

**ANX-PR/CL/001-01**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**

**ASIGNATURA**

Dibujo artístico

**CURSO ACADÉMICO - SEMESTRE**

2016-17 - Segundo semestre

## Datos Descriptivos

---

<b>Nombre de la Asignatura</b>	Dibujo artistico
<b>Titulación</b>	56DD - Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Diseño Industrial
<b>Semestre/s de impartición</b>	Segundo semestre
<b>Módulos</b>	Obligatorias de universidad
<b>Materias</b>	Expresion artistica
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Código UPM</b>	565000525
<b>Nombre en inglés</b>	Artistic drawing

## Datos Generales

---

<b>Créditos</b>	6	<b>Curso</b>	1
<b>Curso Académico</b>	2016-17	<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano	<b>Otros idiomas de impartición</b>	

## Requisitos Previos Obligatorios

---

### Asignaturas Previas Requeridas

El plan de estudios Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto no tiene definidas asignaturas previas superadas para esta asignatura.

### Otros Requisitos

El plan de estudios Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto no tiene definidos otros requisitos para esta asignatura.

## Conocimientos Previos

---

### Asignaturas Previas Recomendadas

El coordinador de la asignatura no ha definido asignaturas previas recomendadas.

### Otros Conocimientos Previos Recomendados

El coordinador de la asignatura no ha definido otros conocimientos previos recomendados.

## Competencias

---

CE20 - Conocimientos y capacidades para aplicar las técnicas de expresión artística

CG10 - Creatividad.

CG2 - Poseer la capacidad para diseñar, desarrollar, implementar, gestionar y mejorar productos, sistemas y procesos, usando técnicas analíticas, computacionales o experimentales apropiadas

CG3 - Aplicar los conocimientos adquiridos para identificar, formular y resolver problemas en contextos amplios, siendo capaces de integrar los trabajando en equipos multidisciplinares

CG5 - Comunicar conocimientos y conclusiones, de forma oral, escrita y gráfica, a públicos especializados y no especializados de modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando a lo largo de toda la vida para un desarrollo profesional adecuado.

## Resultados de Aprendizaje

---

RA31 - Capacidad para dibujar con una adecuada proporción y composición.

RA32 - Desarrollar habilidades para la percepción y análisis de la forma y la materia.

RA33 - Capacidad para el uso del color en el dibujo artístico.

RA34 - Capacidad para la expresión gráfico-analítica y su aplicación a la resolución de problemas.

## Profesorado

---

### Profesorado

Nombre	Despacho	e-mail	Tutorías
Nuere Menendez-Pidal, Silvia (Coordinador/a)	A-40	silvia.nuere@upm.es	X - 11:30 - 15:00
Bendito Muñoz De Cuerva, Felix	A-40	felix.bendito@upm.es	V - 15:00 - 17:30

**Nota.-** Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## Descripción de la Asignatura

---

Se tratarán los conocimientos y capacidades adecuadas para aplicar las técnicas de expresión artística, para dibujar con una adecuada proporción y composición.

El alumno debe desarrollar habilidades para la percepción y análisis de la forma y la materia y tener capacidad para el uso del color en el dibujo artístico.

## Temario

---

1. Expresión artística en el diseño industrial
  - 1.1. Introducción
2. Percepción de la forma
  - 2.1. Equilibrio
  - 2.2. Esqueleto estructural
  - 2.3. Fondo y figura
  - 2.4. Simetría
  - 2.5. Jerarquización
3. Análisis de formas
  - 3.1. Formas básicas planas
  - 3.2. Combinación de formas planas
  - 3.3. Formas tridimensionales básicas
  - 3.4. Combinación de formas tridimensionales
  - 3.5. Proporción
  - 3.6. Escala. Dimensión y posición
4. Elementos del lenguaje de la imagen
  - 4.1. Forma y luz
  - 4.2. Color
  - 4.3. Textura
5. Metodología y técnicas gráficas
  - 5.1. Procedimientos y técnicas de dibujo y pictóricas tradicionales
  - 5.2. Procedimientos y técnicas de representación no tradicionales: fotografía. Manipulación fotográfica
  - 5.3. Procedimientos y técnicas de representación no tradicionales: video digital. Montaje

## Cronograma

**Horas totales:** 89 horas

**Horas presenciales:** 89 horas (54.9%)

**Peso total de actividades de evaluación continua:**  
100%

**Peso total de actividades de evaluación sólo prueba final:**  
100%

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades Evaluación
Semana 1	<b>Tema 1</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	<b>Práctica</b> Duración: 03:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 2	<b>Tema 1</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Continua</b> Duración: 01:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 3	<b>Tema 2</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 4	<b>Tema 2</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
Semana 5	<b>Tema 3</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 6	<b>Tema 3</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 7	<b>Tema 3</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Continua</b> Duración: 01:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 8	<b>Tema 4</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 9	<b>Tema 4</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	
Semana 10	<b>Tema 4</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Trabajo</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Continua</b> Duración: 02:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 11	<b>Tema 4</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Continua</b> Duración: 01:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial

Semana 12	<b>Tema 5</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	
Semana 13	<b>Tema 5</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Continua</b> Duración: 02:00 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Actividad presencial
Semana 14	<b>Tema 5</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 03:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
Semana 15	<b>Tema 5</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Continua</b> Duración: 02:00 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Actividad presencial
Semana 16	<b>Revisión</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	<b>Práctica</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	
Semana 17	<b>Resumen</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas			<b>Final</b> Duración: 03:00 OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación sólo prueba final Actividad presencial

**Nota.-** El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura que puede sufrir modificaciones durante el curso.

**Nota 2.-** Para poder calcular correctamente la dedicación de un alumno, la duración de las actividades que se repiten en el tiempo (por ejemplo, subgrupos de prácticas") únicamente se indican la primera vez que se definen.

## Actividades de Evaluación

Semana	Descripción	Duración	Tipo evaluación	Técnica evaluativa	Presencial	Peso	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Continua	01:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	10%	5 / 10	CG2, CE20
7	Continua	01:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	10%	5 / 10	CG10, CE20
10	Continua	02:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	20%	5 / 10	CG6, CG10, CE20
11	Continua	01:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	20%	5 / 10	CG10, CE20
13	Continua	02:00	Evaluación continua	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Sí	20%	5 / 10	CG3, CG10
15	Continua	02:00	Evaluación continua	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Sí	20%	5 / 10	CG3, CE20
17	Final	03:00	Evaluación sólo prueba final	OT: Otras técnicas evaluativas	Sí	100%	5 / 10	CG2, CG3, CG6, CG10, CE20

## Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación se apoyará fundamentalmente en la valoración de los dibujos y trabajos realizados en el aula (se creará una carpeta de expresión artística por alumno); es decir, se contempla un tipo de evaluación continua, valorando especialmente los últimos trabajos (60% de la nota total).

La nota de los trabajos individuales representará el 30% de la nota total.

La nota de trabajo en grupo representará el 10% de la nota total.

Los alumnos que suspendan la evaluación continua podrán presentarse a un examen final. La nota de los trabajos individuales y de trabajo en grupo sólo se mantendrá para la convocatoria de julio.



## Recursos Didácticos

---

Descripción	Tipo	Observaciones
Arheim, Rudolf, Arte y percepción visual, Madrid, Ed. Alianza Forma, 1989.	Bibliografía	
Albers, Joseph, La interacción del color, Madrid, Ed. Alianza, 1980.	Bibliografía	
Dondis, D.A., La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Ed. Gustavo Gili, 1985.	Bibliografía	
Kandinsky, Wassily, Punto y línea sobre el plano, Barcelona, Ed. Barral, 1971.	Bibliografía	
Campus Virtual	Recursos web	
Laboratorio de Dibujo	Equipamiento	