



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001105 - Taller Experimental 1**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	5
5. Cronograma.....	8
6. Actividades y criterios de evaluación.....	11
7. Recursos didácticos.....	23
8. Otra información.....	24

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	35001105 - Taller Experimental 1
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - E.T.S. De Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías</b> *
Juan Francisco Padial Molina (Coordinador/a)	D050	jf.padial@upm.es	Sin horario.
Hector Navarro Martinez	D010	hector.navarro@upm.es	Sin horario.
Belen Moneo Feduchi	D010	belen.moneo@upm.es	Sin horario.
Maria Teresa Garcia Sanchez	D040	mariateresa.garcia@upm.es	Sin horario.

Fernando Araujo Fuster	D040	fernando.araujo@upm.es	Sin horario.
Luis De Sobron Martinez	D040	luis.desobron@upm.es	Sin horario.
Enrique Bordes Cabrera	D040	enrique.bordes@upm.es	Sin horario.
Alberto V. Martinez Castillo	D060	alberto.martinezc@upm.es	Sin horario.
Ismael Garcia Rios	D040	ismael.garcia@upm.es	Sin horario.
Luis Uriel Fogue Herreros	D040	uriel.fogue@upm.es	Sin horario.
Ricardo Santonja Jimenez	D040	ricardo.santonja@upm.es	Sin horario.
Alvaro Moreno Hernandez	D060	alvaro.moreno@upm.es	Sin horario.
Jesus Maria San Vicente Domingo	D060	jesusmaria.sanvicente@upm.es	Sin horario.
Gonzalo Sotelo Calvillo	D040	gonzalo.sotelo@upm.es	Sin horario.
Marta Muñoz Martin	D010	marta.munozm@upm.es	Sin horario.
Juan Jose Gonzalez Ferrero	D010	jj.gferrero@upm.es	Sin horario.
Joaquin Francisco Antuña Bernardo	D030	joaquinfrancisco.antuna@upm.es	Sin horario.
Valero Pascual Gallego	D030	valero.pascual@upm.es	Sin horario.
Manuel Ramos Martin	D040	m.rmartin@upm.es	Sin horario.
Raul Del Valle Gonzalez	D060	raul.delvalle@upm.es	Sin horario.

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 3. Competencias y resultados de aprendizaje

#### 3.1. Competencias

CE 1 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.

CE 10 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

CE 11 - Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos.

CE 2 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

CE 24 - Conocimiento adecuado de la mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada.

CE 3 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

CE 34 - Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE 4 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

CE 41 - Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

CE 5 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

CE 6 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

CG 1. - Visión espacial

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 12. - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar

CG 13. - Trabajo en equipo

CG 14. - Compromiso ético

CG 15. - Sensibilidad hacia temas medioambientales

CG 16. - Intuición mecánica

CG 17. - Resolución de problemas

CG 19. - Capacidad de gestión de la información

CG 2. - Creatividad

CG 20. - Uso de tecnologías de la información y las comunicaciones y conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

CG 24. - Comprensión numérica

CG 25. - Adaptación a las nuevas situaciones

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 28. - Uso de la lengua inglesa

CG 3. - Sensibilidad estética

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 5. - Toma de decisiones

CG 6. - Imaginación

CG 7. - Habilidad gráfica general

CG 8. - Capacidad de organización y planificación

CG 9. - Motivación por la calidad

### **3.2. Resultados del aprendizaje**

RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico

RA129 - Conocer el modo de generación, las propiedades geométricas, gráficas y constructivas de las formas que interesan al arquitecto, así como las líneas relevantes que contienen y permiten su control.

RA121 - Alcanzar niveles básicos de creatividad e intuición formal

RA124 - Entender la creación formal como proceso

RA120 - Iniciar los procesos analíticos de la forma

RA119 - Practicar críticamente el dibujo de representación

RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA11 - El alumno será capaz de encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un tema, edificio, periodo o arquitecto determinados.

RA115 - Adquirir destrezas y habilidades gráficas para realizar procesos gráficos creativos

RA116 - Estará capacitado para iniciar desarrollos gráficos vinculados al pensamiento-acción

RA118 - ejercitar la capacidad perceptiva

RA111 - Entender y aplicar el concepto de masa en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA117 - Capacidad de iniciar los procesos gráfico-proyectuales

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA108 - Entender y aplicar la dimensión técnica de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA109 - Entender y aplicar la dimensión funcional de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

Los talleres experimentales se conciben como un proyecto colectivo dirigido por los profesores implicados. Su objetivo es favorecer la formación experimental del alumno a través de su familiarización con la innovación en el campo de la arquitectura. Estos talleres no persiguen objetivos de investigación concretos y unívocos, sino la implicación de los alumnos en una serie de procesos y metodologías que les ayuden a plantear y resolver cuestiones prácticas mediante diversas alternativas disponibles. Se trata además de fomentar la transversalidad en la aproximación a los distintos contenidos, así como la consecución de una actitud de conocimiento que tienda a lo interdisciplinar.

Los grupos formados a tal efecto serán reducidos para favorecer la operatividad, y se exigirá una participación activa del alumno y una interacción continua con el grupo y con el profesorado.

Debido al carácter especial y diverso de estos talleres, se pretende que produzcan resultados no esperados y que planteen preguntas relevantes tanto a los alumnos como al mismo profesor, los cuales trabajarán juntos en la resolución de los problemas.

Para mayor información de cada uno de los Talleres Experimentales, véase el apartado **Otra Información, con la**

**relación de los mismos, su enlace web y una pequeña información de cada uno. Cada Taller funciona de manera independiente y el modo de realizarlo está especificado en cada uno de ellos. Puede haber Talleres Experimentales bimodales, utilizando asistencia presencial, en la calle, con visitas o con Talleres en la Escuela y otra parte on-line y Talleres Experimentales exclusivamente on-line.**

Los talleres son un modelo pedagógico flexible tendente a la innovación y cuyos resultados puedan ser transferibles a las asignaturas obligatorias a través de grupos especiales; en este sentido sus contenidos pueden ser:

- Integrados con asignaturas troncales para completar los contenidos fundamentales de éstas en aspectos de tipo práctico
- Contenidos eminentemente diferentes a los de las asignaturas troncales o que a pesar de estar presentes en la troncalidad de forma genérica, se plantean ahora de forma más explícita
- Totalmente experimentales, que implican nuevos métodos docentes o una forma de aprendizaje distinta
- Singulares, asociados simplemente a unas exigencias sociales temporales o a inquietudes especiales por parte de los profesores o alumnos del curso donde se ofrezcan

para mayor información de los talleres, hacer uso de los conocimientos estructurales aprendidos durante la enseñanza preuniversitaria poniéndolos en práctica resolviendo casos concretos de diseño, construcción y puesta en carga hasta la rotura de estructuras. Para ello, a lo largo del taller se propondrán problemas estructurales para que alumnado y profesorado, en grupos, conciben soluciones presentándolas como un proyecto de arquitectura. Cada equipo deberá construir el proyecto propuesto y, finalmente, someterlo a una prueba de carga hasta la rotura. Todo el proceso de realización del proyecto, la construcción y la rotura deberá quedar documentado y, al finalizar cada caso estudiado, se preparará un documento en que se resuma todo el trabajo realizado.

## 4.2. Temario de la asignatura

1. Departamento de Composición Arquitectónica
  - 1.1. Taller de Análisis de la imagen de la ciudad (A01 Mañana - F01 Tarde) (véase Otra Información)
2. Departamento de Estructuras y Física de Edificación
  - 2.1. Estructuras de madera de balsa: diseño, construcción y rotura (F04 Tarde) (véase Otra Información)
3. Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica
  - 3.1. Arquitectura, luz, secuencia y color (A03 Mañana - F03 Tarde) (véase Otra Información)
  - 3.2. Diseño gráfico I (A04 Mañana) (véase Otra Información)
  - 3.3. Imaginación arquitectónica (F05 Tarde) (véase Otra Información)
  - 3.4. Infografía y Modelado Geométrico (A05 - Mañana - F06 Tarde) (véase Otra Información)
  - 3.5. Maquetas e imagen (A06 Mañana - F07 Tarde) (véase Otra Información)
  - 3.6. Sketching: Pensar dibujando (A-10 Mañana)
4. Departamento de Proyectos Arquitectónicos
  - 4.1. Proyectos cero (A08 - A09 Mañana - F08 Tarde) (véase Otra Información)
  - 4.2. Materia y espacio (A07 Mañana) (véase Otra Información)
5. Departamento de Matemática Aplicada
  - 5.1. Arquitectura paramétrica: Formación Básica (A02 Mañana - F02 Tarde) (véase Otra Información)

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
2		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
3		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
4		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
5		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
6		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00

7		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
8		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
9		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
10		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
11		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
12		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
13		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p>
14		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Exposición de los trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00</p>

15		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 06:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Exposición de los trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00
16				<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
17				<b>Exposición de los trabajos</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Global Presencial Duración: 03:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41

2	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
3	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24.

							CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
4	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41

5	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
6	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24.

							CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
7	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	15%	4 / 10	CG 1. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14.
8	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4

							CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
9	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
							CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13.

10	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
11	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34

12	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CE 41 CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
13	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20.

		Laboratorio					CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
14	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	06:00	23%	4 / 10	CG 1. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
							CG 1. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9.

15	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	06:00	23%	4 / 10	CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
16	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	01:00	3%	1 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10

							CE 11 CE 24 CE 34 CE 41
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

### 6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	03:00	100%	5 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 13. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41

### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Convocatoria Extraordinaria	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CG 1. CG 2. CG 3. CG 4. CG 5. CG 6. CG 7. CG 8. CG 9. CG 10. CG 11. CG 12. CG 14. CG 15. CG 16. CG 17. CG 19. CG 20. CG 24. CG 25. CG 26. CG 28. CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 10 CE 11 CE 24 CE 34 CE 41

## 6.2. Criterios de evaluación

Las actividades descritas, las competencias desarrolladas, el tiempo de duración de la actividad y los criterios de evaluación de este cronograma son orientativas y genéricas opara todos los talleres en particular. Los criterios para cada uno de los Talleres, en concreto, se encuentran, en líneas generales en cada uno a su disposición en la página web junto con la programación docente.

Se evalúa de manera progresiva la actividad desarrollada durante toda la semana, dedicando al menos una hora semanal a este proceso. Se puede dar la posibilidad de que en alguna semana no se desarrolle evaluación, aplazándose a la semana siguiente. Excepcionalmente se dedica más tiempo a evaluaciones en mitad y al final del semestre. Todas las evaluaciones son ponderadas adecuadamente para obtener la nota final, pudiendo ser algunas de ellas obligatorias, eliminatorio y/o no recuperables si así se especifica en cada grupo por el correspondiente profesorado.

## 7. Recursos didácticos

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Publicaciones	Bibliografía	
Publicaciones online	Recursos web	
Equipos de aula, tic, etc.	Equipamiento	

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

Cada Taller puede tener uno o más profesores.

#### TALLERES:

##### Departamento de Composición Arquitectónica

- **Análisis de la imagen de la ciudad (turno mañana):** B- Moneo, H. Navarro. **Objetivos:** Análisis de la imagen de la ciudad es un taller de iniciación al análisis de la estructura urbana mediante la identificación de los elementos arquitectónicos urbanos, primarios y secundarios, que configuran la imagen de la ciudad, estudiando las relaciones existentes entre ellos y utilizando como instrumentos tanto el dibujo como cualquier otro sistema de representación que sea el adecuado para cada caso estudiado.
- **Análisis de la imagen de la ciudad (turno tarde):** M. Muñoz, J.J. González; **Objetivos:** Análisis de la imagen de la ciudad es un taller de iniciación al análisis de la estructura urbana mediante la identificación de los elementos arquitectónicos urbanos, primarios y secundarios, que configuran la imagen de la ciudad, estudiando las relaciones existentes entre ellos y utilizando como instrumentos tanto el dibujo como cualquier otro sistema de representación que sea el adecuado para cada caso estudiado.

##### Departamento de Estructuras y Física de Edificación

- **Estructuras de madera de balsa (turno tarde): diseño, construcción y rotura:** Joaquín Antuña, V. Pascual - **Objetivo:** Hacer uso de los conocimientos estructurales aprendidos durante la enseñanza preuniversitaria poniéndolos en práctica resolviendo casos concretos de diseño, construcción y puesta en carga hasta la rotura de estructuras. Para ello, a lo largo del taller se propondrán problemas estructurales para que alumnado y profesorado, en grupos, conciban soluciones presentándolas como un proyecto de arquitectura. Cada equipo deberá construir el proyecto propuesto y, finalmente, someterlo a una prueba de carga hasta la rotura. Todo el proceso de realización del proyecto, la construcción y la rotura deberá quedar documentado y, al finalizar cada caso estudiado, se preparará un documento en que se resuma todo el trabajo realizado.

##### Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica

- **Arquitectura, luz, secuencia y color (turno mañana):** M.T. García, A. Martínez, F. Araujo. **Objetivo:** Iniciar al alumno recién llegado a la escuela en la percepción del espacio y en su aproximación formal, mediante la práctica del dibujo basado en bocetos de tipo gestual. Al generar estos apuntes, el alumno tantea la concepción del paisaje y del espacio arquitectónico y urbano a través de la estructuración de la perspectiva, potenciada por el color, acercándose a la concreción formal con el apoyo de la luz y la sombra.
- **Arquitectura, luz, secuencia y color (turno tarde):** M.T. García, A. Martínez, F. Araujo. **Objetivo:** Iniciar al alumno recién llegado a la escuela en la percepción del espacio y en su aproximación formal, mediante la práctica del dibujo basado en bocetos de tipo gestual. Al generar estos apuntes, el alumno tantea la concepción del paisaje y del espacio arquitectónico y urbano a través de la estructuración de la perspectiva, potenciada por el color, acercándose a la concreción formal con el apoyo de la luz y la sombra.
- **Diseño gráfico I (turno mañana):** L. de Sobrón / E. Bordes / T. García / A. Martínez. **Objetivo:** Introducir al alumno en el diseño gráfico como herramienta para comunicar arquitecturas, ideas, objetos, colectivos y entidades de manera sintética y directa. Adquirir capacidades para la percepción y el análisis de objetos. Introducir el manejo de la proporción y la composición como conceptos claves para el futuro desarrollo de proyectos de arquitectura.
- **Infografía y Modelado Geométrico (turno mañana):** I. García / A. G. Uriel / M. A. Alonso. **Objetivo:** Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación TIC o bien NTIC para Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Sistemas de CAD. Comprensión y control de la geometría de los objetos arquitectónicos y su representación. Construcción 2D y 3D de los objetos como condición para comprender y expresar sus cualidades. Modelado Visual: Representación final de la escena. Estudio de la iluminación natural y artificial. Imagen. Tratamiento de la imagen. Estudio del color. Control de la fotografía arquitectónica para su uso como herramienta de trabajo. Animación.
- **Infografía y Modelado Geométrico (turno tarde):** I. García / L. Alberti / M. Ramos. **Objetivos:** Uso de las Tecnologías de Información y Comunicación TIC o bien NTIC para Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Sistemas de CAD. Comprensión y control de la geometría de los objetos arquitectónicos y su representación. Construcción 2D y 3D de los objetos como condición para comprender y expresar sus cualidades. Modelado Visual: Representación final de la escena. Estudio de la iluminación natural y artificial. Imagen. Tratamiento de la imagen. Estudio del color. Control de la fotografía arquitectónica para su uso como herramienta de trabajo. Animación.
- **Maquetas e imagen (turno mañana):** R. Santonja - **Información general:** construcción de maquetas durante el proceso de diseño, uso de las máquinas, instrumentos y materiales. Diseño y ejecución de elementos arquitectónicos. Realizando sencillas maquetas. Introducción a la fotografía de maqueta: Iluminación, ambientación, encuadre y presentación. Diseño y ejecución de maquetas de ambientes interiores. Introducción a la escenografía teatral. Con la realización del diseño completo de una obra concreta. Realización de un concurso, general y público, preferentemente internacional, con base en las maquetas. Y en la composición de imágenes sobre las mismas.

- **Maquetas e imagen (turno tarde):** R. Santonja, M.A. Alonso. Información general: construcción de maquetas durante el proceso de diseño, uso de las maquinas, instrumentos y materiales. Diseño y ejecución de elementos arquitectónicos. Realizando sencillas maquetas. Introducción a la fotografía de maqueta: Iluminación, ambientación, encuadre y presentación. Diseño y ejecución de maquetas de ambientes interiores. Introducción a la escenografía teatral. Con la realización del diseño completo de una obra concreta. Realización de un concurso, general y público, preferentemente internacional, con base en las maquetas. Y en la composición de imágenes sobre las mismas.
- **Sketching: Pensar dibujando (turno mañana):** A. Martínez / G. Sotelo / L. Sobrón. Información general: El Taller aborda los tres modos esenciales de la apropiación gráfica de la realidad: Construcción intuitiva, Construcción perspectiva y Construcción de la estructura de la realidad. Se abordarán de manera secuenciada y recurrente temas como: elementos del dibujo, la línea, la mancha, dibujo y espacio, dibujo de lo que se ve / de lo que se sabe, recursos para el dibujo de lo que se ve / de lo que se sabe, dibujo de la estructura de la forma, sistemas/proyecciones, proporción, encaje, encuadre, luz y sombra, figura y fondo, indicadores de profundidad, leyes y dibujo en perspectiva.

### Departamento de Proyectos Arquitectónicos

- **Proyectos cero (turno mañana):** Sanvicente El taller PROYECTOS 0 pretende entrenar todas las herramientas y adquirir los conocimientos necesarios para afrontar con éxito la asignatura de PROYECTOS en el resto de la carrera.
- **Proyectos cero (turno tarde):** R del Valle. El taller PROYECTOS 0 pretende entrenar todas las herramientas y adquirir los conocimientos necesarios para afrontar con éxito la asignatura de PROYECTOS en el resto de la carrera.
- **Materia y espacio (turno mañana):** A. Moreno. El OBJETIVO del curso es adentrar al alumno en la introducción al proyecto arquitectónico y su representación gráfica a través del dibujo, la maqueta y la imagen. El hilo conductor del curso será la manipulación conjunta de materia y espacio desde un acercamiento táctil.

### Departamento de Matemática Aplicada

- **Arquitectura paramétrica: Formación Básica (turno mañana):** A. Jiménez/ E. Rosado, **Objetivos:** Las nuevas herramientas que se utilizan en la generación del proyecto arquitectónico están relacionadas con el manejo del software existente (e.g. AUTOCAD, RHINOCEROS, GRASSHOOPER ). La finalidad es proveer al alumno de las herramientas geométricas y de programación necesarias para sacar el mayor rendimiento posible del software en el desarrollo de proyectos.
- **Arquitectura paramétrica: Formación Básica (turno tarde):** E. Rosado, **Objetivos:** Las nuevas herramientas que se utilizan en la generación del proyecto arquitectónico están relacionadas con el manejo del software existente (e.g. AUTOCAD, RHINOCEROS, GRASSHOOPER ). La finalidad es proveer al

alumno de las herramientas geométricas y de programación necesarias para sacar el mayor rendimiento posible del software en el desarrollo de proyectos.