



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Edificación

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

543000154 - Madrid: Evolución de la Gestión Urbanística y Edificatoria

### PLAN DE ESTUDIOS

54AE - Master Universitario en Gestión en Edificación

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2020/21 - Segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	9
8. Otra información.....	10

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	543000154 - madrid: evolución de la gestión urbanística y edificatoria
<b>No de créditos</b>	3 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	54AE - Master Universitario en Gestion en Edificacion
<b>Centro responsable de la titulación</b>	54 - Escuela Tecnica Superior de Edificacion
<b>Curso académico</b>	2020-21

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Silvia Arbaiza Blanco-Soler (Coordinador/a)	Historia	silvia.arbaiza@upm.es	Sin horario. Sin horario. Horario de tutorías por determinar. Se realizarán tutorías presenciales o telemáticas

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 3.1. Competencias

CB09 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CE08 - Reconocer la arquitectura histórica edificada

CG07 - Capacidad para desarrollar nuevas ideas en para la gestión en el sector de la edificación, comunicándolas y transfiriéndolas de forma eficaz

CT02 - Comunicación oral y escrita. Capacidad de análisis, síntesis y discusión de ideas propias. capacidad de comunicación a través de la palabra y la imagen.

CT06 - Capacidad de búsqueda, análisis y selección de información.

CT08 - Organización y planificación. Aprendizaje autónomo. Método de trabajo.

### 3.2. Resultados del aprendizaje

RA25 - Conocimiento avanzado de la normativa y teorías relacionadas con el patrimonio protegido

RA23 - Conocimientos y habilidades en la búsqueda, análisis y correlación entre los sucesivos textos normativos respecto de la gestión urbanística

RA26 - Conocer los valores de la conservación y la rehabilitación urbana

RA27 - Analizar y buscar información proveniente de fuentes diversas

RA24 - Valorar los procedimientos técnicos y constructivos utilizados: El caso de Madrid

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

Se pretende exponer una visión general de la evolución de la Villa de Madrid desde su fundación hasta la primera mitad del siglo XX, bajo varios aspectos: urbanístico, arquitectónico, constructivo y patrimonial. Para ello, se estudian las distintas ordenanzas de Madrid, los profesionales que llevaron a cabo la edificación en la ciudad y sus tipologías más relevantes, como los estilos arquitectónicos y los sistemas constructivos que emplearon en ellas. También importante es el aspecto urbanístico de Madrid a lo largo de los siglos porque su desarrollo ha conformado la ciudad tal y como hoy se nos presenta. Pero igualmente destacado es el aspecto patrimonial, dado que Madrid cuenta con un patrimonio histórico-artístico muy destacable y en aumento, cuyo origen se remonta a las Comisiones de Monumentos de 1844, creadas dentro del seno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Desde entonces, las reales ordenes, las leyes y la normativa patrimonial han ido en aumento; de hecho, la protección del patrimonio en España es tan compleja que existe el Patrimonio Histórico Español regulado por las legislaciones estatales; el Patrimonio de las Comunidades Autónomas, regulado por las legislaciones autonómicas, y dentro de éstas el Patrimonio de los Municipios, gestionado a su vez por los planes especiales y las normativas urbanísticas. Toda esta normativa será objeto de estudio, centrándola en ejemplos madrileños concretos.

## 4.2. Temario de la asignatura

1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LA ASIGNATURA Y FUENTES DOCUMENTALES PARA SU ESTUDIO.
2. LOS ORÍGENES DE MADRID HASTA LA ÉPOCA DE LOS REYES CATÓLICOS.
3. PRIMERA FIJACIÓN DE LA CORTE EN LA VILLA DE MADRID (1561).
  - 3.1. Las Composiciones de Aposento y las Casas a la Malicia.
  - 3.2. Pregón General para la Buena Gobernación de la Corte (1585) y la Junta de Policía y Ornato Público (1590).
  - 3.3. Obras relevantes.
4. VUELTA DEFINITIVA DE LA CORTE A MADRID (1606).
  - 4.1. Tratado breve sobre las ordenanzas de la Villa de Madrid y Policía de ella (Juan de Torija, 1661).
  - 4.2. Arte y uso de la Arquitectura (Fray Lorenzo de San Nicolás, 1665).
  - 4.3. Declaración y extensión sobre las ordenanzas que escribió Juan de Torija (Teodoro de Ardemans, 1719).
  - 4.4. Obras relevantes.
5. LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Madrid, 1752).
  - 5.1. Instrucción para el nuevo Empedrado y Limpieza de las calles de Madrid (Francisco Sabatini, 1761).
  - 5.2. La Comisión de Arquitectura (1786).
  - 5.3. Ordenanza General de Correos, Postas y demás ramas agregadas a Resuperintendencia General (1794).
  - 5.4. Obras relevantes.
6. DE LA CIUDAD TRADICIONAL A LA CIUDAD INDUSTRIAL.
  - 6.1. Expedientes madrileños censurados por la Comisión de Arquitectura.
  - 6.2. Las Desamortizaciones.
  - 6.3. Las Comisiones de Monumentos (1844).
  - 6.4. La Plaza de Oriente.
  - 6.5. Ordenanzas de Policía Urbana y Rural de la Villa de Madrid y su Termino (1859).
  - 6.6. La Revolución Industrial (nuevos materiales y sistemas constructivos).
  - 6.7. Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid (1892).
  - 6.8. Reformas urbanas.

6.9. Obras relevantes.

## 7. MADRID Y EL NUEVO SIGLO.

7.1. Nuevas transformaciones urbanas.

7.2. La Ciudad Universitaria.

7.3. Pervivencia del Eclecticismo, los neos y el estilo Modernista.

7.4. Antonio Palacios.

7.5. El Movimiento Moderno: corrientes racionalistas y otras tendencias.

7.6. Ordenanzas Municipales de Madrid (1935).

7.7. La Comisión de Monumentos en la 1ª mitad de siglo y la normativa actual sobre el Patrimonio Edificado.

7.8. Obras relevantes.

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<b>- Conceptos básicos sobre la asignatura y fuentes documentales para su estudio.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	<b>2.- Los orígenes de Madrid hasta la época de los Reyes Católicos.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3		<b>Taller 1. Visita al Archivo del COAM</b> Duración: 02:30 OT: Otras actividades formativas		
4	<b>3.- Fijación de la Corte en la Villa de Madrid (1561).</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
5		<b>Taller 2. Ayuntamiento de Madrid: Instrumentos de protección del Patrimonio Histórico. Clase impartida por el profesor David Arias Arranz.</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas		
6	<b>4.- Vuelta de la Corte a Madrid (1606).</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7		<b>Taller 3. Visita al Convento de las Comendadoras de Santiago (Madrid)</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas		
8	<b>5.- La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752).</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
9		<b>Taller 4. Visita a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</b> Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
10	<b>6.- De la Ciudad tradicional a la ciudad industrial.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			



11	<b>6.- De la Ciudad tradicional a la ciudad industrial.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
12		<b>Taller 5. Taller Visita a la Real Fábrica de Tapices (Madrid).</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas		
13	<b>6.- De la Ciudad tradicional a la ciudad industrial.</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
14	<b>7.- Madrid y el Nuevo Siglo.</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
15				<b>En función del número de alumnos matriculados, se hará una exposición oral de los trabajos obligatorios de curso, antes de la entrega de los mismos.</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua Presencial Duración: 01:30
16				<b>Trabajo individual de curso.</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final No presencial Duración: 00:00
17				<b>Trabajo individual de curso. PRUEBA EXTRAORDINARIA</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final No presencial Duración: 00:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la situación creada por la COVID-19.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
15	En función del número de alumnos matriculados, se hará una exposición oral de los trabajos obligatorios de curso, antes de la entrega de los mismos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	01:30	100%	5 / 10	CT02 CT06 CT08 CG07 CB09 CE08

#### 6.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Trabajo individual de curso.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	100%	5 / 10	CG07 CB09 CT02 CT06 CT08 CE08
17	Trabajo individual de curso. PRUEBA EXTRAORDINARIA	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	100%	5 / 10	CG07 CB09 CT02 CT06 CT08 CE08

#### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 6.2. Criterios de evaluación

- Porcentaje de asistencia exigida en clase: 85%. Tanto la asistencia a clase como a las visitas programadas se tendrán en cuenta en la nota final de curso.

- **Examen Final:** Obligación de realizar un trabajo individual de curso, si el número de alumnos es reducido, o bien en grupo si es mayor, sobre cualquier aspecto del contenido de la asignatura, cuya puntuación será el 100% de la nota final. El tema del trabajo podrá ser elegido por el profesor o por los propios alumnos. En función del número de alumnos matriculados, el trabajo se expondrá oralmente antes de su entrega el último día de clase, exposición que se tendrá en cuenta en la puntuación final.

- **Examen Extraordinario:** consta del trabajo de curso obligatorio anteriormente citado y que el alumno, por circunstancias varias, no hubiera podido concluir y entregar el último día de clase.

## 7. Recursos didácticos

---

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
PowerPoint, Moodle	Recursos web	
Visitas a Organismos de interés	Otros	
Fuentes documentales	Otros	Documentos procedentes de Archivos Públicos y Privados digitales
Libros, tratados, artículos, etc.	Bibliografía	Véase: otra información

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

**Compromiso de la asignatura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) : ODS 4 - ODS 5 - ODS 10 -ODS 11**

#### **REGLAS DE COMUNICACIÓN CON EL DOCENTE**

(En caso de que no sea posible la plena aplicación de una docencia presencial)\*

#### **MEDIO DE COMUNICACIÓN:**

El medio de comunicación será mediante moodle empleando los medios existentes (foro, tareas, correo electrónico, tareas programadas, etc).

Las comunicaciones con el docente serán mediante los vehículos telemáticos establecidos por la Universidad mediante la plataforma Coollaborate.

Cuando sea posible las comunicaciones del profesor a los alumnos se realizarán en el periodo de clase asignado en el horario oficial para el grupo al que esté asignado cada alumno. En caso necesario se habilitará un espacio virtual para estas comunicaciones.

Si algún alumno no puede asistir de un modo regular a las clases deberá comunicarlo para encontrar, siguiendo el espíritu de las resoluciones rectorales para la situación de emergencia sanitaria, la mejor forma de que el alumno reciba toda la información necesaria y pueda participar adecuadamente en la evaluación continua sin tener que renunciar a ella en favor de ser examinado por "solo prueba final".

#### **HORARIO:**

Las consultas se atenderán en el periodo de tutoría establecido para cada profesor, independientemente de que puedan realizarse comunicaciones de los alumnos a los profesores en cualquier momento.

## Bibliografía:

AA.VV. *Arquitectura de Madrid, siglo XX*. Madrid: Tanais, 1999.

AA.VV. *Carlos III. Alcalde de Madrid (1788-1988)*. Catálogo de exposición. Madrid: Ayuntamiento, 1988. AA.VV. *Centinelas de piedra. Fortificaciones en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad, 2006.

AA.VV. *Centinelas de piedra. Fortificaciones en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad, 2006.

AA.VV. *La Ciudad Universitaria de Madrid* (Tomos I y II). Madrid: COAM y Universidad Complutense de Madrid, 1988.

AA.VV. *Las estaciones ferroviarias de Madrid. Su arquitectura e incidencia en el desarrollo de la ciudad*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1980.

AA.VV. *Guía de Madrid* (Casco Histórico, Ensanche y Periferia). Madrid: COAM, 2003-2007.

AA.VV. *Historia breve de Madrid*. Madrid: La Librería, 1996.

AA.VV. *Jardines clásicos madrileños*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid y Museo Municipal, 1981.

AA.VV. *Juan Gómez de Mora (1586-1648)*. Catálogo de Exposición. Madrid: Ayuntamiento, 1986. AA.VV. *El Libro de la Academia*. Madrid: Real Academia de San Fernando; Fundación Areces, 1991.

AA.VV. *Licencias de exención de Aposento en el Madrid de los Austrias (1600-1625)*. Madrid: Instituto

de Estudios Madrileños, 1982.

AA.VV. *Madrid de Cuatro Caminos. (Un extrarradio obrero)*. Madrid: Ediciones La Librería, 1990.

AA.VV. *Madrid de la Prehistoria a la Comunidad Autónoma*. Madrid: Comunidad, 2008.

AA.VV. *Los Palacios de Madrid*. Madrid: Comunidad, Caja Madrid, Patrimonio, 2010.

AA.VV. *Madrid del siglo IX al XI. (Catálogo de Exposición)*. Madrid: Comunidad, 1990.

AA.VV. *Madrid en el Renacimiento*. Madrid: Comunidad, 1986.

AA.VV. *La Plaza Mayor: Madrid*. Madrid: La Librería, D.L., 2001.

ADELL ARGILÉS, Josep María. *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX. Técnica y forma*. Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1986.

ARBAIZA BLANCO-SOLER, Silvia. *Historia de la Construcción en Madrid. Pies derechos aislados y en muros entramados de madera*. Saarbrücken: Editorial Academia Española, 2018.

. *Madrid. Desarrollo de una capital*. Madrid: Ediciones La Librería, 2017.

. *Historia de la Construcción en Madrid. Columnas*. Saarbrücken: Editorial Academia Española, 2016.

. *Historia de la Construcción en Madrid. Entramados horizontales*. Saarbrücken: Editorial Academia Española, 2013.

. *Luis Blanco-Soler. Tradición y Modernidad*. Madrid: Fundación Areces, 2004.

. "La Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico en la Real Academia de San Fernando," en *Academia*, Primer y Segundo Semestre de 2006, nº 102 y 103, pp. 103-136.

."La Academia y la conservación del Patrimonio (II)," en *Academia*, Primer Semestre de 2000, núm. 90, pp. 27-57.

. "La Academia y la conservación del Patrimonio (I)," en *Academia*, Segundo Semestre de 1999, núm. 89, pp. 27-56.

ARDEMANS, Teodoro. *Declaración y extensión, sobre las Ordenanzas que escribió Juan de Torija, Aparejador de las Obras Reales y de las que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla*. Madrid: Francisco del Hierro, 1719 (Edición fás.). Madrid: Ayuntamiento, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1992.

BAILS, Benito. *Elementos de Matemáticas*. Tomo IX. Que trata de la Arquitectura Civil (2ª Edición corregida por el autor). Madrid: Imprenta de la Viuda de D. Joaquín Ibarra, 1796.

BARBEROT. *Tratado Práctico de Edificación*. (Traducido de la 5ª Edición francesa por Lino Álvarez Valdés). Barcelona: Gustavo Gili, 1927.

BARREIRO PEREIRA, Paloma. *Casas Baratas: la vivienda social en Madrid, 1900-1939*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. *Arquitectura y urbanismo en las Ordenanzas de Teodoro de Ardemans para Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1992.

CASTRO, C.M. *Memoria descriptiva del anteproyecto de Ensanche de Madrid, firmado por el inspector de Distrito del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, aprobado por Real Decreto de 19 de Julio de 1860*. Madrid: Imprenta de D. José de la Peña, 1860.

CERVERA SARDÁ, Mª Rosa. *El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX*. Madrid: La Librería, 2007.

CORRAL, Jose del. *Las composiciones de Aposento y las Casas a la Malicia*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1982.

CORTÉS, Juan Antonio. *El Racionalismo Madrileño*. Madrid: COAM, 1992.

DÍEZ BALDEÓN, Clementina. *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*. Madrid: Siglo XX de España Editores, S.A., 1986.

ESSELBORN, Carlos. *Tratado General de Construcción*. Barcelona: Gustavo Gili, 1928.

FRAY LORENZO DE SAN NICOLÁS. *Arte y uso de Architecture*, Madrid, 1639 y 1664. (Edición facsímil de Albatros Ediciones). Valencia: Artes Gráficas Soler, S.A., 1989).

*Fuero de Madrid*. Madrid: Ediciones La Librería, 2002.

GEA, María Isabel. *Guía del plano de Teixeira (1656). Manual para localizar sus casas, conventos, iglesias, huertas, jardines, puentes, puertas, fuentes y todo lo que en él aparece*. Madrid: Ediciones la Librería, 2006.

. *Las Plazas de Oriente e Isabel II*. Madrid: Ediciones la Librería, 2009.

. *Los Viajes de Agua de Madrid*. Madrid: Ediciones La Librería, 2008.

. *Historia de los Distritos de Madrid*. Madrid: Ediciones la Librería, 2002, 2005 y 2010.

. *Breve historia de la Plaza Mayor*. Madrid: Ediciones La Librería, 1999.

GER Y LÓBEZ, Florencio. *Tratado de Construcción*. Badajoz: Establecimiento Tipográfico "La Minerva Extremeña," 1898.

GIBERT Y SÁNCHEZ DE LA VEGA, Rafael. *El Concejo de Madrid. Su organización en los siglos XII a XV*. Madrid: Instituto de Estudios de la Administración Local, 1949.

GÓMEZ DE AMEZUA, A. "Las primeras ordenanzas municipales de la Villa y Corte de Madrid," en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, Ayuntamiento de Madrid*, 1926, núm. 12, pp. 401-426.

GONZÁLEZ AMEZQUETA, Adolfo. "La arquitectura mudéjar madrileña de los siglos XIX y XX," en *Arquitectura*, Madrid, nº 25, Mayo de 1969, pp. 11-29.



*Instrucción y reglamento comunicado con aprobación de S.M. por el Excmo. Señor Superintendente General Duque de Acudía á la Dirección y Contaduría General de Caminos, Posadas y Portazgos para su gobierno y observancia.* Madrid: Imprenta Real, 1795.

*Legislación sobre el Tesoro Artístico de España.* Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1957.

LÓPEZ DE ARENAS, Diego. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la geometría, y puntos de compás.* Sevilla: Luis Estupiñán, 1633. Madrid: Imprenta de Manuel Galiano, 1867 (Edición facsímil). Madrid: Instituto Valencia Don Juan, 1966.

MADOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico. Madrid* (Edición facsímil de la editada en Madrid en 1848). Madrid: Aguilar Editores, S.L., 1999.

*Madrid y sus anhelos urbanísticos. S. Zuazo Ugalde. Memorias, 1919-1940.* Madrid: Nerea, S.A., 2003.

MARTÍNEZ DE LA TORRE, Fausto; ASENSIO, Joseph. *Plano de la Villa y Corte.* Madrid: Imprenta de don Joseph Doblado, 1800.

MONLEÓN GAVILANES, Pedro. *La Arquitectura de Juan de Villanueva.* Madrid: COAM, 1988.

MUÑOZ FAJARDO, Ricardo; ROCHA ARANDA, Óscar da. *Madrid Modernista: guía de arquitectura.* Madrid: Tébar, 2006.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura y Arquitectos madrileños del siglo XIX.* Madrid: Instituto de Estudios Madrileños, 1973.

."La Ciudad Lineal de Arturo Soria," en *Villa de Madrid*, nº 28, 1970, pp. 48-59.

*Ordenanzas de Policía Urbana y Rural para la Villa de Madrid y su Termino.* Madrid: Oficina Tipográfica de la Junta Municipal de Beneficencia, 1859.

*Ordenanzas Municipales de la Edificación.* Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1935.

*Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid.* Madrid: Imprenta y Litografía Municipal, 1892.

OTERO, Gloria. "Las últimas corralas," en *Revista MOPU*, Madrid, Marzo de 1984, núm. 308, pp. 26-30.

. "Las corralas madrileñas: historia y submundo," en *Tiempos de Historia*, nº 19, Agosto de 1975, pp. 70-83.

*Plan Castro.* Madrid: COAM, 1978.

RASCÓN MARQUÉS, Sebastián. *Complutum: Roma en el interior de la Península Ibérica.* Alcalá de Henares: Ayuntamiento, 1998.

ROVIRA Y RABASSA, Antonio. *El hierro, sus cortes y enlaces.* Barcelona: Librería de Ribó y Marín, 1900.

SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos de. *20 Años de Arquitectura en Madrid. La edad de Plata: 1918-1936.* Madrid: Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1996.

SHERGOLD, N.D. *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas.* Londres: Támesis Books Limited London, 1989.

. "Nuevos documentos sobre los corrales de comedias de Madrid, 1652-1700," en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXXV, 1959, pp. 209-346.

. "Nuevos documentos sobre los corrales de comedias de Madrid en el siglo XVIII," en *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*. XX, 1951, pp. 391-445.

SOTOMAYOR, Joaquín de. *Modo de hacer incombustibles los Edificios, sin aumentar el coste de su construcción, extractado de el que escribió en Francés el Conde de Espie.* (Edición facsímil de la publicada en Madrid en 1776). Valencia: Librerías "París-Valencia," 1993.

TORIJA, Juan de. *Tratado breve sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid y Policía de ella*. Madrid: Casa de Pablo del Val, 1661. (Edición facsímil de la de Antonio Pérez de Soto, 1760). Madrid: Albatros Ediciones, 1979.

TORMO MONZÓ, Elías. *Las iglesias del antiguo Madrid*. Madrid: Instituto de España, 1972.

TORROJA MIRET, Eduardo. *Obras de hormigón armado*. Madrid: Unión Poligráfica, 1936.

TOVAR MARTÍN, Virginia. *Enciclopedia de Madrid*. (Tomos I y II). Madrid: Giner, 1988.

. *Historia breve de la arquitectura barroca de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad, 1986.

VILLANUEVA, Juan de. *Arte de Albañilería*. (Edición fács. de 1827). Madrid: Editorial Nacional, 1984.