



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000711 - Taller Composición

PLAN DE ESTUDIOS

03AM - Master Universitario En Arquitectura

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2022/23 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	7
7. Recursos didácticos.....	9

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000711 - Taller Composición
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre Segundo semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AM - Master Universitario en Arquitectura
Centro responsable de la titulación	03 - Escuela Tecnica Superior De Arquitectura
Curso académico	2022-23

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Manuel Rodrigo De La O Cabrera	03B.02.055.0	rodrigo.delao@upm.es	J - 12:30 - 14:30
Agatangelo Soler Montellano	03B.02.055.0	agatangelo.soler@upm.es	J - 12:30 - 14:30
Angel Cordero Ampuero	03B.02.062.0	angel.cordero@upm.es	J - 12:30 - 14:30
Manuel Prada Perez De Azpeitia (Coordinador/a)	03B.02.055.0	manuel.prada@upm.es	J - 12:30 - 14:30

Iñigo Cobeta Gutierrez	03B.02.055.0	inigo.cobeta@upm.es	J - 19:30 - 21:00
Eduardo Antonio Prieto Gonzalez	03B.02.058.0	eduardo.prieto@upm.es	J - 19:30 - 21:00
Alejandro Garcia Hermida	03B.02.058.0	alejandro.garcia.hermida@upm.es	J - 19:30 - 21:00
Daniel Diez Martinez	03B.02.062.0	daniel.diez@upm.es	J - 12:30 - 14:30
Enrique Encabo Segui	03B.02.055.0	enrique.encabo@upm.es	J - 19:30 - 21:00
Isabel Maria De Cardenas Maestre	03B.02.055.0	i.cardenas@upm.es	J - 19:30 - 21:00
Ramon Serrano Aviles	03B.02.055.0	r.serranoa@upm.es	J - 12:30 - 14:30
Nicolas Marine Carretero	03B.02.055.0	nicolas.marine@upm.es	J - 12:30 - 14:30
David Escudero Boyero	03B.02.055.0	david.escudero@upm.es	J - 12:30 - 14:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

CE68 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE73 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA155 - Capacidad para expresar la arquitectura en el lugar

RA45 - Conocimiento e interacción de las variables densidad, compacidad, edificabilidad, aprovechamiento urbanístico, diversidad, compatibilidad de usos, morfología y tipología edificatoria

RA77 - Capacidad de análisis de contenidos simbólicos en proyectos arquitectónicos, y su relación con la construcción

RA88 - Capacidad para realizar estudios y análisis en profundidad de las diferentes aportaciones aparecidas en el panorama global de la arquitectura.

RA87 - Adquisición de conocimientos y capacidades para el entendimiento profundo de problemas y soluciones presentes en las propuestas más recientes de la arquitectura.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

El Taller de Composición se dedica a definir los principios de orden y los distintos modelos formales con vistas a su aplicación al Proyecto Fin de Máster Habilitante. El objetivo es dotar al estudiante de recursos de naturaleza compositiva que le permitan abordar con solvencia el proyecto de arquitectura y realizar un trabajo coherente y significativo. Se trata de ayudarle, en definitiva, a tomar buenas decisiones compositivas.

Orientado al proyecto, el taller tiene una doble condición: conceptual y operativa. Conceptual, en tanto se fundamenta en principios e ideas. Operativa, porque aplica al proyecto dichos principios. Además de manejar los distintos patrones formales, plantea la posibilidad de trabajar con polaridades conceptuales aplicadas a la forma, como son, por ejemplo, integridad-fragmentación, jerarquía-repetición, regularidad-deformación, ritmo-contraste, yuxtaposición-intersección, adición-sustracción, estructura-envolvente. Aborda los principios de orden generales y abstractos (escala, módulo, proporción) y los principios de orden figurativo, tanto los referidos al objeto a proyectar (articulación, deformación, contraste, superposición, retícula estructural, montaje, jerarquía, etc.), como al lugar en el que se ubica.

La enseñanza es la propia de un taller, es decir, trabajo en el aula orientado por el profesor. Se desarrolla en dos fases. Durante la primera se definen las alternativas referidas al lugar y el modelo formal. Los estudiantes se organizan en grupos con el fin de realizar un trabajo que pueda ser aprovechado por el colectivo de alumnos. Una vez conocidas las posibles alternativas, se trabaja en la segunda fase para que el proyecto sea coherente con la estructura formal elegida.

4.2. Temario de la asignatura

1. Estructuras formales y géneros arquitectónicos: modelos y tipos formales o funcionales, valor simbólico de las formas y caracterización de la arquitectura.
2. Condicionantes del lugar: el paisaje, adecuación morfológica del proyecto al lugar, preexistencias, intervención y transformación
3. Abordaje crítico del proyecto: análisis y elaboración de los sistemas conceptuales y expresivos del proyecto.
4. Valor patrimonial: relación con lo construido y medidas restauradoras.

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Presentación y explicación del taller Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo en grupo TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 07:00
2	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo en grupo TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 07:00
3	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo en grupo TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 07:00
4	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo en grupo TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 07:00
5	Corrección pública de los trabajos Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			primera entrega TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 10:00
6	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo individual TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 10:00
7	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo individual TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 10:00
8	Trabajo de taller en los temas elegidos por el alumno. Labores de orientación y crítica. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Trabajo individual TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 10:00
9	Corrección pública de los trabajos finales y conclusiones Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas			Segunda entrega TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00

10				
11				mejora de trabajos TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Presencial Duración: 04:00
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la situación creada por la COVID-19.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Trabajo en grupo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	07:00	1%	/ 10	
2	Trabajo en grupo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	07:00	1%	/ 10	
3	Trabajo en grupo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	07:00	1%	/ 10	
4	Trabajo en grupo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	07:00	1%	/ 10	
5	primera entrega	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	10:00	40%	/ 10	CE68 CE73
6	Trabajo individual	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	10:00	2%	/ 10	
7	Trabajo individual	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	10:00	2%	/ 10	
8	Trabajo individual	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	10:00	2%	/ 10	

9	Segunda entrega	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	50%	/ 10	CE68 CE73
---	-----------------	---	---------------	-------	-----	------	--------------

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
11	mejora de trabajos	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CE68 CE73

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
mejora de trabajos	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CE68 CE73

6.2. Criterios de evaluación

Calidad compositiva y adecuación del trabajo al proyecto.

Se realizan en el taller dos entregas: la primera corresponde a un trabajo realizado en grupo y, la segunda, a un trabajo individual derivado del anterior. Las correcciones de estos trabajos se realizan en el aula y forman parte sustancial del propio taller. La información aportada por el alumno debe elaborarse de manera exclusiva para este taller y ser, asimismo, independiente de cualquier otra documentación que se pueda estar elaborando en otros ámbitos del máster. En ella se deben mostrar, clara y sintéticamente, las propuestas compositivas y los procesos formales que condicionan el proyecto.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Medios informáticos y proyecciones de los trabajos en el taller o mediante vías telemáticas	Recursos web	