



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



Facultad de Ciencias de la  
Actividad Física y del Deporte -  
Inef

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**115100079 - Expresión Y Creatividad En El Movimiento**

### PLAN DE ESTUDIOS

11AF - Grado En Ciencias De La Actividad Física Y Del Deporte

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/24 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	4
7. Actividades y criterios de evaluación.....	7
8. Recursos didácticos.....	9

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	115100079 - Expresión y Creatividad en el Movimiento
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Cuarto curso
<b>Semestre</b>	Séptimo semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	11AF - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>Centro responsable de la titulación</b>	11 - Facultad De Ciencias De La Actividad Fisica Y Del Deporte - Inef
<b>Curso académico</b>	2023-24

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías</b> *
Francisco Javier Coteron Lopez (Coordinador/a)	206	j.coteron@upm.es	L - 10:00 - 12:00 M - 11:00 - 13:30 V - 12:30 - 14:00 Primer semestre

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Expresión Corporal

### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CE01 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas. Nivel 3.

CG02 - Desarrollar habilidades y estrategias que incidan en la capacidad para trabajar en forma autónoma.

CG03 - Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo.

### 4.2. Resultados del aprendizaje

RA297 - Dirección de sesiones fundamentadas en metodología divergente

RA298 - Capacidad de expresión y comunicación fundamentada en las características personales

RA296 - Diseño y desarrollo de procesos creativos en las manifestaciones expresivas corporales.

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

La asignatura está orientada al desarrollo de las capacidades personales de expresión, comunicación y creación a través del cuerpo. Se realizará un trabajo personalizado para indagar en el propio potencial y posteriormente establecer e implementar actividades teórico-prácticas destinadas a la mejora del potencial propio. Todo ello, utilizando técnicas y estrategias de trabajo activo y cooperativo.

### 5.2. Temario de la asignatura

1. Creatividad corporal: bases conceptuales y metodológicas
2. Factores e indicadores de creatividad en la expresión corporal
3. Diseño de procesos de expresión, creación y comunicación motriz
4. Elaboración de composiciones de carácter artístico y expresivo
5. El pensamiento corporal divergente

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p><b>Presentación de la asignatura</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p><b>Rasgos de la expresión y creatividad propia. Descubrir mi potencial</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
2	<p><b>Rasgos de la expresión y creatividad propia. Descubrir mi potencial</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Rasgos de la expresión y creatividad propia. Descubrir mi potencial</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p><b>Reflexión y análisis capacidades personales</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua No presencial Duración: 03:00</p>
3	<p><b>Creatividad corporal: bases físicas I</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p><b>Creatividad corporal: bases físicas II</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			
4	<p><b>Creatividad corporal: bases físicas III</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p><b>Creatividad corporal: bases físicas IV</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p><b>Objetivos personales de trabajo</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua No presencial Duración: 03:00</p>
5	<p><b>Creatividad corporal: fundamentos metodológicos I</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p><b>Creatividad corporal: fundamentos metodológicos II</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			

6	<p><b>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos III</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p> <p><b>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos IV</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			
7	<p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p><b>Diseño y dirección de sesión</b> PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Presencial Duración: 03:00</p>
8	<p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
9	<p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p><b>Proyecto personal</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua No presencial Duración: 03:00</p>
10	<p><b>Pautas para el trabajo de procesos creativos</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Técnicas de improvisación</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>			
11	<p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			

12	<p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
13	<p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
14	<p><b>Ensayo y presentación del montaje</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Ensayo y presentación del montaje</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			<p><b>Presentación montaje grupal</b> TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 06:00</p>
15	<p><b>Reflexión teórico-práctica final</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Evaluación y cierre de la asignatura</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
16				<p><b>Asistencia y participación (a lo largo de todo el curso)</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua Presencial Duración: 06:00</p>
17				<p><b>Evaluación final</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación sólo prueba final Presencial Duración: 02:00</p>

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.



## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Reflexión y análisis capacidades personales	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	03:00	10%	5 / 10	CG02
4	Objetivos personales de trabajo	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	03:00	10%	5 / 10	CG02
7	Diseño y dirección de sesión	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	03:00	20%	5 / 10	CG02 CG03
9	Proyecto personal	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	03:00	10%	5 / 10	CG02 CG03
14	Presentación montaje grupal	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	06:00	20%	5 / 10	CE01
16	Asistencia y participación (a lo largo de todo el curso)	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	06:00	30%	5 / 10	CG02

#### 7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Evaluación final	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG02 CG03 CE01

#### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Evaluación extraordinaria	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG02 CG03 CE01

## 7.2. Criterios de evaluación

**Evaluación progresiva:** se compondrá de tres apartados.

1. Participación activa (30%). Se valorará la participación activa en las propuestas de clase: demostración de conocimientos, actualización, trabajo cooperativo, capacidad para resolver problemas. Se realizará por registro anecdótico diario.
2. Tareas de aula (50%). De carácter preferentemente individual, tendrán un carácter teórico-práctico.
3. Proyecto grupal (20%). Trabajo cooperativo entre los estudiantes del grupo.

**Prueba de evaluación global:** Para aquellos estudiantes que no hayan aprobado la evaluación progresiva y que hayan realizado al menos la mitad de las tareas que la componen, se realizará una prueba compuesta de las siguientes partes:

1. Parte teórica (50%). Análisis de un vídeo de artes escénicas. Se realizará presencialmente.
2. Parte práctica (50%). Presentación de un proyecto creativo individual. Se presentará el día de la prueba y constará de un dossier escrito y de un vídeo con el montaje final del proyecto; si el alumno lo prefiriese, el vídeo podrá ser sustituido por un montaje en directo.

**Evaluación extraordinaria.** Será igual a la prueba de evaluación global. En este caso, no será necesario haber realizado ninguna tarea de aula previa.

## 8. Recursos didácticos

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Web AFYEC	Recursos web	<a href="http://expresiva.org">http://expresiva.org</a>
Pensamiento divergente	Bibliografía	De Bono, E. (2006). El Pensamiento Lateral. Barcelona: Paidós.
Modelo de interacción docente en procesos creativos	Bibliografía	Sánchez, G., y Coterón, J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. Tándem(39), 37-47.
Los ejes de la dimensión expresiva	Bibliografía	Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. VVAA (Eds.), Expresión corporal: investigación y acción pedagógica (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.
Creatividad: fundamentos	Bibliografía	Runco, M. (2014). Creativity : Theories and themes : Research, development, and practice (2nd ed.). London: Academic Press.