



POLITÉCNICA

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001205 - Historia del arte y de la arquitectura**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2018/19 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	8
8. Recursos didácticos.....	11
9. Otra información.....	11

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	35001205 - Historia del arte y de la arquitectura
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Basica
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado en fundamentos de la arquitectura
<b>Centro en el que se imparte</b>	03 - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2018-19

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Carmen Roman Pastor (Coordinador/a)	03B.02.056.0	carmen.roman@upm.es	L - 15:00 - 17:00 M - 15:00 - 17:00 X - 15:00 - 17:00 Horarios orientativos que pueden sufrir modificaciones

Esteban Casado Alcalde	03B.02.056.0	esteban.casado@upm.es	L - 12:30 - 14:30 M - 12:30 - 14:30 X - 12:30 - 14:30 Horarios orientativos que pueden sufrir modificaciones
M.jesus Callejo Delgado	03B.02.056.0	mariajesus.callejo@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30 X - 08:30 - 10:30 Horarios orientativos que pueden sufrir modificaciones

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 3. Conocimientos previos recomendados

---

#### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

El plan de estudios Grado en Fundamentos de la Arquitectura no tiene definidas asignaturas previas recomendadas para esta asignatura.

#### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Conocimientos generales de Historia y Cultura. Conocimientos de términos específicos de Arte y Arquitectura. Capacidad de análisis de los edificios. Conocimiento general de Historia y Cultura de Europa Occidental

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 53 - Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE 54 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CG 10. - Cultura histórica

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 3. - Sensibilidad estética

### 4.2. Resultados del aprendizaje

RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental

RA7 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada periodo histórico de la arquitectura occidental

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

Estudio de los estilos artísticos desarrollados a lo largo de los tiempos y la implicación de la arquitectura con otras artes, como la escultura y la pintura, artes decorativas e industriales.

El estudio de la génesis y evolución de los movimientos artísticos atenderá tanto al tiempo y al espacio como a las causas históricas, sociales y del pensamiento que los produjeron.

El estudio y la contemplación de la obra de arte, poniéndola en valor, tanto como expresión de su momento histórico como del genio de su autor.

## 5.2. Temario de la asignatura

### 1. Grecia y la Forma

1.1. Origen y desarrollo del Templo. La arquitectura como forma. El Ática, síntesis del arte griego. El hombre como tipo y el ideal clásico en escultura.

### 2. Roma y la Estructura

2.1. Tradición etrusca y aportación griega. El arco y la bóveda. Nuevas funciones en arquitectura. El hombre como ser histórico: el retrato. La escultura al servicio de la propaganda oficial. La pintura y la construcción del espacio visual.

### 3. El Cristianismo

3.1. La nueva tipología arquitectónica: la basílica. Espacio y luz. Del lenguaje figurativo al lenguaje simbólico. La iconografía cristiana. Los orígenes del monacato.

### 4. El Mundo Bizantino

4.1. La concepción de un nuevo espacio. Planta centrada y espacio ambivalente. La cúpula. Expansión del mundo bizantino. La codificación del lenguaje simbólico. La destrucción del espacio. El Mosaico.

### 5. El Despertar de Europa

5.1. La agonía del mundo clásico. La arquitectura, tradición y novedades. Carlomagno y el Imperio. La Hispania altomedieval. Abstracción y Decoración.

### 6. La Europa Medieval I

6.1. El Monacato. San Benito y la regla benedictina. El monasterio de Saint Gall, utopía y realidad. Cluny y el arte cluniacense. La Europa del Año Mil. La diversidad del mundo románico. La recuperación de la forma. El arte al servicio de la Iglesia.

### 7. La Europa Medieval II

7.1. La Europa de las catedrales. San Bernardo y Citeaux. Suger y Saint Denis. Mecánica y estructura del Gótico. Espacio, muro y vidrio. La expansión del Gótico. La recuperación del naturalismo.

### 8. El Islam Occidental

8.1. La herencia del Helenismo y de Bizancio. La indeterminación espacial. Luz, sombra y penumbra: la Mezquita. El agua y el jardín. Lo efímero y lo poético: el Palacio. Las Españas medievales. Al-Andalus. Síntesis oriente y occidente.

### 9. El Renacimiento I

9.1. El antropocentrismo. El artista. La recuperación del lenguaje clásico. La perspectiva como herramienta.

El espacio conmensurable. El ideal inalcanzable. El palacio y la villa. La teoría arquitectónica.

## 10. El Renacimiento II

10.1. El volumen escultórico. La escultura como ciencia y la escultura como monumento. La multiplicación del plano visual. El redescubrimiento del bronce. Interrelación luz-espacio. El taller de Miguel Ángel. El mito, el símbolo y el significado.

## 11. El Renacimiento III

11.1. La pintura como ciencia. La pirámide visual. El espacio y el orden. Luz y Color. La irrupción del paisaje. El hombre, la historia y el mito. Brujas, Florencia y Venecia, tres modos de ver.

## 12. El Barroco I

12.1. El arte como propaganda. Los palacios de la fe y los palacios del señor. Renovación y persistencia del lenguaje clásico: Barroco y Clasicismo. La escultura y la arquitectura.

## 13. El Barroco II

13.1. La pintura como percepción visual. La destrucción del equilibrio. El triunfo del color. El retrato: del hombre de Corte, al hombre de Aldea. Amberes o la exaltación vital. Amsterdam o el poder de la burguesía. Madrid o la Monarquía católica.

## 14. Neoclasicismo y Romanticismo

14.1. El redescubrimiento de Grecia. De lo moral en las artes. Clásico y Romántico. El ideal. Lo pintoresco y lo sublime. el paisajismo. El retorno a la Edad Media. La pluralidad de estilos. La Academia y el Salón.

## 15. Pintura del siglo XIX en Europa

15.1. Génesis y formación del nuevo lenguaje espacial y formal. Del Realismo al Simbolismo.

## 16. Pintura del siglo XX

16.1. Del Fauvismo al Expresionismo Abstracto

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
2	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
3	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
4	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
5	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
6	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
7	<b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
8	<b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Examen Parcial</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 02:00
9	<b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
10	<b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30
11	<b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30

12	<p><b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			<p><b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30</p>
13	<p><b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			<p><b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30</p>
14	<p><b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			<p><b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30</p>
15	<p><b>Exposición de Contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			<p><b>Ejercicios y preguntas</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 00:30</p>
16	<p><b>Exposición de contenidos. Clases teóricas</b> Duración: 04:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Examen Final</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p><b>Examen Parcial</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 02:00</p> <p><b>Examen Final</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación sólo prueba final Duración: 02:00</p>

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	5%	1 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
2	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.5%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
3	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.4%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
4	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
5	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.5%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
6	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.

7	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CE 49 CG 3.
8	Examen Parcial	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	40%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
9	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
10	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
11	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
12	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
13	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
14	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.1%	5 / 10	CE 54 CE 53 CG 26. CG 3. CE 49 CG 10.

15	Ejercicios y preguntas	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	1.4%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.
16	Examen Parcial	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	40%	5 / 10	CE 49 CG 10. CE 54 CE 53 CG 26. CG 3.

### 7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Examen Final	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CE 54 CE 53 CG 26. CE 49 CG 10. CG 3.

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 7.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua con exámenes escritos y prácticas orales y escritas que permitirán al profesor valorar y calificar el rendimiento de los alumnos y su asimilación de los contenidos del programa.

Elaboración de trabajos en equipo.

Se dejan a juicio del profesor los criterios y la organización de la evaluación continua.

El alumno que no llegue al nivel de aprobado en la evaluación continua, deberá presentarse al examen final.

Examen Final

## 8. Recursos didácticos

---

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Guiones del temario	Otros	Donde se de un panorama de conjunto y la especificación de los estilos artísticosu
Bibliografía	Otros	Para completar la exposición del profesor
Ordenadores	Equipamiento	
Recursos web	Otros	

## 9. Otra información

---

### 9.1. Otra información sobre la asignatura

En relación con el Profesorado, las horas de tutorías son orientativas. Se deberán confirmar los horarios con el profesor correspondiente.

En el Cronograma se sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir algunas modificaciones a lo largo del curso