



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000798 - Arquitectura del Siglo Xx: Teoría y Crítica

PLAN DE ESTUDIOS

03AM - Master Universitario En Arquitectura

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2019/20 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	7
7. Recursos didácticos.....	8
8. Otra información.....	8

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000798 - Arquitectura del Siglo Xx: Teoría y Crítica
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Segundo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AM - Master Universitario En Arquitectura
Centro responsable de la titulación	03 - Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
Curso académico	2019-20

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Enrique Rabasa Diaz	DIGA	enrique.rabasa@upm.es	Sin horario. Taller de Historia de la Construcción
Fernando Julio Vela Cossio	Jef. Estudios	fernando.vela@upm.es	Sin horario. Jef. Estudios

Maria Jesus Muñoz Pardo	DIGA	mariajesus.munoz@upm.es	Sin horario. Taller de Comunicación Audio/Visual
Miguel Angel Alonso Rodriguez	DIGA	miguel.alonso@upm.es	Sin horario. Taller de cantería
Rafael Martin Talaverano	DIGA	r.martin@upm.es	Sin horario. Taller de Cantería
Ana Lopez Mozo	DIGA	ana.lopez.mozo@upm.es	Sin horario. Taller de Cantería
Miguel Carlos Cabo Fernandez	DCTA	miguelcarlos.fernandez@up m.es	Sin horario. Taller de Carpintería de armar
Eduardo Javier Gomez Pioz	DIGA	eduardo.gomezp@upm.es	Sin horario. BIOMIMICRY
Fco. Javier Neila Gonzalez	DCTA	fjavier.neila@upm.es	Sin horario. Arquitectura Bioclimática
Consolacion Ana Acha Roman	DCTA	consolacionana.acha@upm. es	Sin horario. Arquitectura Bioclimática
Francesca Olivieri	DCTA	francesca.olivieri@upm.es	Sin horario. Arquitectura Bioclimática
Pilar Horna Almazan	DMA	pilar.horna@upm.es	Sin horario. La Industrialización del Mueble
Juan Francisco Padial Molina	DMA	jf.padial@upm.es	Sin horario. Estadística como herramienta
Carmen Blasco Rodriguez	DIGA	carmen.blasco@upm.es	Sin horario. Diseño Gráfico II

Luis Andres De Fontcuberta Rueda	DIGA	luis.defontcuberta@upm.es	Sin horario. Arquitectura y Paisaje
Pablo Garate Fernandez-Cossio	DIGA	pablo.garate@upm.es	Sin horario. Arquitectura y Paisaje
Jose Luis Garcia Grinda	DCA	jl.ggrinda@upm.es	Sin horario. Arquitectura española, Arquitectura popular
M. Emilia Hernandez Pezzi (Coordinador/a)	DCA	mariaemilia.hernandez@upm.es	X - 12:30 - 14:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Estefanía Caamaño Martín	estefania.cmartin@upm.es	ETSIT - UPM
Javier León González	franciscojavier.leon@upm.es	ETSICCP - UPM

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

CE73 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA164 - RA84, RA85, RA88

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Objetivos: a partir del conocimiento de los fundamentos teóricos de la arquitectura del siglo XX, el curso propone introducir al alumno en los mecanismos necesarios para el ejercicio de la crítica y para la adquisición de herramientas que faciliten la elaboración de juicios propios a partir de análisis comparativos estableciendo relaciones entre diversas obras y tiempos de la arquitectura contemporánea.

Contenidos: El conjunto de temas abordados en el curso permitirá la construcción de un entramado teórico que sirva como fondo a las aportaciones críticas. Se hará un recorrido sobre la arquitectura del siglo XX y principios del XXI, localizando las propuestas subyacentes a los edificios más relevantes y a los arquitectos que han contribuido a la consolidación de las ideas.

4.2. Temario de la asignatura

1. Arquitectura doméstica y espacio público. Abstracción y empatía
2. Arquitectura, diseño e industria. el debate sobre la tipificación
3. . Sistemas de representación de las vanguardias artísticas y su repercusión en la arquitectura
4. . Programas y manifiestos del Movimiento Moderno
5. . La segunda modernidad en EEUU y Europa
6. La crisis de los CIAM y el debate posmoderno
7. . Ideas, edificios y tendencias en la arquitectura de final de siglo
8. . Conceptos de arquitectura contemporánea

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Exposición pública de avances PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
3	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
4	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Exposición pública de avances PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
5	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
6	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Exposición pública de avances PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
8	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
9	Clase teórica Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Exposición pública de avances PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Duración: 01:00
10				
11				
12				
13				
14				

15				
16				
17				

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Exposición pública de avances	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE73
4	Exposición pública de avances	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE73
7	Exposición pública de avances	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE73
9	Exposición pública de avances	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	01:00	100%	5 / 10	CE73

6.1.2. Evaluación sólo prueba final

No se ha definido la evaluación sólo por prueba final.

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

El tipo de evaluación continua representa un seguimiento permanente de los avances de los alumnos en clase. Para ello se propondrán lecturas de textos que los alumnos deberán comentar y exponer públicamente; se

trabaja en el análisis y la emisión de juicios sobre planteamientos teóricos y sus efectos sobre obras

representativas y sobre arquitectos. Los alumnos entregarán en cada casa un breve texto que los ayude a ordenar

sus argumentos y a justificarlos en fuentes y apoyos bibliográficos

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Ejercicio crítico	Bibliografía	Interpretación y manejo de fuentes bibliográficas

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Cada Taller puede tener uno o más profesores. En esta guía se han incluido solo los coordinadores. La información se encuentra en el enlace del Taller correspondiente.

Línea 1: Arquitectura del paisaje

Línea 2: Urbanismo, Ciudad y Territorio

Línea 3: Patrimonio Arquitectónico

- **F-01. Taller de Carpintería de Armar.**

http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f01.pdf .

Departamento responsable. DCTA: Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas.

Coordinador: Miguel Fernández Cabo

- **A-01. Historia de la construcción: taller de cantería.**

http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a01.pdf.

Departamento responsable. DIGA: Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica

Línea 4: Tecnología y Sostenibilidad

- **A-02 - Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero**

<http://etsa>

[madrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a.03.pdf](http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a.03.pdf) ---- Departamento responsable: DCTA Departamento de Construcción y Tecnología arquitectónicas ---

- **F-02. BIOMIMICRY, Naturaleza y Arquitectura -**

http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f02.pdf -

Departamento responsable: DIGA: Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. Objetivos:

Investigación y análisis de la lógica estructural y formal de especies naturales, con potencialidad para ser aplicadas a la arquitectura. Experimentación práctica de procesos híbridos de Arquitectura y Biónica: desarrollo de innovadores Bio-modelos estructurales y formales arquitectónicos

Línea 5: Instrumentos de proyecto

- **F03. La industrialización en el mueble: El Catálogo -**

http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f03.pdf. Prof.

Coord. Pilar Horna. Departamento responsable DMA. Departamento de Matemática Aplicada. Objetivo:

Introducirse en la experimentación de la realidad de la industria del mueble y ofrecer una formación transversal en la que interviene el diseño y la interpretación sistematizada, a través de los catálogos, que es el modo de industrialización del diseños más extendido actualmente.

- **F04. Estadística como herramienta de análisis. -**

http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f04.pdf - Prof.

Coord. F. Padial. Departamento responsable DMA. Departamento de Matemática Aplicada.

Línea 6: Comunicación arquitectónica

• **A03. Dibujar / Configurar: Pintura, escultura,**

- arquitectura.** http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a03.pdf
- <https://dibujarconfigurar.wordpress.com/>. Prof. Coord. P. Burgaleta. Departamento responsable: DIGA
- **A04. La Construcción del Espacio: una fenomenología de la mirada.** http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f.018.pdf - Prof. Coord. Ruiz de la Puerta - Departamento responsable: DIGA Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
 - **F05. La Construcción del Espacio: una fenomenología de la mirada.** http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a.015.pdf - Prof. Coord. Ruiz de la Puerta - Departamento responsable: DIGA Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
 - **F06 - Formatos experimentales en comunicación audio/visual** - http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f.012.pdf - Departamento responsable: DIGA Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica --- Coordinadora: M^a Jesús Muñoz. Experimentar y recrear situaciones espaciales mediante imagen en movimiento + sonido. Adquisición de conocimientos prácticos en el uso de nuevos formatos de comunicación audio/visual del proyecto de arquitectura. Apoyo y mejora de las habilidades de narración, planificación y comunicación de los proyectos de arquitectura, atendiendo a todo tipo de técnicas manuales, digitales y mixtas.
 - **F07 - Diseño gráfico II** - http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f.011.pdf - Departamento responsable: DIGA Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. Prof. Coord. C. Blasco
 - **F08. Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes.** http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f.017.pdf
- Departamento responsable: DIGA Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica. Prof. Coord. I. de las Casas
 - **F09. Comunicación Arquitectónica en Alemán: Construcción y Sostenibilidad**
- http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_f09.pdf - Departamento responsable: DLACyT Departamento de Lingüística Aplicada a la Ciencia y la Tecnología. Prof. Coord. Eve Bauder

Línea 7: Investigación y Crítica de la Arquitectura

- **A06 Fotografía y arquitectura**
- http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2016-2017/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a.05.pdf - Departamento responsable: DCA Departamento de Composición Arquitectónica - Coordinador: J. Bordes - El objetivo del taller es convertir la fotografía convencional en fotografía arquitectónica. En él se estudia la fotografía de arquitectura como una herramienta para el pensamiento y la comunicación del arquitecto. Para ello los ejercicios prácticos refuerzan las capacidades específicas de la fotografía que son útiles para el arquitecto.

- **A07 - Arquitectura española, Arquitectura**

popular - http://etsamadrid.aq.upm.es/sites/default/files/2017-2018/plan2010/talleres/te2_1s_taller_a07.pdf

- Departamento responsable: DCA Departamento de Composición Arquitectónica - Coordinador: José Luis García Grinda. Objetivo: Acercarse al estudio de la arquitectura popular, tradicional o vernácula en el ámbito de nuestro país, sin olvidar sus distintas vinculaciones e influencias en el mundo, de manera especial en los ámbitos mediterráneo y americano, además de permitir avanzar en la realización del Trabajo Fin de Grado en este campo, y de suministrar al estudiante un bagaje que permite una mejor comprensión de esta arquitectura, de cara a su conservación e intervención arquitectónica, a través de los distintos instrumentos de protección y del propio proyecto arquitectónico.