)

19 de abril de 2017 a las 20:15 h.

20 de abril de 2017 a las 20:15 h.

21 de abril de 2017 a las 20:15 h, **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 100 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos.
c/ Profesor Aranguren, s/n.

AUTOBUSES: G y F.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

Es la adaptación teatral de la película “*Birdman*” al mundo universitario.

Ratchett es un alumno de último curso de la Escuela, y un actor encasillado en papeles de antagonista en musicales repre-

sentados en cursos anteriores, musicales de éxito en taquilla pero no valorados por la crítica. Este curso trata de huir de esa imagen, y lucha por montar una adaptación teatral de un cuento de Raymond Carver, en la que ha invertido todo con la esperanza de ganar verdadero reconocimiento como actor dramático en los premios del Festival de Teatro de la Universidad.

EL AUTOR

Alejandro González Iñárritu (Ciudad de México, 15 de agosto de 1963) es un cineasta, guionista, productor, locutor y compositor mexicano, ganador de cuatro premios Oscar (tres de ellos por la película Birdman en las categorías de “Película”, “Dirección” y “Guion original”). También ha trabajado como guionista en películas como Biutiful o El renacido, y es considerado uno de los mejores cineastas en la actualidad

REPARTO

RATCHETT: Álvaro Llera Fernández. GRINGO: Ignacio Martín Torres. MARÍA: María Parra Quintana. ANA: Ana Beltrami García. ELENA: Elena Alcaraz de Amuriza. ALBERTO: Alberto Rodríguez Fernández. BEA: Beatriz Ramos Sánchez. JOSÉ / MIKEL: José Luis Esteban Joga. RAFA / LORENZO: Alejandro de Benito Andrés. PERSONAJES DE LOS MUSICALES PASADOS: Fco. Javier Alcaraz de Amuriza. MIEMBRO DEL JURADO: Karlo André Palomino.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Elena Alcaraz de Amuriza y Fco. Javier Alcaraz de Amuriza. DIRECTOR TÉCNICO: José Luis Orts Egío. SONIDO E ILUMINACIÓN: Miguel Serrano Huidobro, Luis Miguel Cruceta Fraile y Fco. Javier Barral González. PERCUSIÓN: Alicia Alcaraz de Amuriza. PRODUCCIÓN: Miguel Coello Guijarro. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Teatro en Canal. ADAPTACIÓN: Fco. Javier Alcaraz de Amuriza.

ZÍNICO

Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial

Tal y como dice Woody Allen, hay estudiantes a los que les apena ir al hipódromo y ver que hasta los caballos logran terminar su carrera. Otros, hacen teatro.

Zínico Teatro es el reciente grupo de teatro de la ETSIDI, que, nacido en 2013 con tan solo diez miembros, fue creciendo hasta duplicar su número, consolidándose como asociación de estudiantes en 2014.

Zínico Teatro se estrena en el escenario del Salón de Actos de la ETSIDI en diciembre del 2013 con una obra de elaboración propia: *“Asylum”*, drama que transcurre en un hospital de internamiento psiquiátrico. Esta experiencia resultó ser una fuente de aprendizaje y motivación para el recién estrenado grupo de teatro de esta Escuela, dando lugar al comienzo de una progresión, que, a día de hoy, se ve reflejada en las ganas y el empeño y esfuerzo que hay en cada una de las obras que se representan.

A lo largo de estos años, representaron con éxito diferentes obras tales como *“Tres Sombreros de Copa”*, *“Lisístrata”*, *“Primera Plana”* o *“La Cena de los Idiotas”*.

Este abril, Zínico Teatro tiene el placer de invitaros al estreno de sus últimas adaptaciones: *“Arsénico por compasión”*, de Joseph Kesselring y *“Anacleto se divorcia”*, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, dos comedias, sin duda, el género estrella de Zínico, que no les dejarán indiferentes.

ARSÉNICO POR COMPASIÓN

DE JOSEPH KESSELRING

7 de abril de 2017 a las 20:00 h.

20 de abril de 2017 a las 20:00 h., **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial.

c/ Ronda de Valencia, 3

AUTOBUSES: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1

Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2

Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

METRO: Embajadores (Líneas 3 y 5)., Gregorio Marañón (Lineas 7 y 10), República Argentina (Linea 6).

Salida de metro más próximas: Embajadores L3

Salida de cercanías más próximas: Embajadores C5

Otras salidas: Atocha C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10

LA OBRA

Mortimer Brewster es un periodista cuyos artículos en contra del matrimonio son conocidos, no obstante se casa con Elaine, vecina suya desde que eran pequeños. Ahora debe realizar un breve viaje para visitar a sus cuatro tías mayores y ponerlas al corriente de la novedad. Con sus tías vive el hermano de Mortimer, Teddy, que cree ser Theodore Roosevelt. Mortimer encuentra un cadáver escondido en un arcón debajo de la ventana y sospecha de Teddy, pero sus tías le explican que son ellas las responsables.

EL AUTOR

Joseph Kesselring fue un director y productor estadounidense. Nació el 18 de mayo de 1897 en Palermo (Italia). Estudió en el Instituto Tecnológico de California donde obtuvo el grado de ingeniero químico.

Su primer trabajo importante en el cine fue como guionista en los estudios de Mack Sennett. Algún tiempo después se pasó a la dirección, dirigiendo tres películas mudas entre 1926 y 1927, antes de incorporarse a la Columbia Pictures, donde triunfó como director de comedias. Capra llegaría a convertirse en el director más representativo del espíritu optimista del *new deal* y fue creador de un estilo de comedia limpia, apoyada más en la inocencia que en la mordacidad crítica. Ganador de tres Oscar al mejor director por sus películas *“Sucedió una noche”* (1934), *“El secreto de vivir”* (1936) y *“Vive como quieras”* (1938), estando entre sus películas más destacadas *“Arsénico por compasión”* (1944).

REPARTO

ABBY: Andrea Abigail Laaz León. MARTA: Laura Jáuregui Álvarez. MORTIMER: Joaquín Fernández Zafra. JONATHAN: Órest Kolach. DOCTOR EINSTEIN: Alejandro Gurría García. TEDDY: Ignacio Rodríguez Naranjo. ELAINE: Almudena Fernández Moriano. OFICIAL BROPHY: María Muñiz Fernández. OFICIAL O'HARA: Amanda Esther Gomes Álvarez. TENIENTE ROONEY: Pablo Álamo Vargas. GIBBS: Raúl Gallego Zarzosa. HARPER: Celia Navarro Montes de Oca. DOCTOR GILCHRIST: Silvia Riera Villapún. WHITERSPOON: Minji Kim.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTOR: Guillermo Romero Martínez. TÉCNICO DE LUCES Y SONIIDO: Francisco Javier Ferri Martínez. DIRECCIÓN DE DECORADOS Y ATREZZO: María Muñiz Fernández. DECORADOS Y ATREZZO: Judit Monclús Fumanal, Manuel Aguilar Rico, Julia Bustillo Ergui, Cristina González Rojo, Elena González García.



ANACLETO SE DIVORCIA

DE PEDRO MUÑOZ SECA

27 de abril de 2017 a las 20:00 h.

28 de abril de 2017 a las 20:00 h., **Día del Jurado.**

DURACIÓN: 90 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos de la ETS de Ingeniería y Diseño Industrial.

c/ Ronda de Valencia, 3

AUTOBUSES: Autobuses con parada en Glorieta de Embajadores: 27, 78, 116, 118, C2, M1

Autobuses con parada en Ronda de Valencia: 27, 34, 36, 41, 119, C1, C2

Autobuses con parada en calle Embajadores: 60, 148, E1

METRO: Embajadores (Líneas 3 y 5)., Gregorio Marañón (Líneas 7 y 10), República Argentina (Línea 6).

Salida de metro más próximas: Embajadores L3

Salida de cercanías más próximas: Embajadores C5

Otras salidas: Atocha C2-C3-C4-C5-C7-C8-C10

LA OBRA

Anacleto trabaja en la conserjería de una fábrica en Sevilla, en donde reside junto con su hijo Carlos, estudiante de ingeniería, y su esposa Baldomera, ama de casa de armas tomar. Harto de la extrema pulcritud de su mujer, decide divorciarse de ella con la recién estrenada Ley del Divorcio de la Segunda República Española, siendo alentado por su compañero Juncosa, el cual tiene segundas intenciones con Baldomera. A partir de este momento, se dan lugar acontecimientos totalmente disparatados que harán que la risa esté asegurada.

EL AUTOR

Pedro Muñoz Seca fue un dramaturgo gaditano nacido en 1881. Es el máximo representante del teatro humorístico de principios del siglo XX, sus obras gozan aún de una gran popularidad. Su habilidad para versificar y para los juegos de palabras, junto a la distorsión grotesca de la realidad que presentaba en sus piezas, crearon el llamado “astracán”, una variante del género chico. Su obra más conocida es *“La venganza de Don Mendo”*.

Pedro Pérez Fernández fue un dramaturgo español nacido en 1884 en Sevilla y fallecido en Madrid en 1956. Fue uno de los autores del teatro cómico llamado astracanada. Tuvo una especial y fructífera colaboración con Pedro Muñoz Seca (*“Los extremeños se tocan” de 1927*), por lo que fueron conocidos como “los pericos”

REPARTO

ANACLETO: Guillermo Romero Martínez. BALDOMERA: Amanda Esther Gomes Álvarez. DON FELIPE: Raúl Gallego Zarzosa. JUNCOSA: Órest Kolach. LUIS: Manuel Aguilar Rico. MANOLITA: Celia Navarro Montes de Oca. GRACIA: Cristina González Rojo.

CARLOS: Pablo Álamo Vargas. SARA: Julia Bustillo Ergui.
ROSA: Judit Monclus Fumanal. DUPONT: Lucía González Esteban.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA: Amanda Esther Gomes Álvarez. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Jáuregui Álvarez. TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO: Francisco Javier Ferri Martínez. DIRECCIÓN DE DECORADOS Y ATREZZO: María Muñiz Fernández. DECORADOS Y ATREZZO: Judit Monclús Fumanal, Julia Bustillo Ergui, Cristina González Rojo, Elena González García.



Obra fuera de Concurso

NO ES CULPA NUESTRA. ETSI de Telecomunicación

PRÉSTAME UN TENOR

DE KEN LUDWIG

30 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

31 de marzo de 2017 a las 20:00 h.

1 de abril de 2017 a las 20:00 h.

4 de abril de 2017 a las 20:00 h.

5 de abril de 2017 a las 20:00 h.

6 de abril de 2017 a las 20:00 h.

7 de abril de 2017 a las 20:00 h.

8 de abril de 2017 a las 20:00 h.

DURACIÓN: 105 minutos.

LUGAR DE REPRESENTACIÓN: Salón de Actos del Edificio A de la ETSI de Telecomunicación. *Avda. Complutense 30.*

AUTOBUSES: 82, F, G y U.

METRO: Ciudad Universitaria (Linea 6).

LA OBRA

La Gran Compañía de la Ópera de Cleveland celebra su X aniversario con la representación de Otelo con Tito Merelli, el mejor tenor del mundo, en el papel protagonista. Sin embargo, se acerca la hora de la actuación y éste no aparece.

EL AUTOR

Ken Ludwig es un dramaturgo y director de teatro americano nacido en Pennsylvania en 1950. Sus obras, entre las que se encuentran *“Lend me a tenor”*, *“Moon over Buffalo”* o la adaptación musical de *“The Adventures of Tom Sawyer”*, han cosechado grandes éxitos de crítica y público en Broadway.

Su carrera se ha visto recompensada con dos premios Olivier, dos nominaciones a los Tony y, en los últimos años, con un premio Fastaff.

REPARTO

MAX: Antonio López Izquierdo. MAGGIE: Elena Gil Esteban. LOCUTOR: Aitor López Calero. SAUNDERS: Ricardo Hijano Iglesias
MARÍA: Paula Rubio Martínez. TITO: David Arroyo López. BOTONES: Daniel Picó García. DIANA: Lauanny Luara Caldeira Martín
JULIA: Natalia Pérez González.

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN: Aida Mediavilla Pérez. ESCENOGRAFÍA: Aitor López calero. VESTUARIO: Antonio López Izquierdo. ILUMINACIÓN: Agustín González-Calero Fernández. PUBLICIDAD: Ricardo Hijano Iglesias.

PREMIOS E INFORMACIÓN GENERAL

El Jurado compuesto por profesionales del mundo del Teatro, concederá los siguientes Premios:

**MEJOR OBRA, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ACTOR PRINCIPAL, MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL,
MEJOR ACTOR DE REPARTO, MEJOR ACTRIZ DE REPARTO, MEJOR ESPACIO ESCÉNICO,
ESPECIAL DEL JURADO**

Información sobre el Festival



<http://www.upm.es/institucional/FestivalTeatro>

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Vicerrectorado de Alumnos y Extensión Universitaria

Paseo de Juan XXIII, 11. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid

Teléfonos: 91 336 6254 Y 91 336 3849