



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001805 - Optativas / Taller Experimental 2**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Descripción de la asignatura y temario.....	6
5. Cronograma.....	8
6. Actividades y criterios de evaluación.....	11
7. Recursos didácticos.....	14
8. Otra información.....	15

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	35001805 - Optativas / Taller Experimental 2
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Cuarto curso
<b>Semestre</b>	Séptimo semestre Octavo semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - E.T.S. De Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Manuel Rodriguez Perez	DCTA	manuel.rodriguezp@upm.es	Sin horario. Certificación energética de edificios. Tutorías a concertar
Jose Ramon Aira	DCTA	joseramon.aira@upm.es	Sin horario. Carpintería de Armar. Nuevas tecnologías digitales para

Zunzunegui			estudios previos en construcciones históricas. Tutorías a concertar
Jose De Coca Leicher	DIGA	jose.decoca@upm.es	Sin horario. Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes. Tutorías a concertar
Maria Del Mar Barbero Barrera	DCTA	mar.barbero@upm.es	Sin horario. Certificación energética de edificios. Tutorías a concertar
Enrique Rabasa Diaz	DIGA	enrique.rabasa@upm.es	Sin horario. Historia de la Construcción: Taller de Cantería. Tutorías a concertar.
Miguel Angel Alonso Rodriguez	DIGA	miguel.alonso@upm.es	Sin horario. Taller de Cantería y Taller Taller de Cantería y Ladrillo
Ana Lopez Mozo	DIGA	ana.lopez.mozo@upm.es	Sin horario. Historia de la Construcción: Taller de Cantería. Tutorías a concertar.
Enrique Alberto Larrumbide Gomez-Rubiera	DCTA	enrique.larrumbide@upm.es	Sin horario. Certificación energética de edificios. Tutorías a concertar

Juan Francisco Padiál Molina (Coordinador/a)	DMA	jf.padiál@upm.es	Sin horario. Estadística como herramienta de análisis. Tutorías a concertar.
Luis De Sobron Martinez	DIGA	luis.desobron@upm.es	Sin horario. Diseño Gráfico II. Tutorías a concertar
Enrique Bordes Cabrera	DIGA	enrique.bordes@upm.es	Sin horario. Diseño Gráfico II. Tutorías a concertar
Luis Andres De Fontcuberta Rueda	DIGA	luis.defontcuberta@upm.es	Sin horario. Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes. Tutorías a concertar
Maria Del Carmen Sanchez- Guevara Sanchez	DCTA	carmen.sanchezguevara@u pm.es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero. Certificación energética de edificios. Tutorías a concertar
Luis Javier Sanchez Aparicio	DCTA	lj.sanchez@upm.es	Sin horario. BIM y Reality capture
Adolfo Garcia Ruiz-Espiga	DCTA	adolfo.garcia.ruiz- espiga@upm.es	Sin horario. Taller de Viviendas protegidas: visitas de obra e Industrialización
Maria Mar Sanchez Llorens	DIGA	mariadelmar.sanchez@upm. es	Sin horario. Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes

Eduardo Antonio Prieto Gonzalez	DCA	eduardo.prieto@upm.es	Sin horario. Cine y arquitectura: crítica y proyecto
------------------------------------	-----	-----------------------	--

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Miguel Sobrino González	ideacion.arquitectura@upm.es	Taller de escultura

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 3.1. Competencias

CE 54 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE 58 - Conocimiento adecuado los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.

CE 6 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

CE 7 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales

CE 8 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la termodinámica, acústica y óptica.

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 7. - Habilidad gráfica general

### **3.2. Resultados del aprendizaje**

RA116 - Estará capacitado para iniciar desarrollos gráficos vinculados al pensamiento-acción

RA117 - Capacidad de iniciar los procesos gráfico-proyectuales

RA118 - ejercitar la capacidad perceptiva

RA121 - Alcanzar niveles básicos de creatividad e intuición formal

RA119 - Practicar críticamente el dibujo de representación

RA120 - Iniciar los procesos analíticos de la forma

RA122 - Optimizar destrezas y habilidades para realizar procesos gráficos creativos

RA123 - Estará capacitado para desarrollar procesos gráficos, analíticos y proyectuales de pensamiento complejo

RA124 - Entender la creación formal como proceso

RA12 - El alumno será capaz de analizar la documentación encontrada para extraer la información relevante para su estudio

RA67 - Resolver gráficamente algunos sencillos problemas espaciales, estudiar y describir las formas más comunes y manejar sus propiedades y relaciones.

RA73 - RA-2 Conocer el modo de generación y las propiedades geométricas y gráficas de las formas que interesan al arquitecto

RA11 - El alumno será capaz de encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un tema, edificio, periodo o arquitecto determinados.

RA69 - Conocer y aplicar las operaciones, recursos y códigos del lenguaje gráfico arquitectónico como instrumento de pensamiento y comunicación.

RA74 - RA-3 Relacionar los conceptos de forma y construcción

RA76 - RA-5 Ser capaz de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los diversos aspectos temáticos de la arquitectura y su asignación a códigos específicos en función de los recursos gráficos utilizados

RA105 - Encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un edificio o arquitecto determinado

RA94 - El alumno será capaz de entender los fundamentos del sistema visual, y aplicar los conocimientos adquiridos al diseño de espacios arquitectónicos

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA115 - Adquirir destrezas y habilidades gráficas para realizar procesos gráficos creativos

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

Los talleres experimentales se conciben como un proyecto colectivo dirigido por los profesores implicados. Su objetivo es favorecer la formación experimental del alumno a través de su familiarización con la innovación en el campo de la arquitectura. Estos talleres no persiguen objetivos de investigación concretos y unívocos, sino la implicación de los alumnos en una serie de procesos y metodologías que les ayuden a plantear y resolver cuestiones prácticas mediante diversas alternativas disponibles. Se trata además de fomentar la transversalidad en la aproximación a los distintos contenidos, así como la consecución de una actitud de conocimiento que tienda a lo interdisciplinar.

Los grupos formados a tal efecto serán reducidos para favorecer la operatividad, y se exigirá una participación activa del alumno y una interacción continua con el grupo y con el profesor.

Debido al carácter especial y diverso de estos talleres, se pretende que produzcan resultados no esperados y que planteen preguntas relevantes tanto a los alumnos como al mismo profesor, los cuales trabajarán juntos en la resolución de los problemas.

Una información más detallada se encuentra en el apartado Otra Información, o en la página web <http://etsamadrid.aq.upm.es/estudios/grados/plan2010-general2>. Cada Taller funciona como una asignatura independiente, de modo que puede haber Talleres presenciales o bimodales, con una parte presencial y otra on-line y Talleres exclusivamente on-line.

Los talleres son un modelo pedagógico flexible tendente a la innovación y cuyos resultados puedan ser transferibles a las asignaturas obligatorias a través de grupos especiales; en este sentido sus contenidos pueden ser:

- Integrados con asignaturas troncales para completar los contenidos fundamentales de éstas en aspectos de tipo práctico
- Contenidos eminentemente diferentes a los de las asignaturas troncales o que a pesar de estar presentes en la troncalidad de forma genérica, se plantean ahora de forma más explícita
- Totalmente experimentales, que implican nuevos métodos docentes o una forma de aprendizaje distinta
- Singulares, asociados simplemente a unas exigencias sociales temporales o a inquietudes especiales por parte de los profesores o alumnos del curso donde se ofrezcan

## 4.2. Temario de la asignatura

### 1. Línea 1: Arquitectura del Paisaje

### 2. Línea 2: Urbanismo, Ciudad y Territorio

### 3. Línea 3: Patrimonio Arquitectónico

3.1. Taller de Carpintería de Armar (G01 - Tarde) (véase Otra Información)

3.2. Nuevas tecnologías digitales para estudios previos en Construcciones Históricas (G02 - Tarde) (Véase otra información)

3.3. Historia de la Construcción: Taller de Cantería (B01 - Mañana) (Véase Otra información)

### 4. Línea 4: Tecnología y sostenibilidad

4.1. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero (B02 - Mañana) (Véase Otra información)

4.2. Certificación energética de edificios (G03 - Tarde) (Véase Otra Información)

4.3. Taller de construcción experimental (G04 - Tarde) (Véase Otra Información)

### 5. Línea 5: Instrumentos de proyecto

5.1. La Industrialización en el mueble (G06 - Tarde) (Véase Otra información)

5.2. Estadística como herramienta de análisis. (G07 - Tarde) (Véase Otra información)

### 6. Línea 6: Comunicación Arquitectónica

6.1. Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes. (B03 - Mañana - G09 - Tarde) (Véase Otra información)

6.2. Diseño gráfico II (G08 - Tarde) (Véase Otra información)

6.3. Alemán específico para arquitectos (G11 - Tarde) (Véase Otra Información)

### 7. Línea 7: Investigación y Crítica de la Arquitectura

7.1. Arquitectura moderna / posmoderna en España (G12 - Tarde) (Véase Otra información)

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
2		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
3		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
4		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
5		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
6		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00

7		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
8		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
9		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
10		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
11		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
12		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
13		<p><b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>

14		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Exposición de los trabajos</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00
15		<b>Desarrollo del taller Presencial</b> Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		<b>Exposición de los trabajos</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00
16				
17		<b>Entrega y defensa individual de los trabajos</b> Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		<b>Exposición de los trabajos</b> PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio Evaluación Global Presencial Duración: 04:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
3	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
4	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
5	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
6	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

7	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
8	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
9	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
10	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
11	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
12	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
13	Presentación de trabajos personales realizados en el taller o fuera del taller como tarea individual o en grupo	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

14	Exposición de los trabajos	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	06:00	20%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
15	Exposición de los trabajos	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	06:00	20%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

### 6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Exposición de los trabajos	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Convocatoria Extraordinaria	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

## 6.2. Criterios de evaluación

Las actividades descritas, las competencias desarrolladas, el tiempo de duración de la actividad y los criterios de evaluación de este cronograma son orientativas y genéricas o para todos los talleres en particular.

Los criterios para cada uno de los Talleres, en concreto, se encuentran, en líneas generales en cada uno a su disposición en la página web junto con la programación docente.

Se evalúa de manera progresiva la actividad desarrollada durante toda la semana, dedicando al menos una hora semanal a este proceso. Se puede dar la posibilidad de que en alguna semana no se desarrolle evaluación, aplazándose a la semana siguiente.

Excepcionalmente se dedica más tiempo a evaluaciones en mitad y al final del semestre.

Todas las evaluaciones son ponderadas adecuadamente para obtener la nota final, pudiendo ser algunas de ellas obligatorias, eliminatorio y/o no recuperables si así se especifica en cada grupo por el correspondiente profesorado.

## 7. Recursos didácticos

---

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Publicaciones	Bibliografía	
Publicaciones online	Recursos web	
Equipamiento aulas, tic., etc.	Equipamiento	

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura en algunos de sus temas se relaciona con el ODS3, ODS4, ODS5, ODS6, ODS7, ODS9, ODS11, ODS13.

Del listado anterior, los talleres propuestos para el curso 2025-26 son

B-01 Línea 3: Taller de Cantería y Ladrillo X-J 08:30-10:30 E. Rabasa / M. A. Alonso / A. López DIGA

B-02 Línea 4: BIM y Reality capture X 08:30-12:30 L.J. Sánchez DCTA

B-03 Línea 6: Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes X-J 08:30-10:30 J. de Coca / L. de Fontcuberta DIGA

G-01 Línea 3: Taller de Cantería y Ladrillo X-J 15:00-17:00 E. Rabasa / M. A. Alonso / A. López DIGA

G-02 Línea 3: Taller de Carpintería de armar X-J 15:00-17:00 J. R. Aira / DCTA

G-03 Línea 4: Certificación energética de edificios X-J 15:00-17:00 M. Rodríguez / C. Hernández / M. Barbero / E. Larrumbide / C. Sánchez-Guevara) DCTA

G-04 Línea 4: Taller de Viviendas protegidas: visitas de obra e Industrialización X 15:00-19:00 A. García Ruiz-Espiga DCTA

G-05 Línea 5: Estadística como herramienta de análisis X-J 15:00-17:00 J. F. Padiá SDMA

G-06 Línea 6: Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes X-J 15:00-17:00 J. de Coca / L. de Fontcuberta / M. Sánchez Llorens DIGA

G-07 Línea 6: Diseño gráfico 2 X-J 15:00-17:00 E. Bordes / L. de Sobrón DIGA

G-08 Línea 7: Cine y arquitectura: crítica y proyecto X-J 15:00-17:00 E. Prieto DCA