

**XXVI CICLO DE CONCIERTOS DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

NOCHE SINFÓNICA ESPAÑOLA

**ORQUESTA SINFÓNICA RADIOTELEVISIÓN
ESPAÑOLA**

Director
Cristóbal Soler

SÁBADO, 11 DE JUNIO DE 2016, 22:30 HORAS

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

I PARTE

Preludios e intermedios de zarzuelas

Ruperto Chapí (1851-1909)

La revoltosa – Preludio

Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert (1819-1880)

La leyenda del beso – Intermezzo

Federico Chueca (1846-1908)

La alegría de la huerta – Preludio

Pablo Luna (1879-1942)

Benamor – Danza del fuego

Gerónimo Giménez (1852-1923)

Los borrachos – Preludio

Ruperto Chapí

El tambor de granaderos – Preludio

II PARTE

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos. Suite número 2

1. Los vecinos (Seguidillas)
2. Danza del molinero (Farruca)
3. Danza final (Jota)

El Amor Brujo

Cantaora: **Sara Salado**

ORQUESTA SINFÓNICA RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

El 27 de mayo de 1965 nacía como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven.

Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1965-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Angel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Comissiona (1990-1998), Enrique García Asensio (1998-2001) y Adrian Leaper (2001-2010). Desde septiembre de 2011, ejerce las funciones de director titular el maestro Carlos Kalmar.



La Orquesta Sinfónica RTVE conmemora su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca pues todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales.

Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER, y de sus giras y actuaciones en el extranjero.

Entre los galardones recibidos recientemente figuran la 'Medalla de Honor' del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; 'Antena de Oro Extraordinaria' a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España; 'Premio Iris a la Mejor Banda Sonora' por la serie de TVE 'Isabel', concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE; y 'Premio Iris Especial' de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

Cristóbal Soler, Director

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, su trayectoria en constante y exitoso ascenso, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico, está labrada por un extenso repertorio en los teatros más importantes de España, dirigiendo producciones como *El Gato Montés* (“Premio Lírico Teatro Campoamor” a la producción lírica española 2013); o *Los Diamantes de la Corona* (nominada a los “International Opera Awards 2015”), y óperas como *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L’elisir d’amore*, *Don Pasquale*, *La Sonambula*, *Carmen*, *Le Roi d’Ys*, *Mireille*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Werther*, *Aida*, etc.



Ha colaborado con grandes directores de escena: Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Paco Mir, etc., en sucesivas temporadas del Teatro de la Zarzuela de Madrid; Teatro Maestranza de Sevilla; Teatro Campoamor de Oviedo; Festival de A Coruña; Teatro de Ópera de São Carlos de Lisboa, etc, con un amplio catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*; *Pan y toros*; *Alma de Dios*; *El trust de los tenorios*; *Los claveles*; *La reina mora*; *Doña Francisquita*; *Luisa Fernanda*; *La Generala*; *La Revoltosa*; *La Verbena de la Paloma*; *Agua, Azucarillos y aguardiente*; *El año pasado por agua*; *Los descamisados*; *Marina*; *El Dominó azul*; *La Dogaresa*; *La Gran Vía*; *Galanteos en Venecia*; *Katuska*, etc., recibiendo excelentes críticas que destacan su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección.

Ha prestado especial interés a la recuperación del patrimonio lírico menos frecuentado, dirigiendo estrenos mundiales en época moderna de óperas como *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de J. M. Gomis; *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martin y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L’Indovina*, de S. Giner.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (Valencia), inicia sus estudios de dirección de orquesta con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, con quien colaboró como director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona; Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe.

Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Múnich, obteniendo en ambos casos las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010), consiguiendo el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se traslada a vivir a Viena como asistente durante dos temporadas, teniendo la excepcional oportunidad de conocer al detalle la maestría de grandes directores como Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons, entre otros.

Posteriormente conoce a Nikolaus Harnoncourt, siendo invitado personalmente a asistir a sus ensayos durante la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zúrich. Durante este periodo, además de cuidar su formación integral en Europa Central, comienza a consolidarse su figura como director de orquesta en España, dirigiendo algunas de las orquestas más representativas: Orquesta de Radio Televisión Española; Orquesta de Valencia; Orquesta Sinfónica de Galicia; Orquesta de la Comunidad de Madrid; OBC Nacional de Cataluña; Orquesta Sinfónica de Bilbao; Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Sinfónica de Castilla y León, entre otras, en auditorios y salas de concierto como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña, Auditorio Baluarte de Pamplona.

A nivel internacional, cabe destacar los diferentes conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en el ciclo de abono de la Victoria Hall de Genève y la Salle Métropol de Lausanne. Asimismo, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales, destacando una tournée por Austria, en la Sala Mozarteum, de Salzburgo y el Austria Center, en Viena.

Ha grabado Historia del soldado, de Stravinski; la Guía de orquesta para jóvenes, de Benjamin Britten; Obertura 1997, Abu Simbel de Llopis; Música clásica, de Chapí; Falla; Granados, Esplá, etc; obras para violín y orquesta de Sarasate. Próximamente, inicia una colaboración con el sello Deutsche Grammophon: La vida breve, de M. de Falla, y El Huésped del Sevillano, de J. Guerrero, entre los primeros títulos.

Actualmente es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta.

Sara Salado, cantaora

Nacida en 1982 en tierra de vino, cante y solera como es Jerez De la Frontera. Se cría con una artista en la familia, por lo que a temprana edad tiene muy claro que quiere ser artista y que tiene pasión por los escenarios y el arte.

Con el paso del tiempo se abre camino en los tablaos de Jerez como el Laga de Tío Parrilla, La Taberna Flamenca en Santiago y la Bodeguilla, situada en el barrio San Miguel, donde entona sus primeras bulerías y sus primeras pataitas. Más tarde su afición por el cante jondo la lleva a dar pequeños recitales en peñas de Jerez (Antonio Chacón, Pepe Alconchel, La Bulería...).



De la mano del comentarista de flamenco Pepe Marín participa en una obra de teatro flamenca llamada: “Enamorarse en Jerez”, que es llevada al gran Teatro Villa Marta, con un repertorio variado de cante, donde Sara interpreta unos fandangos naturales (Cantera de jóvenes artistas jerezanos, 2000).

Años más tarde forma parte del cuadro flamenco “Sabor Jerez” durante un periodo de seis años, dirigido por el guitarrista jerezano Fernando Moreno ,con el que recorre media España: recitales flamenco en peñas (fosforito, platería...)infinidades de festivales, romerías, ferias, fiestas privadas, entre otros, donde Sara se va desarrollando muy bien

como artista.

Actúan en canales de televisión como Canal Sur (senderos de gloria), Canal 2 Andalucía, (especial noche buena flamenca) etc.

En 2002 viaja a Venezuela con el cuadro flamenco los Canasteros con artistas de Málaga, durante tres meses.

En 2003 trabaja en un tablao flamenco en Alemania, llamado “El Cortijo”, durante dos meses cantando al baile y solista.

En 2004 actúa en la fiesta de la Bulería de Jerez, dedicada a la Paquera.

En 2005 participa en el festival de la Mistela, en la peña Pozo de las Penas. Ese mismo año colabora en las fiestas de otoño de Jerez en el “Ciclo Flamenco por Barrios”.

Actúa en el primer festival internacional de flamenco de Ginebra (Suiza), compartiendo cartel con Terremoto y Carmen Linares.

Años más tarde Sara se traslada a Madrid y trabaja en la compañía de Rubén Olmo, interpretando el papel principal en la obra de teatro flamenca llamada Belmonte, llevándola al Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Central (Valencia), y festival en Ceuta.

Sara actúa como artista invitada en los tablaos de Madrid (Casa Patas, Corral de la Morería, Las Carbonera, El corral de la Pacheca...) cantando para el baile.

Colaboración en 2007 en el disco, El puerto por Navidad, junto a la familia Rancapino. En ese mismo año participa en la compañía flamenca de Raúl Ortega en Nueva York e impartiendo cursillos de cante.

Colaboración en 2008 en el disco del artista Calixto Sánchez, con actuaciones en la Bienal de Málaga, Teatro central (Sevilla), Teatro Alhambra de Granada y Bienal de Sevilla (Teatro Lope de Vega).

Actuación en tablaos flamencos como: Los Gallos, La Casa de la Memoria, Auditorio Álvarez Quintero, Museo de Artes y Costumbres en Sevilla.

Saetera desde los 18 años, Sara es solicitada por muchos pueblos de España, como Lorca, Puerto Lumbreras, Jerez...Su maestro en esta materia ha sido Juan Pantoja “El Guapo” de Jerez, recibiendo algunos premios de saeta.

En 2008 colabora en una obra de teatro sobre las minas de Río Tinto en Nueva York llamada: “The lord Of The Miner”, interpretando cantes mineros.

Ese mismo año ingresa en la Fundación Cristina Heeren, para perfeccionar los cantes y estudiar técnica vocal. Sus maestros de cante son: Paco Taranto, José de la Tomasa y Calixto Sánchez.

Sus influencias de cantaores en la escuela han sido: Tomas Pavón, La niña de los peines, caracol, chacón, Mairena el Carbonerillo, el Cojo de Málaga o Manuel Torres entre otros.

Actúa en el tablao “El Carmen”, en Barcelona. Actúa en el festival flamenco de Alcalá de Guadaira (2008). Sara abre el ciclo de los viernes flamencos de jerez de la frontera.

Finalista del concurso de cante de Puerto Llano.

Participa en el circuito flamenco de la sierra gaditana y la bahía de Cádiz para nuevos valores del cante patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. En la peña de José Merced en Chipiona.

En noviembre de 2008 entra a formar parte de la compañía de Antonio Canales en la obra: “La Casa De Bernarda Alba”, flamenco puro interpretando el papel principal, en el teatro Madrid durante tres semanas, así como en Venezuela en el teatro Teresa Carreño...

2009 interviene en la semana de la mujer cantaora en Ávila, obteniendo buenas críticas.

En Marzo de 2009 interviene en el festival de Jerez, dando un recital de cante en el palacio de Villavicencio.

Semifinalista en el concurso internacional de Cantes de las Minas 2009-2010.

Interviene durante el año 2009 en el circuito de peñas de la sierra de Sevilla, por diputación de Sevilla.

En 2010 actúa en el prestigioso tablao el Cordobés, en Barcelona, compartiendo escenario con bailaoras de la talla de Belén Maya y Pastora Galván entre otros. Gira por Canadá, con la compañía del Bailaor Raúl Ortega.

En 2011, recital solista llamado cantes de jerez, en el teatro Flumen de valencia acompañada por el guitarrista Pepe del Morao. Ese mismo año actúa en el emblemático Tablao “El Flamenco” en la ciudad de Tokio.

En 2012, está de gira en México con la compañía de Joaquín Cortés.

En 2013, gira en Toronto, en la que imparte cursos de cante y actuaciones en varios teatros.

Gira en Grecia, impartiendo clases de cante y actuaciones en diferentes teatros, uno de ellos, el teatro Badminton, uno de los más importantes del mundo.

Ese mismo año, es solicitada para interpretar el papel de la cantaora Soledad, en “La verbena de la Paloma” en el teatro de la Zarzuela, bajo la dirección musical del maestro Cristóbal Soler y dirección escénica de José Carlos Plaza.

Solicitada en el tablao los Gallos de Sevilla, como artista invitada en el mes de noviembre y diciembre.

En 2014, participa como solista en la Orquesta Sinfónica de Navarra, interpretando, “El Amor Brujo”, de Manuel de Falla, bajo la dirección musical del maestro Cristóbal Soler.

Artista invitada en el Tablao Puro Arte Jerez.

Segundo premio de cante en el XX concurso nacional de cante de ronda en ese mismo año.

Cantaora solista en el teatro de la Zarzuela, “El Amor Brujo”, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 2015 fue finalista del Concurso Nacional de Cante de Ubrique.

Actuó en el Teatro Campoamor de Oviedo, como cantaora del “Amor Brujo de Falla” a la cía. de Antonio Gades con la Filarmónica de Oviedo bajo dirección musical del gran maestro italiano Marzio Conti, dentro del Ciclo Festival de la Danza.

Tercer premio de cante del XXVII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Ubrique.

Tercer premio en el XI Concurso Nacional de Cante de Paterna de la Rivera.

Primer premio en el IV Concurso de Cante Flamenco de Zahara de los Atunes.

Premio único La Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena, en el grupo cantes de compás, en la 54 edición del prestigioso Concurso Nacional de cante jondo Antonio Mairena.

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO BENÉFICO EXTRAORDINARIO

FUNDACIÓN SUR – UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Sábado, 25 de junio de 2016. 19.30 horas.

Auditorio Nacional – Sala Sinfónica

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Solistas:

Iwona Sobotka, *Soprano/*

Sandra Fernández, *Messosoprano/*

Gustavo Peña, *Tenor*

Josep-Miquel Ramón, *Bajo*

Director:

Javier Corcuera

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

Coriolano, Obertura en Do menor (Op.62)

Sinfonía número 9, en Re menor con coro final sobre la “Oda a la alegría” de Schiller.

(Op.125)

ABONATE A LA BUENA MUSICA Y DISFRUTARÁS DE LAS NOCHES SINFÓNICAS Y DE LAS TARDES DE CAMARA DE LA UPM POR UN PRECIO IMBATIBLE Y DE LA FORMA MAS SENCILLA...

En el Ciclo Sinfónico programado para la temporada 2016–2017 podremos disfrutar de 5 conciertos en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, en los que estarán presentes los diferentes momentos de la Historia de la Música e interpretados por insignes artistas del panorama mundial.

Comenzaremos la temporada con una de las grandes Misas de Réquiem que se han escrito jamás. El Requiem de Giuseppe Verdi, perfecto ejemplo de sabiduría del Maestro de Buseto. El ya clásico Concierto de Navidad, aborda este año un cierto aire de “Capodanno Veneziano”, tomando la clásica estructura de este tipo de conciertos en el que se mezclan en escena Orquesta, Coro y Solistas para interpretar los fragmentos más conocidos de la Ópera Clásica Italiana.

Apartado muy especial requiere la presencia de Julia Lezhneva, una de las sopranos de coloratura más importantes del mundo, que se presentará en España por primera vez en un único concierto. Vendrá acompañada de la Orquesta barroca La Voce Strumentale que dirige Dmitri Sinkovski.

La música integral estará también en el Ciclo representada por el compositor romántico francés Gabriel Fauré.

Finalmente cerraremos nuestra temporada sinfónica con un concierto de música rusa interpretada por la Orquesta Sinfónica RTVE con un programa muy especial: el exigente Concierto para piano nº 2 de Rachmaninov y Scheherezade, quizá la obra más popular de Rimski-Korsakov en la que está siempre presente el orientalismo musical ruso.

El Ciclo que hemos denominado “Tardes de Cámara de la UPM” cumple este año su segunda edición y tendrá lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid a las 19:30 de la tarde.

Esta temporada recibiremos nada menos que a los King’s Singers, aclamados en todo el mundo por su virtuosismo y su encanto en escena. Y en la parte más clásica será un placer escuchar nuevamente a la Orquesta de Cámara Reina Sofía, que lidera el gran violinista Nicolas Chumachenko, interpretando obras de Grieg y Mozart.

Para más información sobre la renovación y adquisición de abonos para el Ciclo Sinfónico y Ciclo de Cámara de la próxima temporada 2016-17 puede acceder a la web www.upm.es/culturales