

**XXVI CICLO DE CONCIERTOS DE LA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**50 ANIVERSARIO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD
FÍSICA Y DEL DEPORTE (INEF)**

NOCHE SINFÓNICA AMERICANA

ORQUESTA SINFÓNICA VERUM

Piano

Javier Rameix

Director

Miguel Romea

SÁBADO, 20 DE FEBRERO DE 2016, 22.30 HORAS

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

C/ Príncipe de Vergara, 146

PROGRAMA

I PARTE

Aaron Copland (1900 – 1990)
Fanfarria para el Hombre Común

Arturo Márquez (1950)
Danzón número 2

George Gershwin (1898 – 1937)
Rhapsody in Blue
(Piano y Orquesta)

II PARTE

Leonard Bernstein (1918 – 1990)
Danzas Sinfónicas

Alberto Ginastera (1916 – 1983)
Danzas del ballet "Estancia". Op.8a

En el marco de la celebración del 50º Aniversario de la creación de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la UPM (1966-2016) que se prolongará a lo largo de del curso académico 2015-2016, nos complace reunirnos en este magnífico entorno que nos proporciona el Auditorio Nacional de Música para disfrutar de una excelente velada musical.

La Facultad de ciencias de la Actividad Física y del Deporte, pionera de los INEF españoles, y emblemática en la enseñanza de la Educación Física y del Deporte en nuestro país, en 1980, consiguió la integración y el reconocimiento de los estudios de Educación Física y Deporte como estudios universitarios.

El 1 de Octubre de 2003 el INEF entró a formar parte de la Universidad Politécnica de Madrid, donde actualmente se encuadra como un centro universitario más. Durante años en las aulas de nuestra facultad se han formado profesores, preparadores físicos, gestores y técnicos deportivos que tanto prestigio han dado al deporte español en estas últimas décadas.

La obra de D. Jose María Cagigal, fundador del INEF, tan bien concebida, tan bien desarrollada, sigue dando sus frutos.

Carlos Conde Lázaro
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA VERUM

La Orquesta Sinfónica VERUM, fundada en 2007 por Bodegas y Viñedos VERUM, inicia una nueva y fructífera etapa en octubre de 2010 con la incorporación de Miguel Romea como director artístico. Nacida en Tomelloso (Ciudad Real), el compromiso de la Orquesta Sinfónica VERUM con la excelencia y su demostrada solvencia a la hora de abordar el repertorio sinfónico más exigente, ha convertido a la agrupación en un referente nacional de orquesta privada, lo que le ha reportado hasta la fecha importantes compromisos, tales como la colaboración con los Teatros del Canal en *La Voix Humaine* junto a la soprano María Bayo, el ballet *Le Corsaire* con la dirección artística de Tamara Rojo y el *English National Ballet*, la zarzuela *La Corte de Faraón* con el Teatro Arriaga de Bilbao en colaboración con el Teatro Campoamor y junto al Coro de la Comunidad de Madrid bajo la producción artística de Emilio Sagi o su presentación en el único recital de Javier Camarena en España durante el año 2015 en la temporada de la ABAO.



La plantilla, flexible y dinámica, está compuesta por una selección de los mejores músicos del panorama nacional, priorizando y potenciando a los instrumentistas manchegos. Entre ellos predomina el perfil de músicos jóvenes con un alto dominio de su instrumento, una intensa experiencia orquestal y, sobre todo, muchas ganas de demostrar en el escenario su compromiso con la música. El éxito que consigue la formación en cada uno de sus conciertos está garantizando un brillante futuro lleno de interesantes proyectos artísticos.

La creación y desarrollo de nuevas audiencias es un aspecto fundamental en la labor de la Orquesta Sinfónica VERUM, por lo que ha venido realizando numerosas actividades divulgativas y educativas que, sumadas a una intensa labor social, han reforzado la marca de una agrupación sinfónica que comienza a abrirse paso con fuerza en el panorama sinfónico nacional.

Miguel Romea, Director

Nacido en Madrid, obtiene el Título Superior de Profesor de clarinete y consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera” en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdams Conservatorium así como en el Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo.

Asimismo, realiza estudios de música de cámara, piano, armonía, contrapunto y fuga, composición, etc.

Ha dirigido, entre otras, a la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España, Orfeón Donostiarra, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony Orchestra, Orquesta SJ de Montreal, Banda Sinfónica de Bilbao, etc. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo regular en el que ha desarrollado un repertorio que abarca las 6 primeras sinfonías de Mahler, y los ciclos completos de Brahms, Beethoven, Schumann así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc).



A lo largo de la temporada 2015/16 realizará su debut al frente de varias orquestas españolas y continuará su carrera internacional con compromisos con orquestas en Canadá, Suiza y EEUU.

Es desde 2010 Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum. Formada por músicos de la nueva y talentosa generación de jóvenes músicos españoles, y que está siendo una auténtica referencia tanto en el repertorio sinfónico como en producciones de ópera y ballet con artistas como Javier Camarena, María Bayo, Tamara Rojo, el English National Ballet, Coro de la Comunidad de Madrid, Ballet Nacional de Uruguay , etc.

Recientemente destacan las producciones de La Consagración de la Primavera de Stravinsky, El Amor Brujo de Falla, o Das Lied von der Erde (La canción de la Tierra) de Mahler. Ha dirigido a solistas como Manuel Guillen, Joaquin Clerch, Carmen Solis, Eduardo Aladrén, Anna Tobella, Alvaro Octavio, Juanjo Guillen, etc.

Ha sido, desde su fundación en el año 2004 hasta el 2013, Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, con la que ha sido invitado a varios festivales Europeos. Anteriormente consiguió la plaza de Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid al frente de la que realizó varias giras de conciertos por España e Italia.

Desde 2004 hasta abril de 2014 fue Director Titular de la Banda Sinfónica de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana, con la que realiza una intensa actividad concertística y con la que ha grabado varios cds y dvds en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Auditorio de Zaragoza, Kerkrade (Holanda), etc. Al frente de esta Banda Sinfónica consiguió el Primer Premio en el concurso de Dirección Villa de Aranda, así como el Primer Premio en la Sección Primera del Certamen Internacional de Bandas “ Ciudad de Valencia”. Recientemente ha sido nombrado Director Honorífico de dicha agrupación sinfónica.

En cuanto a la música contemporánea, ha dirigido estrenos absolutos, como el Octeto del Agua de Jose Luis Turina, La Transformación de Sofía Martínez, Concierto para guitarra y orquesta de Joaquin Clerch, “Ligeramente impregnado de agua” de Carlos Satué, “Escenas de la vida cotidiana” de Marisa Manchado, “Una bianca inerzia” de Jose Pablo Polo, “Trazos en el aire” de Martin Quintero, Concierto de violín de Juan Medina, “Forbidden tonic”, de Jose Luis Greco, Cántico Espiritual de Jose Zarate, , etc. Ha dirigido en los Festivales de música contemporánea de Alicante, Málaga, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía, Residencia de Estudiantes, Auditorio de El Escorial, Teatros del Canal, etc.

Como director de ópera entre otras producciones destaca el estreno absoluto de la Opera de Tomas Marco, “Yo lo vi”, al frente de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid con Ofelia Sala en el papel principal. En este campo prosigue su formación en Berlín invitado en la Staatskapelle de dicha ciudad. Asimismo, ha dirigido numerosas producciones de Zarzuela.

Es profesor de Dirección de orquesta en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio. Es profesor titular de la Academia Orquestal de Dirección de Madrid. Actualmente es uno de los pedagogos de dirección de orquesta más solicitados en toda la geografía española, contando frecuentemente entre sus alumnos a los galardonados en los concursos de dirección más importantes.

Javier Rameix, pianista

Nació en Maracay (Venezuela) en 1991. A los cinco años inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Aragua, en Venezuela, y, desde los 17 años, en el Conservatorio de Utrecht, en Holanda, con los maestros Sebastian Colombo y Alan Weiss, donde finalizó su titulación con la máxima puntuación. Más tarde comenzó a estudiar un Máster para solista en esta misma escuela.

Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Fundación Carolina y de Residencia Fundación Carolina.



Con doce años fue solista con la Orquesta Sinfónica de Aragua. Asimismo, en 2001 fue invitado por José Antonio Abreu para interpretar con la Orquesta Teresa Carreño en Caracas el “Concierto núm. 1” de Chopin.

Como alumno de la Escuela Reina Sofía, es miembro del Grupo Ricercata, bajo la tutela de la Profesora Márta Gulyás.

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO XXVI CICLO SINFÓNICO UPM

NOCHE SINFÓNICA RUSA

Sábado, 9 de abril de 2016. 22:30 horas.
Auditorio Nacional – Sala Sinfónica

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

Violín

Sergey Maiboroda

Director

Javier Corcuera

PROGRAMA

Dimitri Schostakovich

Vals número 2

Piotr Ilich Chaikovski

Concierto para violín y orquesta en Re mayor. Op.35

Sinfonía número 6 en Si menor, "Patética". Op.74