



POLITÉCNICA

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001905 - Intensificación en composición arquitectónica**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2017-18 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos .....	1
2. Profesorado .....	1
3. Conocimientos previos recomendados .....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje .....	2
5. Descripción de la asignatura y temario .....	3
6. Cronograma .....	6
7. Actividades y criterios de evaluación .....	8
8. Recursos didácticos .....	10
9. Otra información .....	11

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1 Datos de la asignatura

<b>Nombre de la Asignatura</b>	35001905 - Intensificación en composición arquitectónica
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Quinto curso
<b>Semestre</b>	Noveno semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Centro en el que se imparte</b>	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
<b>Curso Académico</b>	2017-18

## 2. Profesorado

---

### 2.1 Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Jorge Sainz Avia (Coordinador/a)	03B.02.062 .0	jorge.sainz@upm.es	L - 15:00 - 16:30 M - 15:00 - 16:30 X - 15:00 - 16:30 J - 15:00 - 16:30
Ana Maria Esteban Maluenda	03B.02.062 .0	ana.esteban.maluenda@upm.es	L - 12:30 - 14:30 M - 12:30 - 14:30 X - 12:30 - 14:30

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

### 3.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Introducción a la arquitectura
- Historia del arte y de la arquitectura
- Análisis de la arquitectura
- Historia de la arquitectura y del urbanismo
- Paisaje y jardín
- Composición arquitectónica

### 3.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Recursos básicos de estudio e investigación
- Buena capacidad de lectura y escritura

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1 Competencias que adquiere el estudiante al cursar la asignatura

- CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 63 - Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
- CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 20. - Uso de tecnologías de la información y las comunicaciones y conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 9. - Motivación por la calidad

## 4.2 Resultados del aprendizaje al cursar la asignatura

RA224 - El alumno aprenderá a elaborar, corregir y perfeccionar un ensayo de carácter crítico sobre un tema definido.

RA223 - El alumno aprenderá a elaborar y exponer públicamente una presentación oral e ilustrada de su trabajo de estudio.

RA221 - El alumno aprenderá a detectar la valoración crítica en ensayos, artículos o trabajos relacionados con su tema de estudio.

RA222 - El alumno aprenderá a elaborar y presentar correctamente un repertorio de fuentes de información sobre un tema definido.

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1 Descripción de la asignatura

#### Presentación

Esta materia es un segundo eslabón en la línea de 'Investigación y crítica de la arquitectura' iniciada por los Talleres Experimentales (1805) del Departamento de Composición, y podrá tener continuidad en el aula de Trabajo Fin de Grado. Se dirige sobre todo a quienes tuvieron interés especial en las asignaturas de nuestro departamento (Introducción a la arquitectura, Historia del arte, Historia de la arquitectura, Análisis de la arquitectura, Paisaje y jardín, y Composición arquitectónica).

#### Objetivo

Se pretende sentar unas bases de crítica arquitectónica aplicada a estas disciplinas que permita el desarrollo futuro de actividades centradas en el estudio y la investigación en los campos del análisis, la teoría y la historia de

la arquitectura.

## Método

Se tratará sobre el desarrollo temporal de la historia y la teoría de la crítica de arquitectura. Se realizarán prácticas de lectura y comentario de textos de contenido crítico, analizando las elaboraciones gráficas que los acompañen. Se ofrecerá la opción de realizar un trabajo original de primera experiencia investigadora en estas disciplinas, de elección temática libre a aceptar por los profesores y desarrollo paralelo a las demás actividades del semestre.

Además, se contará con la colaboración de otros profesores, alumnos que realizaron trabajos de iniciación investigadora de valor ejemplar en cursos anteriores o especialistas en el ejercicio de la crítica arquitectónica en los ámbitos de la teoría y la historia de la arquitectura en el mundo universitario o en el editorial, para que expongan sus trabajos más relevantes.

Se desarrollará un trabajo personal en el que se plasmen los conocimientos adquiridos durante el curso, que podrá ser el de iniciación investigadora o uno que refuerce lo asimilado en los talleres experimentales de 4º curso, en especial los relativos a la composición tipográfica, la redacción académica, el procesamiento imágenes analíticas, combinación de contenidos multimedia y preparación de originales para revistas, editoriales, conferencias y congresos.

## 5.2 Temario de la asignatura

1. La crítica arquitectónica
  - 1.1. Concepto y fundamentos teóricos
  - 1.2. Breve repaso histórico
2. Lectura y escritura académicas
  - 2.1. Detección del contenido crítico
  - 2.2. Ejemplos y su clasificación
3. Fuentes de información
  - 3.1. Bibliografía: libros y artículos
  - 3.2. Archivos y recursos digitales
4. Exposición de trabajos personales
  - 4.1. Expresión oral y corporal
  - 4.2. Presentación ilustrada
5. El ensayo crítico
  - 5.1. Estructura convencional

## 5.2. Conclusiones y referencias

## 6. Cronograma

### 6.1 Cronograma de la asignatura\*

Semana	Actividad Presencial en Aula	Actividad Presencial en Laboratorio	Otra Actividad Presencial	Actividades de Evaluación
1	<b>Presentación de la asignatura</b> Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		<b>Comentarios ejercicio 1</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	
2	<b>Autopresentaciones de alumnos</b> Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		<b>Exposición ejercicio 1</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>1. Elección de una pieza crítica</b> TI: Técnica del tipo Trabajo IndividualEvaluación continua Duración: 01:00
3	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Exposición ejercicio 2</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>2. Análisis de textos críticos</b> PI: Técnica del tipo Presentación IndividualEvaluación continua Duración: 01:00
4	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
5	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
6	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
7	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Exposición ejercicio 3</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>3. Elaboración de una bibliografía</b> TI: Técnica del tipo Trabajo IndividualEvaluación continua Duración: 12:00
8	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
9	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
10	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
11			<b>Exposición ejercicio 4</b> Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>4. Presentación ilustrada</b> PI: Técnica del tipo Presentación IndividualEvaluación continua Duración: 12:00



12	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
13	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
14	<b>Exposición por los profesores</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>Comentarios en grupo</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
15			<b>Exposición ejercicio 5</b> Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	<b>5. Ensayo crítico</b> TI: Técnica del tipo Trabajo IndividualEvaluación continua Duración: 12:00
16				
17				<b>Prueba final</b> TI: Técnica del tipo Trabajo IndividualEvaluación sólo prueba final Duración: 08:00

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1 Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1 Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	1. Elección de una pieza crítica	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	01:00	5%	5 / 10	CG 4. CG 11.
3	2. Análisis de textos críticos	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	01:00	5%	5 / 10	CE 40 CG 4. CG 11. CG 26.
7	3. Elaboración de una bibliografía	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	12:00	10%	5 / 10	CE 49 CG 4. CG 9. CG 20.
11	4. Presentación ilustrada	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	12:00	20%	5 / 10	CE 63 CE 40 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.
15	5. Ensayo crítico	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	12:00	60%	5 / 10	CE 48 CE 63 CE 40 CE 49 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.

#### 7.1.2 Evaluación sólo prueba final

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
------	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

17	Prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	08:00	100%	5 / 10	CE 48 CE 63 CE 40 CE 49 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.
----	--------------	--	---------------	-------	------	--------	--

### 7.1.3 Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 7.2 Criterios de Evaluación

### Según el Plan de Estudios 2010

Evaluación continua (EC)

Evaluación continua para los trabajos individuales realizados.

Es decir, a lo largo del curso los estudiantes realizarán diversos ejercicios y trabajos que se evaluarán lo antes posible.

La calificación final 'por curso' será una valoración global de todo el trabajo realizado.

El porcentaje de cada una de las calificaciones estará en función del número de semanas que abarquen los conocimientos a los que hacen referencia.

### Sistema de calificación

Se ajustará a lo especificado en el Real Decreto 1125/2003, con la siguiente escala numérica de 0 a 10, con un decimal:

- de 0 a 4,9: Suspenso (SS)
- de 5 a 6,9: Aprobado (AP)
- de 7 a 8,9: Notable (NT)
- de 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

## 8. Recursos didácticos

### 8.1 Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
DE FUSCO, Renato, La idea de arquitectura: historia de la crítica, de Viollet-le-Duc a Persico (1968). Barcelona: Gustavo Gili, 1976; 239 páginas.	Bibliografía	Historia de la crítica I
DE FUSCO Renato; LENZA, Cettina. Le nuove idee di architettura: storia della critica da Rogers a Jencks. Milán: Etaslibri, 1991.	Bibliografía	Historia de la crítica II
GARRIDO, Ginés; CÁNOVAS, Andrés (edición). Textos de crítica de arquitectura comentados. Madrid: Departamento de Proyectos ETSAM, 2003	Bibliografía	Ejemplos de ensayos críticos y comentarios sobre ellos.
MIRANDA, Antonio, Arquitectura y verdad: un curso de crítica. Madrid: Cátedra, 2013; 298 páginas. / Ni robot ni bufón: manual para la crítica de arquitectura. Madrid: Cátedra, 1999; 578 páginas.	Bibliografía	Un método crítico personal. Y ejemplos de su aplicación
MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 2007 (2ª edición); 2013 (3ª edición).	Bibliografía	Conceptos fundamentales y ejemplos significativos

PATETTA, Luciano. Historia de la arquitectura: antología crítica (1975). Madrid: Hermann Blume, 1984; Madrid: Celeste, 1997 (2ª edición).	Bibliografía	Ejemplos de textos históricos elegidos con un sentido crítico.
RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.	Bibliografía	Recomendaciones prácticas para trabajos académicos.
Equipamiento audiovisual	Equipamiento	Ordenador, proyector, pantalla y altavoces para presentaciones multimedia.

## 9. Otra información

---

### 9.1 Otra información sobre la asignatura

#### Enlaces a las asignaturas más relacionadas

- [Asignaturas optativas del DCA en el Taller Experimental II](#)
- [Trabajo Fin de Grado](#)