



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

35001908 - Intensificación en ideación gráfica arquitectónica

PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2018/19 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	8
6. Cronograma.....	12
7. Actividades y criterios de evaluación.....	15
8. Recursos didácticos.....	19

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	35001908 - Intensificación en ideación gráfica arquitectónica
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Quinto curso
Semestre	Noveno semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AQ - Grado en fundamentos de la arquitectura
Centro responsable de la titulación	03 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2018-19

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Francisco Javier Giron Sierra	03b.03.060.0	franciscojavier.giron@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30
Javier Fco. Raposo Grau (Coordinador/a)	03B.03.050.0	javierfrancisco.raposo@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30
Javier Ortega Vidal	03B.03.060.0	javier.ortega@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30

Angel Martinez Diaz	03B.03.060.0	angel.martinez@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30
Maria Jose Muñoz De Pablo	03B.03.060.0	mariajose.munoz@upm.es	L - 08:30 - 10:30 M - 08:30 - 10:30
Eduardo Javier Gomez Pioz	03B.03.060.0	eduardo.gomezp@upm.es	L - 17:00 - 19:00 M - 17:00 - 19:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Dibujo, analisis e ideacion 1
- Geometria y dibujo de arquitectura 1
- Dibujo, analisis e ideacion 2
- Geometria y dibujo de arquitectura 2

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado en Fundamentos de la Arquitectura no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CE 1 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

CE 3 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

CE 34 - Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE 35 - Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

CE 37 - Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

CE 38 - Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

CE 4 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE 42 - Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 5 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

CE 50 - Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CE 51 - Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CE 52 - Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

CE 6 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico

en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

CE 61 - Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

CG 1. - Visión espacial

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 12. - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

CG 13. - Trabajo en equipo

CG 14. - Compromiso ético

CG 15. - Sensibilidad hacia temas medioambientales

CG 17. - Resolución de problemas

CG 18. - Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas

CG 19. - Capacidad de gestión de la información

CG 2. - Creatividad

CG 20. - Uso de tecnologías de la información y las comunicaciones y conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

CG 21. - Iniciativa y espíritu emprendedor

CG 22. - Habilidades en las relaciones interpersonales

CG 23. - Liderazgo de equipos

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 3. - Sensibilidad estética

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 5. - Toma de decisiones

CG 6. - Imaginación

4.2. Resultados del aprendizaje

RA78 - RA-7 Manejar los conceptos básicos de la representación urbana como aplicación específica de las escalas lejanas y los recursos gráficos adecuados a las relaciones entre la arquitectura y la ciudad

RA70 - Emplear los procedimientos geométricos y métricos fundamentales para el control de la forma arquitectónica y su representación a escala.

RA87 - Conocer los conceptos y las herramientas matemáticas que permiten analizar y abordar cuestiones de medida y forma en las curvas. Plantear y resolver problemas geométricos en los que intervengan curvas planas y alabeadas.

RA69 - Conocer y aplicar las operaciones, recursos y códigos del lenguaje gráfico arquitectónico como instrumento de pensamiento y comunicación.

RA125 - Capacidad para analizar gráficamente relaciones entre arquitectura, ciudad, territorio y naturaleza

RA94 - El alumno será capaz de entender los fundamentos del sistema visual, y aplicar los conocimientos adquiridos al diseño de espacios arquitectónicos

RA64 - Conocer y comprender los modos de proyección plana y las convenciones de cada sistema de representación, y tener criterio para usar el más adecuado a cada caso.

RA11 - El alumno será capaz de encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un tema, edificio, periodo o arquitecto determinados.

RA67 - Resolver gráficamente algunos sencillos problemas espaciales, estudiar y describir las formas más comunes y manejar sus propiedades y relaciones.

RA71 - Manejar con coherencia los sistemas de representación, controlando sus relaciones y la disposición de los dibujos en el campo gráfico.

RA76 - RA-5 Ser capaz de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los diversos aspectos temáticos de la arquitectura y su asignación a códigos específicos en función de los recursos gráficos utilizados

RA73 - RA-2 Conocer el modo de generación y las propiedades geométricas y gráficas de las formas que interesan al arquitecto

RA75 - RA-4 Comprender y recrear las sombras que produce la luz solar en las formas arquitectónicas

RA77 - RA-6 Conocer que la arquitectura es un hecho esencialmente sintético, siendo susceptible de ser comprendida separando sus componentes mediante su adecuada expresión gráfica

RA79 - RA-8 Estar dotado de los fundamentos gráficos esenciales para comprender y expresar la arquitectura, como base para progresar en las aplicaciones del dibujo para el conocimiento y el proyecto

RA105 - Encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un edificio o arquitecto determinado

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico

RA115 - Adquirir destrezas y habilidades gráficas para realizar procesos gráficos creativos

RA116 - Estará capacitado para iniciar desarrollos gráficos vinculados al pensamiento-acción

RA117 - Capacidad de iniciar los procesos gráfico-proyectuales

RA118 - ejercitar la capacidad perceptiva

RA119 - Practicar críticamente el dibujo de representación

RA120 - Iniciar los procesos analíticos de la forma

RA121 - Alcanzar niveles básicos de creatividad e intuición formal

RA128 - Conocer la perspectiva cónica, cómo cambia al alterar sus elementos, especialmente en programas de CAD, y su relación con la fotografía, pudiendo extraer de ésta información sobre el modelo que refleja.

RA60 - Conocimiento de las dimensiones sociales, económicas y políticas de la ciudad y el urbanismo

RA66 - Conocer la perspectiva cónica y cómo cambia al alterar sus elementos, especialmente en programas de CAD.

RA58 - Conocimiento de la historia de la ciudad y el urbanismo

RA124 - Entender la creación formal como proceso

RA13 - El alumno será capaz de entender y explicar la incidencia de las cuestiones técnicas, funcionales y formales en el conjunto de la obra de arquitectura.

RA88 - Conocer los conceptos y las herramientas matemáticas que permiten analizar y abordar cuestiones de medida y forma en las superficies. Plantear y resolver problemas geométricos en los que intervengan superficies.

RA129 - Conocer el modo de generación, las propiedades geométricas, gráficas y constructivas de las formas que

interesan al arquitecto, así como las líneas relevantes que contienen y permiten su control.

RA133 - Conocer las principales técnicas de intervención en los edificios construidos

RA131 - Comprender y recrear la variedad de apariencias de las formas arquitectónicas en su proyección plana y sus sombras bajo la luz solar.

RA23 - RA3. La correcta representación gráfica de los sistemas y detalles. Entendiendo, que la representación es el vehículo que permite hacer entender la definición constructiva exigida. Pero además, es una aproximación al propio proceso constructivo, ya que es una primera comprobación del correcto funcionamiento del elemento diseñado, por lo que es parte del propio proceso constructivo.

RA123 - Estará capacitado para desarrollar procesos gráficos, analíticos y proyectuales de pensamiento complejo

RA169 - Obtener los conceptos básicos de geometría, espacio y sistemas de representación

RA65 - Controlar la variedad de las axonometrías y las ventajas y limitaciones de las representaciones axonométricas mediante programas de CAD.

RA59 - Conocimiento de las formas de evolución urbana

RA61 - Conocimiento de los retos del urbanismo en la actualidad (sostenibilidad, participación, justicia social)

RA48 - La correcta representación gráfica de los sistemas y detalles. Entendiendo, que la representación es el vehículo que permite hacer entender la definición constructiva exigida. Pero además, es una aproximación al propio proceso constructivo, ya que es una primera comprobación del correcto funcionamiento del elemento diseñado, por lo que es parte del propio proceso constructivo.

RA122 - Optimizar destrezas y habilidades para realizar procesos gráficos creativos

RA130 - Identificar, analizar y resolver problemas de configuración espacial en la arquitectura construida.

RA68 - Identificar, analizar y resolver problemas de configuración espacial, de un modo que permita comprender y solucionar la estructura geométrica de las formas arquitectónicas.

RA12 - El alumno será capaz de analizar la documentación encontrada para extraer la información relevante para su estudio

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

Presentación

La asignatura Intensificación en Ideación Gráfica Arquitectónica pretende desarrollar líneas de investigación y expertización de carácter profesional vinculadas al mencionado departamento, que sirvan para establecer una continuidad en el Aula Fin de Grado con un trabajo académico original, de madurez y reflexión.

Dentro del itinerario escogido por el alumno, de entre los presentados por profesores del departamento, y vinculados a la Expresión Gráfica Arquitectónica, se le dotará de las capacidades y conocimientos necesarios para una proyección futura en el ámbito profesional.

Objetivos

En objetivo concreto de la asignatura es poder llegar a profundizar mediante las herramientas adecuadas en el control de lo arquitectónico, desde una perspectiva proyectual y patrimonial, con implicaciones de investigación y comunicación del hecho estudiado. En concreto, la singularidad y especificidad de la Expresión Gráfica Arquitectónica está claramente marcada por su carácter asociado al imaginario (personal y colectivo (social), la configuración, la representación, el conocimiento de la organización formal y constructiva, la documentación, el análisis, la difusión y la comunicación de la Arquitectura, la Ciudad y el Paisaje.

Método docente

El método pedagógico a utilizar estará basado esencialmente en el trabajo del alumno y podrá tener una componente colaborativa, destacando en su desarrollo la incorporación creativa de los conocimientos transversales adquiridos, y que afectan a áreas y materias diversas del campo de la arquitectura.

Durante el desarrollo de los ejercicios, el alumno recibirá una tutela directa de sus profesores, y será preciso que demuestre haber adquirido los conocimientos necesarios para afrontar las competencias correspondientes. Curso eminentemente práctico de desarrollo en taller, con introducción de lecciones teóricas de apoyo docente, para la solución de los ejercicios de simulación planteados. La evaluación será continua.

Líneas de investigación

Existen líneas de posible actividad a las que los alumnos pueden adscribirse para cursar la asignatura de Intensificación en Ideación Gráfica Arquitectónica. El trabajo de investigación a desarrollar por el alumno durante el curso se centrará sobre un tema planteado en la línea de investigación escogida. Cada línea tendrá un aula asignada para impartir docencia. Los alumnos son libres de escoger la asignatura Intensificación en Ideación Gráfica Arquitectónica en alguna de las líneas de investigación siguientes:

1.- Dibujo y documentación de arquitectura, ciudad y paisaje.

Profesores 1º Cuatrimestre:

Grupo de Mañana: Ángel Martínez Díaz, María José Muñoz de Pablo

Grupo de tarde: Javier Ortega, Javier Girón

Profesores 2º Cuatrimestre:

Grupo de Mañana: Javier Ortega Vidal, Javier Girón Sierra

Grupo de tarde: Javier Ortega, Javier Girón

Se pretende que el alumno conozca y experimente con sistemas gráficos específicos dirigidos a la documentación, el análisis y la difusión de la Arquitectura, la Ciudad y el Paisaje. Para ello, se impartirán algunas clases teóricas que le proporcionen una ampliación de su cultura gráfica. Se profundizará en temas relacionados con el concepto de Narración Gráfica como hilo argumental, incorporando asuntos que se refieren a sus intenciones, registros, operaciones e instrumentos. No obstante, el contenido de la asignatura es fundamentalmente práctico. El alumno realizará un trabajo durante el curso que podrá ser sobre teoría e historia del dibujo o de aplicación de los diferentes medios y recursos.

· Los trabajos sobre teoría e historia del dibujo explorarán sus posibilidades como instrumento al servicio de la Arquitectura. Su objetivo esencial sería reflexionar sobre la disciplina, sobre sus fundamentos, medios y recursos, tanto en su desarrollo histórico como en su realidad actual o proyección de futuro. Los temas a tratar podrían ser genéricos o podrían estar referidos a determinados elementos, ya sean arquitecturas, lugares, ciudades o paisajes concretos.

· Los trabajos de aplicación abordarán temas relativos al Dibujo en sus múltiples derivaciones y con su uso aplicado a la Arquitectura, la Ciudad y el Paisaje. Se trataría de emplear el dibujo como medio fundamental para desarrollar y concretar el contenido específico de los trabajos, utilizando las técnicas y medios más adecuados a cada caso (desde el dibujo a mano en sus múltiples registros al dibujo asistido por ordenador, incluidos los medios audiovisuales).

Dichos trabajos, además de encontrar una clara proyección futura en el ámbito profesional, podrán constituir el punto de partida para el desarrollo del Trabajo Fin de Grado y serán elegidos por el alumno en función de sus intereses o motivaciones.

2.- Narrativas y lenguajes híbridos para la Comunicación Arquitectónica

Profesores 1º Cuatrimestre:

Grupo de Mañana: Javier Fco Raposo Grau, Mariasun Salgado de la Rosa, Belén Butragueño Díaz-Guerra

Grupo de Tarde: Eduardo Javier Gómez Pioz

Profesores 2º Cuatrimestre:

Grupo de Tarde: Eduardo Javier Gómez Pioz

Los lenguajes puros: verbal, escrito, gráfico, visual, sonoro, artificial, etc. se han venido entremezclando y combinando a lo largo de la historia, dando lugar a distintos lenguajes híbridos, ahora tradicionales, cuyas estructuras narrativas están muy asentadas, como es el caso del lenguaje periodístico, el cine, el cómic etc.

Las nuevas tecnologías y medios de globalización están permitiendo experimentar nuevas hibridaciones e inventar estructuras narrativas que están aportando cambios sustanciales en la comunicación tradicional de la arquitectura y el urbanismo. La relación entre emisor y auditorio, los procesos de apropiación y comprensión de la arquitectura, están siendo revisados a la luz de estas nuevas experiencias.

A cada proyecto de arquitectura/urbanismo le acompaña un relato (creado individual o colaborativamente en el proceso de ideación y redacción del proyecto) cuya narrativa y formato de comunicación le confieren una identidad tal, que es capaz de despertar afinidades pero también divergencias con los intereses y creencias de la audiencia/destinatario al que nos dirigimos.

Esta línea de investigación tiene como objetivo potenciar en el estudiante el rol de arquitecto/urbanista emisor de relatos y mensajes que van asociados al proyecto, y que son determinantes en su comunicación social y medial

¿Cómo se entrelazan esos lenguajes puros para favorecer una lectura ágil y dinámica de contenidos e información arquitectónica?, ¿Qué palabras junto a qué imágenes, dibujos, sonidos, etc. van a comunicar con mayor eficacia, el uso, las cualidades del espacio, la materialidad o los cambios en el paisaje urbano de un diseño arquitectónico/

urbanístico?

Experimentar las herramientas y el mestizaje de lenguajes y medios de difusión, aplicadas a controversias y casos de la actualidad, es lo que nos pondrá en situación para comparar y adecuar las narrativas de comunicación a cada contexto social y/o auditorio profesional. Fortalecer la intención y el rigor de las narrativas arquitectónicas asociadas a los proyectos, es un reto que es necesario afrontar directamente en este tramo final de la formación del estudiante de arquitectura.

Los trabajos desarrollados por los alumnos, de clara proyección profesional, podrán construirse como punto de inicio para el desarrollo del Trabajo Fin de Grado (TFG), que deberán desarrollar como cierre del Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

5.2. Temario de la asignatura

1. Dibujo y documentación de arquitectura, ciudad y paisaje.
2. Narrativas y lenguajes híbridos para la Comunicación Arquitectónica

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
2	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
3	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
4	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
5	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
6	<p>Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>

7	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
8	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
9	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
10	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
11	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
12	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
13	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>
14	<p>Información base para trabajo y ejercitaciones dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller.</p> <p>Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 05:00</p>

15	Información base para trabajo y ejercicios dirigidos, exposición de trabajos, coloquios críticos, con presencia del profesor en régimen de taller. Duración: 06:00 OT: Otras actividades formativas			Entrega final. Curso completo. Se evaluarán todas las competencias descritas en la Semana 1. OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Duración: 02:00
16				
17				Examen. Se evaluarán todas las competencias descritas en la Semana 1. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 04:30

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	CE 34 CE 48 CE 50 CE 40 CE 42 CE 49 CE 35 CE 37 CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 17. CG 18. CG 19. CG 20. CG 21. CG 22. CG 23. CG 26. CE 1 CE 4 CE 5
2	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	

3	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
4	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
5	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
6	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
7	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
8	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
9	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
10	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
11	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
12	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	

13	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
14	Ejercitaciones en el aula + Realización de ejercicios, actividades externas fuera del aula, captación de información, asistencia a actividades	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	05:00	6%	0 / 10	
15	Entrega final. Curso completo. Se evaluarán todas las competencias descritas en la Semana 1.	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	16%	0 / 10	

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Examen. Se evaluarán todas las competencias descritas en la Semana 1.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:30	100%	0 / 10	CE 34 CE 48 CE 50 CE 40 CE 42 CE 49 CE 35 CE 37 CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 17. CG 18. CG 19. CG 20. CG 21. CG 22. CG 23. CG 26. CE 1 CE 4 CE 5

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

El método pedagógico a utilizar estará basado esencialmente en el trabajo del alumno y podrá tener una componente colaborativa, destacando en su desarrollo la incorporación creativa de los conocimientos transversales adquiridos, y que afectan a áreas y materias diversas del campo de la arquitectura.

Durante el desarrollo de los ejercicios, el alumno recibirá una tutela directa de sus profesores, y será preciso que demuestre haber adquirido los conocimientos necesarios para afrontar las competencias correspondientes. Curso eminentemente práctico de desarrollo en taller, con introducción de lecciones teóricas de apoyo docente, para la solución de los ejercicios de simulación planteados.

Dado que el proceso de aprendizaje se realiza por objetivos y/o proyectos gráficos y ejercitaciones sucesivas, la calificación se realizará de modo continuado a lo largo del curso.

Se calificarán los resultados de los talleres intensivos y prácticos sobre estrategias gráficas creativas: dibujo, modelizado, tratamiento de la imagen, etc.

Se valorará la captación e interpretación gráfica de información sobre Arquitectura, otras Artes Plásticas, Fotografía, Cinematografía, Sonido y teoría de la Comunicación y de la Imagen.

Se valorará la Producción Colaborativa del conocimiento apoyada en debates autogestionados.

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Apoyos Teóricos	Bibliografía	Los apoyos, tanto textos como imágenes de Expresión Gráfica Arquitectónica, se marcarán según los objetivos de cada ejercitación, tanto entre los de la cultura reconocida como los de los nuevos medios de comunicación
Equipamiento didáctico	Equipamiento	Las aulas cuentan con: elementos de soporte para dibujar, conexión a internet para el uso de los alumnos, base de ordenador para películas, imágenes y proyecciones.