



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Edificación

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

545000048 - Interiorismo

PLAN DE ESTUDIOS

54IE - Grado en Edificación

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2019/20 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

| | |
|--|----|
| 1. Datos descriptivos..... | 1 |
| 2. Profesorado..... | 1 |
| 3. Conocimientos previos recomendados..... | 2 |
| 4. Competencias y resultados de aprendizaje..... | 2 |
| 5. Descripción de la asignatura y temario..... | 5 |
| 6. Cronograma..... | 9 |
| 7. Actividades y criterios de evaluación..... | 12 |
| 8. Recursos didácticos..... | 14 |
| 9. Otra información..... | 14 |

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

| | |
|--|--|
| Nombre de la asignatura | 545000048 - Interiorismo |
| No de créditos | 6 ECTS |
| Carácter | Optativa |
| Curso | Cuarto curso |
| Semestre | Séptimo semestre Octavo semestre |
| Período de impartición | Septiembre-Enero |
| Idioma de impartición | Inglés/Castellano |
| Titulación | 54IE - Grado en Edificación |
| Centro responsable de la titulación | 54 - Escuela Técnica Superior de Edificación |
| Curso académico | 2019-20 |

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

| Nombre | Despacho | Correo electrónico | Horario de tutorías * |
|---|-----------------|---------------------------|------------------------------|
| Pedro Jose Palmero Cabezas | despacho | pedrojose.palmero@upm.es | L - 09:00 - 11:00 |
| Pia Lopez-Izquierdo Botin (Coordinador/a) | despacho | pia.lopezizquierdo@upm.es | J - 09:00 - 11:00 |
| Carlos De Rojas Torralba | despacho | carlos.derojas@upm.es | V - 09:00 - 11:00 |

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Dibujo Arquitectónico Con Técnicas Digitales
- Dibujo De Detalles Arquitectónicos I
- Dibujo De Detalles Arquitectónicos II
- Dibujo Arquitectónico I
- Dibujo Arquitectónico II

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- dibujo artístico
- historia de arte

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CT07 - Capacidad de búsqueda, análisis y selección de información

4.2. Resultados del aprendizaje

RA162 - RA01. Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos: escaleras, cubiertas...

RA317 - CG07. Capacidad de búsqueda, análisis y selección de la información

RA314 - Capacidad de análisis de los proyectos de ejecución y su traslación a la ejecución de las obras

RA450 - Tener capacidad de razonamiento, abstracción y resolución de problemas.

RA454 - RA233 - RA01. Identify main and secondary ideas in a text, and draw up an outline. RA02. Identify the parts and structure of a text. RA03. Identify specific details in a text. RA04. Assess the relevance of ideas presented in a text & draw conclusions. RA05. Express point of view orally in a coherent way. RA06. Reduce affective filters in oral communication. RA07. Present projects and technical reports orally. RA08. Participate in oral discussions using the appropriate linguistic conventions. RA09. Understand academic and professional discourse. RA10. Predict discourse strategies in oral communication. RA11. Identify parts and structure in a lecture. RA12. Understand specialized discourse based on audiovisual sources. RA13. Identify the main differences between oral and written communication. RA14. Write texts following the conventions used in different types of specialized documents. RA15. Take notes from lectures. RA16. Write up paragraphs following different text structures.

RA233 - RA01. Identify main and secondary ideas in a text, and draw up an outline. RA02. Identify the parts and structure of a text. RA03. Identify specific details in a text. RA04. Assess the relevance of ideas presented in a text & draw conclusions. RA05. Express point of view orally in a coherent way. RA06. Reduce affective filters in oral communication. RA07. Present projects and technical reports orally. RA08. Participate in oral discussions using the appropriate linguistic conventions. RA09. Understand academic and professional discourse. RA10. Predict discourse strategies in oral communication. RA11. Identify parts and structure in a lecture. RA12. Understand specialized discourse based on audiovisual sources. RA13. Identify the main differences between oral and written communication. RA14. Write texts following the conventions used in different types of specialized documents. RA15. Take notes from lectures. RA16. Write up paragraphs following different text structures.

RA224 - RA02. Conocer la normativa urbanística

RA1 - Trabajo en equipo

RA160 - RA07. Participar en equipos multidisciplinares en la empresa.

RA343 - Conocimientos básicos para aplicar los parámetros de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos en la Edificación

RA313 - Alcanzar las capacidades necesarias para la interpretación y redacción de la documentación del proyecto de edificación

RA345 - Conocimientos de la normativa de aplicación para el cumplimiento de la accesibilidad

RA348 - representar graficamente y comprenderb el proyecto arquitectónico en su globalidad

RA341 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imágen

RA342 - Trabajo en equipo

RA105 - Colaborar responsablemente con los compañeros para optimizar el desarrollo del grupo y el aprendizaje de los componentes del equipo.

RA340 - RA06. Identificar las cualidades que habrá de tener un proyecto para un desarrollo sostenible

RA446 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen.

RA445 - Tomar decisiones a partir del análisis de las soluciones obtenidas para los problemas propuestos.

RA448 - Abordar situaciones nuevas o complejas en colaboración con otros hasta llegar a diseñar un plan coherente con acciones concretas.

RA451 - Madurar el espíritu emprendedor del alumno tanto en cuanto a su capacidad de buscar soluciones a problemas, como de generar nuevas ideas o dinamizar y liderar grupos.

RA225 - RA03. Conocer las distintas figuras del planeamiento urbanístico

RA461 - Entender la creatividad como un proceso, que es conceptual y tiene un método

RA178 - Conocer y saber aplicar los métodos geométricos que permiten la representación plana de formas y volúmenes del espacio tridimensional

RA179 - Adquirir y desarrollar la visión espacial

RA219 - Alcanzar la capacidad de participar en el diseño o rehabilitación de una edificación, desde el punto de vista del mantenimiento y su ciclo de vida económico

RA421 - RA01. Aptitud para identificar los elementos y sistemas constructivos históricos, su función y puesta en obra, como adecuar los materiales de construcción a la tipología y uso del edificio

RA165 - Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos

RA316 - Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos: escaleras, cubiertas...

RA420 - RA348 - representar graficamente y comprenderb el proyecto arquitectónico en su globalidad - RA07. Aptitud para intervenir en la rehabilitación de edificios históricos, en la restauración y conservación del patrimonio

construido. - RA06. Documentarse a la hora de enfrentarse al análisis de un edificio concreto, según la época de su construcción. - RA05. Plasmar gráficamente los conocimientos adquiridos. - RA03. Adquirir una terminología técnico-arquitectónica. - RA02. Entender la evolución de las técnicas constructivas en diferentes ámbitos geográficos, teniendo presente otros condicionantes ajenos a la pura técnica. - RA01. Aptitud para identificar los elementos y sistemas constructivos históricos, su función y puesta en obra, como adecuar los materiales de construcción a la tipología y uso del edificio.

RA443 - CG13 - Uso de la lengua inglesa en el ámbito de la edificación CT08 - Uso de la lengua inglesa CT15 - Trabajo en un contexto internacional.

RA234 - representar graficamente el detalle arquitectónico

RA444 - Identificar y analizar un problema para generar alternativas de solución, aplicando los métodos aprendidos.

RA332 - RA06. Documentarse a la hora de enfrentarse al análisis de un edificio concreto, según la época de su construcción.

RA447 - Poder exponer y comunicar las soluciones a los problemas tanto de forma oral como escrita.

RA460 - Ser capaz de resolver cualquier problema en los ámbitos creativos, estructurando el punto de partida y aplicando un concepto para obtener la solución

RA244 - Integración en equipos de trabajo multidisciplinarios

RA459 - Entender el trabajo creativo como un proceso conceptual, que posee su método específico

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

- La finalidad del curso es el desarrollo de la Creatividad entendida como el resultado de un proceso conceptual. No se concibe como una idea feliz u ocurrencia, sino como un método. Con tal fin, planteamos esta asignatura como un espacio de conocimiento y de experiencias, donde el alumno, a través de los talleres que articulan los contenidos, se ira introduciendo paulatinamente en la Arquitectura de Interiores.

- Los contenidos teóricos tendrán una aplicación inmediata, pretendiendo a través de la teoría y la práctica de los ejercicios, generar una inmersión del alumno en la experiencia y la

finalidad del Interiorismo.

-Todo proyecto ha de tener una base conceptual sólida que se irá construyendo siguiendo unos pasos y un método determinado, materializándose en una idea.

-El concepto será personal del alumno e irá cobrando forma y tomando cuerpo en una idea generadora, constituyéndose en la espina dorsal de todo el curso, aportando coherencia, solidez y validez a las propuestas planteadas en los proyectos de Interiorismo.

A. Objetivos del Curso:

1. *La creatividad como método:* La Creatividad se aprende, se desarrolla haciendo de la creatividad algo inagotable.
2. *La creatividad como proceso conceptual:* basándonos en las teorías del proceso creativo de Bruno Munari y Gilles Deleuze.

-*El Concepto:* Deleuze busca lo que la filosofía puede aportar al arte: conceptualiza todas las acciones convirtiéndolos en procesos. Ej la pinturas abstracta.

- *El Proceso:* Munari da forma a un método, en el que incluye todas las variables del crear.

3. *El Proceder Activo:* Desarrollaremos la teoría del aprendizaje de Seymour Papert el

construccionismo, subrayando la importancia del proceder activo o acción en el proceso de aprendizaje.

- Para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido

reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción.

4. *Idear un proyecto de Interiorismo:* Partiendo de una base conceptual personal y apoyándonos en un artista, resolveremos espacial y funcionalmente espacios de uso público y de uso privado.

5. *Realizar proyectos técnicos de Interiorismo:* se desarrollaran planos técnicos para

la definición del proyecto, en una aproximación desde distintas escalas que permitan diseñar las piezas que lo componen con los niveles de detalle adecuados a cada una.

6. *Aprender habilidades comunicativas, tanto gráficas como verbales* para la presentación de

nuestros proyectos.

- Habilidades Comunicativas: los cinco pasos de la Comunicación.

- Presentaciones Eficaces: Grafismo y verbalización.

- Determinar la fortaleza Comunicativa

5.2. Temario de la asignatura

1. La creatividad como método
2. La creatividad como proceso conceptual
3. El Proceder Activo
4. Idear un proyecto de Interiorismo
5. Realizar proyectos técnicos de Interiorismo
6. Aprender habilidades comunicativas

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

| Sem | Actividad presencial en aula | Actividad presencial en laboratorio | Otra actividad presencial | Actividades de evaluación |
|-----|---|---|---------------------------|--|
| 1 | <p>Presentación asignatura. Descripción objetivos Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>interiorismo . espacio para vivir Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>trabajo de análisis de primer ejercicio. Croquis Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p> <p>manejo de un elemento . maqueta inicial Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | |
| 2 | <p>PROCESO CREATIVO 1. Concepto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Movimiento artístico base de trabajo Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Trabajo sobre conceptos. Trabajo sobre maqueta Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>corrección de maquetas de trabajo Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> | | |
| 3 | <p>Proceso creativo 2. del concepto a la idea (la comunicación de las ideas Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Comunicación verbal. Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>corrección de maquetas 2. introducción de los temas expuestos sobre comunicación Duración: 00:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>corrección final previa a entrega Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | |
| 4 | <p>PROCESO CREATIVO 3. De la idea al proyecto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>intercambio de dudas y soluciones entre los alumnos Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> | | |
| 5 | <p>PROCESO CREATIVO 4. NECESIDADES FUNCIONALES Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Enunciado de segundo ejercicio.Tema arquitecturas efímeras interiorismo Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Explicación de las ideas de trabajo por grupos Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Trabajo en grupo , búsqueda de información Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | <p>presentación primer ejercicio . entrega PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 02:00</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 6 | <p>DE LA IDEA AL PROYECTO 1. ELEMENTOS COMPOSITIVOS Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>correcciones públicas . Exposición Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> | | |
| 7 | <p>INTRODUCCION A MATERIALES 1 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Exposición de contenidos de una presentación Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Búsqueda por el alumno de la integración de los materiales a la idea del proyecto Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>trabajo en tablero sobre el proyecto. Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | |
| 8 | <p>Relaciones funcionales. La accesibilidad. Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>COLOR 1. POLICROMIA ARQUITECTÓNICA Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | | | |
| 9 | <p>CORRECCIONES PROYECTO. OBJETIVOS Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral. Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | <p>entrega segundo ejercicio. PRESENTACION PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 02:00</p> |
| 10 | <p>ESQUEMAS TIPOLOGICOS. ESQUEMAS ESPACIALES LA CASA . Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>INTRODUCCION DE MATERIALES 2. SU ELECCION EN FUNCION DE LA IDEA Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Investigación de esquemas sobre ejemplos Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Investigación de materiales sobre proyecto del alumno Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | |
| 11 | <p>EL COLOR COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>COMUNICACIÓN 2. LA COMUNICACIÓN GRAFICA Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Investigación de COLOR sobre proyecto del alumno Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Propuesta de organización de documentación por los alumnos. corrección Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> | | |
| 12 | <p>MOBILIARIO. LA DEFINICIÓN DEL AMBIENTE Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Corrección pública de ejercicios. Comunicación de ideas Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> | <p>Investigación de MOBILIARIO sobre proyecto del alumno Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Puesta en común de los trabajos.Exposición oral. Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de</p> | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | Laboratorio | | |
| 13 | ILUMINACION Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral ACÚSTICA Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral | aplicación de las ideas de iluminación expuestas al trabajo en curso Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio aplicación de las ideas de acustica expuestas al trabajo en curso Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio | | |
| 14 | exposición de los trabajos Duración: 00:15 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio correcciones Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio | Exposición de los trabajos por grupos . Comunicación en público Duración: 01:45 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas | | |
| 15 | correcciones Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio | trabajo en tablero por grupos . corrección individual Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio | | |
| 16 | | | | presentación tercer ejercicio PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 04:00 |
| 17 | | | | examen final PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación sólo prueba final Duración: 04:00 |

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

| Sem. | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|------|---|--|------------|----------|-----------------|-------------|------------------------|
| 5 | presentación primer ejercicio . entrega | PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo | Presencial | 02:00 | 15% | 5 / 10 | CT07 |
| 9 | entrega segundo ejercicio. PRESENTACION | PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo | Presencial | 02:00 | 35% | 5 / 10 | CT07 |
| 16 | presentación tercer ejercicio | PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo | Presencial | 04:00 | 50% | 5 / 10 | CT07 |

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

| Sem | Descripción | Modalidad | Tipo | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas |
|-----|--------------|--|------------|----------|-----------------|-------------|------------------------|
| 17 | examen final | PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo | Presencial | 04:00 | 100% | 5 / 10 | CT07 |

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

1.-EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizan ejercicios prácticos durante todo el curso con un peso del 80 %

Se realizan tres entregas parciales con exposición pública de los ejercicios.

Las entregas parciales tienen un valor de 15 %,25% y 50% de la nota final

Para superar la asignatura será preciso obtener 5 sobre 10

Es necesaria la actividad presencial en un 95%.

Se realiza una última prueba resumen con un valor del 10% de la nota final

2 EVALUACIÓN GLOBAL ORDINARIA

Se realiza en la fecha indicada por la sub dirección académica exclusivamente para aquellos alumnos que han renunciado a la evaluación continua.

3 EVALUACIÓN GLOBAL EXTRAORDINARIA.

Se realizará una única prueba para aquellos alumnos que no han superado las dos anteriores en la fecha indicada por la sub dirección académica en la que será preciso obtener una calificación de 5 sobre 10

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

| Nombre | Tipo | Observaciones |
|---|--------------|--|
| documentos de apuntes de clase | Recursos web | clases en soporte informático con relación de bibliografía para su desarrollo de investigación posterior por el alumno |
| indicacion de referencias en soportes digitales | Recursos web | Se dan los links de referencias para acceso a la información necesaria para el desarrollo de los trabajos. |

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura