



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001603 - Paisaje Y Jardin**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

|  |    |
|--|----|
| 1. Datos descriptivos.....                       | 1  |
| 2. Profesorado.....                              | 1  |
| 3. Conocimientos previos recomendados.....       | 2  |
| 4. Competencias y resultados de aprendizaje..... | 2  |
| 5. Descripción de la asignatura y temario.....   | 4  |
| 6. Cronograma.....                               | 6  |
| 7. Actividades y criterios de evaluación.....    | 8  |
| 8. Recursos didácticos.....                      | 11 |
| 9. Otra información.....                         | 12 |

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

|  |  |
|--|--|
| <b>Nombre de la asignatura</b>             | 35001603 - Paisaje y Jardín                    |
| <b>No de créditos</b>                      | 3 ECTS   |
| <b>Carácter</b>                            | Obligatoria                                    |
| <b>Curso</b>                               | Tercero curso                                  |
| <b>Semestre</b>                            | Quinto semestre Sexto semestre                 |
| <b>Período de impartición</b>              | Septiembre-Enero                               |
| <b>Idioma de impartición</b>               | Castellano                                     |
| <b>Titulación</b>                          | 03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura |
| <b>Centro responsable de la titulación</b> | 03 - E.T.S. De Arquitectura                    |
| <b>Curso académico</b>                     | 2025-26  |

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

| <b>Nombre</b>                             | <b>Despacho</b> | <b>Correo electrónico</b> | <b>Horario de tutorías *</b>   |
|---|-----------------|---------------------------|--|
| Marta Garcia Carbonero<br>(Coordinador/a) | 03B.02.063.0    | marta.garcia@upm.es       | Sin horario.   |
| Alberto Sanz Hernando                     | 03B.02.063.0    | alberto.sanz@upm.es       | M - 18:30 - 21:00<br>J - 17:00 - 20:30                                 |
| Carmen Toribio Marin                      |                 | carmen.toribio@upm.es     | Sin horario.<br>Las tutorías deben concertarse por correo electrónico. |

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías

con el profesorado.

### 3. Conocimientos previos recomendados

---

#### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Introducción A La Arquitectura
- Historia Del Arte Y De La Arquitectura
- Analisis De La Arquitectura
- Historia De La Arquitectura Y Del Urbanismo

#### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Es recomendable tener superadas todas las asignaturas de los cuatro primeros semestres de la carrera.
- Es necesario tener un nivel de español equivalente, al menos, al B2.

### 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

#### 4.1. Competencias

CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 53 - Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CG 1. - Visión espacial

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 15. - Sensibilidad hacia temas medioambientales

CG 2. - Creatividad

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 27. - Conocimiento de otras culturas y costumbres

CG 3. - Sensibilidad estética

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

## 4.2. Resultados del aprendizaje

RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico

RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA299 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental.

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico. RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.

RA297 - tRA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado. RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico.

RA298 - tRA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental. RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado. RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la

arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.RA110 - Entender y aplicar las relaciones entre las distintas dimensiones de la arquitectura y su papel simbólico.RA112 - Entender y aplicar el concepto de espacio en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.RA113 - Entender y aplicar el concepto de superficie en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.

RA294 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental

RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA296 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental.RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado.RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado.RA107 - Entender y aplicar la dimensión formal de la arquitectura en un edificio o en la obra de un arquitecto determinado

RA295 - RA10 - El alumno sabrá identificar las características distintivas de cada período del arte occidental.RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

Estudio de las tradiciones paisajísticas de la cultura occidental: vinculación histórica entre jardín y paisaje. La concepción del paisaje: antecedentes, fundamentos y evolución. El jardín como proyección de la arquitectura en el paisaje: bases teóricas y transformaciones conceptuales; procesos formativos y evolución compositiva en los periodos clásico y paisajista; conexiones tipológicas, temáticas y formales con las obras contemporáneas.

## 5.2. Temario de la asignatura

### 1. El jardín clásico en Italia: la villa en el paisaje.

1.1. Perspectiva y representación del paisaje. El jardín en los tratados de arquitectura: L.B. Alberti. Asentamiento y vista. Trazado regular y espacio perspectivo. Tipo aterrazado y tipo llano. Desarrollos barrocos.

### 2. El jardín clásico en España y la adaptación al medio físico.

2.1. Antecedentes: el jardín hispano-musulmán; las condiciones del medio. Los jardines de Felipe II y su estructuración territorial. Otros ejemplos de los siglos XVI y XVII.

### 3. El jardín clásico en Francia: el dominio del territorio.

3.1. Proceso formativo y adaptación de los tipos. La obra de André Le Nôtre: reglas de la composición; Versalles y otras aplicaciones del sistema. La codificación del sistema clásico.

### 4. 1. Los jardines barrocos europeos y la integración en el paisaje.

4.1. Variaciones compositivas. Integración de jardín y ciudad. Composición en bandas y reducción axial. Desarrollo a contrapendiente. Fragmentación espacial.

### 5. El jardín paisajista en Inglaterra: la naturaleza como modelo.

5.1. El concepto de lo pintoresco. Irregularización del jardín. La arquitectura en el paisaje. La formación de la escena. La organización del recorrido. El paisaje estructurado: Capability Brown. Lo pintoresco selvático. Expansión del jardín paisajista.

### 6. El parque público en Inglaterra: la ciudad inglesa.

6.1. Nuevos mecanismos de crecimiento: squares y terraces. Los parques de Londres. Joseph Paxton: el parque habitado.

### 7. El París de Haussmann: el paisaje de la ciudad moderna.

7.1. La reforma de la ciudad. El sistema de los espacios públicos: bosques, parques, plazas y bulevares. La nueva percepción de la ciudad.

### 8. El Movimiento de los Parques en Estados Unidos: la arquitectura de paisaje.

8.1. Valores cívicos del parque público. Frederick L. Olmsted: el Parque Central de N<sup>a</sup> York; parques y sistemas de parques. Arquitectura de paisaje: concepto y ámbito.

### 9. La arquitectura de paisaje en el siglo XX.

9.1. El jardín en la arquitectura moderna. Exponentes de la arquitectura de paisaje desde 1945.

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

| Sem | Actividad tipo 1   | Actividad tipo 2  | Tele-enseñanza | Actividades de evaluación   |
|-----|--|---|----------------|---|
| 1   | <b>Introducción a la asignatura y comienzo del temario, parte 1</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 2   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 3   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 02:30<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 00:30<br>OT: Otras actividades formativas / Evaluación |                | <b>Práctica</b><br>EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas<br>Evaluación Progresiva<br>Presencial<br>Duración: 00:30 |
| 4   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 5   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 6   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 02:30<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 00:30<br>OT: Otras actividades formativas / Evaluación |                | <b>Práctica</b><br>EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas<br>Evaluación Progresiva<br>Presencial<br>Duración: 00:30 |
| 7   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 8   | <b>Continuación del temario: parte 1.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 9   | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 01:30<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 01:30<br>OT: Otras actividades formativas / Evaluación |                | <b>Práctica</b><br>EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas<br>Evaluación Progresiva<br>Presencial<br>Duración: 01:30 |
| 10  | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 11  | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas     |                |   |
| 12  | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 02:30<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral                           | <b>Práctica</b><br>Duración: 00:30<br>OT: Otras actividades formativas / Evaluación |                | <b>Práctica</b><br>EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas<br>Evaluación Progresiva<br>Presencial<br>Duración: 00:30 |

|    |  |  |  |   |
|----|--|--|--|---|
| 13 | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas        |  |   |
| 14 | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 00:45<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral | <b>Práctica</b><br>Duración: 02:15<br>PR: Actividad del tipo Clase de Problemas        |  |   |
| 15 | <b>Continuación del temario: parte 2.</b><br>Duración: 01:30<br>LM: Actividad del tipo Lección Magistral | <b>Práctica</b><br>Duración: 01:30<br>OT: Otras actividades formativas /<br>Evaluación |  | <b>Práctica</b><br>EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas<br>Evaluación Progresiva<br>Presencial<br>Duración: 01:30 |
| 16 |  |  |  | <b>Prueba global</b><br>EX: Técnica del tipo Examen Escrito<br>Evaluación Global<br>Presencial<br>Duración: 02:00     |
| 17 |  |  |  |   |

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación (progresiva)

| Sem. | Descripción | Modalidad                                | Tipo       | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas   |
|------|-------------|--|------------|----------|-----------------|-------------|--|
| 3    | Práctica    | EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas | Presencial | 00:30    | 10%             | 5 / 10      | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.<br>CG 27.<br>CE 40<br>CE 49 |
| 6    | Práctica    | EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas | Presencial | 00:30    | 10%             | 5 / 10      | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.<br>CG 27.<br>CE 40<br>CE 49 |
| 9    | Práctica    | EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas | Presencial | 01:30    | 35%             | 5 / 10      |  |
| 12   | Práctica    | EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas | Presencial | 00:30    | 10%             | 5 / 10      | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.                             |

|    |          |  |            |       |     |        |  |
|----|----------|--|------------|-------|-----|--------|--|
|    |          |  |            |       |     |        | CG 27.<br>CE 40<br>CE 49   |
| 15 | Práctica | EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas | Presencial | 01:30 | 35% | 5 / 10 | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.<br>CG 27.<br>CE 40<br>CE 49 |

### 7.1.2. Prueba evaluación global

| Sem | Descripción   | Modalidad                           | Tipo       | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas   |
|-----|---------------|-------------------------------------|------------|----------|-----------------|-------------|--|
| 16  | Prueba global | EX: Técnica del tipo Examen Escrito | Presencial | 02:00    | 100%            | 5 / 10      | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.<br>CG 27.<br>CE 40<br>CE 49 |

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

| Descripción   | Modalidad                           | Tipo       | Duración | Peso en la nota | Nota mínima | Competencias evaluadas   |
|---------------|-------------------------------------|------------|----------|-----------------|-------------|--|
| Prueba global | EX: Técnica del tipo Examen Escrito | Presencial | 02:00    | 100%            | 5 / 10      | CE 48<br>CE 53<br>CG 1.<br>CG 2.<br>CG 3.<br>CG 4.<br>CG 10.<br>CG 11.<br>CG 15.<br>CG 26.<br>CG 27.<br>CE 40<br>CE 49 |

## 7.2. Criterios de evaluación

En la evaluación del curso se considerarán los tres factores siguientes: asistencia a las actividades regladas, actitud y participación en ellas, y aprovechamiento demostrado en los ejercicios.

Se realizarán cinco prácticas obligatorias durante el curso: tres cortas (que en algunos casos podrán sustituirse por prácticas hechas en casa u otros formatos) y dos largas. En ellas se valorarán los siguientes aspectos: comprensión de textos e imágenes, capacidad de razonamiento propio, comprensión de las operaciones compositivas, capacidad analítica y manejo combinado de la expresión escrita y gráfica. La evaluación de estos ejercicios podrá hacerse mediante observaciones escritas o calificación alfabético numérica. Constituyen el factor más importante de la calificación.

Se podrán realizar otras prácticas cortas, a criterio del profesor, para reforzar el seguimiento de la teoría, sintetizar conocimientos y ensayar técnicas de comprensión y análisis. Tendrán, en su caso, un valor complementario en la calificación final.

Se exige una asistencia mínima a las clases del 80%. Para comprobarla se pasará lista; también los ejercicios

cortos realizados en clase podrán servir al mismo fin.

La calificación del curso se hará según lo establecido en el Art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre. Escala numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: suspenso (SS). 5,0-6,9: aprobado (AP). 7,0-8,9: notable (NT). 9,0-10: sobresaliente (SB).

La calificación resultará, en general, del siguiente cálculo: un 30% de la media de los ejercicios cortos, más un 70% de la media de los ejercicios largos. No obstante, esta distribución podrá sufrir variaciones de hasta un 15%, a criterio de cada profesor, si por ejemplo se realizan prácticas cortas adicionales o ejercicios de innovación de las técnicas docentes.

## 8. Recursos didácticos

---

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

| Nombre                 | Tipo         | Observaciones  |
|------------------------|--------------|--|
| Libros                 | Bibliografía | Textos de carácter general que exponen los fundamentos básicos de la asignatura; textos específicos que desarrollan los contenidos de la asignatura ordenados por temas; y textos complementarios que los amplían a otras épocas y culturas. |
| Proyector y pizarra    | Equipamiento | Equipamiento ordinario de las aulas teóricas.  |
| Láminas                | Otros        | Contienen la información gráfica básica de los ejemplos explicados en clase.   |
| Recursos audiovisuales | Recursos web | Vídeos, infografías, documentales  |

## 9. Otra información

---

### 9.1. Otra información sobre la asignatura

Las lecciones teóricas tienen por objeto explicar los periodos y ejemplos más relevantes en la cultura occidental desde el siglo XV en adelante. Sus intenciones principales son: vincular paisaje y jardín, entendiendo este como medio de asimilación directa de aquel y, al tiempo, como proyección de la arquitectura en el lugar; hacer hincapié en los aspectos compositivos del jardín: trazados, elementos, partes y relaciones, percepción y recorrido, configuración espacial y significados, poniendo de relieve sus conexiones con la arquitectura y la ciudad; y estudiar los ejemplos en su evolución temporal (inicios, continuidades, paralelismos, rupturas) apoyándola en sus presupuestos teóricos, de manera que el devenir histórico se comprenda como un proceso identificable que desemboca en la contemporaneidad.

Las prácticas se dirigen a la comprensión y aplicación del contexto histórico, las operaciones compositivas y los procesos evolutivos, y al manejo de los instrumentos de análisis que permiten asimilar sus enseñanzas, aplicándolos a ejemplos escogidos que puedan relacionarse con los explicados en clase. Puntualmente, las actividades tipo 2 podrán adoptar otras metodologías docentes, como clase invertida, gamificación o viajes de prácticas, a criterio de cada profesor.

De esta manera se quiere lograr una síntesis de las enseñanzas de la historia y de la composición concernientes al tema, optando por una orientación operativa que ayude a entender las lecciones del pasado en conexión con los intereses proyectuales y patrimoniales del presente. Pasado y presente se entienden como una secuencia encadenada de las ideas, obras, tendencias, influencias y técnicas que constituyen la tradición paisajística occidental.

Queda abierta la posibilidad de que uno o más grupos de la asignatura lleven a cabo actividades de innovación de las técnicas docentes, con objeto de mejorar la consecución de los fines propuestos.

Para cursar la asignatura es indispensable tener buen dominio del idioma español, tanto oral como escrito (se recomienda un nivel mínimo de B2).

La asignatura incluye contenidos de historia y teoría relacionados con dos objetivos de Agenda Urbana Española: OE 1 "Ordenar el territorio y hacer un uso racional del suelo, conservarlo y protegerlo"; y OE 3 "Prevenir y reducir los efectos del cambio climático y mejorar la resiliencia".

Así mismo, la asignatura contribuye a formar en los Objetivos del Desarrollo Sostenible, en especial, los números

11. Ciudades y comunidades sostenibles (al estudiar el papel que desempeñan las áreas verdes en la ciudad) y  
15. Vida de los ecosistemas terrestres (al estudiar el paisaje urbano).