



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



Etsi Agronómica, Aliment. y
Biosistemas

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

23000400 - Taller Iii: La Gran Escala

PLAN DE ESTUDIOS

02AN - Master Universitario En Jardineria Y Paisajismo

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	5
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	8
8. Recursos didácticos.....	10
9. Otra información.....	20

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	23000400 - Taller III: la Gran Escala
No de créditos	2 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Segundo curso
Semestre	Tercer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	02AN - Master Universitario en Jardinería y Paisajismo
Centro responsable de la titulación	20 - Etsi Agronómica, Aliment. Y Biosistemas
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Maria Carmen Varela Martinez	Ed. Fitotecnia	carmen.varela@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor
Raquel Casas Flores (Coordinador/a)	Ed. Fitotecnia	raquel.casas@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor

Alberto Sanz Hernando	ETSAM.	alberto.sanz@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor
-----------------------	--------	---------------------	---

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Composición Vegetal
- Elementos Vegetales
- Dibujo Manual Y Asistido Por Ordenador I
- Documentos Del Proyecto. Programas De Calculo
- Historia De La Jardineria
- Factores Climáticos Y Edafológicos Edaphic Factors
- Taller Ii: Paisajes Urbanos
- Taller I: Pequeños Jardines
- Botánica Y Ecología Vegetal

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Es recomendable poseer conocimientos previos a nivel de usuario del paquete de Office, Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign u otras herramientas informáticas de representación gráfica

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

C10 - Capacidad de aplicar en cada proyecto o actividad, los conceptos y las características específicas de los diferentes tipos o tendencias paisajísticas; asimismo conocer sus diferencias esenciales, su evolución y sus posibilidades de adaptación en casos concretos TIPO: Competencias.

C4 - Capacidad de diseñar y representar todos los elementos que constituyen un jardín o área verde y de resolver de manera original situaciones o problemas en el ámbito de la jardinería y el paisajismo. TIPO: Competencias.

C7 - Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en materia de identificación de especies vegetales para construir sus propios modelos, aplicarlos a casos de estudio e interpretar los resultados obtenidos sobre los valores ornamentales específicos que justifican su uso y sus características botánicas diferenciales. TIPO: Competencias.

K1 - Conocer los efectos de los factores climáticos y edafológicos en jardinería y paisajismo, y las medidas de protección y corrección derivados de estos factores. TIPO: Conocimientos o contenidos.

K2 - Conocer las técnicas más avanzadas de representación gráfica en jardinería y paisajismo, tanto manuales como las que corresponden a los programas más recientes y modernos de diseño y dibujo asistido por ordenador. TIPO: Conocimientos o contenidos.

K4 - Ser capaz de identificar las especies vegetales de posible utilización en jardinería y paisajismo, y conocer sus características botánicas, agronómicas y su valor ornamental. TIPO: Conocimientos o contenidos.

K8 - Conocer los elementos básicos de la composición vegetal y su aplicación a la jardinería y el paisajismo, así como las relaciones que se establecen entre los elementos vegetales y no vegetales. TIPO: Conocimientos o contenidos.

S2 - Habilidad para dirigir, coordinar, motivar e integrarse en equipos multidisciplinares de forma activa para lograr objetivos comunes, resolviendo dificultades y contribuyendo a la mejora y al desarrollo colectivo respetando el principio de igualdad de trato y no discriminación en contextos multiculturales e internacionales. TIPO: Habilidades o destrezas.

S3 - Habilidad para comunicar ideas, problemas y soluciones, así como los conocimientos y razones que los sustentan tanto a público especializado como no especializado de forma clara. TIPO: Habilidades o destrezas.

S5 - Habilidad para ofrecer soluciones compatibles con la conservación del entorno de forma responsable y

sostenible, y potenciar los beneficios que pueda generar la actividad profesional en el ámbito de la jardinería y el paisajismo. TIPO: Habilidades o destrezas.

4.2. Resultados del aprendizaje

RA113 - S2-Habilidad para dirigir, coordinar, motivar e integrarse en equipos multidisciplinares de forma activa para lograr objetivos comunes, resolviendo dificultades y contribuyendo a la mejora y al desarrollo colectivo respetando el principio de igualdad de trato y no discriminación en contextos multiculturales e internacionales. TIPO: Habilidades o destrezas.

RA90 - K2 - Conocer las técnicas más avanzadas de representación gráfica en jardinería y al paisajismo, tanto manuales como las que corresponden a los programas más recientes y modernos de diseño y dibujo asistido por ordenador.

RA104 - K8 - Conocer los elementos básicos de la composición vegetal y su aplicación a la jardinería y el paisajismo, así como las relaciones que se establecen entre los elementos vegetales y no vegetales. TIPO: Conocimientos o contenidos.

RA95 - K1 - Conocer los efectos de los factores climáticos y edafológicos en jardinería y paisajismo, y las medidas de protección y corrección derivados de estos factores. TIPO: Conocimientos o contenidos.

RA101 - S3-Habilidad para comunicar ideas, problemas y soluciones, así como los conocimientos y razones que los sustentan tanto a público especializado como no especializado de forma clara.

RA97 - K4 - Ser capaz de identificar las especies vegetales de posible utilización en jardinería y paisajismo, y conocer sus características botánicas, agronómicas y su valor ornamental. TIPO: Conocimientos o contenidos.

RA103 - S5 - Habilidad para ofrecer soluciones compatibles con la conservación del entorno de forma responsable y sostenible, y potenciar los beneficios que pueda generar la actividad profesional en el ámbito de la jardinería y el paisajismo. TIPO: Habilidades o destrezas.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

A través de tres casos prácticos de dificultad progresiva, los talleres previstos en el plan de estudios del Máster tienen como objetivo introducir a los estudiantes en el mundo real de la realización de proyectos y facilitar la redacción y presentación del Trabajo Final de Máster. Dado que en los talleres se plantean casos de estudio de diferentes tipologías y escalas, al final de su desarrollo los alumnos están capacitados para abordar el diseño de cualquier tipo de proyecto relacionado con el sector, cualquiera que sea su grado de complejidad y dificultad, tanto individualmente como en equipo multidisciplinar, e incluso para intervenir en propuestas de conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio verde.

En el caso particular del "Taller III: La gran escala", el objetivo es capacitar al alumno para enfrentarse al diseño de una gran actuación de jardinería y paisajismo, con una metodología similar a la aplicada en el "Taller II: Paisajes urbanos" pero adaptada a las peculiaridades de este tipo de intervenciones.

5.2. Temario de la asignatura

1. Los proyectos de jardinería y paisajismo a gran escala.
2. Los estudios previos y el análisis de la situación actual en los grandes proyectos de jardinería y paisajismo.
3. La generación de la propuesta de diseño.
4. La preparación de los documentos para las entregas.

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p>Tema 1: Introducción, planificación, definición de objetivos y organización de grupos. Búsqueda de antecedentes Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 1: Introducción, planificación, definición de objetivos y organización de grupos. Búsqueda de antecedentes Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>	<p>Toma de datos y requerimientos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Trabajo de gabinete y correcciones. Duración: 02:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
2		<p>Análisis DAFO y estrategia general de intervención. Trabajo en equipo. Duración: 02:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Entrega de los estudios preliminares. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva No presencial Duración: 00:00</p>
3		<p>Estrategia general de intervención: trabajo de gabinete y correcciones Duración: 02:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
4		<p>Trabajo de gabinete. Primera entrega parcial de la propuesta. Correcciones. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
5		<p>Trabajo de gabinete y segunda entrega parcial de la propuesta. Correcciones. Duración: 02:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
6		<p>Preparación de los documentos para la entrega final. Duración: 00:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
7		<p>Presentación pública de las propuestas Duración: 00:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Presentación pública de las propuestas PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p> <p>Entrega y presentación pública del diseño propuesto PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Global Presencial Duración: 02:00</p>

				Asistencia y participación OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Entrega de los estudios preliminares.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	00:00	30%	5 / 10	K1 S2 S3
7	Presentación pública de las propuestas	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	60%	5 / 10	C4 C7 K2 K4 K8 S5 C10
7	Asistencia y participación	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	10%	5 / 10	S2 S3

7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
7	Entrega y presentación pública del diseño propuesto	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	C10 C4 C7 K1 K2 K4 K8 S2 S3 S5

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Entrega y presentación pública del diseño propuesto.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	C10 C4 C7 K1 K2 K4 K8 S2 S3 S5

7.2. Criterios de evaluación

Puesto que las actividades previstas se desarrollan en equipos, para ser evaluado en evaluación progresiva, cada estudiante debe asistir y participar al menos en el 70 % de las sesiones de taller. Si no se cumple este requisito, el estudiante deberá ajustarse a lo previsto en la evaluación global. En el caso de la evaluación progresiva, el 10 % de la calificación obtenida será la valoración que el profesor haga de la evolución de cada alumno a medida que se va elaborando la propuesta de diseño, sobre la base de su participación en las mesas de trabajo y su actitud colaborativa en el equipo.

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Alexander, C. 2002. The Nature of Order. Book 1: The Fenomenon of Life. The Center for Enviromental Structure, Berkeley, California.	Bibliografía	
Allain, Y.M. 1988. Les practiques du jardinage: les arbustes. Larousse, Paris.	Bibliografía	
Añón Feliú, C. 1996. El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora. Editorial Complutense, Madrid	Bibliografía	
Armato, G. 1986. Plante mediterranee per giardini. Edagricole, Bologna.	Bibliografía	
Aronson, S. 2008. Aridscapes. Proyectar en tierras ásperas y frágiles. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Bachelard, G. 1965. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.	Bibliografía	
Bachelard, G. 1994. El agua y los sueños. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.	Bibliografía	
Baljon, L. 1995. Designing parks. Architecture and Natura Press, Amsterdam.	Bibliografía	
Ballester- Olmos y Anguís, J.F., Llorens Beltrán, B., Bravo Riploo, R., Arguedas Luzondo, J. 2009. Evaluación de la accesibilidad de las zonas verdes. Método M.E.A.J.	Bibliografía	

Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.		
Ballester-Olmos, J.F. y Miralles, I. 1994. Composición en el diseño de jardines. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.	Bibliografía	
Balston, M. 1994. El jardín diseñado. Blume, Madrid.	Bibliografía	
Baridon, M. 2008. Los Jardines. Paisajistas, Jardineros, Poetas. Siglos XIII - XX. Abada Ediciones. Madrid. 3 vol.	Bibliografía	
Batle, E. 2011. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Bielefeld, B., El khouli, S. 2007. Basics Design Ideas. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Billington, J. 2001. Jardines modernos. Royal Horticulture Society, Ed. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Blanco Almenta, R. 2006. Jardines del mediterráneo. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Bloomer, K.C., Moore, C.W. 1977. Body, Memory, and Architecture. Yale University Press, New Haven and London.	Bibliografía	
Boisset, C. 1995. Jardín y arquitectura. Blume, Barcelona.	Bibliografía	

Booth, N.K. 1983. Basic Elements of Landscape Architectural Design. Waveland Press, Illinois.	Bibliografía	
Bou Romero, L. 2009. Arquitectura y Diseño de Jardines. Instituto Monsa de Ediciones S.A, Barcelona.	Bibliografía	
Brickell, D. 1996. Enciclopedia de Plantas y Flores. Royal Horticultural Society, Grijalbo, Barcelona.	Bibliografía	
Brooks, J. 1992. Guía completa para diseñar jardines. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Brown, J. 2000. El jardín moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Cañizo Perate, J.A. 2006. El jardín: arte y técnica. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Cañizo Perate, J.A. 2011. Palmeras. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Careri, F. 2002. Walkscapes, el andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Clement, G. 2007. El manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Clément, G. 2012. El jardín en movimiento. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Clément, G. 2018. Manifiesto del tercer paisaje. 2º ed. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Colborn, N. 1995. Grandes trucos para pequeños jardines. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	

Cole, A. 1994. Color. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Conran, T. y Diarmuid, G. 2010. Guía de plantación: objetivo, estructura, color, estaciones, estilos, condiciones. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Cooper, P. 2007. Nuevas tecnologías en el diseño de jardines. Ed. Blume, Barcelona	Bibliografía	
Cooper, P. 2006. Jardín y Paisaje. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Cullen, G. 1981. El paisaje urbano; tratado de estética urbana. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Colafranceschi, D. Landscape+ 100 palabras para habitarlo. 2007. Ed. Gustavo Gili, Barcelona	Bibliografía	
Davis, B. 1993. The Gardener's Illustrated Encyclopedia of climbers & wall shrubs. Viking, Londres.	Bibliografía	
Delgado, M.C. Ciudades movedizas. Ed. Anagrama, Barcelona.	Bibliografía	
Dember, W.N. y Warm, J.S. 1990. Psicología de la percepción. Alianza Editorial, Madrid.	Bibliografía	
Eddison, S. 2002. The Gardener's Palette. Creating colour in the garden MacGrow- Hill, New York.	Bibliografía	
Equipo Susaeta. 2009. Jardinería y plantas de interior (Enciclopedia de jardinería). Susaeta Ediciones, Madrid.	Bibliografía	

Exner, U., Pressel, D. 2008. Basics Spatial Design. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Fernández Per, A., Arpa, J. 2008. The Public Chance. Nuevos paisajes urbanos. Series In common a+t ediciones, Vitoria-Gasteiz.	Bibliografía	
Freeman, M. 2008. Jardines de Bolsillo. Proyectos Japoneses en Miniatura. Gustavo Gil, S.L. Barcelona.	Bibliografía	
Fundació de la Jardineria i el Paisatge. 2010. Normas tecnológicas de jardinería y paisajismo (Edició completa NTJ, Manuals i CDS). Colegio Oficial de Ingenieros Tècnics Agrícoles y Peritos agrícoles de Catalunya, Barcelona.	Bibliografía	
Garau, A. 1992. Las armonías del color. Paidós, Barcelona.	Bibliografía	
Giesecke, A., Jacobs, N. 2012. Earth perfect? Nature utopia and the garden. Black Dog Publishing, London.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2006. Manual técnico de jardinería I -Establecimiento de jardines, parques y espacios verdes.. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2006. Manual técnico de jardinería II. Mantenimiento. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2012. Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes. Paraninfo, Madrid.	Bibliografía	

Gildemeister, H. 2006. Jardinería en clima mediterráneo : 20 propuestas que ahorran agua. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Goethe, J. W. 1999. Teoría de los Colores. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Celeste Ediciones, Madrid.	Bibliografía	
Gombrich, E.M. 1987. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Alianza Editorial, Madrid.	Bibliografía	
Hackett, B. 1979. Planting design. Mc Graw-Hill Book Company, New York	Bibliografía	
Herwig y Stehling. 1987. Diseño de Jardines. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Hiller, M. 1996. Guía práctica para cambiar el color en el jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Holden, R. , Liversedge, J. 2011. La construcción en el proyecto del paisaje. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Hough, M. 1995. Naturaleza y Ciudad: Planificación urbana y procesos ecológicos. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Hüppers, H. 1992. Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, México.	Bibliografía	
Hutchison, E. 2011. Drawing for Landscape Architecture. Thames & Hudson, UK.	Bibliografía	

Impelluso, L. 2006. Jardines y laberintos. Ed. Electa/Ed. Random House Mondadori, Milán/Barcelona.	Bibliografía	
Izeembart, H., Le Boudec, B. 2003. Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Jekyll, G. 1983. Colour Schemes for the Flower Garden. The Ayer Company, USA.	Bibliografía	
Jonhson, H. 1981. Las artes del jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Jormakka, K. 2008. Basics Design Methods. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Kandinsky, V. 1981. Punto y línea sobre el plano. Barral/Labor, Barcelona.	Bibliografía	
Kingsbury, N. 2005. Jardines de Diseño. Ed. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Kreuter, M-L. 2005. Jardín y huerto biológicos. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Lillo, J. 1993. Psicología de la percepción. Debate, Madrid.	Bibliografía	
Lloyd, C. 2001. Color for adventurous gardeners. Firefly Books, Canada.	Bibliografía	
Lohrer, A. 2008. Basics Designing with Water. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Loidl, H., Bernard, S. 2014. Opening spaces. Design as landscape Architecture. Ed. Birkhäuser, Basel	Bibliografía	
López González, G. 2007. Guía de los árboles y arbustos de la Península ibérica y Baleares. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	

López, G. 2006. Árboles y Arbustos de la Península Ibérica e Islas Baleares. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Lynch, K. 1984. La imagen de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Martínez Sarandeses, J., Herrero Molina, M.A., Medina Muro, M. (1990). Espacios Públicos Urbanos. Trazado, Urbanización y Mantenimiento. Ministerio de Públicas y Urbanismo. Instituto del Territorio y Urbanismo, D.L.	Bibliografía	
Massey D. 2005. For space. Sage, London.	Bibliografía	
Molina Holgado, P., Berrocal Menárguez, A.B., Mata Olmo, R. 2005. Guía de vegetación para ambientes urbanos Ayuntamiento de Madrid. Empresa Municipal de Vivienda y Suelo, Madrid.	Bibliografía	
Monje Jiménez, R.J. 2008. Céspedes ornamentales y deportivos. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Navés Viñas, F., Pujol Solanich, J., Argin de Vilardaga, X., Sampere Montilló, L. 1995. El Árbol en Jardinería y Paisajismo. Guía de Aplicación para España y Países de Clima Mediterráneo. Omega, S.A. Barcelona.	Bibliografía	
Neufert, P., Neff, L. 2007. Casa, vivienda, jardín: El proyecto y las medidas en la construcción. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	

Nogué, J. 2016. La construcción social del paisaje. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.	Bibliografía	
Page, R. 1994. The Education of a Gardener. NYRB, NewYork.	Bibliografía	
Pallasmaa, J. 2006. Los ojos de la piel. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Pope, N., Pope, S. 1998. Color in the garden. Planting with color in the Contemporary Garden. SOMA Books, San Francisco.	Bibliografía	
Sánchez de Lorenzo, J.M. 2000. Flora ornamental española. Junta de Andalucía, Mundi-Prensa y Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, Madrid.	Bibliografía	
Sánchez de Lorenzo, J.M. 2001. Guía de las plantas ornamentales. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Schenk, G. 2006. Gardening on Pavement, Tables, and Hard Surfaces. Timber Press, Portland.	Bibliografía	
Schwalbach, G. 2009. Basics Urban Analysis Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Taller de Operaciones Ambientales, TOA. 2012. 100 Tácticas creativas para la seguridad ciudadana. Centro Nacional de Prevención del Delito y Participación Ciudadana, Ciudad de México.	Bibliografía	
Tanizaki, J. 1994. El elogio de la sombra. Ed. Siruela, Madrid	Bibliografía	

VV.AA. 1990. Espacios públicos urbanos. Secretaría General Técnica, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.	Bibliografía	
VV.AA. 2002. Garden Design. teNeues, Barcelona.	Bibliografía	
VV.AA. 2009. Sketch Landscape. Reditar Libros, Barcelona.	Bibliografía	
VV.AA. Criterios para una jardinería sostenible en la ciudad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.	Bibliografía	
VV.AA. Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada. Instituto Metápolis de arquitectura Avanzada, Actar, Barcelona.	Bibliografía	
Wöhrle, R.E., Wöhrle, H.J. 2008. Basics Designing with Plants Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Watsuji, T. 2006. Antropología del paisaje. Ediciones Sígueme, Salamanca	Bibliografía	
Wright, M. 1979. Guía práctica ilustrada para el jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Zimmermann, A. 2008. Constructing Landscape Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Zimmermann, A. 2015. Planning Landscape, Birkhauser, Berlin.	Bibliografía	
Páginas web de jardinería y paisajismo. Revistas digitales: Paisea, Topos, Paisajismo, Cuadernos de Arquitectura del Paisaje.	Recursos web	

Aplicaciones software	Equipamiento	Programas con licencia gratuita seleccionados al inicio del curso.
Landscape and Urban Planning	Bibliografía	Revista
Journal of Landscape Architecture, JOLA.	Bibliografía	Revista
Urban Forestry and Urban Greening Science Journal	Bibliografía	Revista
Salas para trabajo en grupo	Otros	Salas en la biblioteca de la E.T.S.I. Agrónomos, aula C-1.
Aula adaptada y equipada para desarrollar el trabajo en taller.	Equipamiento	Aula C1

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura se relaciona con el ODS 3 "Salud y bienestar", el ODS11."Ciudades y comunidades sostenibles", y el ODS 13 "Acción por el clima".