

XXIV CICLO DE CONCIERTOS DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DE NAVIDAD

ORQUESTA BARROCA DE GRANADA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sonia de Munck, Soprano

Ainhoa Zubillaga, Contralto

Luis Dámaso, Tenor

Jesús M^a García Aréjula, Bajo

Director

Javier Corcuera

SÁBADO, 14 DE DICIEMBRE DE 2013, 22:30 HORAS

Auditorio Nacional de Música – Sala Sinfónica

C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

El Mesías (HW 56)

PRIMERA PARTE

Sinfonía *Grave – Allegro moderato*

Accompagnato (Tenor) *Comfort ye my people*

Aria (Tenor) *Ev'ry valley shall be exalted*

Coro *And the glory of the lord*

Accompagnato (Bajo) *Thus saith the lord*

Aria (Contralto) *But who may abide the day of this coming?*

Coro *And he shall purify*

Aria (Contralto) y Coro *O thou that tellest good tidings to Zion*

Accompagnato (Bajo) *For behold, darkness shall cover the earth*

Coro *For unto us a child is born*

Pifa (Sinfonía Pastoral) *Larghetto – Mezzo piano*

Recitativo, (Soprano) *There were shepherds abiding in the field*

Accompagnato (Soprano) *And lo, the angel of the Lord came upon them*

Recitativo (Soprano) *And the angel said unto them*

Accompagnato (Soprano) *And suddenly there was with the angel*

Coro *Glory to God*

Aria (Soprano) *Rejoice greatly, O daughter of Zion*

Aria (Alto y Soprano) *He shall feed his flock*

Coro *His yoke is easy, and his burthen is light*

PAUSA

SEGUNDA PARTE

Coro *Surely he hath borne our griefs*

Coro *And with his stripes we are healed*

Coro *All we like sheep have gone astray*

Accompagnato (Tenor) *All they that see him laugh him to scorn*

Coro *He trusted in God*

Accompagnato (Tenor) *Thy rebuke hath broken his heart*

Arioso (Tenor) *Behold, and see if there be any sorrow*

Coro *Let all the angels of God worship him*

Aria (Contralto) *Thou art gone up on high*

Coro *The lord gave the word*

Aria (Soprano) *How beautiful are the feet*

Aria (Bajo) *Why do the nations so furiously rage together?*

Aria (Tenor) *Thou shalt break them*

Coro *Hallelujah*

TERCERA PARTE

Coro *Since by man came death*

Accompagnato (Bajo) *Behold, I tell you a mystery*

Aria (Bajo) *The trumpet shall sound*

Aria (Soprano) *If God be for us*

Coro *Worthy is the lamb that was slain*

PRIMERA PARTE

SYMPHONY

Accompagnato (Tenor)

Comfort ye, comfort ye my people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplish'd, that her iniquity is pardon'd. The voice of him that crieth in the wilderness: Prepare ye the way of the Lord, make straight in the desert a highway for our God.

(Isaiah, XL, 1-3)

Air (Tenor)

Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low, the crooked straight, and the rough places plain.

(Isaiah XL, 4)

Chorus

And the glory of the Lord shall be revealed. And all flesh shall see it together, for the mouth of the Lord hath spoken it.

(Isaiah XL, 5)

Accompagnato (Bajo)

Thus saith the Lord of Hosts: Yet once, a little while, and I will shake the heav'ns and the earth, the sea and the dry land, and I will shake all nations, and the desire of all nations shall come.

(Haggai, II, 6-7)

The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, ev'n the messenger of the Covenant, whom ye delight in, behold He shall come, saith the Lord of Hosts.

(Malachi, III, 1)

Air (Alto)

But who may abide the day of His coming?

And who shall stand when He appeareth?

For he is like a refiner's fire.

(Malachi, III, 2)

Chorus

And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.

(Malachi, III, 3)

Air (Alto)

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain, o thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength, lift it up, be not afraid, say unto the cities of Judah: Behold your God! O thou that tellest good tidings to Zion, arise, shine for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.

(Isaiah, XL, 9)

Chorus

O thou that tellest good tidings to Zion, arise, say unto the cities of Judah: Behold your God, the glory of the Lord is risen upon thee.

(Isaiah, LX, 1)

Accompagnato (Bass)

For behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people: but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee. And the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.

(Isaiah, LX, 2-3)

SINFONIA

Accompagnato (Tenor)

Consolad a mi pueblo, dice vuestro Dios. Anunciad a Jerusalén que acabó su servidumbre y han sido expiados sus pecados. Escuchad la voz que grita en el desierto: Preparad el camino del Señor y allanad en el desierto una senda para nuestro Dios.

(Isaías, XL, 1-3)

Aria (Tenor)

Todos los valles se elevarán, todas las montañas y colinas, cuevas y declives, se allanarán.

(Isaías, XL, 4)

Coro

Y la gloria del Señor será revelada; y todos los pueblos verán aquello que el Señor ha prometido.

(Isaías, XL, 5)

Accompagnato (Bajo)

Así dice el Señor de los ejércitos: pronto haré temblar los cielos y la tierra, los mares y los continentes, y haré temblar a todas las naciones; y entonces llegará el consuelo a todos los pueblos.

(Ageo, II, 6-7)

El Señor a quien buscáis vendrá a su templo; y el Ángel de la nueva alianza que deseáis aparecerá, dijo el Señor de los ejércitos.

(Malaquías, III, 1)

Aria (Contralto)

Pero, ¿quién podrá soportar el día de Su venida?

¿Y quién podrá mantenerse firme cuando Él aparezca?

Pues Él será como un fuego purificador.

(Malaquías, III, 2)

Coro

Y Él purificará a los hijos de Leví, para que ofrezcan su sacrificio de justicia al Señor.

(Malaquías, III, 3)

Aria (Contralto)

Oh, tú que anuncias buenas nuevas a Sión, sube a la alta montaña. Oh, tú que anuncias a Jerusalén la buena nueva, alza con fuerza la voz, grita bien alto y no temas y di a las ciudades de Judea: ¡He aquí a vuestro Dios! Oh, tú que llevas la alegría a Sión, levántate, resplandece, pues la luz ha llegado y la gloria del Señor se alza sobre ti.

(Isaías, XL, 9)

Coro

Oh, tú que anuncias buenas nuevas a Sión, levántate y di a todas las ciudades de Judea: ¡He aquí a vuestro Dios! La gloria del Señor se alza sobre ti.

(Isaías, LX, 1)

Accompagnato (Bajo)

He aquí que las tinieblas cubrirán la tierra y se oscurecerán todos los pueblos. Pero el Señor resplandecerá sobre ti y su gloria aparecerá. Y los gentiles se acercarán a tu luz y los reyes al resplandor de tu aparición.

(Isaías, LX, 2-3)

Chorus

For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder, and His Name shall be called: Wonderful, Counsellor, The Mighty God, The Everlasting Father, The Prince of Peace.

(Isaiah, IX, 6)

Pifa (Pastoral Symphony)**Recitative (Soprano)**

There were shepherds abiding in the fields, keeping watch over their flock by night.

(Luke, II, 8)

Accompagnato (Soprano)

And lo, the angel of the Lord came upon them and the glory of the Lord shone round about them and they were sore afraid.

(Luke, II, 9)

Recitative (Soprano)

And the angel said unto them: Fear not; for behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day, in the city of David, a Saviour, which is Christ the Lord.

(Luke, II, 10-11)

Accompagnato (Soprano)

And suddenly there was with the angel a multitude of the heav'nly host, praising God, and saying:

(Luke, II, 13)

Chorus

Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men!

(Luke, II, 13-14)

Air (Soprano)

Rejoice greatly, O daughter of Zion, shout, O daughter of Jerusalem, behold, thy King cometh unto thee. He is the righteous Saviour, and He shall speak peace unto the heathen.

(Zechariah, IX, 9-10)

Duet (Alto & Soprano)

He shall feed His flock like a shepherd, and He shall gather the lambs with His arm; and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young.

Come unto Him all ye that labour, that are heavy laden, and He will give you rest. Take His yoke upon you, and learn of Him, for He is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

(Isaiah, XL, 11 ; Matthew, XI, 28-29)

Chorus

His yoke is easy, His burthen is light.

(Matthew, XI, 30)

Coro

Porque nos ha nacido un niño, un Hijo nos ha sido dado, y sobre sus hombros recaerá la soberanía y por su nombre será llamado: Maravilloso, Consejero, Dios Todopoderoso, Padre Eterno, Príncipe de la Paz.

(Isaías, IX, 6)

Pifa (Sinfonía Pastoral)**Recitativo (Soprano)**

Había unos pastores en el campo que guardaban sus rebaños durante la noche.

(Lucas, II, 8)

Accompagnato (Soprano)

Y el ángel del Señor vino sobre ellos y la gloria del Señor los iluminó con su luz, quedando atemorizados.

(Lucas, II, 9)

Recitativo (Soprano)

Y el ángel les dijo: No temáis, pues os traigo una buena nueva de alegría, que lo será para todas las gentes. Hoy ha nacido entre vosotros, en la ciudad de David, un Salvador que es Cristo, el Señor.

(Lucas, II, 10-11)

Accompagnato (Soprano)

Y súbitamente apareció junto al ángel una legión de espíritus celestiales, alabando a Dios y diciendo:

(Lucas, II, 13.)

Coro

Gloria a Dios en las alturas y Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad.

(Lucas, II, 13-14)

Aria (Soprano)

Regocíjate, oh hija de Sión, grita de alegría, oh hija de Jerusalén, he aquí que tu Rey viene hacia ti. Él es el verdadero Salvador que hablará de paz a los paganos.

(Zacarías, IX, 9-10)

Duo (Contralto y Soprano)

Él apacentará Su rebaño como un pastor, reunirá con Su brazo a las ovejas y las acogerá en Su regazo y guiará con dulzura a las que tienen crías.

Acercaos a Él todos cuantos trabajáis y soportáis pesadas cargas, pues Él os aliviará. Tomad Su yugo y aprended de Él, que es manso y humilde de corazón, así hallaréis reposo para vuestras almas.

(Isaías, XL, 11 ; Mateo, XI, 28-29)

Coro

Su yugo es suave y Su carga ligera.

(Mateo, XI, 30)

PAUSA

SEGUNDA PARTE

Chorus

Surely, He hath borne our griefs and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities; the chastisement of our peace was upon Him.
(*Isaiah, LIII, 4-5*)

Chorus

And with His stripes we are healed.
(*Isaiah, LIII, 5*)

Chorus

All we like sheep have gone astray, we have turned ev'ry one to his own way; and the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.
(*Isaiah, LIII, 6*)

Accompagnato (Tenor)

All they that see Him, laugh Him to scorn; they shoot out their lips, and shake their heads, saying:
(*Psalms, XXII, 8*)

Chorus

He trusted in God that He would deliver Him, let Him deliver Him, if He delight in Him.
(*Psalms, XXII, 9*)

Accompagnato (Tenor)

Thy rebuke hath broken His heart; He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort Him.
(*Psalms, LXIX, 21*)

Air (Tenor)

Behold, and see if there be any sorrow like unto His sorrow!
(*Lamentations, I, 12*)

Chorus

Let all the angels of God worship Him.
(*Hebrews, I, 6*)

Air (Alto)

Thou art gone up on high, Thou hast led captivity captive, and received gifts for men, yea, even for Thine enemies, that the Lord God might dwell among them.
(*Psalms, LXVIII, 18*)

Chorus

The Lord gave the word; great was the company of the preachers.
(*Psalms, LXVIII, 12*)

Air (Soprano)

How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things.
(*Romans, X, 15*)

Air (Bass)

Why do the nations so furiously rage together, why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord and against His anointed.
(*Psalms, II, 1-2*)

Coro

Ciertamente, fue Él quien tomó sobre sí nuestros sufrimientos y dolores; Él fue herido por nuestros pecados y golpeado por nuestras iniquidades; el castigo por nuestra paz pesó sobre Él.
(*Isaías, LIII, 4-5*)

Coro

Y con sus llagas fuimos curados.
(*Isaías, LIII, 5*)

Coro

Como ovejas, todos nos hemos descarriado, siguiendo cada uno su propio camino. Y el Señor cargó sobre sí todas nuestras faltas.
(*Isaías, LIII, 6*)

Accompagnato (Tenor)

Todos cuantos le ven se burlan de Él, chasquean los labios y sacuden sus cabezas diciendo:
(*Salmos, XXII, 8*)

Coro

Confió en que Dios le salvaría: dejemos que Él le salve, si tanto le ama.
(*Salmos, XXII, 9*)

Accompagnato (Tenor)

El desprecio ha roto su corazón y le ha hecho desfallecer. Buscó a alguien que se apiadara de Él, pero no encontró a nadie, nadie que lo consolara.
(*Salmos, LXIX, 21*)

Arioso (Tenor)

¡Mirad si existe algún dolor comparable a su dolor!
(*Lamentaciones, I, 12*)

Coro

Que todos los ángeles de Dios le adoren.
(*Hebreos, I, 6*)

Aria (Contralto)

Tú subiste a las alturas, conduciendo al esclavo cautivo, y recibiste a los hombres como dádivas. Incluso a tus enemigos, para que Dios habitara también entre ellos.
(*Salmos, LXVIII, 18*)

Coro

El Señor profirió su palabra y era innumerable el número de predicadores.
(*Salmos, LXVIII, 12*)

Aria (Soprano)

Cuán bello es el paso de los que predicán el evangelio de la paz y anuncian alegres nuevas de felicidad.
(*Romanos, X, 15*)

Aria (Bajo)

¿Por qué las naciones luchan tan encarnizadamente entre sí, por qué las gentes preparan inútiles rebeliones? Los reyes de la tierra se reúnen en consejo, y los príncipes se confabulan contra el Señor y contra su Ungido.
(*Salmos, II, 1-2*)

Air (Tenor)

Thou shalt break them with a rod of iron, Thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel.

(Psalm, II, 9)

Chorus

Hallelujah! for the Lord God omnipotent reigneth. The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ, and He shall reign for ever and ever. King of Kings, and Lord of Lords. Hallelujah!

(Revelation, XIX, 6; XI, 15; XIX, 16)

Aria (Tenor)

Tú los regirás con cetro de hierro, y podrás romperlos en pedazos como una vasija de barro.

(Salmos, II, 9)

Coro

¡Aleluya! Pues el Señor Dios omnipotente reina ya. El reino de este mundo se ha convertido en el reino de nuestro Señor y de Su Cristo, y Él reinará eternamente, Rey de Reyes, Señor de Señores, ¡Aleluya!

(Apocalipsis, XIX, 6; XI, 15; XIX, 16)

TERCERA PARTE**Chorus**

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

(I Corinthians, XV, 21-22)

Accompagnato (Bass)

Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be chang'd in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

(I Corinthians, XV, 51-52)

Air (Bass)

The trumpet shall sound, and the dead shall be rais'd incorruptible, and we shall be chang'd. For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.

(I Corinthians, XV, 52-53)

Air (Soprano)

If God be for us, who can be against us? Who shall lay anything to the charge of God's elect? It is God that justifieth, who is he that condemneth? It is Christ that died, yea rather, that is risen again, who is at the right hand of God, who maketh intercession for us.

(Romans, VIII, 31-33-34)

Chorus

Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing. Blessing and honour, glory and pow'r be unto Him that sitteth upon the throne, and unto the Lamb, for ever and ever.

(Revelation, V, 12-13)

Chorus

Amen.

Coro

Puesto que por un hombre vino la muerte, también por un hombre vendrá la resurrección de los muertos. Y como en Adán hemos muerto todos, así en Cristo todos resucitaremos.

(I Corintios, 15, 21-22)

Accompagnato (Bajo)

Un misterio os revelo: no todos dormiremos, pero todos seremos transformados, en un instante, en un abrir y cerrar de ojos, al último toque de trompeta.

(I Corintios, XV, 51-52)

Aria (Bajo)

La trompeta sonará y los muertos resucitarán incorruptos y todos seremos transformados. Porque es preciso que lo corruptible se transforme en incorruptible, y lo mortal en inmortal.

(I Corintios, XV, 52-53)

Aria (Soprano)

Si Dios está con nosotros, ¿quién puede estar contra nosotros? ¿Quién podría acusar a los que Él ha elegido? Es Dios el que absuelve, ¿quién condenará? Es Cristo el que murió, aún más, el que resucitó y está sentado a la diestra de Dios, quien intercede por nosotros.

(Romanos, VIII, 31-33-34)

Coro

Digno es el Cordero, que fue sacrificado para redimirnos con su sangre ante Dios, de recibir el poder, la riqueza, la sabiduría, la fortaleza, el honor, la gloria y la bendición. Gracia y honor, gloria y poder sean con aquel que se sienta en el trono con el Cordero, por los siglos de los siglos.

(Apocalipsis, V, 12-13)

Coro

Amén.

ORQUESTA BARROCA DE GRANADA

La Orquesta Barroca de Granada es una formación constituida en 2007 por iniciativa del clavecinista Darío Moreno, quien desde entonces asume la dirección musical de la misma con el objetivo de divulgar el repertorio de los siglos XVII y XVIII. Para ello, se ha desarrollado una labor musicológica importante tanto desde el punto de vista de las fuentes como del de la organología, interpretando versiones originales de las obras (tanto conocidas como inéditas) con copias de los instrumentos propios de cada siglo.

En cuanto a los miembros de la Orquesta Barroca de Granada, cabe destacar su dilatada experiencia en la interpretación histórica, habiendo formado parte de ensembles especializados de la categoría de la European Union Baroque Orchestra, La Royal Academy of Music Baroque Orchestra, la Linden Baroque Orchestra, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Musica Aeterna de Bratislava o la International Baroque Players.

Asimismo, es importante reseñar que muchos de los componentes cuentan en su currículum con la experiencia de haber trabajado bajo la dirección de especialistas de la talla de Fabio Biondi, Christopher Hogwood, Rinaldo Alessandrini, Harry Christophers, Frans Brüggen, Robert King o Ton Koopman.



La Orquesta Barroca de Granada también ha invitado desde su creación a directores-concertinos de reconocido prestigio dentro del campo de la música antigua, como Peter Zajicek, Ángel Sampederro, Peter Biely, Elena Borderías y Alfred Cañamero, además de acompañar en diferentes programas a solistas de la categoría de Bob Van Asperen, David Hernández o Bart Vandewege.

Todo este trabajo de interpretación y recuperación histórica musical ha llevado a la Orquesta Barroca de Granada a ser invitada para participar en ciclos como el “Francisco Guerrero” de Ronda, el Circuito Andaluz de Música, el “FEX” del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Semana Internacional de Órgano de esta misma ciudad, el Festival de Música “Villa de la Zubia”, la Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena” o el Festival de Música Clásica de Huéscar.

En 2011 editan su primer trabajo discográfico, “Händel-Ciel e Terra”, junto al tenor David Hernández Anfruns (DIVERDI, Iberia Classical) y fue presentado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada con gran acogida del público y excelentes críticas de la prensa especializada. Este álbum ha supuesto la presentación internacional de la orquesta y sitúa a la ciudad de Granada como uno de los referentes del historicismo en nuestro país.

Javier Corcuera, Director

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973.

Obtiene el **Título de Profesor Superior de Canto** y el **Título Superior de Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación, Con Distinción, su **Licenciatura en Dirección de Orquesta** por la Royal School of Music.



Director sinfónico-coral:

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónico-coral, destacando los siguientes conciertos:

El **Stabat Mater** de **Dvorak** con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro de la UPM, celebrado el 21 de abril de 2012 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El **Magnificat** de **Bach** con la Orquesta de Cámara de España y el Coro de la UPM, celebrado el 17 de diciembre de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

El **Requiem** de **Verdi** del Ciclo Excelentia, en el que dirige a la Orquesta Clásica Santa Cecilia y a un coro de 300 cantantes amateurs, celebrado el 15 de abril de 2011 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

Participa en los conciertos del **Ciclo Coral** organizados por el Coro de RTVE desde la temporada 2007-2008, en los que dirige a Coro y Orquesta de RTVE en obras como la **Misa nº 2 en Mi menor** de **Anton Bruckner**, **Gloria** de **J. Rutter**, **Lauda per la Natività del Signore** de **O. Respighi**, **A Ceremony of Carols** de **B. Britten**, **Choral Hymns from the Rig Veda** de **G. Holst** o **Nativity** de **N. Dello Joio**.

El **Concierto Aniversario Haendel, Haydn y Mendelssohn** que tuvo lugar en octubre de 2009 enmarcado en el Ciclo Excelentia, en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que dirigió las obras **Zadok the Priest**, **Psalmo 42** y **Missa Nelson** de dichos autores interpretadas por el Coro y la Orquesta Clásica Santa Cecilia.

El **Requiem** de **Mozart**, **Adagio for Strings** de **Barber** y **Holberg-Suite** de **Grieg** interpretado en marzo de 2008 en el Teatro Municipal de Tomelloso donde dirigió a la Orquesta Camerata Clásica de Madrid, junto a la Coral del Conservatorio de Tomelloso. También cabe destacar la dirección de las zarzuelas **La Verbena de la Paloma** de **Bretón** y **El Barberillo de Lavapiés** de **Barbieri**, representadas en el Teatro Barakaldo los días 29 de enero y 25 de marzo de 2012 respectivamente.

Director de Coro:

Es el **Subdirector del Coro de RTVE** desde el año 2006.

Como tal participa activamente en la preparación de obras corales y sinfónico-corales, así como en la dirección de conciertos como la Gala del 50º Aniversario de TVE, y otros muchos dentro del Ciclo Coral, colabora en la preparación del repertorio sinfónico e investiga el nuevo repertorio coral.

Director Titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Se hace cargo de la dirección de este Coro en enero de 2011, habiendo dirigido el concierto el *Stabat Mater* de *Dvorak*, la *Misa O Magnum Mysterium* de *Victoria*, *Requiem* de *Fauré*, *Magnificat* de *Bach* y *Requiem* de *Cherubini*; y preparado obras como la *9ª Sinfonía* de *Beethoven*, *Carmina Burana* de *Orff*, *8ª Sinfonía* de *Mahler*, *Stabat Mater* de *Rheinberger*, *Oficio de Difuntos* de *Salas*, *Missa brevis St Joannis de Deo* de *Haydn* o *Mandú Çárará* de *Villalobos*.

Creador del Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum

En su afán de profundizar en las nuevas tendencias musicales con esta formación realiza el primer concierto en enero de 2005 dentro del Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE.

Director del Coro Vox Aurea

De su trabajo con *Vox Aurea*, que se ha extendido desde 2005 hasta diciembre de 2010, destaca su participación en la conmemoración del centenario del compositor y musicólogo *Jesús Bal y Gay* organizado por la Residencia de Estudiantes de Madrid con el concierto realizado el 6 de mayo de 2006 *Estudios históricos de Jesús Bal y Gay* y la preparación y organización de un Seminario de Canto Coral anual en el que centra su interés en las composiciones corales actuales. Para ello ha contado con maestros invitados como *Josep Vila*, *Albert Alcaraz* (estreno de *Benedictus Dominus*), *Javier Busto* (estreno de *In convertendo*) y *Dante Andreo* (estreno de *El viaje definitivo*).

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.



La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras *a capella* del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones han permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistine Oelze, Iris Vermillion, M^a Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**, **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**, **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** de **J.S. Bach**, **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**, **Schicksalslied** de **Brahms**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Mozart, Cherubini, Fauré**; **Vísperas Solemnes de Confesor** de **Mozart**, **Gloria** de **Vivaldi, Poulenc**, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

Sonia de Munck, Soprano

Madrileña, estudia en la Escuela Superior de Canto con D. Travesedo y M. Zanetti.

Recibe el *Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón*.

Ha recibido clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Dolora Zajick, Istvan Czerjan, Wolfram Rieger, Enza Ferrari, Janine Reiss y Alberto Zedda, entre otros.

Es premiada en los concursos Ciudad de Logroño y Pedro Lavirgen.

Ha cantado en los principales teatros españoles (Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatros del Canal, Auditorio Nacional, Liceu de Barcelona, el Teatre Lliure, Campoamor, Baluarte, Gayarre, Auditorio de El Escorial, Kursaal de San Sebastián, Cervantes de Málaga, Auditorio de Zaragoza, Arriaga o Calderón de Valladolid).



Entre otros papeles, ha interpretado Gilda (*Rigoletto*), Marina, Despina (*Così fan tutte*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Bastienne (*Bastien und Bastienne*), Adele (*Die Fledermaus*), Amina (*La Sonnambula*), Rowan (*The little Sweep*), Musetta (*La bohème*), Der Hirt (*Tannhäuser*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Princesa (*El gato con botas*, de Montsalvatge), Agafia (*Zhenit'ba*, de Mussorgsky)...

En zarzuela: Katiuska (*Katiuska*), Elena (*El Barbero de Sevilla*), Duquesa de Medina (*Jugar con Fuego*), Marquesa (*El dominó azul*), Clara (*El Relámpago*), Cosette (*Bohemios*), Narcisa (*La Clementina*), Doña Francisquita (*Doña Francisquita*), Princesa Olga (*La Generala*), Marola (*La tabernera del puerto*), Rosa (*El rey que rabió*), Angelita (*Château-Margaux*)...

En el campo del oratorio, ha interpretado *Salmo de alegría para el siglo XXI* de García Abril, *Exsultate jubilate*, *Krönungsmesse* et *Mass in C minor* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Missa Brevis* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Misa de la Coronación* de Mozart, *Cantata BWV 84* de Bach y *Gloria in D major* de Vivaldi. En este repertorio, ha colaborado en numerosas ocasiones con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

También cultiva asiduamente la canción de concierto dando numerosos recitales, acompañada entre otros, por Miguel Zanetti, Fernando Turina o Aurelio Viribay, así como la música contemporánea, colaborando con grupos como el Trío Arbós. Su debut en el Teatro de la Zarzuela es con las óperas de Leonardo Balada *Hangman*, *Hangman!* y *The town of greed*.

Ha sido dirigida por maestros como López-Cobos, Encinar, Roa, Ortega, Chichon, Soler, Díaz, Heras-Casado, Fogliani, Rubio, Pérez Sierra, Alviach y por registas como Lluís Pasqual, Tambascio, Sagi, Olmos, Ignacio García, Ian Judge, P. Mailler y Tomás Muñoz.

Recientemente, ha protagonizado la nueva producción del Teatro de la Zarzuela de *Marina* de Arrieta y ha interpretado junto a la Orquesta Barroca de Sevilla las *Lettere Amoroze* de D. Scarlatti, bajo la dirección de Alan Curtis en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.

Ha grabado *Clementina* de Boccherini bajo la dirección de Pablo Heras-Casado.

Ainhoa Zubillaga, Mezzosoprano

Se ha presentado en festivales y salas de España, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Polonia, Méjico, República Checa, Cuba y Austria (Musikverein de Viena, Halle aux Grains, Auditorio Nacional, Festival Mozart La Coruña, Quincena Musical, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Nantes, The Gregynog Festival, Festival de Dax, La Roque D'Antheron, Festival de Morelia, Ciclo de Música y Patrimonio de Valencia, Festival de Música Sacra de Málaga, Música en las Iglesias de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Monumental, Festival de Almagro, Festival del Escorial, Festival Musika-Música) ante prestigiosas orquestas (Nacional de España, Nacional de Lyon, Nacional de Rusia, Nacional del Capitolio de Toulouse, Real Philharmonia de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Viena, RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga...), dirigida por maestros como Allemandi, Cecatto, Colomer, Francis, Gómez Martínez, Kout, López Cobos, Mena, Neuhold, Pletnev, Victor Pablo Pérez, Pons, Ros Marbá, Von Dohnányi, Wilson, etc.

En el campo operístico, ha intervenido en varias producciones de A.B.A.O (*Rigoletto*, *I Vespri Siciliani* y *La Traviata* de G. Verdi; *El Caballero de la Rosa* de R. Strauss; *Jenufa* de L. Janacek), en la Quincena Musical de San Sebastián (*Rigoletto* de G. Verdi, Gala "Tutto Verdi" y *Aleko* de S. Rachmaninov en versión concierto), en la temporada de ópera de Las Palmas (*Ariadne auf Naxos* de R. Strauss) en el Teatro Cervantes de Málaga (*Romeo y Julieta* y *Fausto* ambas de Ch. Gounod y *Jenufa* de L. Janacek) en el Teatro Real de Madrid (*La Vida Breve* de M. de Falla), en el Auditorio de Lyon (*La Vida Breve* de M. de Falla en versión concierto), en Le Halle aux Grain (*La Vida Breve* de M. de Falla en versión concierto), en el Palau de la Música de Barcelona (Gala de ópera y zarzuela), en el Auditorio Rioja Forum (Gala de ópera y zarzuela) y en la Sala Dorada del Musikverein (Gala de ópera y zarzuela).



Aborda el principal repertorio sinfónico y de concierto de Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner, Haendel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Prokoviev, Rossini, Verdi...

Colabora como solista invitada en proyectos de música antigua y barroca con grupos como La Capilla Compostelana, La Capilla Peñaflorida, La Compañía Musical, La Risonanza, Los Músicos de Su Alteza, etc.

Ha dado numerosos recitales de música de cámara con diversos pianistas y músicos, abordando un extenso repertorio alemán, inglés, francés y español.

Dentro de la música contemporánea destaca su participación en el estreno mundial de la obra *Divergencia Armónica* de A. Larrauri, encargo de la Sociedad Filarmónica de Bilbao con motivo de su centenario, junto al cuarteto Gauguin así como en *Dulcinea* de L. Palomo en diversos escenarios.

Ha grabado varios discos para diferentes sellos.

Luis Dámaso, Tenor

Luis Dámaso nace en Madrid donde realiza sus estudios vocales con Antonio Blancas, director de la Escuela Superior de Canto.

En 1995 gana el concurso "Luciano Pavarotti International Voice Competition" en Philadelphia. En el concurso "I Cestelli" de Stuttgart es elegido mejor tenor. En España ha sido premiado en los concursos "Francisco Alonso", "Jacinto e Inocencio Guerrero" y "Jaime Aragall". La Sociedad General de Autores y Editores de España (S.G.A.E) le otorga el "Premio Federico Romero" como artista destacado en 1999.

Su primer gran personaje fue Rodolfo de La Bohème en el Teatro de La Zarzuela de Madrid en 1996, comenzando así una carrera cantando los primeros roles de las óperas: La Traviata (Rennes, Nancy, Jerez, Córdoba, Avilés), Fausto (Palm Beach EEUU, La Coruña), L'elisire d'amore (Madrid, Valladolid), Don Giovanni (Jerez, Gijón), Il Tabarro, Lucia di Lammermoor (Madrid), Idomeneo y Alcina (Bilbao), Il Domino Nero (Jesi ITALIA), Marina (Valladolid), La Vida Breve (Berlín, Saarbrücken, Nancy, La Coruña), La Dolores (Santander, Jerez y La Coruña) y El Gato Montés (Málaga) y Goyescas (Madrid).

En el terreno del Oratorio canta la Misa de Gloria de Puccini (Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid), Stabat Mater de Rossini (Monumental de Madrid y Catedral de Castellón), Réquiem de Mozart (Auditorio Nacional de Madrid, Bilbao), Misa de la Coronación de Mozart (Teatro Real) La Creación de Haydn (Baluarte de Pamplona y Gijón), Misa en Do Mayor de Beethoven (Bilbao y Segovia) y Miserere de Esclava (Catedral de Sevilla) junto con prestigiosas formaciones como la Orquesta Nacional de España, La Orquesta RTVE, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.

Su repertorio de Zarzuela lo ha interpretado en el Teatro Real y La Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo y Maestranza de Sevilla e incluye las siguientes obras: Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, El Huesped del Sevillano, Los Gavilanes, Jugar con Fuego, La Chulapona, La Bruja, La Canción del Olvido, El Barberillo de Lavapiés y La Leyenda del Beso.

Realiza recitales en numerosos auditorios y teatros de Europa y Estados Unidos, entre ellos los ofrecidos en homenaje a Rafael Frühbeck de Burgos en el Teatro Real de Madrid, a Alfredo Kraus en La Solana, concierto con Renata Scotto en el Auditorio Nacional de Madrid, concierto conmemorativo del 150 Aniversario del Teatro de la Zarzuela de Madrid, 10º Aniversario del Teatro Real, conciertos en el Palacio Euskalduna de Bilbao y en el Palacio Gödölló de Budapest junto a Ainhoa Arteta con quien colabora asiduamente, la inauguración del Auditorio "Juan Carlos I" en Tenerife, galas y representaciones en los teatros: Monumental de Madrid, Guimerá de Tenerife, Teatro Cuyás de Gran Canaria, Auditorio de Santiago de Compostela, Palacio de La Opera de La Coruña, Palacio de Festivales de Santander, Auditorio de Oviedo, Gran Teatro de Córdoba, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Teatro Storchi de Módena, Konzerthaus de Berlín, Koncertsaal de Stuttgart, Staatstheater de Saarbrücken, Academy of Music de Philadelphia, Kravis Center de Florida etc...

Ha grabado: “La Niña del Boticario” (EMI), “Il Domino Nero” (BONGIOVANNI), ambas primeras grabaciones mundiales, “Grabaciones Inéditas del Teatro de la Zarzuela” en su 150 aniversario y “Otello” (PHILARTIS) junto a Friedrich Haider y la Oviedo Filarmonía.

Ha cantado con maestros como: Frühbeck de Burgos, E. García Asensio, Gómez Martínez, Odón Alonso, Ros Marbá, Víctor Pablo Pérez, Sainz Alfaro, Miguel Ortega, Luis Remartínez, Theo Alcántara, Aldo Ceccato, Friedrich Haider, Christopher Rousset, Ralf Weikert, Giuliano Carella, Kamal Khan, etc. y con directores de escena como: José Tamayo, Emilio Sagi, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Gerardo Malla, Gustavo Tambascio, Pier Luigi Pizzi y Maurizio Nichetti.

Entre sus últimas actuaciones y próximos compromisos destacamos su participación en la producción de Don Giovanni como Don Ottavio en Gijón, las grabaciones de “Le Villi” y “Macbeth” (Philartis) y conciertos de ambas óperas en Oviedo y en Munich junto al Maestro Friedrich Haider. Con motivo de la candidatura de Alcalá de Henares como Capitalidad Cultural 2016, interpreta a Sancho Panza en la cantata “Dulcinea”, del compositor español Lorenzo Palomo y ofrece junto a Ainhoa Arteta un recital en La Palma. Destacamos igualmente su participación en una Gala Lírica

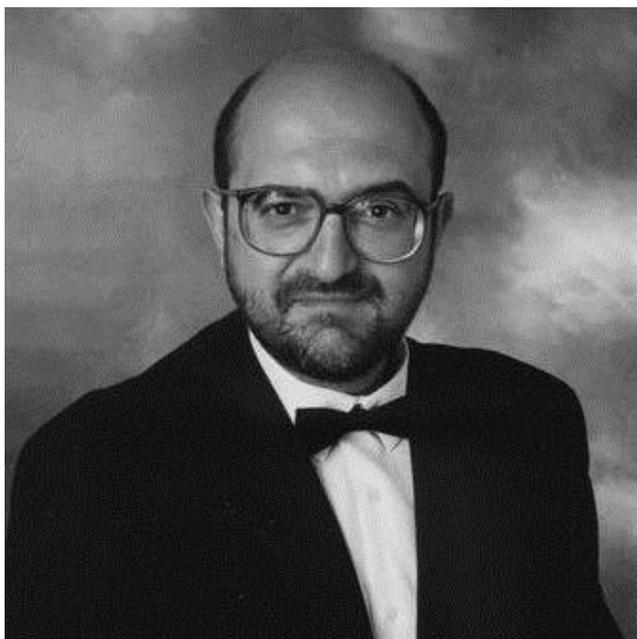


junto a Ainhoa Arteta en Tarragona bajo la batuta del Maestro Miguel Ángel Gómez Martínez así como varios conciertos con la Orquesta de Cadaqués.

Jesús M^a García Aréjula, Bajo

Ingeniero Industrial por la Universidad de Navarra, compaginó sus estudios de ingeniería con los musicales en el Conservatorio Superior de San Sebastián, su ciudad natal. Sus comienzos como cantante tuvieron lugar en el Orfeón Donostiarra, entidad en la que ingresó en 1979 siguiendo una larga tradición familiar y a la que sigue perteneciendo.

Colabora habitualmente con otros grupos especializados como la Capilla Peñaflorida, Conductus Ensemble, Músicos de Su Alteza, Forma Antigua, La Grande Chapelle, Al Ayre Español, La Tempestad e Hippocampus.



Ha intervenido como solista en diversos Festivales, Canarias, Granada, Festival de Música Antigua de Zenarruza o Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander, Festival de Perelada, Ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid, Ciclo de los Siglos de Oro en Madrid y Salamanca, Festival de Dax y Festival de Fontevraud, ambos en Francia.

Destaca su dedicación a la música de Oratorio con especial énfasis en la música barroca. En su repertorio figuran los Requiem de Brahms, Fauré, Mozart y Duruflé, Oratorios de Navidad de Saint-Saens, Bach y Graun, Cantatas para bajo de Bach, The Crucifixión de Stainer, Pasión según S.Marcos de R.Keiser, Mesías de Haendel, Pasión según San Juan, San Marcos y Misa en Si menor de Bach, etc.

En 2008 actuó en Viena con la Orquesta Sinfónica de Viena en la sala dorada de la Musikverein con un programa de ópera y zarzuela. Ha interpretado el rol de Eneas de la ópera de Purcell Dido y Eneas en la Quincena Musical Donostiarra de 2009 con el grupo especializado Conductus Ensemble. Más recientemente actuó bajo la dirección de Ottavio Dantone y la Accademia Bizantina. También ha actuado en Bruselas con el grupo Ensemble Oculum y con la Academy of Ancient Music interpretando el papel de Jesús en la Pasión según S.Mateo de JS Bach.

Ha participado como solista en varias grabaciones con los sellos NB, Naxos, Arsis, K617 y RTVE.

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO DE COMIENZO SEGUNDO CUATRIMESTRE

SÁBADO, 15 DE FEBRERO DE 2014, 20:00 HORAS

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65

ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director del Coro

Javier Corcuera

Director

Juan Pablo Simón

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fantasia para piano, coros y orquesta (opus 80)

Sinfonía número 9 "Coral" re menor (opus 125)