



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000335 - Tipos Fundamentales De La Arquitectura Historica

PLAN DE ESTUDIOS

03AG - Master Universitario En Conservacion Y Restauracion Del Patrimonio Arquitect

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	12
8. Otra información.....	13

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000335 - Tipos Fundamentales de la Arquitectura Historica
No de créditos	2 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AG - Master Universitario en Conservacion y Restauracion del Patrimonio Arquitect
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Jose Antonio Flores Soto (Coordinador/a)		joseantonio.flores@upm.es	M - 12:00 - 13:00 Despacho de Historia del Arte Confirmar mediante correo electrónico: j oseantonio.flores@ upm.es

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías

con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

CE 1.1 - Conocimiento de las principales tipologías arquitectónicas en edificios históricos

CE 1.2 - Capacidad para la interpretación y catalogación tipológica de los edificios históricos

CE 1.4 - Desarrollo de una visión abierta, responsable y experta sobre el Patrimonio

CE 1.6 - Conocimiento de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en cascos históricos

CE 4.2 - Capacidad de consulta de las fuentes documentales

CE 4.3 - Capacidad de elaboración de síntesis de la documentación dispersa relativa al Patrimonio

CE 5.1 - Capacidad para la interpretación conjunta de los datos gráficos, métricos, constructivos e históricos

CG 1 - Conocimiento suficiente para la comprensión del edificio con valor patrimonial, atendiendo al valor histórico o documental. Conocimiento suficiente para la comprensión del edificio con valor patrimonial, atendiendo al valor arquitectónico y formal

CG 5 - Conocimiento suficiente para la comprensión del edificio histórico como ?documento? y confección de cartografías específicas como herramienta auxiliar de la investigación arqueológica, histórica, artística, patológica, etc

3.2. Resultados del aprendizaje

RA31 - CE 1.1 - Conocimiento de las principales tipologías arquitectónicas en edificios históricos

RA36 - Manejo de la historia y de los distintos básicos de arquitectura y monumentos históricos

RA28 - Manejo de los aspectos básicos conceptuales y los diferentes tipos básicos de la arquitectura popular

RA27 - Manejo de la historia y los distintos tipos básicos de conjuntos históricos y paisajes culturales

RA6 - Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas y documentales

RA8 - Lectura crítica y jerarquización de criterios y valores patrimoniales según los casos

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Esta asignatura aborda la noción de *tipo* en arquitectura como organización formal que permanece en el tiempo más allá de las apariencias, si bien no como esquema *a priori*, sino como resultado de un aprendizaje continuo basado en la experiencia. Sobre el marco teórico vitruviano de la utilidad, la construcción y la composición, se analizan las estructuras formales que dan lugar al reconocimiento del tipo arquitectónico a lo largo de la historia occidental. Además, se propone una reflexión histórica sobre la formación del concepto de tipo y su vinculación con el estudio, análisis y proyecto de formas arquitectónicas, para lo cual hay que revisar el pensamiento y las propuestas de autores como Quincy, Durand y Guadet.

Una vez establecido el marco teórico de apoyo, la asignatura se centra en el estudio de los casos históricamente más significativos del ámbito español, con el estudio pormenorizado de los distintos casos entre las complejas relaciones de forma y función. Para ello, se seleccionan ejemplos de notable valor arquitectónico o histórico, incluso monumental.

En el repaso pormenorizado a las distintas organizaciones formales se hace hincapié en la relación histórica entre arquitectura y función práctica, marco territorial, contexto social, económico y cultural; sin olvidar la no menos importante relación de la arquitectura con los valores simbólicos que como arte presenta. Además, se hace hincapié en la relación de determinación formal por parte del cometido funcional a la luz de los casos de permanencias históricamente relevantes.

No se trata de una asignatura de historia de la arquitectura española con la que cubrir los huecos más que

conocidos de la docencia de Grado. Se trata de una asignatura que plantea un estudio diacrónico de distintos ejemplos arquitectónicos organizados en familias que presentan características comunes: lo que Manfredo Tafuri o George Kubler llamasen 'familias tipológicas'. Así que a lo largo del curso se propondrá una lectura diferente a la histórica aunque no sea posible sustraerse a la componente histórica en dicho ejercicio.

Con la profundización en la noción de tipo arquitectónico y en el reconocimiento diacrónico de las series tipológicas se pretende facilitar la comprensión de la arquitectura 'histórica' y su entendimiento como patrimonio cultural de enorme complejidad. La arquitectura construye los lugares donde tiene lugar la vida del ser humano, como ya dijese el profesor Norberg-Schulz. En esta asignatura se procederá a revisar la arquitectura según las soluciones ofertadas ante distintas actuaciones necesarias para la vida humana.

Particularmente se atiende a la arquitectura histórica en nuestro territorio porque se entiende que en este nivel académico es conveniente profundizar en él, en lugar de exponer la cuestión tipológica de manera generalista y universal. No obstante, serán inevitables las referencias que permitan entender el papel histórico y arquitectónico a nivel mundial, así como las conexiones culturales y arquitectónicas.

Aunque quienes acceden al MUCRPA provienen de campos muy diversos, no exclusivamente del de la Arquitectura, la asignatura pretende cubrir un vacío generalizado en los programas de estudio de los Grados generalistas que se han cursado previamente.

A continuación se presenta un esquema del temario de la asignatura, que se adaptará a las sesiones disponibles en el curso, según el calendario disponible.

4.2. Temario de la asignatura

1. La noción de tipo como organización formal: acercamiento intuitivo
2. Acercamientos históricos al tipo en arquitectura
 - 2.1. Durand y el tipo como organización figurativa: los elementos y las relaciones formales
 - 2.2. Guadet y los tipos funcionales: reconocimiento de elementos y relaciones según cometidos prácticos
3. La forma y la función compleja
 - 3.1. Arquitectura de los monasterios y los conventos
 - 3.2. Arquitecturas palaciales
 - 3.3. Arquitecturas productivas
4. La forma que sigue estrictamente a la función práctica: teatros, espacios escénicos y de la música
5. La forma que no sigue a la función práctica

- 5.1. Las arquitecturas del patio
- 5.2. Las arquitecturas de los elementos
- 6. La forma y la función simbólica
 - 6.1. Las arquitecturas para el culto religioso
 - 6.2. Las arquitecturas de la representación del poder
 - 6.3. Las arquitecturas de la administración
 - 6.4. Arquitecturas de la defensa
- 7. La forma y la función: relaciones diacrónicas
 - 7.1. Arquitecturas con forma persistente
 - 7.2. Arquitecturas con función reinterpretada o cambiante
- 8. La forma y la cultura del habitar
 - 8.1. El habitar privado: la casa popular
 - 8.2. El habitar privado: la casa acomodada
 - 8.3. El habitar comunitario

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Los Tipos Básicos Arquitectónicos: una noción intuitiva. Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	Fundamentos teóricos para el entendimiento del tipo en arquitectura: Durand y el tipo formal Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
3	Fundamentos teóricos para el entendimiento del tipo en arquitectura: Guadet y el tipo funcional Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación	Seminario Colectivo de planteamiento de trabajos de curso. Duración: 00:40 AIV: Aula invertida		Seminario colectivo de planteamiento del trabajo de curso OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:40
4				
5	La forma y la función compleja: monasterios y conventos Duración: 01:40 OT: Otras actividades formativas / Evaluación			
6	La forma y la función práctica específica Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
7				
8		Seminario Colectivo de evaluación progresiva para desarrollo de los trabajos de curso: primer avance de resultados de investigación. Duración: 01:40 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		Seguimiento del trabajo de curso. PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:40
9	La forma que no sigue a la función práctica Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
10	La forma y la función simbólica Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
11	Forma y función: relaciones diacrónicas Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

12				
13		<p>Seminario Colectivo de evaluación progresiva para desarrollo de los trabajos de curso: segundo avance de la investigación, sugerencias de cierre.</p> <p>Duración: 01:40 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento del trabajo de curso.</p> <p>PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:40</p>
14	<p>Fundamentos teóricos para el entendimiento del tipo en arquitectura: Durand y el tipo formal</p> <p>Duración: 01:40 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
15		<p>Evaluación: entrega y exposición final del trabajo de curso en evaluación progresiva.</p> <p>Duración: 01:40 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Trabajo tutelado durante el curso (entrega y exposición en evaluación progresiva)</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:40</p>
16				
17		<p>Trabajo tutelado del curso: entrega final y exposición convocatoria ordinaria</p> <p>Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Trabajo tutelado durante el curso (Entrega final y exposición convocatoria ordinaria)</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global Presencial Duración: 02:00</p>

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Seminario colectivo de planteamiento del trabajo de curso	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:40	0%	5 / 10	
8	Seguimiento del trabajo de curso.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:40	20%	5 / 10	CG 1 CG 5 CE 1.1 CE 1.2 CE 1.4 CE 1.6 CE 4.2 CE 4.3 CE 5.1
13	Seguimiento del trabajo de curso.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:40	20%	5 / 10	CG 1 CG 5 CE 1.1 CE 1.2 CE 1.4 CE 1.6 CE 4.2 CE 4.3 CE 5.1
15	Trabajo tutelado durante el curso (entrega y exposición en evaluación progresiva)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	01:40	60%	5 / 10	CG 1 CG 5 CE 1.1 CE 1.2 CE 1.4 CE 1.6 CE 4.2 CE 4.3 CE 5.1

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-----	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

17	Trabajo tutelado durante el curso (Entrega final y exposición convocatoria ordinaria)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG 1 CG 5 CE 1.1 CE 1.2 CE 1.4 CE 1.6 CE 4.2 CE 4.3 CE 5.1
----	---	--	------------	-------	------	--------	--

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Entrega del trabajo de curso en evaluación extraordinaria (exposición eventual)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG 1 CG 5 CE 1.1 CE 1.2 CE 1.4 CE 1.6 CE 4.2 CE 4.3 CE 5.1

6.2. Criterios de evaluación

Herramienta de evaluación: la adquisición de competencias previstas en esta asignatura se evalúa mediante un **trabajo de investigación individual** relacionado con la materia de interés de la asignatura, que se podrá entregar entre la penúltima semana de curso y hasta la fecha establecida por el calendario de exámenes de la titulación. Dicho trabajo será el mismo tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, pudiéndose optar en cada una de las convocatorias (excluyentes entre sí) a la máxima calificación.

Para poder entregar el trabajo de curso es obligatorio un seguimiento de evaluación progresiva durante el curso. La evaluación progresiva consta de dos tipos de sesiones: 1. los seminarios colectivos de puesta en común, previstos (en número de 3) a lo largo del desarrollo del cuatrimestre y de presencia obligatoria para los estudiantes; 2. las tutorías personalizadas de seguimiento del trabajo, de carácter opcional, aunque recomendadas, durante el horario establecido.

No es posible entregar el trabajo de curso en ninguna de las convocatorias, ordinaria o extraordinaria, si no se han seguido todas las sesiones de seminario colectivo de la evaluación progresiva ni tampoco con un trabajo de temática diferente a la aprobada por el profesor en ellas.

La participación en los seminarios es obligatoria y supondrá hasta un 40 % de la calificación final en caso de entregar en la fecha límite de la evaluación progresiva, además de ser esencial a la hora de definir el tema del trabajo, encauzar su realización y seguir su desarrollo. Si el trabajo de curso no se entrega en dicha fecha, sino en la de la convocatoria ordinaria (o, en su caso, extraordinaria) la participación en dichos seminarios puede ser valorada como mejora en la calificación final en un porcentaje que no supere el 10% del total, según criterio del profesor. En cualquier caso, se valorará positivamente que se sigan las indicaciones de mejora hechas por el profesor, así como cualquier otra indicación sobre la acotación, el enfoque o el desarrollo del tema propuesto (y aprobado por el profesor). De igual manera, será objeto de valoración negativa no cumplir con las indicaciones del profesor en el enfoque y desarrollo del trabajo.

En ningún caso se admite, ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria, la entrega de un trabajo cuya temática no haya sido aprobada por el profesor durante las sesiones de seminario colectivo de la evaluación progresiva. La no presentación de dicho trabajo 'de temática autorizada' comporta la renuncia a la evaluación de la adquisición de competencias y conllevará la consideración de 'No presentado'. En ningún caso se valorará trabajo alguno cuyo tema no haya sido aprobado por el profesor, incluso si se presentasen.

La asistencia a tutorías es opcional, salvo que el profesor estime conveniente que deben ser obligatorias en un caso concreto, de acuerdo a las circunstancias que en él concurran. Si se diese esa situación y el/la estudiante convocado/a a tutoría obligatoria de seguimiento del trabajo de curso no se presentase a ella sin motivo justificado,

no se admitirá su trabajo para la evaluación de adquisición de competencias por su parte.

Criterios de evaluación: la evaluación del trabajo de curso, en cualquiera de las convocatorias presentado, se registrará por los siguientes criterios:

Selección adecuada del tipo y de los ejemplares que lo integran (variantes tipológicas).

Capacidad de análisis de tipos básicos arquitectónicos históricos a través de los ejemplos seleccionados.

Capacidad de relacionar el tipo analizado con los distintos factores territoriales, sociales, tecnológicos y económicos de su contexto.

Capacidad de relacionar la organización tipológica con la función práctica principal a la que se destina.

Correcto uso del idioma español y de su sintaxis.

Adecuado uso del aparato gráfico para explicitar las características tipológicas manifestadas en el estudio.

Uso adecuado de referencias bibliográficas y documentales.

Uso adecuado de material de archivo y/o generado en trabajo de campo específico para este estudio.

Claridad en la exposición (narrativa y gráfica) del tipo arquitectónico estudiado.

Capacidad de síntesis y orden en la información propuesta para el reconocimiento tipológico.

Nota sobre los criterios de evaluación: dado el carácter descrito de la prueba de evaluación de adquisición de competencias, no es posible la publicación, tras su entrega, de una solución única ni de solución alguna. Servirán como orientación para comprender la aplicación de los criterios de evaluación los argumentos razonados del profesor de acuerdo al trabajo presentado y su adecuación o no a lo esperado de él.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Material gráfico	Otros	Distinto material gráfico aportado durante las clases.
ARAUJO, Ramón: La arquitectura como ciencia: principios de proyecto y tipos de edificios, Barcelona: Reverté, 2019	Bibliografía	Referencia básica
CANIGGIA, Gianfranco et MAFFEI, Gian Luigi: Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico (Lettura dell'edilizia di base, Milán: Marsilio Editori, 1979), traducción de Margarita García Galán, Madrid: Celeste, 1995	Bibliografía	Referencia básica
MARTÍ ARÍS, Carlos: Las variaciones de la identidad: ensayos sobre el tipo en arquitectura, Barcelona: Arquia, 2014	Bibliografía	Referencia básica
NORBERG-SCHULZ, Christian: El concepto de habitar: El asentamiento, el espacio urbano, la casa (L'abitare: l'insediamento, lo spazio urbano, la casa, Milán: Electa-Rizzoli, 1984), traducción de , Barcelona: Reverté, 2022	Bibliografía	Referencia básica
PEVSNER, Nikolaus: Historia de las tipologías arquitectónicas (A History of Buildings Types, Princeton: Princeton University Press, 1976), traducción de Anna María Pujol i Puigvehí, Barcelona: Gustavo Gili,	Bibliografía	Referencia básica

1979		
Recursos bibliográficos	Bibliografía	Diversas referencias bibliográficas adecuadas a los temas tratados que se facilitarán a lo largo del curso en la página de Moodle de la asignatura.

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

1. La **asignatura** se desarrolla en forma de clases apoyadas en imágenes directas de los diferentes ejemplos arquitectónicos seleccionados, en forma de documentos gráficos históricos, planimetrías e imágenes fotográficas, en muchos de producción propia, que permiten seguir el discurso de las sesiones, con apoyo en bibliografías de carácter muy amplio. Estas clases están pensadas para el formato 'presencial'.
2. El máster, y esta asignatura, contribuyen al desarrollo del **ODS11: ciudades y comunidades sostenibles**. En concreto, en esta asignatura se aprenderá a valorar las características tipológicas históricas de los elementos arquitectónicos de la ciudad tradicional, lo que contribuye al conocimiento de nuestro contexto arquitectónico. Con este conocimiento será más fácil actuar con criterios de sostenibilidad para alcanzar el ODS11 en cuestión.
3. La asignatura se supera mediante la realización y entrega **trabajo de la asignatura**, que es de carácter personal, de acuerdo a los intereses de cada estudiante. Este trabajo es individual y no admite grupos para su realización, como tampoco admite no haber sido validado por el profesor en las sesiones de seminarios previstas al efecto en el programa. El formato y la extensión se tratarán con el profesor en las sesiones de seminarios o, eventualmente, en tutorías de acuerdo al alcance que razonablemente pueda tener dentro de una asignatura como ésta.
4. La entrega del trabajo se hará preferentemente a través de la plataforma **Moodle**, mediante el correspondiente 'buzón de entrega' y siempre en el periodo indicado para ello. Para casos que sobrepasen la capacidad límite de Moodle se habilitará una carpeta en **UPM-Drive** cuyas claves de acceso se facilitarán a su debido tiempo. En cualquier caso, todas las entregas serán sometidas al sistema de detección de plagios **Turnitin**, para evitar situaciones no deseables de fraude académico.
5. El trabajo de la asignatura tiene como **fecha límite para su entrega** aquella que se fije en el calendario del máster para el examen ordinario de la asignatura. Si no se pudiese entregar antes de esa fecha límite o si no se superasen las condiciones mínimas en el trabajo entregado, existe la posibilidad de entregar el

trabajo (en su versión definitiva, si es la primera vez que se entrega, o mejorada según las indicaciones, si ya se entregó en la convocatoria anterior) en la convocatoria extraordinaria, por las mismas vías y con idénticas características. No hay examen en esta asignatura, ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria. El trabajo de la asignatura tendrá carácter de 'examen' y de él se obtendrá la calificación del estudiante, sea en la convocatoria ordinaria (enero) o en la extraordinaria (julio).

6. La **tutela personalizada**, tanto para dudas derivadas de las clases como para aquellas otras referidas a los trabajos de curso, se hará en horario de tutoría, siempre de manera presencial. Como caso excepcional, se podrá recurrir a los sistemas de videoconferencia Teams o Zoom, con la pertinente autorización de la superioridad académica. El principal medio de comunicación a distancia entre el profesor y los estudiantes será el correo electrónico institucional.