

XXIV CICLO DE CONCIERTOS DE LA  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DE COMIENZO DE SEGUNDO CUATRIMESTRE

---

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas Fantasía Coral

Ana Puche, *Soprano*

Mónica Cendón, *Soprano*

Ana Häsler, *Mezzosoprano*

Alain Damas, *Tenor*

Javier Roiz, *Tenor*

Isidro Anaya, *Bajo*

Carmen Yepes, *Piano*

Solistas Novena Sinfonía

Ana Puche, *Soprano*

Ana Häsler, *Mezzosoprano*

Alain Damas, *Tenor*

Isidro Anaya, *Bajo*

Director Coro UPM

Javier Corcuera

Director

Juan Pablo Simón

SÁBADO, 15 DE FEBRERO DE 2014, 20:00 HORAS

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65

## **PROGRAMA**

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Fantasia para piano, coros y orquesta (Op. 80)*

*Sinfonía número 9. "Coral" en re menor (Op. 125)*

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio molto e cantabile

Finale: Presto

# FANTASÍA PARA PIANO, COROS Y ORQUESTA

## TEXTO

### CHORFANTASIE

Schmeichelnd hold und lieblich klingen  
unsers Lebens Harmonien,  
und dem Schönheitssinn entschwungen  
Blumen sich, die ewig blühn.

Fried' und Freude gleiten freundlich  
wie der Wellen Wechselspiel,  
was sich drängte rau und feindlich,  
ordnet sich zu Hochgefühl.

Wenn der Töne Zauber walten  
und des Wortes Weihe spricht,  
muß sich Herrliches gestalten,  
Nacht und Stürme werden Licht.

Äuß're Ruhe, inn're Wonne  
herrschen für den Glücklichen.  
Doch der Künste Frühlingssonne  
läßt aus beiden Licht entstehn.

Großes, das ins Herz gedrunge,  
blüht dann neu und schön empor,  
hat ein Geist sich aufgeschwungen,  
hallt ihm stets ein Geisterchor.

Nehmt denn hin, ihr schönen Seelen,  
froh die Gaben schöner Kunst.  
Wenn sich Lieb' und Kraft vermählen,  
lohnt dem Menschen Göttergunst.

### FANTASÍA CORAL

Exquisitamente bellas y hermosas suenan  
las armonías de nuestra vida,  
y el sentido de la belleza genera  
flores que florecen eternamente.

Paz y alegría se mecen amablemente  
como el movimiento de las olas,  
aquello que apremiaba rudo y hostil  
queda transformado en exaltación.

Cuando reinan la magia del sonido  
y la solemnidad de las palabras,  
algo maravilloso se creará,  
noche y tempestades se transforman en luz.

La calma exterior, la felicidad interior  
reinan para el afortunado,  
pero el sol primaveral de las artes  
hace brotar de ambas la luz.

Aquel don que albergaba el corazón  
florece entonces nuevo y hermoso,  
cuando un espíritu se eleva,  
siempre le responde un coro de espíritus.

Aceptad, pues, bellos corazones,  
alegres los obsequios del arte.  
Cuando amor y fuerza se unen,  
la recompensa del hombre es la gracia divina.

## TEXTO DEL CORO FINAL SOBRE LA “ODA A LA ALEGRÍA” DE SCHILLER

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,  
und freudenvollere.

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligtum.  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer´s nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur,  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod.  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächtigen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder - überm Sternenzelt  
Muss ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt,  
Über Sternen muss er wohnen.

¡Oh amigos, abandonad estos sonidos!  
Entonemos otros más agradables  
y llenos de alegría.

¡Alegría, hermosa llama de los dioses,  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado;  
Los hombres se vuelven hermanos  
allí por donde reposan tus suaves alas.

Quien haya alcanzado la dicha  
de poder contar con un amigo,  
Quien haya logrado conquistar a una mujer amada  
¡Que su júbilo se una al nuestro!  
Aún aquel que pueda llamar suya  
siquiera a un alma sobre la tierra!  
Más quien ni siquiera esto haya logrado,  
¡que se aleje llorando de esta hermandad!

Todos los seres beben de la alegría  
del seno abrasador de la Naturaleza.  
Los buenos como los malos,  
siguen su camino de rosas.  
Ella nos da besos y vino,  
y un fiel amigo hasta la muerte.  
Al gusano le concedió la voluptuosidad  
y al querubín la contemplación de Dios.

Gozosos, como los astros que recorren,  
los grandiosos espacios celestes,  
transitad, hermanos, por vuestro camino,  
Alegres como héroes en pos de la victoria.

¡Abrazaos millones de hermanos!  
¡Qué este beso alcance al mundo entero!  
Hermanos! sobre la bóveda estrellada  
habita un Padre bondadoso!.

¿Flaqueáis, Millones de criaturas?  
¿No intuyes, mundo, a tu Creador?  
Búscalo por encima de las estrellas!  
¡Allí debe estar su morada!

## ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

La Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia se constituye en septiembre de 2002 bajo el auspicio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, recogiendo la labor realizada por la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica de Murcia desde su presentación en el Auditorio y Centro de Congresos de Murcia el 27 de enero de 1996.

En el desarrollo de su actividad, la Fundación cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Fundación Cajamurcia, así como de la empresa Iberdrola.

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia está compuesta por una plantilla estable de 49 profesores que se ha ido reforzando a través de concursos públicos para cubrir las plazas vacantes existentes, todos ellos escogidos profesionales formados en su mayoría en los Conservatorios de la Región. Virginia Martínez es su directora principal.



En el desarrollo de su actividad artística, la formación ha tenido como director titular, desde sus inicios hasta 2012, al Maestro José Miguel Rodilla y ha recibido como directores invitados a Enrique García Asensio, Alexander Vedernikov, Tamas Vásáry, Ignacio Yepes, Elio Boncompagni, Manuel Hernández Silva, Leo Brouwer, Jesús Amigo, Marcus Bosch, Pavel Baleff, Christian Badea o Dirk Vermeulen, entre otros.

También ha colaborado con solistas de reconocido prestigio como Mischa Maisky, Steven Isserlis, Montserrat Caballé, Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Carlos Álvarez, Mario Monreal, Miguel Ángel Clares, Ainhoa Arteta, M<sup>a</sup> José Montiel, Carlos Moreno, Alessio Bax, Emilio Mateu, Juan Miguel Murani, José Sempere, Teresa Verdura, María Orán, Vicente Sardinero, Robert Cohen, Boris Giltburg, Yung Wook Yoo, Javier Perianes, Ivan Martín, Pierre Amoral, Joaquín Achúcarro, Ruben Aharonian o Trío Arriaga, entre otros, así como los conjuntos vocales Orfeón Donostiarra y Orfeón

Pamplonés. Además, ha ofrecido galas líricas con cantantes de reconocido prestigio nacional e internacional como Ana M<sup>a</sup> Sánchez, Stefano Palatchi, Vicente Ombuena, Aquiles Machado o Pilar Jurado.

La Orquesta ofrece sendos ciclos de Abono Sinfónico en Cartagena y Murcia - estos últimos, grabados por RNE y emitidos en Radio Clásica-, así como dos ciclos de Conciertos en Familia y Conciertos Escolares, a través de los cuales se pretende estimular el acercamiento de los niños a la música, de la mano de propuestas lúdicas de calidad que les permitan disfrutar de una experiencia musical accesible, divertida y formativa.

Durante la temporada 2013-2014, además, participa activamente en los Ciclos de Grandes Conciertos y el de Danza del Auditorio Víctor Villegas.

Asimismo, destaca su participación en los numerosos Festivales y conciertos extraordinarios en los que se han realizado maridajes musicales con intérpretes de la talla de Noa, Joan Manuel Serrat, Susana Rinaldi, Vicente Amigo, Eleftheria Arvanitaki, Omara Portuondo, Milton Nascimento, Carlos Piñana, Estrella Morente o Armando Manzanero.

Además, la Sinfónica participa desde 1998 en Día de la Constitución con un concierto extraordinario del que han sido editados diez CDs con el patrocinio del Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia. Otras grabaciones con el sello discográfico RTVE han sido: el Concierto para violín y orquesta de E. Elgar con el violinista Miguel Pérez-Espejo, Misa Plenaria Iubilate Deo, de Manuel Seco de Arpe o Selección para el Centenario del periódico La Verdad de Murcia, entre otros.

Ha realizado varias giras por numerosas ciudades de la Región de Murcia, y por distintas comunidades españolas como Andalucía, Comunidad Valenciana, Extremadura, Cantabria, Asturias, La Rioja, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Baleares y Madrid, destacando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, Teatro Real, Auditorio de Galicia, Teatro Villamarta de Jerez, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de La Almudaina de Palma de Mallorca o en el Baluarte de Pamplona, entre otras muchas.

En el foso, ha participado en numerosas representaciones de ópera y zarzuela, como La Traviata, Cavalleria rusticana, Pagliacci, La tempestad, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore, Norma, Madama Butterfly, La viejecita, Gigantes y cabezudos, Falstaff, El barbero de Sevilla o Carmen, entre otras.

Desde el año 2002, es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## Juan Pablo Simón, Director

Nacido en España en 1981, Juan Pablo Simón comienza sus estudios de piano y violín a la edad de seis años. A los diez años entra a formar parte de la Escolanía de El Escorial y dos años más tarde acompaña a ésta al piano en sus conciertos. Entre todas las actuaciones y grabaciones como niño cantor, cabe destacar las que tuvieron lugar conjuntamente con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Después de tres años de clases de dirección coral con José de Felipe Arnáiz, dirige, a la edad de catorce años, la Misa en Fa Mayor KV 192 de Wolfgang Amadeus Mozart.



Acaba la carrera de piano en 2002 con Matrícula de Honor, siguiendo como pianista acompañante en el Teatro Lope de Vega y en el Teatro Coliseum de Madrid. Debuta como pianista en el Musikverein de Viena en 2008 como miembro del *Acros Trio*, con el que graba un CD y actúa en Austria, Alemania y Suiza. En 2010 es seleccionado por el Ministerio de Cultura para realizar un curso de dirección de orquesta con el maestro Lutz Köhler y la Joven Orquesta Nacional de España.

Varias veces becado por el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, estudia Dirección de Orquesta en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena con el maestro Uros Lajovic, además de recibir clases magistrales de los maestros Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Johannes Schlaefli, Simone Young, Mariss Jansons, Seiji Ozawa y Zubin Mehta entre otros.

Tras una intensa labor como director titular de la *Orchester der Technischen Universität* de Viena durante tres años, Juan Pablo Simón debuta en el *Konzerthaus* de Viena en octubre de 2012, en la Sala Dorada del Musikverein de Viena en mayo de 2013, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en junio de 2013.



## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.



La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras *a capella* del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones han permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistine Oelze, Iris Vermillion, M<sup>a</sup> Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.



La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**, **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**, **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** de **J.S. Bach**, **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**, **Schicksalslied** de **Brahms**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Mozart, Cherubini, Fauré**; **Vísperas Solemnes de Confesor** de **Mozart**, **Gloria** de **Vivaldi, Poulenc**, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

## Javier Corcuera, Director Coro UPM

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el **Título de Profesor Superior de Canto** y el **Título Superior de Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su **Licenciatura en Dirección de Orquesta** por la Royal School of Music.



### Director sinfónico-coral:

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónico-coral, destacando los siguientes conciertos:

El **Stabat Mater** de **Dvorak** con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro de la UPM, celebrado el 21 de abril de 2012 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El **Magnificat** de **Bach** con la Orquesta de Cámara de España y el Coro de la UPM, celebrado el 17 de diciembre de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El **Requiem** de **Verdi** del Ciclo Excelentia, en el que dirige a la Orquesta Clásica Santa Cecilia y a un coro de 300 cantantes amateurs, celebrado el 15 de abril de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

Participa en los conciertos del **Ciclo Coral** organizados por el Coro de RTVE desde la temporada 2007-2008, en los que dirige a Coro y Orquesta de RTVE en obras como la **Misa nº 2 en Mi menor** de **Anton Bruckner**, **Gloria** de **J. Rutter**, **Lauda per la Natività del Signore** de **O. Respighi**, **A Ceremony of Carols** de **B. Britten**, **Choral Hymns from the Rig Veda** de **G. Holst** o **Nativity** de **N. Dello Joio**.

El **Concierto Aniversario Haendel, Haydn y Mendelssohn** que tuvo lugar en octubre de 2009 enmarcado en el Ciclo Excelentia, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que dirigió las obras **Zadok the Priest**, **Psalmo 42** y **Missa Nelson** de dichos autores interpretadas por el Coro y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

El **Requiem** de **Mozart**, **Adagio for Strings** de **Barber** y **Holberg-Suite** de **Grieg** interpretado en marzo de 2008 en el Teatro Municipal de Tomelloso donde dirigió a la Orquesta Camerata Clásica de Madrid, junto a la Coral del Conservatorio de Tomelloso. También cabe destacar la dirección de las zarzuelas **La Verbena de la Paloma** de **Bretón** y **El Barberillo de Lavapiés** de **Barbieri**, representadas en el Teatro Barakaldo los días 29 de enero y 25 de marzo de 2012 respectivamente.

#### **Director de Coro:**

Es el **Subdirector del Coro de RTVE** desde el año 2006.

Como tal participa activamente en la preparación de obras corales y sinfónico-corales, así como en la dirección de conciertos como la Gala del 50º Aniversario de TVE, y otros muchos dentro del Ciclo Coral, colabora en la preparación del repertorio sinfónico e investiga el nuevo repertorio coral.

#### **Director Titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**

Se hace cargo de la dirección de este Coro en enero de 2011, habiendo dirigido el concierto el *Stabat Mater* de *Dvorak*, la *Misa O Magnum Mysterium* de *Victoria*, *Requiem* de *Fauré*, *Magnificat* de *Bach* y *Requiem* de *Cherubini*; y preparado obras como la *9ª Sinfonía* de *Beethoven*, *Carmina Burana* de *Orff*, *8ª Sinfonía* de *Mahler*, *Stabat Mater* de *Rheinberger*, *Oficio de Difuntos* de *Salas*, *Missa brevis St Joannis de Deo* de *Haydn* o *Mandú Çárará* de *Villalobos*.

#### **Creador del Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum**

En su afán de profundizar en las nuevas tendencias musicales con esta formación realiza el primer concierto en enero de 2005 dentro del Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE.

#### **Director del Coro Vox Aurea**

De su trabajo con *Vox Aurea*, que se ha extendido desde 2005 hasta diciembre de 2010, destaca su participación en la conmemoración del centenario del compositor y musicólogo *Jesús Bal y Gay* organizado por la Residencia de Estudiantes de Madrid con el concierto realizado el 6 de mayo de 2006 *Estudios históricos de Jesús Bal y Gay* y la preparación y organización de un Seminario de Canto Coral anual en el que centra su interés en las composiciones corales actuales. Para ello ha contado con maestros invitados como *Josep Vila*, *Albert Alcaraz* (estreno de *Benedictus Dominus*), *Javier Busto* (estreno de *In convertendo*) y *Dante Andreo* (estreno de *El viaje definitivo*).

## Ana Puche, Soprano

Nacida en Premià de Mar, comienza sus estudios en el Conservatorio de Barcelona y en el ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña). Finalizados los estudios realiza un posgrado de ópera en la Universidad de Viena y posteriormente entra a formar parte de la Óperaestudio del Staatstheater de Nürnberg en Alemania. Se formó con la catedrática de canto H. Lazarska.

Ha sido premiada en diferentes concursos nacionales (IX Manuel Ausensi, XII Concurso Internacional de canto de Bilbao, beca Anna Riera, beca Ibercaja Montserrat Caballé y beca de canto “Ángel Vegas”) e internacionales (Klassik-mania, Altes Rathaus, Ferruccio Tagliavini, Operalia) entre otros.

Su repertorio operístico abarca óperas de Haydn, Mozart, Beethoven, Puccini, Strauss, Verdi, Wagner, Ligeti y contemporáneos. Ha actuado en importantes teatros en Viena (Teatro Schönbrunn, Oper Klosterneuburg), Polonia (Ópera de Wrocław, Lublín, Varsovia, Łódź y Cracovia), Alemania (Staatstheater Nürnberg), Italia (Teatro Massimo, Palermo) y Corea del Sur (Teatro Shamo Art Center Suwon, Seúl) y festivales de toda Europa (Golling, Klangbrücke, etc...)

Hizo su debut en el Gran Teatro del Liceo con *Il Trovatore* y posteriormente en las producciones de *Parsifal*, *Le grand Macabre* y *Cendrillon*. Ha cantado bajo la batuta de directores como A. Davis, F. Welser-Möst, M. Boder, A. Orozco-Estrada, M. Armiliato, K. Penderecki, P. Sulkowski, S. Brotons, Juan P. Simón entre otros.



Ha ofrecido numerosos conciertos de canción y de oratorios en salas europeas y nacionales, entre ellas destacan; El Musikverein de Viena, el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Granados, Schloss Mirabel de Salzburgo, l’Auditori de Barcelona, etc.). Algunas de sus actuaciones han sido retransmitidas por TVE1, Canal 33, ORF, Rai1, Catalunya Música, radio Ö1 y radio ORF.

Ha publicado diversos Cd’s de oratorios como solista de la Augustiner Kirche de Viena y se ha publicado el DVD, obteniendo varios premios de la producción *Le Grand Macabre* realizada en el Liceo de Barcelona con la escenografía de La Fura dels Baus, grabado por Art Haus Musik y Unitel Classics.

## Ana Häsler, Mezzosoprano

Es diplomada en Canto y Piano por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, la Universidad Musical de Viena y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue discípula destacada de Teresa Berganza.

Cantante de gran versatilidad, ha cultivado el **Lied** desde los inicios de su carrera, llevada por una natural inclinación hacia la Poesía, convirtiéndose en una de las mayores embajadoras de la Canción Española e Hispanoamericana de Concierto por sus numerosos recitales ofrecidos en los más prestigiosos escenarios y festivales del mundo.



Sus innovadores programas de concierto y grabaciones discográficas, en los que ha realizado importantes estrenos internacionales, han sido incluidos en los Programas Españoles Oficiales de Conmemoración de Federico García Lorca (1998), Rafael Alberti (2003), Isaac Albéniz (2009), Paul Bowles (2010), Xavier Montsalvatge (2012) y el Bicentenario de Wagner y Verdi (2013).

Paralelamente, Ana Häsler ha triunfado en **Teatros de Ópera** de máxima importancia a nivel internacional como la Opera Estatal de Baviera, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Comunale di Ferrara, Festival Internacional de Ópera de St.Margarethen (Austria), Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, Teatro Euskalduna y

Teatro Arriaga de Bilbao, con roles como **CARMEN** en la ópera homónima de Bizet, **DORABELLA** en “Così fan tutte”, **ROSSWEISSE** en “Walkirias” de Wagner, **SANTUZZA** en “Cavalleria Rusticana” de Mascagni, **RUGGERO** en “Orlando furioso” de Vivaldi, **TISBE** en “La Cenerentola” de Rossini, **TASSE CHINOISE** en “L’Enfant et les sortilèges” de Ravel o **ERNESTO** en “El Mundo de la Luna” de Haydn o **TROMMLER** en “Der Kaiser von Atlantis” de Viktor Ullmann, bajo la dirección musical de Zubin Mehta, Ives Abel, Ernst Märzendorfer, A. Ros Marbà, Paolo Arrivabeni, Andrea Cazzaniga, Josep Caballé-Domènech o Roberto Zarpellon, y escénica de Robert Herzl, Giancarlo del Monaco, Jorge Lavelli, Stephen Medcalf, Vincent Boussard y Iago Pericot.

En 2007 realiza un exitoso debut en Austria con el rol de **ABIGAILLE** en “Nabucco” bajo la dirección musical de Ernst Märzendorfer y escénica de Robert Herzl, a partir de lo cual la cantante ha añadido otras relevantes partes de soprano a su trayectoria profesional como, por ejemplo, la soprano en la “Sinfonía Nr.9” de Beethoven (Colombia) o Lady Macbeth en el Festival MúsicaMallorca 2013 (Mallorca y Alemania).

Con un amplio **Repertorio Sinfónico** que abarca desde el Barroco hasta el S.XX se ha presentado con la práctica totalidad de las orquestas españolas y otros colectivos de prestigio como la “Dresdner Philharmonie”, “Stuttgarter Kammerorchester, orquesta Sinfónica de Minería en México, Carl Philipp Emanuel Bach Kammerorchester de Berlín, Sinfónica de Belgrado, Sinfónica de Caen, Sinfónica de EAFIT de Medellín y Brandenburger Symphoniker, junto a directores como Luciano Berio, Rafael Frühbeck de Burgos, Cristóbal Halffter, Salvador Mas, José María Sánchez-Verdú, Hansjörg

Schellenberger, Mark Foster, Edmon Colomer, A. Ros Marbà, Maximino Zumalave, George Pehlivanian, Pedro Halffter, Enrique García Asensio, Cristian Florea, Tamás Vásáry, Eugene Sirotkin o Michael Helmtrath, entre otros.

Ana Häsler **ha protagonizado importantes estrenos** de compositores tan relevantes como Paul Bowles (de quien realizó el estreno absoluto y la primera grabación mundial de todas las canciones españolas y francesas del autor, basadas en textos populares, de Federico García Lorca, Jean Cocteau y George Linze), Antón García Abril (“Ciego de amor”, con texto del argentino José Viñals), Pedro Halffter-Caro (“Armonía de los Opuestos” para Mezzosoprano y Orquesta), Cláudio Prieto (“Al fuego, al Poeta, a la Palabra”, con poemas de Vicente Aleixandre para Soprano, Coro y Orquesta), Juan Manuel Marrero (“Tres Canciones Amarillas”) y Miquel Ortega (“Nueve Gacelas por el Monte Líbano”, sobre versos del poeta Rodolfo Häsler). En 2006 estrenaría en México “La Atlántida” de Manuel de Falla con la Orquesta Sinfónica de Minería dirigida por el Mtro. Antoni Ros Marbà.

En la Temporada 2013/14, Ana Häsler vuelve a importantes escenarios conocidos para ella, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (**ROSSWEISSE** en “La Valquiria” de Wagner bajo la dirección de Josep Pons y Robert Carsen), Sala Nezahualcóytl de México junto a la Sinfónica de Minería (“Sinfonía Nr.9” de Beethoven dirigida por José Carlos Prieto) o el 51 Festival de Música Religiosa de Popayán, donde será la soprano del “Stabat Mater” de Rossini y ofrecerá un Recital junto al pianista Harold Martina que presentará el estreno absoluto del ciclo “Canciones del Saber y el Sentir” de Juan José Falcón Sanabria, ciclo basado en versos del poeta Rodolfo Häsler.

Su **Discografía** comprende:

- . “*Canciones Negras*” de Xavier Montsalvatge (SONY, 2000).
- . “*Folksongs*” de Luciano Berio (AMADEUS, 2001).
- . “*Don Quijote*” de Cristóbal Halffter (GLOSSA MUSIC; primera grabación de la ópera).
- . “*Paul Bowles y España*” (COLUMNNA MÚSICA, 2010; primera grabación de Paul Bowles).
- . “*The Little Horses y otras canciones de cuna*” (ARMANDO RECORDS, 2010; primera grabación de Ilse Weber y Josep Soler).
- . “*Polifonía de Compositores*” (INSTITUTO CERVANTES DE BREMEN, 2010; primeras grabaciones de Cristóbal Halffter).



## Alain Damas, Tenor

El tenor venezolano español Alain Damas, luego de iniciar sus estudios musicales en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), viaja a Madrid a proseguir sus estudios con la mezzo Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y culmina su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

Participa en el Fórum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Música Sacra de Segovia, Internacional de Música de la ciudad de Lucena, Festival Música Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Festival Dos Camiños de Galicia, Festival de Música Española de Cádiz, en el Festival Felicia Blumental de Tel Aviv y los Festivales Internacionales de Sydney, Caracas y Bogotá. Así como en importantes teatros, incluido el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá, Euskalduna de Bilbao.



Trabaja regularmente con diversos directores de reconocimiento nacional e internacional, entre los que destacan: Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Sperring, Max Valdés, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, Josep Prats y Ramón Torrelledó.

Su repertorio abarca un serie de papeles protagónicos en óperas y zarzuelas por Monteverdi, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Bizet, Gonoud, de Falla, Guerrero, Penella Moreno, Vives y Moreno Tórroba. Además de un extenso repertorio de concierto que abarca géneros como el Oratorio, Lied y Cantata desde compositores como Boccherini, Händel y Bach, pasando por Mozart, Salieri, Haydn, Rossini, Dvořák, Mendelssohn, Mahler y Verdi, hasta compositores de corte contemporáneo y vanguardista como Stravinsky, Orff, Britten, Mompou, Ginastera, Guastavino, entre otros. Así mismo destaca su colaboración con importantes agrupaciones y orquestas como la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Das Neue Orchester Köln, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, Orquesta RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.

Destaca su participación en la grabación discográfica de la obra sinfónico coral *Llibre Vermell* del compositor catalán Xavier Benguerel con la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la grabación de la primera edición discográfica de la integral para voz y piano del compositor Federico Mompou con el pianista Antón Cardó.

Compromisos recientes incluyen: Camille en *La Viuda Alegre* (*Die Lustige Witwe*) por Lehár, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Stabat Mater* de Boccherini, *Fenton* en *Falstaff* de Verdi, *Pietro* en *La Passione di Gesù Cristo* de Salieri.

## Isidro Anaya, Bajo

Inicia su actividad musical como pianista para dedicarse posteriormente al repertorio lírico, tras finalizar los estudios superiores de canto bajo la dirección de **Ana Luisa Chova**, quien influye decisivamente en su carrera.

Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zaneti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Galardonado en diversas ocasiones, destacan los premios consecutivos obtenidos en el Festival Internacional Lírico de Callosa d'en Sarriá para jóvenes cantantes, uno de ellos por su interpretación del *Diechterliebe* de Schumann.

Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en las óperas *Los cuentos de Hoffmann* (Offenbach), *La Bohème*, *Manon Lescaut* y *Gianni Schicchi* (Puccini), *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *Las Bodas de Fígaro*, *Così fan tutte* y *Bastian y Bastiana* (Mozart), *I Puritani* (Bellini), *Don Pasquale*, *L'Elisir d'Amore* (Donizetti), *Mireille* (Gounod), *Carmen* (Bizet), *Eugenio Onegin* (Chaikovski), *Salomé* (Strauss), *La Traviata* y *Don Carlo* (Verdi), *El gato montés* (Penella), *El Retablo de Maese Pedro* (Falla), *Dido y Eneas* (Purcell), *Orfeo* (Monteverdi y Gluck), *Julio César* (Händel) así como un extenso repertorio de Zarzuela, destacando, *La canción del olvido*, *La del manojito de rosas*, *La Revoltosa* y *El Caserío*, entre otros títulos, en festivales de gran prestigio, como el *Ludwigsburger Schossfestspiele* de Stuttgart, *Festival d'Art Sacré* de Paris, *Festival de Arte Sacro* y *Festival de Otoño* de la Comunidad de Madrid; *Semana de Música Religiosa* de Cuenca, Festival Internacional de música contemporánea de Alicante, *Festival Internacional de Teatro* de Almagro; *Veranos de la Villa* de Madrid y *Festival Internacional de Música de Toledo*, Festival Internacional de Música Canarias.



Asimismo ha participado en los estrenos de las óperas *Las desgracias del caballero Kossommetovich* y *Il Burbero di buon cuore* de Vicente Martín y Soler. (Palau de la Música de Valencia).

Colabora con el grupo "La Folía" dirigido por Pedro Bonet dentro de los festivales más importantes de nuestro país como, Festival de Granada, Festival internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Úbeda, entre otros.

Aborda el repertorio contemporáneo con asiduidad, habiendo cantado *Der Kaiser von Atlantis* (V. Ullmann), *Amelia al ballo*, *Amahl y los visitantes nocturnos* (Menotti), *Los siete pecados capitales* (K. Weill), *Albert Herring*, *Diluvio de Noé* (Britten), *Trouble in Tahiti* y *A Quiet place* (L. Bernstein), *De Profundis* (Blanquer), *La aparición* (Perez Maseda).

Del repertorio sinfónico destacan sus participaciones en *Misa de la Coronación*, *Misa en Re Mayor*, *Misa en Do menor* y *Réquiem* (Mozart), *Misa en Sol Mayor* (Schubert),

*La Creación y Cantata Mare Clausum* (Haydn), *El Mesías* (Haendel), *Magnificat, Pasión según San Juan, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad* y diversas *Cantatas* (Bach), *Paulus* y *Elias* (Mendelshon), *Vía Crucis* (Listz), *Petite Messe Solemne* (Rossini), *Novena Sinfonía* (Beethoven). *Carmina burana* (Orff), *Réquiem* (Faure) *Las Campanas* (Rachmaninov) *Lamentaciones* (Ledesma).

Ha actuado bajo la dirección de Adrian Leaper, Tomás Garrido, Christian Badea, Enrique García Asensio, Jose Luis Temes, Miguel Angel Gómez Martínez, Jesús Lopez Cobos, Ralf Weikert, Donato Renzetti, Dimtri Loos, Kamal Khan, Oscar Gersensohn, Ibrahim Yazici, José Fabra, José de Eusebio, Vicente Egea, Cristóbal Soler, Gunnar Harms entre otros y junto a orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Tenerife y de La Coruña, Orquesta de Malaga, etc.

La pasada temporada ha protagonizado la ópera “*El Casamiento*” de Moussorsky en el Teatro Real, con tal éxito de crítica y público que suscitó su reposición, en la siguiente temporada después de su estreno tanto en el mismo teatro como en diferentes teatros de la geografía española. Asimismo y en producción del mismo teatro intervino cantando “El Rey” en la Opera “El Gato con botas” de Montxalvatge, con dirección de Emilio Sagi.

Recientemente participó en el espectáculo, que produjo el Teatro Real para el día mundial de la ópera, que tuvo lugar en la Plaza de Oriente, “El pueblo contra Mozart” con guión y participación de Fernando Palacios, protagonizando varios personajes de diferentes óperas de Mozart.

En la pasada Temporada interpretó la obra literaria de Javier Marias “El hombre sentimental” en calidad de cantante, actor y pianista dentro del festival “otras miradas” en una producción del Teatro Gayarre de Pamplona representada de nuevo esta vez en el propio teatro el pasado noviembre.

El pasado enero ha sido invitado para participar en el III Festival internacional de Navidad en Moscú dentro del “año de España en Rusia”.

Entre sus próximos compromisos cabe destacar la participación con la co-producción Opera pour Tous y Opera de Grenoble, en la Flauta mágica de Mozart interpretando el rol de Papagueno.

Asimismo representará la ópera Fausto de Gounod dentro del mismo festival, bajo la dirección de Franck Villart.

## Carmen Yepes, Pianista

Natural de Oviedo, realiza sus estudios musicales con los maestros Francisco Jaime Pantín, Josep Colom y Claudio Martínez Mehner. Además ha recibido consejos de I. Zaristkaya, A. Baciero, J. Achúcarro, L. Chiantore, F. Rados, J. Banowetz y A. Jasinski.

Ha obtenido el **1º Premio** en Concursos Nacionales e Internacionales tales como *“Ciudad” de San Sebastian*, *“Ciutat de Carlet”*, *“Petrof”* y *“Ricard Viñes”* de Lleida, al cual fue invitada para formar parte del jurado en la edición del año 2002, el **2º Premio** en el *“Infanta Cristina”*, *“Marisa Montiel”* y *“Ciudad de Albacete”*, y el **Premio a la mejor Pianista Acompañante** en el *“11º Concurso Intercentros Melómano 2.012”*.



Ha realizado actuaciones por Europa , Estados Unidos y España ,dentro de prestigiosos ciclos musicales, como el “II y VII Ciclo Complutense de Conciertos” en el *Auditorio Nacional de Madrid*, Teatro Real , Auditorio “Enric Granados” de Lleida, varias temporadas de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, “IV Festival Joven de Música Clásica” de Segovia, I ciclo “Del Clasicismo al Romanticismo” en el *Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo*, “Conciertos del Mediodía”, “Conciertos para Escolares”, “Ciclo de Jóvenes Intérpretes” y “Ciclo de Grandes Maestros” , en colaboración con la *Orquesta Sinfónica de RTVE* en la *Fundación “Juan March”*

de Madrid, Academia de Bellas Artes de Sabadell, “El Primer Palau” en el *Palau de la Música de Barcelona*, “Cursos de verano de la Universidad Complutense en El Escorial”, conciertos de *“Caixanova”* en Galicia, Jornadas de piano “Luis G. Iberni” de Oviedo, *Sociedades Filarmónicas* de Elche, Oviedo , Gijón y Málaga, Ciclos de verano de Valdedios , Primer Festival de Música de verano “Ciudad de Oviedo” , Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) de Madrid, temporada de la *Vancouver Symphony Orchestra* y del Auditorium de Palma de Mallorca.

Ha realizado grabaciones para el **Canal Clásico** de TVE, **Canal Cuatro**, **Radio Nacional de España**, **Radio Clásica** y **Catalunya Música**, así como un CD con la Orquesta “Oviedo Philharmonía”, con obras de **Piazzola** y **Mederos**.

Entre las orquestas con las que ha actuado, caben destacar la Orquesta Filarmónica de Frankfurt-Oder, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Hradec Kralové ( República Checa), Orquesta “Ciudad de Elche”, Orquesta “Solistes Europeens Luxembourg”, Orquesta “Ferenc Liszt” de Budapest , Orquesta Filarmónica de Málaga , Orquesta Sinfónica del Vallés , Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Clásica de Asturias, Vancouver Symphony Orchestra y Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciutat de Palma”, y ha sido dirigida por maestros de la talla de Nikos Athinaos, Josep Caballé, Adolfo Gutiérrez, Josep Vicent, Jack Martin Händler, Janos Rolla, Edmon Colomer, Ari Rasilainen, Víctor Pablo Pérez , José Ramón Encinar, Alejandro Posada, Salvador Brotons, Daniel Sánchez Velasco y Maximiano Valdés. A su vez realiza una intensa actividad dentro del campo de la Música de Cámara, habiendo colaborado con formaciones profesionales de dúo, trío, cuarteto, quinteto y sexteto.

Carmen se dedica muy intensamente a la música del Barroco y el Clasicismo, ofreciendo frecuentemente recitales monográficos sobre la obra de Bach, Mozart y Schubert, entre otros.

El éxito conseguido ha llevado a la crítica a reconocerle como...”*un caso excepcional*”... ”*La pianista más brillante de su generación*”,...”*su creatividad y talento la diferencian de la pléyade de pianistas que sólo exhiben una técnica más o menos cuidada*”,....”*Carmen Yepes va más allá y magnetiza porque su musicalidad es inmensa y su potencial arrollador*”.

Entre sus compromisos más próximos se encuentran el **Concierto para piano y orquesta nº 2 de Chopin** en *Málaga* y el **Concierto para piano y orquesta nº 1 de Chaikovski** en *L’Auditori de Barcelona* con **Salvador Brotons** a la batuta.

En la actualidad, Carmen Yepes compagina su actividad concertística con la docencia como funcionaria de la Comunidad de Madrid, plaza que consiguió por oposición en 2.010.

# PRÓXIMO CONCIERTO

## CONCIERTO DE PRIMAVERA

SÁBADO, 15 DE MARZO DE 2014, 20.00 HORAS

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65

## SPAINCELLENCE FESTIVAL ORCHESTRA

Violín

Ana María Valderrama

Director

Manuel Tévar

### PROGRAMA

*MÚSICA DE INSPIRACIÓN ESPAÑOLA COMPUESTA POR AUTORES EXTRANJEROS*

**Edouard Lalo**

Sinfonía Española para violín y orquesta (Op. 21)

**Maurice Ravel**

Bolero

**Nikolai Andreievich Rimski-Korsakov**

Capricho español, suite para orquesta (Op. 34)