



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Ingeniería y Sistemas
de Telecomunicación

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

595024131 - Ingeniería De Audio Ii

PLAN DE ESTUDIOS

59TL - Grado En Ingeniería Telemática

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/24 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Requisitos previos obligatorios.....	2
4. Conocimientos previos recomendados.....	2
5. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
6. Descripción de la asignatura y temario.....	4
7. Cronograma.....	6
8. Actividades y criterios de evaluación.....	8
9. Recursos didácticos.....	12
10. Otra información.....	13
11. Adendas.....	15

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	595024131 - Ingeniería de Audio II
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Tercero curso
Semestre	Sexto semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	59TL - Grado en Ingeniería Telemática
Centro responsable de la titulación	59 - Escuela Técnica Superior De Ingeniería Y Sistemas De Telecomunicación
Curso académico	2023-24

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Jorge Grundman Isla (Coordinador/a)	8204	jorge.grundman@upm.es	Sin horario. Consultar horario en Moodle.
Lino Pedro Garcia Morales	8208	lino.garcia@upm.es	Sin horario. Consultar horario en Moodle.

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Requisitos previos obligatorios

3.1. Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura

- Fundamentos de Sonido e Imagen

3.2. Otros requisitos previos para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado En Ingeniería Telemática no tiene definidos requisitos para esta asignatura.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Ingeniería De Audio I
- Fundamentos De Sonido E Imagen
- Señales Y Sistemas
- Procesado Digital De La Señal
- Teoría De La Comunicación

4.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado en Ingeniería Telemática no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

5. Competencias y resultados de aprendizaje

5.1. Competencias

CE SO01 - Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.

CE SO02 - Capacidad de analizar, especificar, realizar y mantener sistemas, equipos, cabeceras e instalaciones de televisión, audio y vídeo, tanto en entornos fijos como móviles.

CE SO03 - Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.

CE SO05 - Capacidad para crear, codificar, gestionar, difundir y distribuir contenidos multimedia, atendiendo a criterios de usabilidad y accesibilidad de los servicios audiovisuales, de difusión e interactivos.

5.2. Resultados del aprendizaje

RA342 - Describir el esquema de conexionado de un sistema sencillo de audio.

RA232 - Se concretarán para cada asignatura optativa o para la realización de prácticas en empresas.

RA341 - Seleccionar a partir de las especificaciones técnicas el dispositivo de captura y reproducción de audio más adecuado para una utilización concreta.

RA343 - Describir el proceso de digitalización de la señal de audio.

RA344 - Identificar los formatos de almacenamiento y transmisión de señales de audio.

RA340 - Identificar y reconocer las especificaciones técnicas los dispositivos de captura y reproducción de audio.

6. Descripción de la asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura

Asignatura destinada al estudio de los equipos que permiten el tratamiento y manipulación de la señal de audio y que complementa y avanza en las competencias de la asignatura de 5º semestre: Ingeniería de Audio I. La asignatura ha sido rediseñada para ser llevada al día por el alumno. Es por ello que se hace especial hincapié en que el alumno lleve al día todo el contenido de la misma. De esta forma, y **a partir de la tercera semana**, cada vez que se termine un tema, a la semana siguiente **habrá un cuestionario relevante sobre los temas vistos hasta dicho momento** que influye notablemente sobre la nota final de la asignatura. El examen global, que es necesario superar, apenas aporta calificación frente al resto de cuestionarios realizados en esas semanas.

La docencia de teoría se ha pensado en formato presencial complementada, en algunos temas, a través de vídeos creados por los profesores de la asignatura, permitiendo al alumno poder interactuar con dichos vídeos en el horario que le resulte más conveniente. Las tutorías se realizarán de forma presencial siempre que sea posible. En caso de no poder realizarse de dicha forma, las preguntas sobre dudas se formularán por correo electrónico a través de Moodle y el profesor las responderá como archivos de audio o vídeo en Moodle, según sea necesario, garantizando el anonimato del alumno que haya formulado la duda. En este caso, estos archivos estarán a su vez clasificados para la fácil localización de la resolución de una duda.

Con respecto a la docencia práctica en el aula de laboratorio, el temario que aparece en el cronograma podrá sufrir cambios con el fin de adaptar la capacidad del aula de laboratorio al número de alumnos matriculados. Si este es el caso, se realizarían las prácticas en el aula de laboratorio y alguna otra práctica fuera del aula de laboratorio pero en el mismo horario.

De cara a la preparación de los cuestionarios de teoría de la asignatura se facilitarán a través de Moodle vídeos mudos de presentación de diapositivas de algunos de los temas para que el alumno ensaye sus conocimientos en casa antes de la realización de cuestionarios. La idea es que el alumno se intente explicar a sí mismo el contenido de las diapositivas que se muestran en los vídeos mudos.

Además, con forma de trabajo en grupo, el alumno deberá preparar el diseño de un estudio de grabación con las características que especifique el profesor en clase.

6.2. Temario de la asignatura

1. Digitalización de la señal de audio
2. Almacenamiento y reproducción de la señal de audio
 - 2.1. Técnicas de protección contra errores
 - 2.2. Codificación de canal
3. Estaciones de trabajo con audio digital (DAW)
 - 3.1. Protocolos de interconexión de audio
 - 3.2. Protocolos orientados a señales musicales
 - 3.2.1. MIDI
 - 3.2.2. OSC
 - 3.3. Estructura y características de una DAW
 - 3.3.1. Buses de interconexión
 - 3.3.2. Tarjetas de sonido profesionales
 - 3.3.3. Estructura de una DAW
 - 3.3.4. Audio sobre IP
 - 3.3.5. Diseño de una instalación con DAW
 - 3.4. Medida del nivel de audio
4. Soportes de almacenamiento de audio
 - 4.1. CD-DA
 - 4.2. Autoría CD-Vinilo
 - 4.3. Formato de archivos de audio
5. Diseño de un estudio de grabación

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Tema 1. Digitalización de la señal de audio Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	Tema 1. Digitalización de la señal de audio Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3	Tema 2. Almacenamiento y reproducción de la señal de audio Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Tema 3.1 Estaciones de trabajo con audio digital (DAW). Protocolos de interconexión de audio Duración: 00:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 1. Puesto de laboratorio Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
4	Tema 3.2 Estaciones de trabajo con audio digital (DAW). Protocolos orientados a señales musicales Duración: 02:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 2. Digitalización de audio Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
5	Tema 3.3 Estaciones de trabajo con audio digital (DAW). Estructura y características Duración: 02:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 3. MIDI Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
6	Tema 3.4 Estaciones de trabajo con audio digital (DAW). Medida del nivel en audio Duración: 02:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 4. Tutorial Cubase I Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
7	Tema 4.1 Soportes de almacenamiento y reproducción de audio. CD-DA Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Tema 4.2 Soportes de almacenamiento y reproducción de audio. Autoría CD-Vinilo Duración: 00:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 5. Tutorial Cubase II Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10

8	Tema 4.3 Soportes de almacenamiento y reproducción de audio. Formato de archivos de audio Duración: 02:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 6. Tutorial Cubase III Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
9	Tema 5. Diseño de un estudio de grabación Duración: 02:50 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 7. Tutorial Cubase IV Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Cuestionario semanal ET: Técnica del tipo Prueba Telemática Evaluación continua Presencial Duración: 00:10
10	Tema 5. Diseño de un estudio de grabación Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 8. Estructura y diseño de un estudio de grabación Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
11	Tema 5. Diseño de un estudio de grabación Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 9. Grabación en estudio Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
12	Tema 5. Diseño de un estudio de grabación Duración: 03:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Práctica 10. Premezcla multipista Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
13				Presentación de proyectos de diseño PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación continua Presencial Duración: 03:00 Control práctico de laboratorio EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas Evaluación continua Presencial Duración: 02:00
14				
15				
16				
17				Cuestionario final de teoría EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación continua Presencial Duración: 03:00 La evaluación de la asignatura es del tipo progresiva por lo que no existe una prueba final como tal, sino que es la suma de todos los controles de clase, el control de laboratorio, el proyecto de diseño y el cuestionario final de teoría. OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación sólo prueba final Presencial Duración: 00:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura

8.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
4	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
5	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
6	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
7	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
8	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
9	Cuestionario semanal	ET: Técnica del tipo Prueba Telemática	Presencial	00:10	7%	4 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05
13	Presentación de proyectos de diseño	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	03:00	10%	5 / 10	

13	Control práctico de laboratorio	EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas	Presencial	02:00	20%	5 / 10	
17	Cuestionario final de teoría	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	03:00	21%	5 / 10	CE SO01 CE SO03 CE SO02 CE SO05

8.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	La evaluación de la asignatura es del tipo progresiva por lo que no existe una prueba final como tal, sino que es la suma de todos los controles de clase, el control de laboratorio, el proyecto de diseño y el cuestionario final de teoría.	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	%	/ 10	

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
La evaluación de la asignatura es del tipo progresiva, por lo que a la nota máxima alcanzable en esta prueba se le suma el control práctico de laboratorio y el proyecto de diseño, ambos realizados durante el curso siempre que se supere la nota mínima.	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	03:00	70%	5 / 10	

8.2. Criterios de evaluación

Notas generales sobre la evaluación de la asignatura.

Los temarios de las asignaturas de la materia Audio (Obligatorias Audio I y II, y las Optativas Audio III y Audio IV), están estructurados para que las asignaturas de un semestre se basen en asignaturas de semestres anteriores, por lo que es imprescindible cursarlas ordenadamente para su seguimiento salvo Audio III y Audio IV que pueden cursarse simultáneamente una vez superadas las asignaturas de Audio I y II. En el caso particular de Audio II se presuponen superadas las asignaturas: Fundamentos de Sonido e Imagen, Señales y Sistemas, Teoría de la Comunicación e Ingeniería de Audio I y se recomienda Procesado Digital de la Señal.

La asistencia a las clases prácticas de laboratorio es obligatoria y no es recuperable (máximo una falta justificada de asistencia al laboratorio a lo largo del curso). En el caso de falta justificada en el laboratorio, solo se permitirá la posibilidad de la realización de la práctica en la misma semana en el caso de que la dinámica y el tamaño de los grupos de laboratorio lo permita. Debe tenerse presente que si no se cursan todas las prácticas de laboratorio no podrá superarse la asignatura, ya que la realización de las prácticas es una actividad obligatoria no recuperable.

El cuestionario no realizado bien sea o no por una falta justificada se calificará como No Presentado. Dado que todos los cuestionarios estarán basados en preguntas de tipo test, no se publicarán los mismos ni sus respuestas.

IMPORTANTE: No será posible superar la asignatura de forma progresiva ni en convocatoria extraordinaria si no se cursan todas las prácticas de laboratorio y/o no se realiza el control de laboratorio.

La asignatura ha sido pensada para ser superada principalmente durante el período de docencia. Se hace énfasis al alumno para que lleve la asignatura al día y, por este motivo, semanalmente se procederá a la realización de cuestionarios semanales con preguntas de tres tipos.

- Una parte de las preguntas versarán sobre la teoría que actualmente se está viendo en clase.
- Otra parte de las preguntas irán a afianzar los conocimientos acumulados de la asignatura por lo que su contenido tendrá que ver con todos los temas de teoría que se hayan cubierto hasta el momento.
- Finalmente, una tercera parte podrá versar sobre el guion de prácticas del laboratorio de las semanas anteriores.

Las calificaciones de este tipo de cuestionarios tendrán una ponderación individual del 7% de la nota final. **La realización de los cuestionarios es necesaria y obligatoria para todos los alumnos y son actividades no recuperables.**

Evaluación progresiva

El peso total de las pruebas de evaluación que comprenden los cuestionarios realizados en clase, el proyecto de diseño de un estudio y el cuestionario práctico de laboratorio suponen un 79% de la asignatura, de los que cada cuestionario realizado en clase tiene un peso ponderado del 7%, el proyecto de diseño de un estudio el 10% y, finalmente, el cuestionario práctico del laboratorio tiene un peso del 20%.

Es imprescindible para poder superar la asignatura que el conjunto de todas estas actividades de evaluación tenga una calificación de 3 puntos como mínimo para que sumado al último cuestionario pueda superarse la asignatura. **Estos 3 puntos necesarios no se obtienen de la media de los cuestionarios realizados en clase, el proyecto de diseño y el cuestionario práctico de laboratorio, sino de la suma total ponderada de todas las actividades de evaluación. En otras palabras, los cuestionarios de clase suman un 49%, el proyecto de diseño un 10% y el cuestionario práctico de laboratorio un 20%.**

Finalmente, habrá un último cuestionario final cuyo peso será del 21% sobre el total de la asignatura. **Es imprescindible para poder superar la asignatura obtener la calificación de 5 puntos en este cuestionario, ya que no hará suma con el resto de procesos evaluados en la asignatura si la calificación es inferior, sean cual sean los resultados de dichos procesos de evaluación.**

Evaluación en la convocatoria extraordinaria.

Se realizará un cuestionario que contendrá preguntas de la parte de teoría y de las actividades prácticas realizadas en el laboratorio. La nota mínima en este cuestionario para poder superar la asignatura será de 5 puntos. El peso total de este examen es del 70% al que se le sumará la nota ponderada del control práctico de laboratorio y el proyecto de diseño de un estudio, ambos realizados durante el curso. Para poder superar la asignatura la suma ponderada debe proporcionar una nota mínima de 5 puntos.

** Nota: Atención, la numeración de los temas, prácticas y semanas de éste cronograma es aproximada, y no tiene porqué coincidir exactamente con la del que se siga durante el curso. Dicho cronograma será actualizado si es necesario en la plataforma oficial de Moodle, prevaleciendo siempre éste último sobre el de la guía de la asignatura.*

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Apuntes propios de todos los temas del curso	Bibliografía	
Guiones propios de todas las prácticas de laboratorio	Bibliografía	
Red de ordenadores y software específico	Equipamiento	

Equipamiento del Laboratorio de Audio	Equipamiento	
Manuales de los equipos de laboratorio	Otros	
Archivos de ejemplos de equipos, enlaces a fabricantes y revistas, etc.	Otros	
Vídeos clasificados	Recursos web	Vídeos realizados por el profesorado para complementar la docencia en clase.
Vídeos mudos	Recursos web	Vídeos sin audio para que el alumno practique los conocimientos como si tuviese que explicarlos en clase.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura

Código de honestidad

Es imprescindible que el alumno cumplimente un documento que le será facilitado por el profesor al comienzo de la asignatura y que ha de ser entregado antes de la realización del primer cuestionario. **Se debe rellenar de forma manuscrita y firmar.** Se ha de entregar a través de Moodle en formato PDF. De no haber sido entregado antes de la realización del primer cuestionario no será tomada en cuenta la calificación del mismo ni de los siguientes cuestionarios hasta dicho requisito se haya realizado, considerando todos los cuestionarios afectados como NO PRESENTADO. No se aceptarán entregas de este documento a través del correo electrónico. Su entrega debe hacerse a través de Moodle para que quede constancia de la fecha y hora de su presentación.

Sanción por copia o plagio

Los derechos y deberes de los estudiantes universitarios están desarrollados en el Estatuto del Estudiante Universitario (RD 1791/2010 de 30 de diciembre) y en el artículo 13 del referido estatuto en el punto d) específica

que es deber del estudiante universitario "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la universidad". En el caso de que en el desarrollo de las pruebas de evaluación se aprecie el incumplimiento de los deberes como estudiante universitario, el coordinador de la asignatura podrá ponerlo en conocimiento del Director o Decano del Centro, que de acuerdo con lo establecido en el artículo 74 (n) de los Estatutos de la UPM tiene competencias para "Proponer la iniciación del procedimiento disciplinario a cualquier miembro de la Escuela o Facultad, por propia iniciativa o a instancia de la Comisión de Gobierno" al Rector, en los términos previstos en los estatutos y normas de aplicación. Por lo tanto, ante tales hechos el Tribunal de la asignatura calificará con un 0 dicha prueba, al no poder determinar los conocimientos adquiridos por el alumno. Se informará a la dirección del departamento del hecho y a la Subdirección de Ordenación Académica para analizar los casos reincidentes y ponerlo en conocimiento del Director según el párrafo anterior.

11. Adendas

- Debido a la extraordinaria situación que se ha producido por el número de alumnos que se han matriculado y al no contar con los recursos docentes adecuados para cubrir la docencia tal y como se aprobó en la guía de la asignatura durante el mes de junio de 2023, se hace necesario modificar la guía de la asignatura con esta adenda y atendiendo a los criterios siguientes que sustituyen a los mencionados en la guía existente: Con respecto a la realización de prácticas de laboratorio En lugar de las 10 semanas presenciales en el laboratorio que cada grupo de laboratorio cursaría, los grupos de laboratorio se establecen en dos subgrupos: A y B de diez alumnos cada uno. Esto implica que los alumnos de un subgrupo únicamente van a poder asistir presencialmente al laboratorio cinco semanas. Para que el perjuicio sea el menor posible, cada grupo realizará durante el calendario del semestre las prácticas en semanas consecutivas. Esto es, el grupo B no comenzará el laboratorio hasta que finalicen todas las prácticas del grupo A. Con respecto a la evaluación del laboratorio Al tener que utilizar las semanas de laboratorio para albergar la docencia en subgrupos no hay semanas disponibles para la realización del control práctico de laboratorio, por lo que este concepto en la evaluación progresiva desaparece. Al ser las prácticas presenciales tan escasas, y la presencialidad ser obligatoria, una sola falta sea justificada o no, impedirá que el alumno pueda progresar en la evaluación, siendo una actividad no recuperable ni en la evaluación ordinaria ni en la extraordinaria. Con respecto a la evaluación de la asignatura La evaluación de la asignatura sigue siendo progresiva pero cambia el peso y el número de los cuestionarios de clase al desaparecer el cuestionario cuestionario práctico de laboratorio. Por tanto el peso ponderado de cada cuestionario de clase pasa a ser del 14% de la asignatura, la presentación del proyecto de diseño un 10% y un 20% el cuestionario realizado el día de la convocatoria oficial. Con respecto al cronograma Se ha tenido que modificar el cronograma de la asignatura para que cada grupo pueda realizar las prácticas de forma consecutiva y se actualizará su contenido en Moodle, poniéndolo a disposición de los alumnos matriculados a partir de dicho instante y que se adjunta con esta adenda. Con respecto al plan semestral de evaluación Al tener que reordenar el cronograma de impartición se ha necesitado realizar, a su vez, una reordenación de los temas impartidos en teoría, lo que implica cambios en las fechas de evaluación progresiva y que afectan de manera indirecta al plan semestral de evaluación. Por un lado, hay menos cuestionarios a realizar; mientras que, por otro, cambian las fechas de realización. Las nuevas fechas se muestran en color rojo en el cronograma de la asignatura que se adjunta y se publicará en Moodle.