



POLITÉCNICA

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

33000725 - Arquitectura religiosa y simbólica

### PLAN DE ESTUDIOS

03AM - Master Universitario En Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2018/19 - Segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	7
7. Recursos didácticos.....	8

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	33000725 - Arquitectura religiosa y simbólica
<b>No de créditos</b>	4 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AM - Master universitario en arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2018-19

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías</b> *
Soledad García Morales (Coordinador/a)		soledad.garcia@upm.es	- -

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 3.1. Competencias

CE71 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos

CE73 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

CE75 - Elaboración, Presentación y defensa, una vez obtenidos el resto de los créditos del plan de estudios, de un ejercicio original realizado individualmente, ante un tribunal universitario en el que deberá incluirse al menos un profesional de reconocido prestigio propuesto por las organizaciones profesionales. El ejercicio consistirá en un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.

CG2 - Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.

### 3.2. Resultados del aprendizaje

RA77 - Capacidad de análisis de contenidos simbólicos en proyectos arquitectónicos, y su relación con la construcción

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

La asignatura se orienta a la ayuda para el desarrollo del Trabajo Fin de Master, que se contempla aquí en su dimensión profunda de arquitectura como expresión de ideas. Todo proyecto es exponente de las ideas subyacentes a la propia cultura, y esto hace que la buena arquitectura tenga siempre un componente simbólico importante, especialmente en aquellos edificios que se relacionan con los acontecimientos básicos de la vida social: edificios "de representación", en cualquiera de sus formas (edificios públicos, religiosos, grandes edificios, espacios lúdicos, espacios de celebración, monumentos, escenografías, etc...) Con respecto a todos ellos se proponen los siguientes objetivos:

- Conocimiento de la evolución formal, constructiva y estructural de espacios simbólicos de naturaleza civil o religiosa
- Conocimiento y comprensión de algunos edificios contemporáneos de gran calidad arquitectónica, de carácter simbólico religioso o civil..
- Para el caso de los edificios de carácter religioso: estudio concreto de los elementos que definen su programa simbólico.

El programa es orientativo, pues en cada semestre se adaptará el temario a las necesidades del Trabajo Fin de Master que se haya propuesto

## 4.2. Temario de la asignatura

1. Lenguaje simbólico en arquitectura. Espacios simbólicos.
2. La interfase naturaleza-hombre-tecnología
3. Interioridad, intimidad. Bases antropológicas para el diseño del espacio
4. Comunicación y relación. Bases antropológicas para la construcción de la ciudad
5. Aspecto simbólico de la luz en la arquitectura sacra
6. La evolución y crisis del templo cristiano en Europa desde el siglo XVIII.
7. Arquitecturas simbólicas no religiosas
8. Ejemplos actuales I

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<b>Lenguaje simbólico en arquitectura. Espacios simbólicos.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
2	<b>La interfase naturaleza-hombre- tecnología</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
3	<b>Interioridad, intimidad. Bases antropológicas para el diseño del espacio</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
4	<b>Comunicación y relación. Bases antropológicas para la construcción de la ciudad</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
5	<b>Aspecto simbólico de la luz en la arquitectura sacra</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
6	<b>La evolución y crisis del templo cristiano en Europa desde el siglo XVIII.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
7	<b>Arquitecturas simbólicas no religiosas</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
8	<b>Ejemplos actuales I</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y revisión de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 01:00
9	<b>ejemplos actuales II</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		<b>taller</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas	<b>corrección y entrega de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua y sólo prueba final Duración: 01:00
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.



## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
2	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
3	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
4	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
5	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
6	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
7	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
8	corrección y revisión de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	%	/ 10	
9	corrección y entrega de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE71 CE73 CE75 CT3 CG2

#### 6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-----	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

9	corrección y entrega de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE71 CE73 CE75 CT3 CG2
---	----------------------------------	--------------------------------	------------	-------	------	--------	------------------------------------

### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 6.2. Criterios de evaluación

Se valorará en el alumno la capacidad para integrar los significados simbólicos en su Trabajo Fin de Master.

Los alumnos que lo prefieran, o aquellos a los que el profesor oriente en este sentido, harán un trabajo de análisis comparativo de un edificio cuyo programa simbólico tenga relación con el TFM.

## 7. Recursos didácticos

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
1. FERNANDEZ COBIAN, E. "El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea". Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (Santiago de Compostela)	Bibliografía	
2. DELGADO ORUSCO, E. "Entre el suelo y el cielo. Arte y arquitectura sacra en España, 1939-1975". Fundación SEK (Madrid, 2006)	Bibliografía	
3. TOMAN, R; BORMGÄSSER, B; BEDNORZ, A: "Iglesias y catedrales". Ed Parragón, 2009	Bibliografía	

4. SEBASTIAN, S "Mensaje simbólico del arte medieval (4ª ed.): arquitectura, iconografía y liturgia" Ed. Encuentro, 2009	Bibliografía	
5. CORNOLDI, A. "L'architettura dell'edificio sacro (Manuale di Progettazione architettonica)" Diretto da Giancarlo Rosa. Officina Edizioni, (1995)	Bibliografía	
11. GARCIA CRESPO, E. "La revista ARA, Arte Religioso Actual, 1964-1981". Tesis Doctoral, ETSAM, 2011	Bibliografía	
25. TORMO, E. "El simbolismo en el arte" Madrid, 1962	Bibliografía	
26. ZIMMER, E. "Mythes et symboles dans l'art et la civilisation de l'Inde" Paris, 1951	Bibliografía	
30. BEIGBEDER, O. "Lexique des symboles". Ginebra, 1969	Bibliografía	
32. CIRLOT, J.E. "Diccionario de símbolos". Barcelona, 1969	Bibliografía	