



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Edificación

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

545000048 - Interiorismo

PLAN DE ESTUDIOS

54IE - Grado en Edificación

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2020/21 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	6
6. Cronograma.....	9
7. Actividades y criterios de evaluación.....	13
8. Recursos didácticos.....	15
9. Otra información.....	15

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	545000048 - interiorismo
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Cuarto curso
Semestre	Séptimo semestre Octavo semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Inglés/Castellano
Titulación	54IE - Grado en Edificación
Centro responsable de la titulación	54 - Escuela Técnica Superior de Edificación
Curso académico	2020-21

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Pedro Jose Palmero Cabezas	despacho	pedrojose.palmero@upm.es	L - 09:00 - 11:00
Maria Pia Lopez-Izquierdo Botin (Coordinador/a)	despacho	pia.lopezizquierdo@upm.es	J - 09:00 - 11:00
Carlos De Rojas Torralba	despacho	carlos.derojas@upm.es	V - 09:00 - 11:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Dibujo Arquitectónico Con Técnicas Digitales
- Dibujo De Detalles Arquitectónicos I
- Dibujo De Detalles Arquitectónicos II
- Dibujo Arquitectónico I
- Dibujo Arquitectónico II

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- dibujo artístico
- historia de arte

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CT07 - Capacidad de búsqueda, análisis y selección de información

4.2. Resultados del aprendizaje

RA162 - RA01. Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos: escaleras, cubiertas...

RA317 - CG07. Capacidad de búsqueda, análisis y selección de la información

RA343 - Conocimientos básicos para aplicar los parámetros de Accesibilidad Universal y Diseño para Todos en la Edificación

RA314 - Capacidad de análisis de los proyectos de ejecución y su traslación a la ejecución de las obras

RA450 - Tener capacidad de razonamiento, abstracción y resolución de problemas.

RA454 - RA233 - RA01. Identify main and secondary ideas in a text, and draw up an outline. RA02. Identify the parts and structure of a text. RA03. Identify specific details in a text. RA04. Assess the relevance of ideas presented in a text & draw conclusions. RA05. Express point of view orally in a coherent way. RA06. Reduce affective filters in oral communication. RA07. Present projects and technical reports orally. RA08. Participate in oral discussions using the appropriate linguistic conventions. RA09. Understand academic and professional discourse. RA10. Predict discourse strategies in oral communication. RA11. Identify parts and structure in a lecture. RA12. Understand specialized discourse based on audiovisual sources. RA13. Identify the main differences between oral and written communication. RA14. Write texts following the conventions used in different types of specialized documents. RA15. Take notes from lectures. RA16. Write up paragraphs following different text structures.

RA233 - RA01. Identify main and secondary ideas in a text, and draw up an outline. RA02. Identify the parts and structure of a text. RA03. Identify specific details in a text. RA04. Assess the relevance of ideas presented in a text & draw conclusions. RA05. Express point of view orally in a coherent way. RA06. Reduce affective filters in oral communication. RA07. Present projects and technical reports orally. RA08. Participate in oral discussions using the appropriate linguistic conventions. RA09. Understand academic and professional discourse. RA10. Predict discourse strategies in oral communication. RA11. Identify parts and structure in a lecture. RA12. Understand specialized discourse based on audiovisual sources. RA13. Identify the main differences between oral and written communication. RA14. Write texts following the conventions used in different types of specialized documents. RA15. Take notes from lectures. RA16. Write up paragraphs following different text structures.

RA224 - RA02. Conocer la normativa urbanística

RA1 - Trabajo en equipo

RA160 - RA07. Participar en equipos multidisciplinares en la empresa.

RA313 - Alcanzar las capacidades necesarias para la interpretación y redacción de la documentación del proyecto de edificación

RA345 - Conocimientos de la normativa de aplicación para el cumplimiento de la accesibilidad

RA348 - representar graficamente y comprender el proyecto arquitectónico en su globalidad

RA451 - Madurar el espíritu emprendedor del alumno tanto en cuanto a su capacidad de buscar soluciones a problemas, como de generar nuevas ideas o dinamizar y liderar grupos.

RA341 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA342 - Trabajo en equipo

RA105 - Colaborar responsablemente con los compañeros para optimizar el desarrollo del grupo y el aprendizaje de los componentes del equipo.

RA340 - RA06. Identificar las cualidades que habrá de tener un proyecto para un desarrollo sostenible

RA446 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen.

RA445 - Tomar decisiones a partir del análisis de las soluciones obtenidas para los problemas propuestos.

RA448 - Abordar situaciones nuevas o complejas en colaboración con otros hasta llegar a diseñar un plan coherente con acciones concretas.

RA234 - representar graficamente el detalle arquitectónico

RA225 - RA03. Conocer las distintas figuras del planeamiento urbanístico

RA461 - Entender la creatividad como un proceso, que es conceptual y tiene un método

RA178 - Conocer y saber aplicar los métodos geométricos que permiten la representación plana de formas y volúmenes del espacio tridimensional

RA179 - Adquirir y desarrollar la visión espacial

RA219 - Alcanzar la capacidad de participar en el diseño o rehabilitación de una edificación, desde el punto de vista del mantenimiento y su ciclo de vida económico

RA421 - RA01. Aptitud para identificar los elementos y sistemas constructivos históricos, su función y puesta en obra, como adecuar los materiales de construcción a la tipología y uso del edificio

RA165 - Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos

RA316 - Resolver el trazado geométrico de elementos constructivos: escaleras, cubiertas...

RA420 - RA348 - representar gráficamente y comprender el proyecto arquitectónico en su globalidad - RA07. Aptitud para intervenir en la rehabilitación de edificios históricos, en la restauración y conservación del patrimonio construido. - RA06. Documentarse a la hora de enfrentarse al análisis de un edificio concreto, según la época de su construcción. - RA05. Plasmar gráficamente los conocimientos adquiridos. - RA03. Adquirir una terminología técnico-arquitectónica. - RA02. Entender la evolución de las técnicas constructivas en diferentes ámbitos geográficos, teniendo presente otros condicionantes ajenos a la pura técnica. - RA01. Aptitud para identificar los elementos y sistemas constructivos históricos, su función y puesta en obra, como adecuar los materiales de construcción a la tipología y uso del edificio.

RA443 - CG13 - Uso de la lengua inglesa en el ámbito de la edificación CT08 - Uso de la lengua inglesa CT15 - Trabajo en un contexto internacional.

RA444 - Identificar y analizar un problema para generar alternativas de solución, aplicando los métodos aprendidos.

RA459 - Entender el trabajo creativo como un proceso conceptual, que posee su método específico

RA332 - RA06. Documentarse a la hora de enfrentarse al análisis de un edificio concreto, según la época de su construcción.

RA447 - Poder exponer y comunicar las soluciones a los problemas tanto de forma oral como escrita.

RA460 - Ser capaz de resolver cualquier problema en los ámbitos creativos, estructurando el punto de partida y aplicando un concepto para obtener la solución

RA244 - Integración en equipos de trabajo multidisciplinarios

RA183 - Conocer los elementos de normalización de la representación gráfica en edificación

RA239 - Análisis de la documentación técnica y urbanística a aplicar a los proyectos de obra

RA241 - Identificación de normativa

RA331 - RA05. Plasmar gráficamente los conocimientos adquiridos.

RA2 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen

RA228 - RA06. Analizar documentación técnica y urbanística a aplicar a los proyectos de obra

RA293 - Conocer los principios fundamentales de la accesibilidad universal en los edificios y las posibles soluciones para su integración en los edificios.

RA336 - RA07. Elaborar proyectos innovadores, para implementar tecnologías en edificaciones que colaboren a

un desarrollo más sostenible.

RA334 - RA01. Evaluar cualitativamente la colaboración de la edificación en el desarrollo sostenible

RA339 - RA05. Identificar en edificaciones construidas los ámbitos de actuación para mejorar su colaboración con un desarrollo más sostenible.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

- La finalidad del curso es el desarrollo de la Creatividad entendida como el resultado de un proceso conceptual. No se concibe como una idea feliz u ocurrencia, sino como un método. Con tal fin, planteamos esta asignatura como un espacio de conocimiento y de experiencias, donde el alumno, a través de los talleres que articulan los contenidos, se irá introduciendo paulatinamente en la Arquitectura de Interiores.

- Los contenidos teóricos tendrán una aplicación inmediata, pretendiendo a través de la teoría y la práctica de los ejercicios, generar una inmersión del alumno en la experiencia y la finalidad del Interiorismo.

-Todo proyecto ha de tener una base conceptual sólida que se irá construyendo siguiendo unos pasos y un método determinado, materializándose en una idea.

-El concepto será personal del alumno e irá cobrando forma y tomando cuerpo en una idea generadora, constituyéndose en la espina dorsal de todo el curso, aportando coherencia, solidez y validez a las propuestas planteadas en los proyectos de Interiorismo.

A. Objetivos del Curso:

1. *La creatividad como método:* La Creatividad se aprende, se desarrolla haciendo de la creatividad algo inagotable.

2. *La creatividad como proceso conceptual:* basándonos en las teorías del proceso creativo de Bruno Munari y Gilles Deleuze.

-*El Concepto:* Deleuze busca lo que la filosofía puede aportar al arte: conceptualiza todas las acciones convirtiéndolas en procesos. Ej la pinturas abstracta.

- *El Proceso:* Munari da forma a un método, en el que incluye todas las variables del crear.

3. *El Proceder Activo:* Desarrollaremos la teoría del aprendizaje de Seymour Papert el

construccionismo, subrayando la importancia del proceder activo o acción en el proceso de aprendizaje.

- Para que se produzca el aprendizaje, el conocimiento debe ser construido

reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción.

4. *Idear un proyecto de Interiorismo:* Partiendo de una base conceptual personal y apoyándonos en un artista, resolveremos espacial y funcionalmente espacios de uso público y de uso privado.

5. *Realizar proyectos técnicos de Interiorismo:* se desarrollaran planos técnicos para

la definición del proyecto, en una aproximación desde distintas escalas que permitan diseñar las piezas que lo componen con los niveles de detalle adecuados a cada una.

6. *Aprender habilidades comunicativas, tanto gráficas como verbales* para la presentación de

nuestros proyectos.

- Habilidades Comunicativas: los cinco pasos de la Comunicación.

- Presentaciones Eficaces: Grafismo y verbalización.

- Determinar la fortaleza Comunicativa

5.2. Temario de la asignatura

1. 1. La creatividad como método
2. 2. La creatividad como proceso conceptual
3. 3. El Proceder Activo
4. 4. Idear un proyecto de Interiorismo
5. 5. Realizar proyectos técnicos de Interiorismo
6. 6. Aprender habilidades comunicativas

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		Presentación asignatura. Descripción objetivos Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio trabajo de análisis de primer ejercicio. Croquis Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas manejo de un elemento . maqueta inicial Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	Presentación asignatura. Descripción objetivos Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio trabajo de análisis de primer ejercicio. Croquis Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	
2	PROCESO CREATIVO 1. Concepto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Presentacion y corrección de primer trabajo. maquetas de trabajo Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio Movimiento artístico base de trabajo Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas	PROCESO CREATIVO 1. Concepto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Movimiento artístico base de trabajo Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas Presentacion y corrección de primer trabajo. maquetas de trabajo Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	
3		Proceso creativo 2. del concepto a la idea (la comunicación de las ideas Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio Búsqueda por el alumno de la integración de los materiales a la idea del proyecto Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio corrección de trabajos y maquetas 2. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	Proceso creativo 2. del concepto a la idea (la comunicación de las ideas Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio Búsqueda por el alumno de la integración de los materiales a la idea del proyecto Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio corrección de trabajos y maquetas 2. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	

4	<p>PROCESO CREATIVO 3. De la idea al proyecto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>intercambio de dudas y soluciones con los alumnos Duración: 01:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Comunicación Gráfica. Técnica de Presentaciones Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>PROCESO CREATIVO 3. De la idea al proyecto Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>intercambio de dudas y soluciones con los alumnos Duración: 01:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Comunicación Gráfica. Técnica de Presentaciones Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
5		<p>Comunicación No verbal. Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>		<p>Entrega del Primer ejercicio. Presentación PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Presencial Duración: 02:00</p>
6		<p>Enunciado de segundo ejercicio.Tema arquitecturas efímeras interiorismo Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>DE LA IDEA AL PROYECTO 1. ELEMENTOS COMPOSITIVOS Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Trabajo personal, búsqueda de información Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>correcciones públicas . Exposición Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p>Enunciado de segundo ejercicio.Tema arquitecturas efímeras interiorismo Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>DE LA IDEA AL PROYECTO 1. ELEMENTOS COMPOSITIVOS Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Trabajo personal, búsqueda de información Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
7	<p>PROCESO CREATIVO 3. NECESIDADES FUNCIONALES Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>trabajo en tablero sobre el proyecto. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Exposición de contenidos de una presentación gráfica Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>PROCESO CREATIVO 3. NECESIDADES FUNCIONALES Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>trabajo en tablero sobre el proyecto. Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Exposición de contenidos de una presentación gráfica Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	

8		<p>ESQUEMAS TIPOLÓGICOS. ESQUEMAS ESPACIALES LA CASA . Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Trabajo en tableros Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>corrección de trabajos y maquetas 2. Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p>ESQUEMAS TIPOLÓGICOS. ESQUEMAS ESPACIALES LA CASA . Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Trabajo en tableros Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>corrección de trabajos y maquetas 2. Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	
9	<p>Relaciones funcionales. La accesibilidad. Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>INTRODUCCION A MATERIALES 1 Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Las maquetas como medio de elección y comprobación de los materiales Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Relaciones funcionales. La accesibilidad. Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>INTRODUCCION A MATERIALES 1 Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Las maquetas como medio de elección y comprobación de los materiales Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
10		<p>CORRECCIONES PROYECTO. OBJETIVOS Duración: 02:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>INTRODUCCION DE MATERIALES 2. SU ELECCION EN FUNCION DE LA IDEA Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Entrega primera del segundo Ejercicio. Exposición OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Presencial Duración: 00:30</p>
11	<p>EL COLOR COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Investigación de COLOR sobre proyecto del alumno Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Investigación de esquemas sobre ejemplos Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>EL COLOR COMO HERRAMIENTA PROYECTUAL Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Investigación de COLOR sobre proyecto del alumno Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Investigación de esquemas sobre ejemplos Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	
12		<p>COLOR 1. POLICROMIA ARQUITECTÓNICA Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Investigación de Color sobre proyecto del alumno Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>COLOR 1. POLICROMIA ARQUITECTÓNICA Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p>Investigación de Color sobre proyecto del alumno Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>	<p>Entrega Seminario Color. Segundo Ejercicio TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 01:00</p>

13		MOBILIARIO. LA DEFINICIÓN DEL AMBIENTE Duración: 02:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio Búsqueda por el alumno de la integración de L. MOBILIARIO al proyecto Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	MOBILIARIO. LA DEFINICIÓN DEL AMBIENTE Duración: 02:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio Búsqueda por el alumno de la integración de L. MOBILIARIO al proyecto Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	
14	ILUMINACION Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	COMUNICACIÓN 2. LA COMUNICACIÓN GRAFICA Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio aplicación de las ideas de iluminación expuestas al trabajo en curso Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio correcciones Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	ILUMINACION Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral aplicación de las ideas de iluminación expuestas al trabajo en curso Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio correcciones Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio	
15		correcciones Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		
16				Entrega final segundo ejercicio. Presentación PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Presencial Duración: 04:00
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la situación creada por la COVID-19.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
5	Entrega del Primer ejercicio. Presentación	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	30%	5 / 10	CT07
10	Entrega primera del segundo Ejercicio. Exposición	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:30	10%	/ 10	CT07
12	Entrega Seminario Color. Segundo Ejercicio	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	01:00	10%	5 / 10	CT07
16	Entrega final segundo ejercicio. Presentación	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	04:00	50%	5 / 10	CT07

7.1.2. Evaluación sólo prueba final

No se ha definido la evaluación sólo por prueba final.

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

7.2. Criterios de evaluación

1.-EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizan ejercicios prácticos durante todo el curso con un peso del 80 %

Se realizan tres entregas parciales con exposición pública de los ejercicios.

Las entregas parciales tienen un valor de 15 %,25% y 50% de la nota final

Para superar la asignatura será preciso obtener 5 sobre 10

Es necesaria la actividad presencial en un 95%.

Se realiza una última prueba resumen con un valor del 10% de la nota final

2 EVALUACIÓN GLOBAL ORDINARIA

Se realiza en la fecha indicada por la sub dirección académica exclusivamente para aquellos alumnos que han renunciado a la evaluación continua.

3 EVALUACIÓN GLOBAL EXTRAORDINARIA.

Se realizará una única prueba para aquellos alumnos que no han superado las dos anteriores en la fecha indicada por la sub dirección académica en la que será preciso obtener una calificación de 5 sobre 10

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
documentos de apuntes de clase	Recursos web	clases en soporte informático con relación de bibliografía para su desarrollo de investigación posterior por el alumno
indicacion de referencias en soportes digitales	Recursos web	Se dan los links de referencias para acceso a la información necesaria para el desarrollo de los trabajos.
Videos y soportes audio visuales	Otros	Se incorporaran a la plataforma digital, videos como parte de los recursos educativos
Manipulacion del Color	Recursos web	Aplicaciones digitales de color
Programas de dibujo y de presentaciones	Recursos web	Programas para realizar planos y presentaciones

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

Hoaras de los profesores:

Pedro Palmero: impartira 20 horas de clase.

Carlos de Rojas, impartira 2 horas de clase

Pia Lopez-Izquierdo impartira 38 horas de clase

Los periodos de comunicación con los alumnos sera semanalmente en horario de tutorias. El medio sera on line.

Previa cita con el profesor, estas tutorías podrán repetirse a continuación de las clases on line, los jueves de 10,30h a 12,30h..