



POLITÉCNICA

CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Edificación

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**545000048 - Interiorismo**

### PLAN DE ESTUDIOS

54IE - Grado En Edificación

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2018/19 - Segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	7
7. Actividades y criterios de evaluación.....	10
8. Recursos didácticos.....	12

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	545000048 - Interiorismo
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Cuarto curso
<b>Semestre</b>	Séptimo semestre
<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	54IE - Grado en edificacion
<b>Centro en el que se imparte</b>	54 - Escuela Tecnica Superior de Edificacion
<b>Curso académico</b>	2018-19

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Carlos De Rojas Torralba	despacho	carlos.derojas@upm.es	V - 09:00 - 11:00
Pedro Jose Palmero Cabezas	despacho	pedrojose.palmero@upm.es	L - 09:00 - 11:00
Pia Lopez-Izquierdo Botin (Coordinador/a)	despacho	pia.lopezizquierdo@upm.es	J - 09:00 - 11:00

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Dibujo arquitectónico con técnicas digitales
- Dibujo de detalles arquitectónicos I
- Dibujo de detalles arquitectónicos II
- Dibujo arquitectónico I
- Dibujo arquitectónico II

### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- dibujo artístico
- historia de arte

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CT07 - Capacidad de búsqueda, análisis y selección de información

## 4.2. Resultados del aprendizaje

RA17 - Distinguir las influencias que los factores históricos económicos y sociales han tenido en el desarrollo de los diferentes sistemas constructivos empleados en la construcción popular.

RA167 - Conocer la denominación y función de los componentes de un elemento constructivo

RA182 - Conocer el sistema de representación cónica y saber aplicarlo en dibujo de edificación

RA348 - representar graficamente y comprender el proyecto arquitectónico en su globalidad

RA2 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA342 - Trabajo en equipo

RA18 - Identificar las cualidades que habrá de tener un proyecto para la intervención, reparación y/o rehabilitación de edificios representativos de la construcción popular.

RA181 - Conocer el sistema de representación axonométrica y saber aplicarlo en dibujo de edificación

RA183 - Conocer los elementos de normalización de la representación gráfica en edificación

RA272 - RA04.- CONOCIMIENTO DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA PARA CONFECCIONAR PLANOS.

RA287 - Conocer, comprender y saber aplicar el sistema de representación diédrico en edificación

RA180 - Conocer y saber aplicar el Sistema de Planos Acotados en edificación

RA341 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA179 - Adquirir y desarrollar la visión espacial

RA168 - Dibujar con claridad y en el orden correcto los componentes de una sección constructiva

RA1 - Trabajo en equipo

RA234 - representar graficamente el detalle arquitectónico

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

- La finalidad del curso es el desarrollo de la Creatividad entendida como el resultado de un proceso conceptual. No se concibe como una idea feliz u ocurrencia, sino como un método. Con tal fin, planteamos esta asignatura como un espacio de conocimiento y de experiencias, donde el alumno, a través de los talleres que articulan los contenidos, se ira introduciendo paulatinamente en la Arquitectura de Interiores.

- Los contenidos teóricos tendrán una aplicación inmediata, pretendiendo a través de la teoría y la práctica de los ejercicios, generar una inmersión del alumno en la experiencia y la finalidad del Interiorismo.

-Todo proyecto ha de tener una base conceptual sólida que se irá construyendo siguiendo unos pasos y un método determinado, materializándose en una idea.

-El concepto será personal del alumno e irá cobrando forma y tomando cuerpo en una idea generadora, constituyéndose en la espina dorsal de todo el curso, aportando coherencia, solidez y validez a las propuestas planteadas en los proyectos de Interiorismo.

#### **A. Objetivos del Curso:**

1. *La creatividad como método:* La Creatividad se aprende, se desarrolla haciendo de la creatividad algo inagotable.
2. *La creatividad como proceso conceptual:* basándonos en las teorías del proceso creativo de Bruno Munari y Gilles Deleuze.

-*El Concepto:* Deleuze busca lo que la filosofía puede aportar al arte: conceptualiza todas las acciones convirtiéndolos en procesos. Ej la pinturas abstracta.

- *El Proceso*: Munari da forma a un método, en el que incluye todas las variables del crear.

3. *El Proceder Activo*: Desarrollaremos la teoría del aprendizaje de Seymour Papert el

construccionismo, subrayando la importancia del proceder activo o acción en el proceso de aprendizaje.

- Para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido

reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción.

4. *Idear un proyecto de Interiorismo*: Partiendo de una base conceptual personal y apoyándonos en un artista, resolveremos espacial y funcionalmente espacios de uso público y de uso privado.

5. *Realizar proyectos técnicos de Interiorismo*: se desarrollaran planos técnicos para

la definición del proyecto, en una aproximación desde distintas escalas que permitan diseñar las piezas que lo componen con los niveles de detalle adecuados a cada una.

6. *Aprender habilidades comunicativas, tanto gráficas como verbales* para la presentación de

nuestros proyectos.

- *Habilidades Comunicativas*: los cinco pasos de la Comunicación.

- *Presentaciones Eficaces*: Grafismo y verbalización.

- Determinar la fortaleza Comunicativa

## 5.2. Temario de la asignatura

1. La creatividad como método
2. La creatividad como proceso conceptual
3. El Proceder Activo
4. Idear un proyecto de Interiorismo
5. Realizar proyectos técnicos de Interiorismo
6. Aprender habilidades comunicativas

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<p><b>Presentación asignatura. Descripción objetivos</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>interiorismo . espacio para vivir</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>manejo de un elemento . maqueta inicial</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>trabajo de análisis de primer ejercicio. Croquis</b> Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>	
2	<p><b>PROCESO CREATIVO 1. Concepto</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Movimiento artístico base de trabajo</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Trabajo sobre conceptos. Trabajo sobre maqueta</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>corrección de maquetas de trabajo</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
3	<p><b>Proceso creativo 2. del concepto a la idea (la comunicación de las ideas</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Comunicación verbal.</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>corrección de maquetas 2. introducción de los temas expuestos sobre comunicación</b> Duración: 00:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>corrección final previa a entrega</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
4	<p><b>PROCESO CREATIVO 3. De la idea al proyecto</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>intercambio de dudas y soluciones entre los alumnos</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p><b>presentación primer ejercicio . entrega</b> PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 02:00</p>
5	<p><b>PROCESO CREATIVO 4. NECESIDADES FUNCIONALES</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Enunciado de segundo ejercicio.Tema arquitecturas efímeras interiorismo</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Trabajo en grupo , búsqueda de información</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	

6	<p><b>DE LA IDEA AL PROYECTO 1. ELEMENTOS COMPOSITIVOS</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Explicación de las ideas de trabajo por grupos</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>correcciones públicas . Exposición</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
7	<p><b>INTRODUCCION A MATERIALES 1</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Exposición de contenidos de una presentación</b> Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Búsqueda por el alumno de la integración de los materiales a la idea del proyecto</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>trabajo en tablero sobre el proyecto.</b> Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
8	<p><b>Relaciones funcionales. La accesibilidad.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>COLOR 1. POLICROMIA ARQUITECTÓNICA</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
9	<p><b>CORRECCIONES PROYECTO. OBJETIVOS</b> Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral.</b> Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p><b>entrega segundo ejercicio. PRESENTACION</b> PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 02:00</p>
10	<p><b>ESQUEMAS TIPOLÓGICOS. ESQUEMAS ESPACIALES LA CASA .</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>INTRODUCCION DE MATERIALES 2. SU ELECCION EN FUNCION DE LA IDEA</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Investigación de esquemas sobre ejemplos</b> Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>Investigación de materiales sobre proyecto del alumno</b> Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
11	<p><b>EL COLOR COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>COMUNICACIÓN 2. LA COMUNICACIÓN GRAFICA</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Investigación de COLOR sobre proyecto del alumno</b> Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>Propuesta de organización de documentación por los alumnos. corrección</b> Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	

12	<p><b>MOBILIARIO. LA DEFINICIÓN DEL AMBIENTE</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Corrección pública de ejercicios. Comunicación de ideas</b> Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>Investigación de MOBILIARIO sobre proyecto del alumno</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral.</b> Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
13	<p><b>ILUMINACION</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>ACÚSTICA</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>		<p><b>aplicación de las ideas de iluminación expuestas al trabajo en curso</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>aplicación de las ideas de acustica expuestas al trabajo en curso</b> Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
14	<p><b>exposición de los trabajos</b> Duración: 00:15 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p><b>correcciones</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Exposición de los trabajos por grupos . Comunicación en público</b> Duración: 01:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
15	<p><b>correcciones</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>trabajo en tablero por grupos . corrección individual</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
16				<p><b>presentación tercer ejercicio</b> PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 04:00</p>
17				<p><b>examen final</b> PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación sólo prueba final Duración: 04:00</p>

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	presentación primer ejercicio . entrega	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	15%	5 / 10	CT07
9	entrega segundo ejercicio. PRESENTACION	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	35%	5 / 10	CT07
16	presentación tercer ejercicio	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	04:00	50%	5 / 10	CT07

#### 7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	examen final	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CT07

#### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 7.2. Criterios de evaluación

### 1.-EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizan ejercicios prácticos durante todo el curso con un peso del 80 %

Se realizan tres entregas parciales con exposición pública de los ejercicios.

Las entregas parciales tienen un valor de 15 %,25% y 50% de la nota final

Para superar la asignatura será preciso obtener 5 sobre 10

Es necesaria la actividad presencial en un 95%.

Se realiza una última prueba resumen con un valor del 10% de la nota final

### 2 EVALUACIÓN GLOBAL ORDINARIA

Se realiza en la fecha indicada por la sub dirección académica exclusivamente para aquellos alumnos que han renunciado a la evaluación continua.

### 3 EVALUACIÓN GLOBAL EXTRAORDINARIA.

Se realizará una única prueba para aquellos alumnos que no han superado las dos anteriores en la fecha indicada por la sub dirección académica en la que será preciso obtener una calificación de 5 sobre 10

## 8. Recursos didácticos

---

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
documentos de apuntes de clase	Recursos web	clases en soporte informático con relación de bibliografía para su desarrollo de investigación posterior por el alumno