



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**33000779 - Gestion De Informacion En El Ambito Arquitectonico**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AP - Master Universitario En Comunicacion Arquitectonica

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	7
7. Recursos didácticos.....	8
8. Otra información.....	9

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	33000779 - Gestion de Informacion en el Ambito Arquitectonico
<b>No de créditos</b>	2 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Segundo semestre Anual
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AP - Master Universitario en Comunicacion Arquitectonica
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - E.T.S. De Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Graziella Trovato (Coordinador/a)	Composición	graziella.trovato@upm.es	L - 12:00 - 14:00 X - 12:00 - 14:00 Cita previa con la profesora

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 3.1. Competencias

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CE15 - Capacidad para leer la realidad, analizarla y encontrar lugares de oportunidad donde poder formular alternativas mediante propuestas avanzadas de comunicación arquitectónica.

CE16 - Capacidad para administrar información compleja con el objetivo de crear conocimiento para ser difundido en proyectos íntegros de comunicación arquitectónica.

CE3 - Capacidad para detectar, registrar, analizar y organizar cualquier tipo de información compleja de utilidad en procesos avanzados de comunicación arquitectónica

CG1 - Capacidad para investigar y producir conocimiento mediante la identificación de situaciones donde poder formular hipótesis o ideas innovadoras y someterlas a prueba de objetividad y coherencia

CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos de una manera adecuada y eficiente

## 3.2. Resultados del aprendizaje

RA14 - Esta materia da las herramientas a los alumnos para poder realizar procesos de gestión de la información, tanto de forma individual como en grupos interdisciplinares, mediante acciones de simulación con problemáticas de distinta índole dentro del ámbito arquitectónico cuyo objetivo es la creación de conocimiento

RA15 - Se prevé que el estudiante sea capaz de poner en funcionamiento y resolver de forma efectiva procesos de gestión de información con distintos agentes que participan del proyecto arquitectónico para generar sistemas interdisciplinares. Además, el discente será capaz de diferenciar distintos formatos de ejecución siendo capaz de evaluar las posibilidades existentes y sus implicaciones en el funcionamiento del planeamiento estratégico

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

Esta materia tiene como objetivo familiarizar a los alumnos en procesos de gestión de la información, tanto de forma individual como en grupos inter-disciplinares, mediante acciones de simulación con problemáticas de distinta índole dentro del ámbito arquitectónico. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. El objetivo fundamental es que el alumno ejercite su capacidad para interpretar textos y encauzarlos hacia trabajos de investigación teórico/práctica (investigación- acción). Esta asignatura está directamente vinculada con la capacidad de acotar el tema, título, hipótesis y objetivos de la investigación del TFM

1. Concepto de investigación: la investigación en arquitectura
2. Diferencia entre estudio e investigación
3. Métodos y modelos de investigación: recursos y fuentes
4. Gestión de información
5. Elaboración de hipótesis, generación de ideas, propuesta de índices
6. Montajes e interpretaciones críticas

7. Ensayo y revisión de ejemplos

8. Clasificación de material. Minería de texto

9. 9. Posicionamiento crítico frente a los retos de la profesión en la sociedad, en línea con los Objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ODS)

10. Previsión de objetivos; desarrollo y elaboración de estado de la cuestión y conclusiones

## **4.2. Temario de la asignatura**

1. Concepto de investigación: la investigación en arquitectura;

2. Diferencia entre estudio e investigación.

3. Modelos de investigación: recursos y fuentes.

4. Gestión de información.

5. Elaboración de hipótesis, generación de ideas, propuesta de índices.

6. Montajes e interpretaciones críticas;

7. Ensayo y revisión de ejemplos.

8. Clasificación de material.

9. Posicionamiento crítico frente a los retos de la profesión en la sociedad, en línea con los Objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ODS)

10. Previsión de objetivos; desarrollo y elaboración de estado de la cuestión y conclusiones.

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<b>Concepto de investigación: la investigación en arquitectura;</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			
2	<b>Diferencia entre estudio e investigación</b> Duración: 00:45 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	<b>Emblemas de investigación. Actividad necesaria para superar la asignatura</b> Duración: 00:45 DT: Design Thinking		
3	<b>Modelos de investigación; recursos y fuentes.</b> Duración: 00:45 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	<b>Modelos de investigación; recursos y fuentes. Actividad necesaria para superar la asignatura</b> Duración: 00:45 DT: Design Thinking		
4	<b>Gestión de información</b> Duración: 00:45 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	<b>Gestión de Información. Ejercicio. Actividad necesaria para superar la asignatura</b> Duración: 00:45 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
5	<b>Elaboración de hipótesis; generación de ideas, propuesta de índices.</b> Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	<b>Elaboración de hipótesis; generación de ideas, propuesta de índices. Actividad necesaria para superar la asignatura</b> Duración: 01:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
6	<b>Montajes e interpretaciones críticas;</b> Duración: 00:45 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	<b>Montajes e interpretaciones críticas. Actividad necesaria para superar la asignatura</b> Duración: 00:45 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas		
7	<b>Ensayo y revisión de ejemplos.</b> Duración: 01:30 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas	<b>Lecturas críticas y debate</b> Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		
8	<b>Clasificación de material. Revisión de ejemplos</b> Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación	<b>Formulación de hipótesis y objetivos</b> Duración: 01:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		
9	<b>Previsión de objetivos; desarrollo y elaboración de conclusiones.</b> Duración: 01:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral			

10	<b>Presentación pública de trabajos individuales</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación			<b>Presentación pública de trabajo individual</b> PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 03:00
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				<b>Evaluación extraordinaria: Texto crítico, con definición de título, hipótesis, objetivos y estado de la cuestión</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global No presencial Duración: 08:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
10	Presentación pública de trabajo individual	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	03:00	100%	5 / 10	CG1 CT5 CE3 CE16 CB6 CB7 CB8 CB9 CE15

#### 6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Evaluación extraordinaria: Texto crítico, con definición de título, hipótesis, objetivos y estado de la cuestión	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	08:00	100%	5 / 10	CG1 CT5 CE3 CE16 CB6 CB7 CB8 CB9 CE15

#### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

## 6.2. Criterios de evaluación

La asistencia a clase y la participación suponen el 20% de la nota final. La Evaluación es progresiva con exposición pública del trabajo. La presentación de trabajos es obligatoria y repercute un 80%. Los criterios de evaluación se basan en la dedicación del estudiante a la asignatura y en el cumplimiento de las competencias previstas a través de los ejercicios obligatorios y de la presentación final. En el caso de examen extraordinario el trabajo entregado y su presentación supondrán el 100% de nota final

## 7. Recursos didácticos

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía	Bibliografía	 
Sobre la globalización y el mundo que viene	Bibliografía	BARICCO, Alessandro: Next. Sobre la globalización y el mundo que viene. Anagrama, Barcelona 2006 (Feltrinelli 2007) 
Mr. Gwyn	Bibliografía	BARICCO, Alessandro: Mr. Gwyn. Anagrama, Barcelona 2012 (Feltrinelli 2011)
Postproducción.	Bibliografía	BOURRIAUD, Nicolas: Postproducción. Adriana Hidalgo, Buenos Aires 2014
Seis propuestas para el próximo milenio	Bibliografía	CALVINO, Italo: Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela, Madrid 1989 (Six Memos for the Next Millennium. The Charles Eliot Norton Lectures 1985-86. Harvard University 1988)
Seis paseos por los bosques narrativos.	Bibliografía	ECO, Umberto: Seis paseos por los bosques narrativos. Lumen 1997.(Six walks in the fictional woods. The Charles Eliot Norton Lectures 1992-93. Harvard University 1994)
Como se cuenta un cuento.	Bibliografía	GARCÍA MARQUEZ, Gabriel: Como se cuenta un cuento. Escuela Internacional de Cine y Televisión (E.I.C.T.V.) Ollero & Ramos, Editores. Madrid 1996

Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History.	Bibliografía	MORETTI, Franco: Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for a Literary History. Verso, Nueva York 2005
Las reglas del Juego.	Bibliografía	PARDO, José Luis: Las reglas del Juego. Galaxia Gutemberg, Círculo de Lectores, Madrid 2004
Pensar, clasificar.	Bibliografía	PEREC, George: Pensar, clasificar. Gedisa, Barcelona 2001 (Hachette, París 1985)
WONG, Dona M.	Bibliografía	Guide to information graphics
RENGEN, Sandra	Bibliografía	Information Graphics
Postproduction in the Research on the Urban Cultural Landscape	Bibliografía	Artículo sobre metodología
Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea	Bibliografía	Libro sobre crítica y pensamiento contemporáneo
Objetivos e hipótesis de investigación	Recursos web	Texto de Vicente Medina y otros sobre metodología de la investigación
Cómo escribir sobre arte y arquitectura	Bibliografía	Libro de texto referencial de Juan Antonio Ramírez

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

Estrategia docente: Las clases tienen un carácter teórico y práctico; en el primer caso, se tratan temas que permitan abrir ámbitos de reflexión y líneas de trabajo; en el segundo, se hacen presentaciones públicas que tienen como finalidad encauzar las orientaciones de los alumnos en relación con sus trabajos, tanto si se encuentran en desarrollo avanzado o en fases iniciales.

Comentarios:

Los principales objetivos del curso son:

-Fomentar posiciones críticas a través de micro-actividades fuera y dentro del aula y el debate colectivo; la construcción de un marco de reflexión y producción de ideas para el desarrollo de la investigación individual y colectiva.

-Fomentar la capacidad para realizar un proyecto de investigación, y para transmitir y divulgar los resultados.

La asignatura se relaciona con el ODS 4, 5, 11