



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

35001905 - Intensificación en Composición Arquitectónica

PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2019/20 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	8
8. Recursos didácticos.....	10
9. Otra información.....	11

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	35001905 - Intensificación en Composición Arquitectónica
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Quinto curso
Semestre	Noveno semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura
Centro responsable de la titulación	03 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2019-20

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Jorge Sainz Avia (Coordinador/a)	03B.02.062.0	jorge.sainz@upm.es	L - 15:30 - 17:30 M - 15:00 - 17:00 X - 15:00 - 17:00
Ana María Esteban Maluenda	03B.02.062.0	ana.esteban.maluenda@upm.es	L - 12:30 - 14:30 M - 12:30 - 14:30 X - 12:30 - 14:30

Eduardo Antonio Prieto Gonzalez	03B.02.058.0	eduardo.prieto@upm.es	L - 15:00 - 17:00 M - 15:00 - 17:00
Laura Sanchez Carrasco	03B.02.062.0	laura.sanchezca@upm.es	L - 15:00 - 17:00 M - 15:00 - 17:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Introduccion A La Arquitectura
- Historia Del Arte Y De La Arquitectura
- Analisis De La Arquitectura
- Historia De La Arquitectura Y Del Urbanismo
- Paisaje Y Jardin
- Composicion Arquitectonica

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Pleno dominio de la lengua española, oral y escrita
- Recursos básicos de estudio e investigación
- Buena capacidad de lectura y escritura

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 63 - Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 20. - Uso de tecnologías de la información y las comunicaciones y conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 9. - Motivación por la calidad

4.2. Resultados del aprendizaje

RA224 - El alumno aprenderá a elaborar, corregir y perfeccionar un ensayo de carácter crítico sobre un tema definido.

RA222 - El alumno aprenderá a elaborar y presentar correctamente un repertorio de fuentes de información sobre un tema definido.

RA221 - El alumno aprenderá a detectar la valoración crítica en ensayos, artículos o trabajos relacionados con su tema de estudio.

RA223 - El alumno aprenderá a elaborar y exponer públicamente una presentación oral e ilustrada de su trabajo de estudio.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

Presentación

Esta materia es un segundo eslabón en la línea de 'Investigación y crítica de la arquitectura' iniciada por los Talleres Experimentales (1805) del Departamento de Composición, y podrá tener continuidad en el aula de Trabajo Fin de Grado. Se dirige sobre todo a quienes tuvieron interés especial en las asignaturas de nuestro departamento (Introducción a la arquitectura, Historia del arte, Historia de la arquitectura, Análisis de la arquitectura, Paisaje y jardín, y Composición arquitectónica).

Objetivo

Se pretende sentar unas bases de crítica arquitectónica aplicada a estas disciplinas que permita el desarrollo futuro de actividades centradas en el estudio y la investigación en los campos del análisis, la teoría y la historia de la arquitectura.

Método

Se tratará sobre el desarrollo temporal de la historia y la teoría de la crítica de arquitectura. Se realizarán prácticas de lectura y comentario de textos de contenido crítico, analizando las elaboraciones gráficas que los acompañen. Se ofrecerá la opción de realizar un trabajo original de primera experiencia investigadora en estas disciplinas, de elección temática libre a aceptar por los profesores y desarrollo paralelo a las demás actividades del semestre.

Además, se contará con la colaboración de otros profesores, alumnos que realizaron trabajos de iniciación investigadora de valor ejemplar en cursos anteriores o especialistas en el ejercicio de la crítica arquitectónica en los ámbitos de la teoría y la historia de la arquitectura en el mundo universitario o en el editorial, para que expongan sus trabajos más relevantes.

Se desarrollará un trabajo personal en el que se plasmen los conocimientos adquiridos durante el curso, que podrá ser el de iniciación investigadora o uno que refuerce lo asimilado en los talleres experimentales de 4º curso, en especial los relativos a la composición tipográfica, la redacción académica, el procesamiento imágenes analíticas, combinación de contenidos multimedia y preparación de originales para revistas, editoriales, conferencias y congresos.

Advertencia para estudiantes ERASMUS

El desarrollo de la asignatura exige un pleno conocimiento de la lengua española, tanto en comprensión lectora como en capacidad para redactar textos académicos.

La experiencia hasta el momento indica que los resultados de los estudiantes que no tenían dicho conocimiento no han sido satisfactorios.

5.2. Temario de la asignatura

1. La crítica arquitectónica
 - 1.1. Concepto y fundamentos teóricos
 - 1.2. Breve repaso histórico
2. Lectura y escritura académicas
 - 2.1. Detección del contenido crítico
 - 2.2. Ejemplos y su clasificación
3. Fuentes de información
 - 3.1. Bibliografía: libros y artículos
 - 3.2. Archivos y recursos digitales
4. Exposición de trabajos personales
 - 4.1. Expresión oral y corporal
 - 4.2. Presentación ilustrada
5. El ensayo crítico
 - 5.1. Estructura convencional
 - 5.2. Conclusiones y referencias

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Presentación de la asignatura Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Comentarios ejercicio 1 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	
2	Autopresentaciones de alumnos Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Exposición ejercicio 1 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	1. Elección de una pieza crítica TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 01:00
3	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Exposición ejercicio 2 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	2. Análisis de textos críticos PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 01:00
4	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
5	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
6	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
7	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Exposición ejercicio 3 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	3. Elaboración de una bibliografía TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 12:00
8	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
9	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
10	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
11			Exposición ejercicio 4 Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	4. Presentación ilustrada PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Duración: 12:00

12	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
13	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
14	Exposición por los profesores Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Comentarios en grupo Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	
15			Exposición ejercicio 5 Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas	5. Ensayo crítico TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 12:00
16				
17				Prueba final TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 08:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	1. Elección de una pieza crítica	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	01:00	5%	5 / 10	CG 11. CG 4.
3	2. Análisis de textos críticos	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	01:00	5%	5 / 10	CE 40 CG 4. CG 11. CG 26.
7	3. Elaboración de una bibliografía	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	12:00	10%	5 / 10	CE 49 CG 4. CG 9. CG 20.
11	4. Presentación ilustrada	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	No Presencial	12:00	20%	5 / 10	CE 63 CE 40 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.
15	5. Ensayo crítico	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	12:00	60%	5 / 10	CE 48 CE 63 CE 40 CE 49 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-----	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

17	Prueba final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	08:00	100%	5 / 10	CE 48 CE 63 CE 40 CE 49 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26.
----	--------------	--	---------------	-------	------	--------	--

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

Según el Plan de Estudios 2010

Evaluación continua (EC)

Es decir, a lo largo del curso los estudiantes realizarán diversos ejercicios y trabajos que se comentarán y corregirán lo antes posible.

La calificación final 'por curso' será una valoración global de todo el trabajo realizado.

Para acceder a esta evaluación continua **será necesario realizar todas las prácticas y todos los trabajos del curso**, además de tener un porcentaje de **asistencia no inferior al 80%**.

En caso de no cumplirse estas condiciones, la evaluación se hará sólo mediante el examen final ordinario de

enero

Sistema de calificación

Se ajustará a lo especificado en el Real Decreto 1125/2003, con la siguiente escala numérica de 0 a 10, con un decimal:

- de 0 a 4,9: Suspenso (SS)
- de 5 a 6,9: Aprobado (AP)
- de 7 a 8,9: Notable (NT)
- de 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
DE FUSCO, Renato, La idea de arquitectura: historia de la crítica, de Viollet-le-Duc a Persico (1968). Barcelona: Gustavo Gili, 1976; 239 páginas.	Bibliografía	Historia de la crítica I
DE FUSCO Renato; LENZA, Cettina. Le nuove idee di architettura: storia della critica da Rogers a Jencks. Milán: Etaslibri, 1991.	Bibliografía	Historia de la crítica II
GARRIDO, Ginés; CÁNOVAS, Andrés (edición). Textos de crítica de arquitectura comentados. Madrid: Departamento de Proyectos ETSAM, 2003	Bibliografía	Ejemplos de ensayos críticos y comentarios sobre ellos.
MIRANDA, Antonio, Arquitectura y verdad: un curso de crítica. Madrid: Cátedra, 2013; 298 páginas. / Ni robot ni bufón: manual para la crítica de arquitectura. Madrid: Cátedra, 1999; 578 páginas.	Bibliografía	Un método crítico personal. Y ejemplos de su aplicación

MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 2007 (2ª edición); 2013 (3ª edición).	Bibliografía	Conceptos fundamentales y ejemplos significativos
PATETTA, Luciano. Historia de la arquitectura: antología crítica (1975). Madrid: Hermann Blume, 1984; Madrid: Celeste, 1997 (2ª edición).	Bibliografía	Ejemplos de textos históricos elegidos con un sentido crítico.
RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.	Bibliografía	Recomendaciones prácticas para trabajos académicos.
Equipamiento audiovisual	Equipamiento	Ordenador, proyector, pantalla y altavoces para presentaciones multimedia.

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

Enlaces a las asignaturas más relacionadas

- [Asignaturas optativas del DCA en el Taller Experimental II](#)
- [Trabajo Fin de Grado](#)