

**ANX-PR/CL/001-01**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA**

Fundamentos de estética y antropología

**CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE**

2016-17 - Primer semestre

## Datos Descriptivos

---

<b>Nombre de la Asignatura</b>	Fundamentos de estética y antropología
<b>Titulación</b>	56DD - Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial
<b>Semestre/s de impartición</b>	Tercer semestre
<b>Módulo</b>	Obligatorias de universidad
<b>Materia</b>	Fundamentos de estética y antropología
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Código UPM</b>	565000536
<b>Nombre en inglés</b>	Basics of aesthetics and anthropology

## Datos Generales

---

<b>Créditos</b>	4.5	<b>Curso</b>	2
<b>Curso Académico</b>	2016-17	<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	<b>Otros idiomas de impartición</b>	

## Requisitos Previos Obligatorios

---

### Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

### Otros Requisitos

El plan de estudios Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

## Conocimientos Previos

---

### Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

### Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

## Competencias

---

CE20 - Conocimientos y capacidades para aplicar las técnicas de expresión artística

CG3 - Aplicar los conocimientos adquiridos para identificar, formular y resolver problemas en contextos amplios, siendo capaces de integrar los trabajos en equipos multidisciplinares

CG6 - Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando a lo largo de toda la vida para un desarrollo profesional adecuado.

## Resultados de Aprendizaje

---

RA47 - Capacidad para entender la influencia que en el diseño de un producto tienen tanto el contexto histórico en el que surge como los diseños que le preceden cronológicamente.

RA46 - Capacidad para entender la importancia del momento histórico (social, político y técnico) en los diseños de las distintas épocas.

## Profesorado

---

### Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Bris Marino, Pablo ( <b>Coordinador/a</b> )	A407	pablo.bmarino@upm.es	
Alia Garcia, Cristina	A416	cristina.alia@upm.es	

**Nota.-** Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## Descripción de la Asignatura

---

## Temario

---

1. Introducción.
  - 1.1. Diseño y diseño industrial.
  - 1.2. Tipos de objetos industriales de diseño.
  - 1.3. Funciones de los objetos: prácticas, estéticas y simbólicas.
  - 1.4. Diseño industrial y arte, artesanía, arquitectura e ingeniería.
2. Inicios del diseño industrial.
  - 2.1. Antecedentes en la historia de la producción en serie: la imprenta.
  - 2.2. Siglo XIX: la crisis de los estilos.
  - 2.3. Primeros objetos industriales.
3. Hacia la autonomía del diseño.
  - 3.1. La exposición universal de Londres de 1851.
  - 3.2. La crisis del historicismo y el estilo victoriano.
  - 3.3. Hacia la reforma del diseño desde la industria. Henry Cole.
  - 3.4. Hacia la reforma del diseño desde la vuelta a la artesanía: William Morris.
4. La aparición de nuevos objetos y de una estética de la máquina.
  - 4.1. La aparición de nuevos objetos (medios de transporte: trenes, buques, coches, bicicletas).
  - 4.2. La adaptación de precedentes tipológicos a objetos nuevos.
  - 4.3. La ausencia de tradición y la mecánica como motores de una nueva estética.
5. La invención de un nuevo estilo: el Art Nouveau.
6. El werkbund: entre la individualidad artesanal y la estandarización.
  - 6.1. Creación del Deutscher Werkbund (1907).
  - 6.2. Polémica entre Van de Velde y Muthesius.
  - 6.3. Peter Behrens y la AEG.
7. Estados Unidos: racionalización industrial, de la oficina y del ámbito doméstico.
  - 7.1. Ford y el modelo T.
  - 7.2. Racionalización del espacio doméstico.
  - 7.3. La crisis del 29 y la caída del fordismo.

8. Las vanguardias artísticas y el diseño de entreguerras.
  - 8.1. El futurismo y la exaltación de la máquina.
  - 8.2. El neoplasticismo.
  - 8.3. El constructivismo.
9. La Bauhaus.
10. El movimiento moderno.
  - 10.1. El carácter ideológico inicial del movimiento moderno.
  - 10.2. Pioneros del movimiento moderno: Mies, Le Corbusier y Aalto.
11. El art decó.
12. El styling americano en el periodo de entreguerras.
  - 12.1. Styling y Streamline.
  - 12.2. Los primeros diseñadores industriales: Lowey, Teague, Dreyfuss.
13. La transformación del movimiento moderno en estilo internacional.
  - 13.1. La disolución de la componente ideológica tras la 2ª Guerra Mundial.
  - 13.2. Variantes nacionales: Estados Unidos, Países escandinavos, Italia, Japón.
14. El buen diseño y la escuela de Ulm.
  - 14.1. 1ª Etapa (1954-1957). La continuidad con el ideario de la Bauhaus.
  - 14.2. 2ª Etapa (1958-1968). La crítica al formalismo de la Buena Forma.
15. La crisis del movimiento moderno.
  - 15.1. Cultura popular-Alta cultura.
  - 15.2. Influencia de las nuevas corrientes artísticas en el diseño: Pop art, op art y Psicodelia.
  - 15.3. Diseño de la ?era espacial?.
16. Postmodernismo.

## Cronograma

**Horas totales:** 66 horas

**Horas presenciales:** 55 horas (47%)

**Peso total de actividades de evaluación continua:**  
100%

**Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:**  
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<b>Tema 1</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema1</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 1</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 2	<b>Tema 2</b> Duración: 00:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 2</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 2</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 3	<b>Tema 3</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 3</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 3</b> Duración: 00:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 4	<b>Tema 4</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 4</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 4</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 5	<b>Tema 5</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 5</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 5</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 6	<b>Tema 6</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 6</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 6</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 7	<b>Tema 7</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Práctica Tema 7</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>Trabajo Tema 7</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial

Semana 8	<p><b>Tema 8</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 8</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 8</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial <b>Trabajo individual 1</b> Duración: 10:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad no presencial</p>
Semana 9	<p><b>Tema 9</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 9</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 9</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 10	<p><b>Tema 10</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 10</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 10</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 11	<p><b>Tema 11</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 11</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 11</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 12	<p><b>Tema 12</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 12</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 12</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 13	<p><b>Tema 13</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 13</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 13</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 14	<p><b>Tema 14</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 14</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 14</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 15	<p><b>Tema 15</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 15</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo Tema 15</b> Duración: 01:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>



Semana 16	<p><b>Tema 16</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Práctica Tema 16</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>Trabajo individual 2</b> Duración: 10:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 17				<p><b>Examen</b> Duración: 01:00 EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Actividad no presencial</p> <p><b>Prueba final</b> Duración: 01:00 EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación sólo prueba final Actividad no presencial</p>

**Nota.-** El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

**Nota 2.-** Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

## Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Trabajo Tema 1	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
2	Trabajo Tema 2	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
3	Trabajo Tema 3	00:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
4	Trabajo Tema 4	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
5	Trabajo Tema 5	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
6	Trabajo Tema 6	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
7	Trabajo Tema 7	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
8	Trabajo Tema 8	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
8	Trabajo individual 1	10:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No	10%	5 / 10	CE20
9	Trabajo Tema 9	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
10	Trabajo Tema 10	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
11	Trabajo Tema 11	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	
12	Trabajo Tema 12	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
13	Trabajo Tema 13	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
14	Trabajo Tema 14	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
15	Trabajo Tema 15	01:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	2%	3 / 10	CG3
16	Trabajo individual 2	10:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	10%	5 / 10	
17	Examen	01:00	Evaluación continua	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	No	50%	3 / 10	CG3, CG6
17	Prueba final	01:00	Evaluación sólo prueba final	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	No	100%	5 / 10	CG3, CG6, CE20

## Criterios de Evaluación

## EVALUACIÓN CONTINUA

En el sistema de evaluación continua se tendrán en cuenta, por una parte, los trabajos individuales (la media aritmética de estos trabajos representará un 20% de la nota final), por otra, los trabajos en grupo (tendrán un peso del 30% de la nota final) y, por último, una prueba final, examen por escrito (que representará el 50% de la nota final).

Para poder presentarse a la prueba final es necesario haber entregado el 100% de los trabajos individuales, así como haber participado activamente en los trabajos en grupo.

## EXAMEN FINAL

Examen final de febrero.

Sólo podrán presentarse aquellos alumnos que hayan presentado la solicitud de seguir el sistema mediante prueba final y la renuncia, por tanto, al sistema de evaluación continua.

El examen, en este caso, representará el 100% de la nota total.

Examen final de julio.

Los alumnos que hayan suspendido por el sistema de evaluación continua podrán presentarse al examen final de julio.

Para aquellos alumnos que tengan un cinco o una nota superior en los trabajos individuales de la evaluación continua, la nota del examen representará un 70% de la nota total, mientras que la de los trabajos de la evaluación continua representarán un 30%.

Para aquellos alumnos que tengan menos de un cinco en los trabajos individuales de la evaluación continua, la nota del examen final representará el 100% de la nota total.

**Para el examen de julio no se tendrán en cuenta las notas de los trabajos en grupo.**

## Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
El mundo como proyecto	Bibliografía	Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
Teoría y diseño en la primera época de la máquina	Bibliografía	Banham, Reyner , Teoría y diseño en la primera época de la máquina, Ed. Paidós, Barcelona, 1985.
Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial	Bibliografía	Bürdek, Bernhard E., Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes	Bibliografía	Campi, Isabel, La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes, Ed. Gustavo Pili, 2007.
Diseño y nostalgia	Bibliografía	Campi, Isabel, Diseño y nostalgia. El consumo de la historia, Ed. Santa Cole, Barcelona, 2007.
Historia del diseño	Bibliografía	De Fusco, Renato, Historia del diseño, Ed. Santa Cole, Barcelona, 2005.
El diseño industrial reconsiderado	Bibliografía	Maldonado, Tomás, El diseño industrial reconsiderado, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño	Bibliografía	Pevsner, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial	Bibliografía	Selle, Gert, Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
Diseño y cultura	Bibliografía	Sparke, Penny, Diseño y cultura. Una introducción, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
Historia del diseño industrial	Bibliografía	Torrent, Rosalía y Marín, Joan M., Historia del diseño industrial, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.