



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Ingeniería y Sistemas
de Telecomunicación

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

595000131 - Ingeniería de Audio II

PLAN DE ESTUDIOS

59SO - Grado En Ingeniería De Sonido E Imagen

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2019/20 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	7
7. Actividades y criterios de evaluación.....	10
8. Recursos didácticos.....	15

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	595000131 - Ingeniería de Audio II
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Tercero curso
Semestre	Sexto semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	59SO - Grado En Ingeniería De Sonido E Imagen
Centro responsable de la titulación	59 - Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Sistemas de Telecomunicación
Curso académico	2019-20

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Antonio Minguez Olivares (Coordinador/a)	8202	antonio.minguez@upm.es	Sin horario. Consultar horario en Moodle.
Jorge Grundman Isla	8204	jorge.grundman@upm.es	Sin horario. Consultar horario en Moodle.

Lino Pedro Garcia Morales	8208	lino.garcia@upm.es	Sin horario. Consultar horario en Moodle.
---------------------------	------	--------------------	---

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Señales Y Sistemas
- Fundamentos De Sonido E Imagen
- Procesado Digital De La Señal
- Ingeniería De Audio I
- Ingeniería Acustica

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado en Ingeniería de Sonido e Imagen no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CE SO01 - Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.

CE SO02 - Capacidad de analizar, especificar, realizar y mantener sistemas, equipos, cabeceras e instalaciones de televisión, audio y vídeo, tanto en entornos fijos como móviles.

CE SO03 - Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.

CE SO05 - Capacidad para crear, codificar, gestionar, difundir y distribuir contenidos multimedia, atendiendo a criterios de usabilidad y accesibilidad de los servicios audiovisuales, de difusión e interactivos.

CG 02 - Capacidad de búsqueda y selección de información, de razonamiento crítico y de elaboración y defensa de argumentos dentro del área.

CG 04 - Capacidad de abstracción, de análisis y de síntesis y de resolución de problemas.

4.2. Resultados del aprendizaje

RA38 - Capacidad para comprender y analizar las características de las diferentes consolas de mezcla empleadas en instalaciones de audio

RA35 - Capacidad para evaluar la audición humana.

RA44 - Capacidad para comprender y analizar las características de los diferentes procesos de masterización para distribución y difusión de audio

RA41 - Capacidad para comprender y analizar las características de los diferentes formatos de intercambio de audio

RA31 - Capacidad de comprender y analizar las características y parámetros básicos de las señales específicas de audio, imagen y vídeo, sus esquemas de representación y la evaluación de su calidad.

RA40 - Capacidad para comprender y analizar las características de los diferentes soportes de almacenamiento de audio

RA43 - Capacidad para comprender y analizar las características de las diferentes estaciones digitales de audio

RA42 - Capacidad para comprender y analizar las características de las diferentes técnicas de reducción de régimen binario

RA32 - Capacidad de comprender los principios de la audición espacial, la evaluación de la molestia originada por el ruido acústico y el control del ruido.

RA39 - Capacidad para comprender y analizar las características, y diseñar la interconexión entre equipos de audio

RA37 - Capacidad para comprender y analizar las características de los diferentes equipos y procesadores utilizados en ingeniería de audio

RA36 - Capacidad para comprender y analizar las características de los diferentes entornos en instalaciones de audio

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

Audio digital: mejoras en la digitalización de la señal de audio, interconexión de sistemas de audio, fundamentos de la grabación de audio incluyendo formatos específicos y codificación perceptual de audio.

Prácticas de laboratorio basadas en estaciones de trabajo de audio digital (DAW) encaminadas a la realización de una grabación musical en estudio.

5.2. Temario de la asignatura

1. Mejoras en la digitalización de la señal de audio

1.1. Introducción

1.2. Aspectos generales de la digitalización.

1.2.1. Ventajas

1.2.2. Diagrama de bloques A/D y D/A

1.3. Muestreo. Teorema de Nyquist. Aliasing.

1.4. Cuantificación.

1.4.1. Ruido de cuantificación.

1.4.2. Relación S/N.

1.4.3. Problemática del ruido de cuantificación.

1.5. Dither.

1.6. Noise-shaping.

1.7. Análisis de la longitud binaria de los datos

1.8. Conclusiones.

2. Interconexión

2.1. Introducción

2.2. Interface estéreo AES/EBU

- 2.3. Interface multicanal MADI.
- 2.4. Otros interfaces
- 2.5. Sincronización del audio digital en el estudio
- 3. Estaciones de trabajo con audio digital (DAW)
 - 3.1. MIDI. Norma. Dispositivos e interconexión.
 - 3.2. Concepto de DAW. Interfaces USB, Firewire y Thunderbolt.
 - 3.3. Diseño e interconexión.
 - 3.4. Audio sobre Ethernet
 - 3.5. Tecnología modular de procesado. Sistemas nativos y propietarios.
 - 3.6. Medida de la señal de audio. EBU R-128.
 - 3.7. Intercambio de información entre sistemas DAW
- 4. Codificación para el almacenamiento digital de la señal de audio
 - 4.1. Introducción. Diagrama de bloques de un sistema de almacenamiento genérico.
 - 4.2. Técnicas de protección frente a errores.
 - 4.3. Codificación de canal
 - 4.3.1. Códigos de bits
 - 4.3.2. Códigos de grupo
- 5. Almacenamiento e intercambio de archivos de audio
 - 5.1. CD-DA. Trama de datos.
 - 5.2. Autoría. Formatos de entrega a fábrica.
 - 5.3. Formato de archivos de audio.
 - 5.4. Audio de alta resolución (HRA).
- 6. Codificación de audio. Técnicas de reducción de régimen binario
 - 6.1. Introducción
 - 6.2. Fundamentos psicoacústicos
 - 6.3. Técnicas de codificación
 - 6.3.1. Codificación por forma de onda: DPCM, ADPCM
 - 6.3.2. Codificación perceptual: Sub-bandas, Transformada, Híbrida
 - 6.4. Estándares de codificación MPEG

6.4.1. Codificación estéreo MPEG-1

6.4.2. Codificación multicanal MPEG-2

6.4.3. Codificación multicanal MPEG-4

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Otra actividad presencial	Actividades de evaluación
1	Tema 1 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30
2	Tema 1 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30
3	Tema 1 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Tema 2 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30

4	<p>Tema 2 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 3 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 1. Digitalización de la señal de audio. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>	<p>Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p> <p>Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30</p>
5	<p>Tema 3 Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 2. Estaciones de trabajo de audio digital. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10</p>
6	<p>Tema 3 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 2. Estaciones de trabajo de audio digital. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>	<p>Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10</p> <p>Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p> <p>Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30</p>
7	<p>Tema 3 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 4 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 2. Estaciones de trabajo de audio digital. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>	<p>Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10</p> <p>Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00</p> <p>Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30</p>
8	<p>Tema 4 Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 2. Estaciones de trabajo de audio digital. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10</p> <p>Examen Parcial Liberatorio Temas 1, 2 y 3. EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 01:00</p>
9	<p>Tema 5 Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Práctica 2. Estaciones de trabajo de audio digital. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10</p>

10	Tema 5 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 3. Diseño e instalación de un sistema DAW. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Test Laboratorio EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 00:10
11	Tema 5 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Tema 6 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 3. Diseño e instalación de un sistema DAW. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
12	Tema 6 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 4. Grabación y Mezcla en DAW. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30
13	Tema 6 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 4. Grabación y Mezcla en DAW. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	Resolución de ejercicios. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Duración: 00:00 Resolución de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Duración: 00:30
14	Tema 6 Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			Control EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas Evaluación continua Duración: 02:00
15				
16				
17				Exame Final Teoría EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Duración: 03:00 Examen Final Teoría EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación sólo prueba final Duración: 03:00

Las horas de actividades formativas no presenciales son aquellas que el estudiante debe dedicar al estudio o al trabajo personal.

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
2	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
2	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
3	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
3	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
4	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
5	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.3%	5 / 10	
6	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.3%	5 / 10	

6	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
7	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.3%	5 / 10	
7	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
8	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.3%	5 / 10	
8	Examen Parcial Laboratorio Temas 1, 2 y 3.	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:00	31.5%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04
9	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.4%	5 / 10	
10	Test Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	00:10	3.4%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04
12	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
13	Resolución de ejercicios.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.7%	5 / 10	CG 02 CG 04
14	Control	EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas	Presencial	02:00	10%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04

17	Exame Final Teoría	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	03:00	31.5%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04
----	--------------------	-------------------------------------	------------	-------	-------	--------	--

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
2	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
2	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01 CE SO02
3	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
3	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01 CE SO02
4	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01

6	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
7	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
12	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
13	Resolución de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:30	1%	5 / 10	CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04 CE SO01
17	Examen Final Teoría	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	03:00	90%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen Final Teoría	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	03:00	70%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04

Examen Final Laboratorio	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	30%	5 / 10	CE SO01 CE SO02 CE SO03 CE SO05 CG 02 CG 04
--------------------------	-------------------------------------	------------	-------	-----	--------	--

7.2. Criterios de evaluación

Para aprobar la asignatura es necesario aprobar de forma independiente la teoría y el laboratorio.

La nota del laboratorio ponderará el 30% de la nota final, y será la suma de un control práctico en el propio laboratorio (33 %) y la media de una serie de pruebas de test (67%) realizadas al inicio de cada práctica de laboratorio. La asistencia a las prácticas de laboratorio es obligatoria.

Habrá un examen parcial liberatorio de teoría (temas 1, 2 y 3) y un examen final (temas no liberados), en el que se incluirá además una prueba escrita para aquellos alumnos que no hayan superado el laboratorio.

Para poder realizar el examen parcial y mantener su carácter liberatorio en las dos convocatorias del curso académico el alumno deberá asistir regularmente a clase (máximo tres faltas de asistencia a lo largo del curso).

Para aprobar la teoría de la asignatura es necesario realizar una serie de ejercicios/problemas que ponderarán el 10% de la nota final.

La nota mínima para aprobar cada uno de los exámenes (parcial y final) es de 5 puntos.

Las condiciones anteriores se mantienen sólo para las convocatorias ordinaria y extraordinaria de la asignatura en el curso académico, a excepción del laboratorio que mantendrá su condición de liberado, si ha lugar, para cursos posteriores.

No se publicarán las soluciones de los exámenes basados en preguntas de teoría tipo test o en cuestiones de teoría simples.

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Consultar en Plataforma Moodle bibliografía.	Recursos web	
Diapositivas de clase.	Bibliografía	
Manuales del equipamiento específico de laboratorio.	Otros	
Laboratorio de Ingeniería de Audio.	Equipamiento	
Estudio de grabación	Equipamiento	
Controles de grabación y mezcla	Equipamiento	