



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**35001905 - Intensificación En Composición Arquitectónica**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	6
7. Actividades y criterios de evaluación.....	9
8. Recursos didácticos.....	12

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	35001905 - Intensificación en Composición Arquitectónica
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Quinto curso
<b>Semestre</b>	Noveno semestre Décimo semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - E.T.S. De Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Ana María Esteban Maluenda (Coordinador/a)	03B.02.062.0	ana.esteban.maluenda@upm.es	L - 12:30 - 14:30 M - 12:30 - 14:30 Confirmar previamente con la profesora
Alberto Ruiz Colmenar	03B.02.062.0	alberto.ruizc@upm.es	L - 12:30 - 14:30 M - 12:30 - 14:30 Confirmar previamente con el profesor

---

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 3. Conocimientos previos recomendados

---

#### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Introduccion A La Arquitectura
- Historia Del Arte Y De La Arquitectura
- Analisis De La Arquitectura
- Historia De La Arquitectura Y Del Urbanismo
- Paisaje Y Jardin
- Composicion Arquitectonica

#### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Conocimientos avanzados en lectura y comprensión de la lengua inglesa
- Pleno dominio de la lengua española, oral y escrita
- Recursos básicos de estudio e investigación
- Buena capacidad de lectura y escritura

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CE 40 - Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE 48 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE 49 - Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE 63 - Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.

CG 10. - Cultura histórica

CG 11. - Razonamiento crítico

CG 20. - Uso de tecnologías de la información y las comunicaciones y conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

CG 26. - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 9. - Motivación por la calidad

### 4.2. Resultados del aprendizaje

RA224 - El alumno aprenderá a elaborar, corregir y perfeccionar un ensayo de carácter crítico sobre un tema definido.

RA222 - El alumno aprenderá a elaborar y presentar correctamente un repertorio de fuentes de información sobre un tema definido.

RA221 - El alumno aprenderá a detectar la valoración crítica en ensayos, artículos o trabajos relacionados con su tema de estudio.

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

#### Presentación

Esta materia es un segundo eslabón en la línea de 'Investigación y crítica de la arquitectura' iniciada por los Talleres Experimentales (1805) del Departamento de Composición, y podrá tener continuidad en el aula de Trabajo Fin de Grado. Se dirige sobre todo a quienes tuvieron interés especial en las asignaturas de nuestro departamento (Introducción a la arquitectura, Historia del arte, Historia de la arquitectura, Análisis de la arquitectura, Paisaje y jardín, y Composición arquitectónica).

#### Objetivo

Se pretende aportar al estudiante el manejo de unas herramientas teórico-prácticas que faciliten el desarrollo futuro de actividades centradas en el estudio y la investigación en los campos de la crítica, el análisis, la teoría y la historia de la arquitectura.

#### Método

Se establecerán varias unidades temáticas centradas en las herramientas a practicar. Para cada uno de estos temas, se plantea un formato similar: una o varias clases teóricas, unas sesiones de práctica en formato taller y una o varias sesiones de exposición y discusión de resultados.

Complementariamente, se contará con la colaboración de otros profesores o especialistas en el estudio o ejercicio de la crítica arquitectónica en los ámbitos de la teoría y la historia de la arquitectura en el mundo universitario o en el editorial, para que expongan temas o trabajos relevantes relacionados con el temario que se imparte.

#### Advertencia para estudiantes

El curso incluye contenidos para los que resulta imprescindible un **buen nivel de lectura y comprensión verbal**

en inglés.

### **Advertencia para estudiantes ERASMUS**

El desarrollo de la asignatura exige un **pleno conocimiento de la lengua española**, tanto en comprensión lectora como en capacidad para redactar textos académicos.

La experiencia hasta el momento indica que los resultados de los estudiantes que no tenían dicho conocimiento no han sido satisfactorios.

### **Advertencia referente al TFG**

Los y las estudiantes que desarrollen el TFG de manera simultánea a esta asignatura (opción que se desaconseja), deberán informar a los profesores, tanto de esta asignatura como del aula TFG.

## **5.2. Temario de la asignatura**

### 1. Generalidades

- 1.1. Presentación de la asignatura
- 1.2. Definición del tema/s de trabajo del curso

### 2. Herramientas

- 2.1. Bloque 1. Búsqueda y gestión bibliográfica
- 2.2. Bloque 2. Análisis de la información
- 2.3. Bloque 3. Presentación y comunicación de la investigación
- 2.4. Bloque 4. Otras herramientas de análisis y comunicación

### 3. Resumen de resultados

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p><b>Presentación de la asignatura</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Presentación del tema</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
2	<p><b>Conferencia</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Discusión en grupo sobre temas elegidos</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Metodología</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
3		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p> <p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
4		<p><b>Discusión de resultados</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p> <p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
5		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Presentación individual</b> PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
6	<p><b>Conferencia</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Discusión en grupo</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Metodología</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		

7		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p> <p><b>Discusión de resultados</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
8		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Presentación individual</b> PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
9	<p><b>Conferencia</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Discusión en grupo</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Metodología</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
10		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p> <p><b>Discusión de resultados</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
11		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Presentación individual</b> PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
12	<p><b>Conferencia</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Discusión en grupo</b> Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p><b>Metodología</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
13		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p> <p><b>Discusión de resultados</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		
14		<p><b>Sesión taller</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Presentación individual</b> PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>

15		<b>Resumen de resultados / Posibilidades de TFGs</b> Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		
16				<b>Convocatoria ordinaria</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global No presencial Duración: 08:00
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
5	Presentación individual	PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría	Presencial	02:00	25%	5 / 10	CE 48 CE 63 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26. CE 40 CE 49
8	Presentación individual	PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría	Presencial	02:00	25%	5 / 10	CE 63 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CE 48 CG 20. CG 26. CE 40 CE 49
11	Presentación individual	PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría	Presencial	02:00	25%	5 / 10	CE 48 CE 63 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26. CE 40 CE 49
14	Presentación individual	PIT: Técnica del tipo Presentación Individual en Teoría	Presencial	02:00	25%	5 / 10	CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26. CE 40 CE 49 CE 48

CE 63

### 7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
16	Convocatoria ordinaria	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	08:00	100%	5 / 10	CE 48 CE 63 CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26. CE 40 CE 49

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Convocatoria extraordinaria	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	08:00	100%	5 / 10	CG 4. CG 9. CG 10. CG 11. CG 20. CG 26. CE 40 CE 49 CE 48 CE 63

## 7.2. Criterios de evaluación

### Sistema de evaluación de la asignatura

#### Evaluación progresiva

A lo largo del curso los estudiantes realizarán diversos ejercicios y trabajos que se comentarán y corregirán por parte de los profesores.

La calificación final de la 'evaluación progresiva' será el resultado de una valoración global de todo el trabajo realizado.

Para acceder a esta evaluación progresiva **será necesario realizar todas las prácticas y todos los trabajos del curso**, además de tener un porcentaje de **asistencia no inferior al 80%**.

#### Evaluación global y extraordinaria

En caso de no cumplirse estas condiciones, la evaluación se hará mediante evaluación global y/o extraordinaria

### Sistema de calificación

Se ajustará a lo especificado en el Real Decreto 1125/2003, con la siguiente escala numérica de 0 a 10, con un decimal:

- de 0 a 4,9: Suspenso (SS)
- de 5 a 6,9: Aprobado (AP)
- de 7 a 8,9: Notable (NT)
- de 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

## 8. Recursos didácticos

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
ARNOLD, Dana y otros. Rethinking Architectural Historiography . Nueva York: Routledge, 2006.	Bibliografía	Sobre historiografía de la arquitectura
DE FUSCO, Renato, La idea de arquitectura: historia de la crítica, de Viollet-le-Duc a Persico (1968). Barcelona: Gustavo Gili, 1976; 239 páginas.	Bibliografía	Historia de la crítica I
DE FUSCO Renato; LENZA, Cettina. Le nuove idee di architettura: storia della critica da Rogers a Jencks. Milán: Etaslibri, 1991.	Bibliografía	Historia de la crítica II
KRISTA SYKES, A. (ed.). Constructing a new agenda. Architectural Theory 1993-2009. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2010.	Bibliografía	Textos sobre teoría de la arquitectura
HANNO-WALTER KRUF. A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1994.	Bibliografía	Historia de la teoría de la arquitectura
HAYS, Michael (ed.). Architecture Theory since 1968. Cambridge, Mass./Londres: MIT Press, 1998.	Bibliografía	Textos sobre teoría de la arquitectura
MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 2007 (2ª edición); 2013 (3ª edición).	Bibliografía	Conceptos fundamentales y ejemplos significativos

NESBITT, Kate (ed.). Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory, 1965-1995. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1996.	Bibliografía	Textos sobre teoría de la arquitectura
PATETTA, Luciano. Historia de la arquitectura: antología crítica (1975). Madrid: Hermann Blume, 1984; Madrid: Celeste, 1997 (2ª edición).	Bibliografía	Ejemplos de textos históricos elegidos con un sentido crítico.
RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.	Bibliografía	Recomendaciones prácticas para trabajos académicos.
WATKIN, David. The Rise of Architectural History. Londres: The Architectural Press, 1980.	Bibliografía	Sobre historiografía de la arquitectura
WISEMAN, Carter. Writing Architecture. A Practical Guide to Clear Communication about the Built Environment. San Antonio, Texas: Trinity University Press, 2014.	Bibliografía	Sobre la escritura de textos de arquitectura
Equipamiento audiovisual	Equipamiento	Ordenador, proyector, pantalla y altavoces para presentaciones multimedia.