

ANX-PR/CL/001-01
GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

Interiorismo

CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE

2016-17 - Segundo semestre

Datos Descriptivos

Nombre de la Asignatura	Interiorismo
Titulación	54IE - Grado en Edificación
Centro responsable de la titulación	Escuela Técnica Superior de Edificación
Semestre/s de impartición	Séptimo semestre Octavo semestre
Módulos	Optativas
Materias	Optativas
Carácter	Optativa
Código UPM	545000048
Nombre en inglés	Interior design

Datos Generales

Créditos	6	Curso	4
Curso Académico	2016-17	Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano	Otros idiomas de impartición	

Requisitos Previos Obligatorios

Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Grado en Edificación no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

Otros Requisitos

El plan de estudios Grado en Edificación no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

Conocimientos Previos

Asignaturas Previas Recomendadas

Dibujo arquitectónico con técnicas digitales

Dibujo de detalles arquitectónicos I

Dibujo de detalles arquitectónicos II

Dibujo arquitectónico I

Dibujo arquitectónico II

Otros Conocimientos Previos Recomendados



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Escuela Técnica Superior de Edificación

PROCESO DE COORDINACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

ANX-PR/CL/001-01: GUÍA DE APRENDIZAJE



Código PR/CL/001

dibujo artistico

historia de arte

Competencias

CE36 - Aptitud para redactar proyectos técnicos de obras y construcciones, que no requieran proyecto arquitectónico, así como proyectos de demolición y decoración

CG07 - Dirigir y gestionar el uso, conservación y mantenimiento de los edificios, redactando los documentos técnicos necesarios.

CT01 - Uso de la lengua inglesa en el ámbito de la edificación

CT02 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de análisis y síntesis y de discusión de ideas propias. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen.

CT03 - Creatividad

CT04 - Liderazgo de equipos

CT07 - Capacidad de búsqueda, análisis y selección de información

Resultados de Aprendizaje

RA167 - Conocer la denominación y función de los componentes de un elemento constructivo

RA17 - Distinguir las influencias que los factores históricos económicos y sociales han tenido en el desarrollo de los diferentes sistemas constructivos empleados en la construcción popular.

RA182 - Conocer el sistema de representación cónica y saber aplicarlo en dibujo de edificación

RA348 - representar graficamente y comprender el proyecto arquitectónico en su globalidad

RA2 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA342 - Trabajo en equipo

RA18 - Identificar las cualidades que habrá de tener un proyecto para la intervención, reparación y/o rehabilitación de edificios representativos de la construcción popular.

RA181 - Conocer el sistema de representación axonométrica y saber aplicarlo en dibujo de edificación

RA183 - Conocer los elementos de normalización de la representación gráfica en edificación

RA272 - RA04.- CONOCIMIENTO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA CONFECCIONAR PLANOS.

RA287 - Conocer, comprender y saber aplicar el sistema de representación diédrico en edificación

RA180 - Conocer y saber aplicar el Sistema de Planos Acotados en edificación

RA341 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA179 - Adquirir y desarrollar la visión espacial

RA168 - Dibujar con claridad y en el orden correcto los componentes de una sección constructiva

RA1 - Trabajo en equipo

RA234 - representar graficamente el detalle arquitectónico

Profesorado

Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Rojas Torralba, Carlos De	despacho	carlos.derojas@upm.es	V - 09:00 - 11:00
Palmero Cabezas, Pedro Jose (Coordinador/a)	despacho	pedrojose.palmero@upm.es	L - 09:00 - 11:00
Lopez-Izquierdo Botin, Pia	despacho	pia.lopezizquierdo@upm.es	J - 09:00 - 11:00

Nota.- Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

Descripción de la Asignatura

- La finalidad del curso es el desarrollo de la Creatividad entendida como el resultado de un proceso conceptual. No se concibe como una idea feliz u ocurrencia, sino como un método. Con tal fin, planteamos esta asignatura como un espacio de conocimiento y de experiencias, donde el alumno, a través de los talleres que articulan los contenidos, se irá introduciendo paulatinamente en la Arquitectura de Interiores.
- Los contenidos teóricos tendrán una aplicación inmediata, pretendiendo a través de la teoría y la práctica de los ejercicios, generar una inmersión del alumno en la experiencia y la finalidad del Interiorismo.
- Todo proyecto ha de tener una base conceptual sólida que se irá construyendo siguiendo unos pasos y un método determinado, materializándose en una idea.
- El concepto será personal del alumno e irá cobrando forma y tomando cuerpo en una idea generadora, constituyéndose en la espina dorsal de todo el curso, aportando coherencia, solidez y validez a las propuestas planteadas en los proyectos de Interiorismo.

A. Objetivos del Curso:

1. *La creatividad como método:* La Creatividad se aprende, se desarrolla haciendo de la creatividad algo inagotable.
2. *La creatividad como proceso conceptual:* basándonos en las teorías del proceso creativo de Bruno Munari y Gilles Deleuze.
 - *El Concepto:* Deleuze busca lo que la filosofía puede aportar al arte: conceptualiza todas las acciones convirtiéndolos en procesos. Ej la pinturas abstracta.
 - *El Proceso:* Munari da forma a un método, en el que incluye todas las variables del crear.
3. *El Proceder Activo:* Desarrollaremos la teoría del aprendizaje de Seymour Papert el construccionismo, subrayando la importancia del proceder activo o acción en el proceso de aprendizaje.
 - Para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción.
4. *Idear un proyecto de Interiorismo:* Partiendo de una base conceptual personal y apoyándonos en un artista, resolveremos espacial y funcionalmente espacios de uso público y de uso privado.
5. *Realizar proyectos técnicos de Interiorismo:* se desarrollaran planos técnicos para la definición del proyecto, en una aproximación desde distintas escalas que permitan diseñar las piezas que lo componen con los niveles de detalle adecuados a cada una.
6. *Aprender habilidades comunicativas, tanto gráficas como verbales* para la presentación de nuestros proyectos.
 - Habilidades Comunicativas: los cinco pasos de la Comunicación.
 - Presentaciones Eficaces: Grafismo y verbalización.
 - Determinar la fortaleza Comunicativa

Temario

1. 1. La creatividad como método
2. 2. La creatividad como proceso conceptual
3. 3. El Proceder Activo

4. 4. Idear un proyecto de Interiorismo
5. 5. Realizar proyectos técnicos de Interiorismo
6. 6. Aprender habilidades comunicativas

Cronograma

Horas totales: 62 horas

Horas presenciales: 62 horas (39.7%)

Peso total de actividades de evaluación continua:
100%

Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<p>Presentación asignatura. Descripción objetivos Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>interiorismo . espacio para vivir Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>manejo de un elemento . maqueta inicial Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>trabajo de análisis de primer ejercicio. Croquis Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>	
Semana 2	<p>PROCESO CREATIVO 1. Concepto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Movimiento artístico base de trabajo Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Trabajo sobre conceptos. Trabajo sobre maqueta Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>corrección de maquetas de trabajo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
Semana 3	<p>Proceso creativo 2. del concepto a la idea (la comunicación de las ideas Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Comunicación verbal. Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>corrección de maquetas 2. introducción de los temas expuestos sobre comunicación Duración: 00:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>corrección final previa a entrega Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 4	<p>PROCESO CREATIVO 3. De la idea al proyecto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>intercambio de dudas y soluciones entre los alumnos Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p>presentación primer ejercicio . entrega Duración: 02:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial</p>
Semana 5	<p>PROCESO CREATIVO 4. NECESIDADES FUNCIONALES Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Enunciado de segundo ejercicio. Tema arquitecturas efímeras interiorismo Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Trabajo en grupo , búsqueda de información Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	

Semana 6	<p>DE LA IDEA AL PROYECTO 1. ELEMENTOS COMPOSITIVOS</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Explicación de las ideas de trabajo por grupos</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>correcciones públicas . Exposición</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
Semana 7	<p>INTRODUCCION A MATERIALES 1</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Exposición de contenidos de una presentación</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Búsqueda por el alumno de la integración de los materiales a la idea del proyecto</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>trabajo en tablero sobre el proyecto.</p> <p>Duración: 01:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 8	<p>Relaciones funcionales. La accesibilidad.</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>COLOR 1. POLICROMIA ARQUITECTÓNICA</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
Semana 9	<p>CORRECCIONES PROYECTO. OBJETIVOS</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral.</p> <p>Duración: 01:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>entrega segundo ejercicio. PRESENTACION</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 10	<p>ESQUEMAS TIPOLÓGICOS. ESQUEMAS ESPACIALES LA CASA .</p> <p>Duración: 01:30</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>INTRODUCCION DE MATERIALES 2. SU ELECCION EN FUNCION DE LA IDEA</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Investigación de esquemas sobre ejemplos</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Investigación de materiales sobre proyecto del alumno</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 11	<p>EL COLOR COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL</p> <p>Duración: 01:30</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>COMUNICACIÓN 2. LA COMUNICACIÓN GRAFICA</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Investigación de COLOR sobre proyecto del alumno</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Propuesta de organización de documentación por los alumnos. corrección</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	

Semana 12	<p>MOBILIARIO. LA DEFINICIÓN DEL AMBIENTE</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Corrección pública de ejercicios. Comunicación de ideas</p> <p>Duración: 00:30</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>Investigación de MOBILIARIO sobre proyecto del alumno</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral.</p> <p>Duración: 01:30</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 13	<p>ILUMINACION</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>ACÚSTICA</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p>aplicación de las ideas de iluminación expuestas al trabajo en curso</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>aplicación de las ideas de acustica expuestas al trabajo en curso</p> <p>Duración: 01:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 14	<p>exposición de los trabajos</p> <p>Duración: 00:15</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>correcciones</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Exposición de los trabajos por grupos . Comunicación en público</p> <p>Duración: 01:45</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
Semana 15	<p>correcciones</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>trabajo en tablero por grupos . corrección individual</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
Semana 16				<p>presentación tercer ejercicio</p> <p>Duración: 04:00</p> <p>PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Actividad presencial</p>
Semana 17				<p>examen final</p> <p>Duración: 04:00</p> <p>PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo</p> <p>Evaluación sólo prueba final</p> <p>Actividad presencial</p>

Nota.- El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

Nota 2.- Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	presentación primer ejercicio . entrega	02:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	15%	5 / 10	CT02, CT07, CT03
9	entrega segundo ejercicio. PRESENTACION	02:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	35%	5 / 10	CT02, CT07, CE36, CT03, CT04
16	presentación tercer ejercicio	04:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	50%	5 / 10	CT01, CT02, CT07, CE36, CT03, CT04, CG07
17	examen final	04:00	Evaluación sólo prueba final	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	100%	5 / 10	CT01, CT02, CT07, CE36, CT03, CT04, CG07

Criterios de Evaluación

1.-EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizan ejercicios prácticos durante todo el curso con un peso del 80 %

Se realizan tres entregas parciales con exposición pública de los ejercicios.

Las entregas parciales tienen un valor de 15 %,25% y 50% de la nota final

Para superar la asignatura será preciso obtener 5 sobre 10

Es necesaria la actividad presencial en un 95%.

Se realiza una última prueba resumen con un valor del 10% de la nota final

2 EVALUACIÓN GLOBAL ORDINARIA

Se realiza en la fecha indicada por la sub dirección académica exclusivamente para aquellos alumnos que han renunciado a la evaluación continua.

3 EVALUACIÓN GLOBAL EXTRAORDINARIA.

Se realizará una única prueba para aquellos alumnos que no han superado las dos anteriores en la fecha indicada por la sub dirección académica en la que será preciso obtener una calificación de 5 sobre 10

Recursos Didácticos

Descripción	Tipo	Observaciones
documentos de apuntes de clase	Recursos web	clases en soporte informático con relación de bibliografía para su desarrollo de investigación posterior por el alumno