



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001603 - Paisaje y Jardín**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2019/20 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	5
6. Cronograma.....	7
7. Actividades y criterios de evaluación.....	9
8. Recursos didácticos.....	11
9. Otra información.....	12

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	35001603 - Paisaje y Jardín
<b>No de créditos</b>	3 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	Tercero curso
<b>Semestre</b>	Quinto semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2019-20

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Alberto Sanz Hernando	03B.02.063.0	alberto.sanz@upm.es	M - 18:30 - 21:00 J - 17:00 - 20:30
Miguel Angel Anibarro Rodriguez (Coordinador/a)	03B.02.063.0	miguelangel.anibarro@upm. es	L - 12:00 - 15:00 M - 12:00 - 15:00
Carmen Toribio Marin	03B.02.063.0	carmen.toribio@upm.es	L - 09:30 - 10:30 L - 12:00 - 14:00 M - 09:30 - 10:30 M - 12:00 - 14:00

Marta Garcia Carbonero	03B.02.063.0/2 s	marta.garcia@upm.es	L - 12:00 - 13:30 L - 15:30 - 17:00 M - 12:00 - 13:30 M - 15:30 - 17:00
Manuel Rodrigo De La O Cabrera	03B.02.063.0/2 s	rodrigo.delao@upm.es	L - 12:00 - 15:00 M - 12:00 - 15:00

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 2.2. Personal investigador en formación o similar

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable
Marine Carretero, Nicolas	nicolas.marine@upm.es	Anibarro Rodriguez, Miguel Angel

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Introduccion A La Arquitectura
- Historia Del Arte Y De La Arquitectura
- Analisis De La Arquitectura
- Historia De La Arquitectura Y Del Urbanismo

### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Es necesario conocer el idioma español en el nivel universitario
- Es recomendable tener superadas todas las asignaturas de los cuatro primeros semestres de la carrera.

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 53 - Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CG 1. - Visión espacial

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 15. - Sensibilidad hacia temas medioambientales

CG 2. - Creatividad

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 27. - Conocimiento de otras culturas y costumbres

CG 3. - Sensibilidad estética

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

## 4.2. Resultados del aprendizaje

RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico

RA299 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental.

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico. RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.

RA298 - tRA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico. RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.

RA294 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental

RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental

RA297 - tRA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico.

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA296 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA295 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

Estudio de las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental: vinculación histórica entre jardín y paisaje. La concepción del paisaje: antecedentes, fundamentos y evolución. El jardín como proyección de la arquitectura en el paisaje: bases teóricas y transformaciones conceptuales; procesos formativos y evolución compositiva en los periodos clásico y paisajista; conexiones tipológicas, temáticas y formales con las obras contemporáneas.

### 5.2. Temario de la asignatura

1. El jardín clásico en Italia: la villa en el paisaje.

1.1. Perspectiva y representación del paisaje. El jardín en los tratados de arquitectura: L.B. Alberti.

Asentamiento y vista. Trazado regular y espacio perspectivo. Tipo aterrazado y tipo llano. Desarrollos barrocos.

2. El jardín clásico en España y la adaptación al medio físico.

2.1. Antecedentes: el jardín hispano-musulmán; las condiciones del medio. Los jardines de Felipe II y su estructuración territorial. Otros ejemplos de los siglos XVI y XVII.

3. El jardín clásico en Francia: el dominio del territorio.

3.1. Proceso formativo y adaptación de los tipos. La obra de André Le Nôtre: reglas de la composición; Versalles y otras aplicaciones del sistema. La codificación del sistema clásico.

4. 1. Los jardines barrocos europeos y la integración en el paisaje.

4.1. Variaciones compositivas. Integración de jardín y ciudad. Composición en bandas y reducción axial. Desarrollo a contrapendiente. Fragmentación espacial.

5. El jardín paisajista en Inglaterra: la naturaleza como modelo.

5.1. El concepto de lo pintoresco. Irregularización del jardín. La arquitectura en el paisaje. La formación de la

escena. La organización del recorrido. El paisaje estructurado: Capability Brown. Lo pintoresco selvático. Expansión del jardín paisajista.

6. El parque público en Inglaterra: la ciudad inglesa.

6.1. Nuevos mecanismos de crecimiento: squares y terraces. Los parques de Londres. Joseph Paxton: el parque habitado.

7. El París de Haussmann: el paisaje de la ciudad moderna.

7.1. La reforma de la ciudad. El sistema de los espacios públicos: bosques, parques, plazas y bulevares. La nueva percepción de la ciudad.

8. El Movimiento de los Parques en Estados Unidos: la arquitectura de paisaje.

8.1. Valores cívicos del parque público. Frederick L. Olmsted: el Parque Central de N<sup>a</sup> York; parques y sistemas de parques. Arquitectura de paisaje: concepto y ámbito.

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	<b>Introducción a la asignatura y comienzo del temario, parte 1</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 02:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicio</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:30
4	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
5	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
6	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 02:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicio</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:30
7	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
8	<b>Continuación del temario: parte 1.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
9	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicio</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 01:30
10	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
11	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
12	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 02:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicio</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:30

13	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
14	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
15	<b>Continuación del temario: parte 2.</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			<b>Ejercicio</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 01:30
16				
17				<b>Examen final</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación sólo prueba final Duración: 02:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Ejercicio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:30	10%	5 / 10	
6	Ejercicio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:30	10%	5 / 10	
9	Ejercicio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:30	35%	5 / 10	CG 2. CG 4. CE 53 CE 48 CG 11. CG 15. CG 27. CG 26. CG 3. CG 10. CG 1. CE 40 CE 49
12	Ejercicio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:30	10%	5 / 10	
15	Ejercicio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:30	35%	5 / 10	CG 2. CG 4. CE 53 CE 48 CG 11. CG 15. CG 27. CG 26. CG 3. CG 10. CG 1. CE 40 CE 49

### 7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Examen final	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG 2. CG 4. CE 53 CE 48 CG 11. CG 15. CG 27. CE 40 CE 49 CG 1. CG 26. CG 3. CG 10.

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 7.2. Criterios de evaluación

En la evaluación del curso se considerarán los tres factores siguientes: asistencia a las actividades regladas, actitud y participación en ellas, y aprovechamiento demostrado en los ejercicios.

Se realizarán cinco ejercicios obligatorios durante el curso: tres cortos (que en algunos casos podrán sustituirse por prácticas hechas en casa) y dos largos. En ellos se valorarán los siguientes aspectos: comprensión de textos e imágenes, capacidad de razonamiento propio, comprensión de las operaciones compositivas, capacidad analítica y manejo combinado de la expresión escrita y gráfica. La evaluación de estos ejercicios podrá hacerse mediante observaciones escritas o calificación alfabético numérica. Constituyen el factor más importante de la calificación.

Se podrán realizar otras prácticas cortas, a criterio del profesor, para reforzar el seguimiento de la teoría, sintetizar conocimientos y ensayar técnicas de comprensión y análisis. Tendrán, en su caso, un valor complementario en la calificación final.

Se exige una asistencia mínima a las clases del 75%. Para comprobarla se pasará lista; también los ejercicios cortos realizados en clase podrán servir al mismo fin.

La calificación del curso se hará según lo establecido en el Art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre. Escala numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: suspenso (SS). 5,0-6,9: aprobado (AP). 7,0-8,9: notable (NT). 9,0-10: sobresaliente (SB).

## 8. Recursos didácticos

---

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Libros	Bibliografía	Textos de carácter general que exponen los fundamentos básicos de la asignatura; textos específicos que desarrollan los contenidos de la asignatura ordenados por temas; y textos complementarios que los amplían a otras épocas y culturas.

Proyector y pizarra	Equipamiento	Equipamiento ordinario de las aulas teóricas.
Láminas	Otros	Contienen la información gráfica básica de los ejemplos explicados en clase.

## 9. Otra información

---

### 9.1. Otra información sobre la asignatura

Las lecciones teóricas tienen por objeto explicar los periodos y ejemplos más relevantes en la cultura occidental desde el siglo XV en adelante. Sus intenciones principales son: vincular paisaje y jardín, entendiendo este como medio de asimilación directa de aquel y, al tiempo, como proyección de la arquitectura en el lugar; hacer hincapié en los aspectos compositivos del jardín: trazados, elementos, partes y relaciones, percepción y recorrido, configuración espacial y significados, poniendo de relieve sus conexiones con la arquitectura y la ciudad; y estudiar los ejemplos en su evolución temporal (inicios, continuidades, paralelismos, rupturas) apoyándola en sus presupuestos teóricos, de manera que el devenir histórico se comprenda como un proceso identificable que desemboca en la contemporaneidad.

Los ejercicios prácticos se dirigen a la comprensión del contexto histórico, las operaciones compositivas y los procesos evolutivos, y al manejo de los instrumentos de análisis que permiten asimilar sus enseñanzas, aplicándolos a ejemplos escogidos que puedan relacionarse con los explicados en clase.

De esta manera se quiere lograr una síntesis de las enseñanzas de la historia y de la composición concernientes al tema, optando por una orientación operativa que ayude a entender las lecciones del pasado en conexión con los intereses proyectuales y patrimoniales del presente. Pasado y presente se entienden como una secuencia encadenada de las ideas, obras, tendencias, influencias y técnicas que constituyen la tradición paisajística occidental.

Queda abierta la posibilidad de que uno o más grupos de la asignatura lleven a cabo actividades de innovación de las técnicas docentes, con objeto de mejorar la consecución de los fines propuestos.