



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000858 - Herramientas Para La Investigación Del Proyecto Contemporáneo

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario En Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	9
8. Otra información.....	9

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000858 - Herramientas para la Investigación del Proyecto Contemporáneo
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Sergio Martin Blas (Coordinador/a)	DPA	sergio.martin@upm.es	L - 12:00 - 12:30
Silvia Colmenares Vilata	DPA	silvia.colmenares@upm.es	L - 12:00 - 12:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

C1 - Elaborar y redactar conclusiones deducidas de los análisis y estudios realizados sobre obras o textos de proyectos arquitectónicos TIPO: Competencias.

C7 - Comisariar investigaciones/exposiciones y gestionar publicaciones sobre proyectos arquitectónicos con enfoques contemporáneos TIPO: Competencias.

C9 - Crear áreas de oportunidad proyectual TIPO: Competencias.

CE11 - Capacidad para transmitir y divulgar los resultados de los estudios e investigaciones desarrollados, dirigiéndose a interlocutores de todo tipo, tanto específicamente disciplinares como multidisciplinares, especialmente aquellos relacionados con agentes políticos, movimientos sociales u operadores económicos.

CE12 - Conocimiento y comprensión profunda del pensamiento arquitectónico, ideológico, instrumental y constructivo

CE14 - Capacidad de elaborar juicios propios y sintéticos, desarrollo de análisis y diagnósticos sobre la realidad global o local de la arquitectura

CE15 - Capacidad para transmitir y divulgar propedéuticamente, aspectos relacionados con la teoría del proyecto y sus procesos de verificación

CG03 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables que respondan al ámbito del proyecto arquitectónico

CG05 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustentan los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y preciso.

CG06 - Adquirir las habilidades de aprendizajes necesarias para desarrollar una posterior formación autónoma y autodirigida

K11 - Explicar proyectos de investigación o tesis en proyectos arquitectónicos TIPO: Conocimientos o contenidos.

K3 - Relacionar diferentes proyectos arquitectónicos, así como las estrategias y tácticas aplicadas en ellos TIPO: Conocimientos o Contenidos.

K5 - Gestionar presupuestos y tiempos TIPO: Conocimientos o contenidos.

SK12 - Elaborar nuevas metodologías en el ámbito de la investigación en proyectos arquitectónicos TIPO: Habilidades o destrezas.

SK9 - Formular hipótesis y verificarlas a través de un proceso proyectual, desde la comprensión sistemática y la conciencia crítica del conocimiento arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA31 - Los resultados del aprendizaje correspondientes a esta asignatura han quedado definidos en el apartado de competencias de este documento, señalando los que corresponden a conocimientos, habilidades y competencias propiamente dichas.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

TERAPIA TEXTUAL. SEMINARIO DE HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Descripción:

Este seminario propone investigar y esclarecer la naturaleza de los géneros de escritura y los lenguajes asociados a la investigación en proyectos arquitectónicos. El contenido se desarrollará a partir de la lectura y análisis de textos concretos, considerados ejemplares en su género, que alternarán con contenidos más generales. Las herramientas para la generación y transmisión del conocimiento (lenguajes) se presentarán en su relación coherente o discordante con diversos objetivos y métodos de investigación. El panorama incluirá una breve introducción a las relaciones entre lenguaje escrito y lenguaje gráfico (el dibujo como herramienta de investigación). El objetivo básico del seminario es dotar al alumno de recursos que permitan comprender y afrontar la escritura de artículos, ponencias, tesinas, tesis y otros trabajos de investigación. En su desarrollo se fomentarán el papel activo del alumno y las dinámicas de grupo con una diversidad de formatos, para lo que se contemplan tres modalidades básicas: diálogos (comentarios en grupo a partir de la lectura previa de textos concretos); monólogos (explicación de las características de un determinado género o herramientas); terapias (lectura y crítica en grupo de textos elaborados por los miembros del grupo). El curso se abrirá a contribuciones externas a través de invitados relacionados con la calidad de las aportaciones textuales al proyecto de arquitectura, y con determinadas actividades fuera del aula. La selección previa de textos de trabajo para los diálogos del seminario

es la siguiente (con indicación de los géneros que representan):

- Investigar en arquitectura: tres mitos y un modelo, J. Till (2007) // Ensayo

- Los tónicos de la voluntad, S. Ramón y Cajal (1897) // Metodología

- Mitos, emblemas, indicios, C. Ginzburg (1986) // Metodología

- Slashed, J. Ockman (2017) // Crítica

- Rookeries and model dwellings, R. Evans (1978) // Investigación

- Patterns of Intention, M. Baxandall (1985) // Descripción

- Visual Explanations, Edward R. Tufte (1997) // Metodología

- Fear of glass, J. Quetglas (1986) // Argumentación

4.2. Temario de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN GENERAL AL CURSO
2. DEFINICIONES Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN: QUÉ ES UNA TESIS
3. HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
4. LA FORMA DE LA INVESTIGACIÓN. ESTRUCTURAS LÓGICAS.
5. EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA // RESEARCH BY DESIGN
6. EL ABSTRACT COMO GÉNERO. REGLAS INTERNAS Y ESTRUCTURA Y REGLAS
7. BIBLIOGRAFÍA. GESTIÓN BIBLIOGRÁFICA, ESTILOS Y HERRAMIENTAS DE BÚSQUEDA

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		Introducción al curso, presentaciones Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		
2		Clase: Definiciones y métodos de investigación Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Semilla de investigación: revisión y comentarios Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Entrega texto 300 palabras + imagen. Presentaciones orales OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
3		Hipótesis y preguntas de investigación Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Debate sobre los contenidos del módulo. Actividad: Puzzle de Keywords Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
4		El abstract como genero. Reglas internas y estructura. Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Actividad: Análisis de abstracts por parejas. Redacción individual de un abstract provisional de 200 palabras Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
5		El dibujo como instrumento de investigación en arquitectura // Research by Design Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral Actividad: palabras e imágenes cruzadas Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		

6		<p>La forma de la investigación: estructuras lógicas. Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Presentaciones individuales Duración: 01:00 AIV: Aula invertida</p>		
7		<p>Bibliografía. Herramientas, estilos y gestores Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debate sobre los contenidos del módulo. Actividad: elaboración de bibliografía preliminar Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Entrega texto 1200 palabras. Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
8		<p>Revisión por pares. Modelos y aspectos a considerar Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Actividad: Abstract 500 palabras Duración: 01:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
9		<p>Revisión cruzada de textos. Comentarios y debate Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
10		<p>Comentarios sobre el trabajo práctico Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
11		<p>Revisión y comentario intermedio de los temas y estructuras Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
12		<p>Revisiones del avance del trabajo en grupos reducidos Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
13		<p>Revisiones y tutorías trabajos Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
14		<p>Revisiones y tutorías trabajos Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		

15		Revisiones y tutorías personalizadas de los trabajos Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Entrega texto 2500 palabras y presentaciones finales TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global Presencial Duración: 00:00
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Entrega texto 300 palabras + imagen. Presentaciones orales	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	20%	5 / 10	SK9 C1 C7 C9 K11 K3 K5 SK12
7	Entrega texto 1200 palabras. Revisiones y tutorías de los trabajos prácticos	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	00:00	80%	5 / 10	C7 C9 SK9 C1 K11 K3 K5 SK12

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
15	Entrega texto 2500 palabras y presentaciones finales	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	100%	5 / 10	SK9 C1 C7 C9 K11 K3 K5 SK12

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

No se ha definido la evaluación extraordinaria.

6.2. Criterios de evaluación

Los alumnos elaborarán un conjunto de trabajos breves a lo largo del curso, en forma de textos de diversa extensión, desde el abstract de 200 y 500 palabras hasta el texto breve de 1.000 palabras. El trabajo final de curso consistirá en un artículo de 2.500 palabras, en el que se apliquen una o varias de las técnicas analizadas en el seminario. Los trabajos previos y el trabajo final asumirán un peso relativo del 50% de la calificación, correspondiendo el resto a la participación del alumno en las diversas actividades en grupo promovidas en su desarrollo.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía específica para cada semestre	Bibliografía	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Comunicación: en tiempo real en el horario de clase. El resto del tiempo y de forma excepcional a través de correo electrónico institucional.

Plataformas para enseñanza virtual (solo en casos excepcionales a valorar): Microsoft Teams, Zoom

La asignatura se relaciona con el ODS4 (educación de calidad).

Bibliografía general:

EVANS, Robin. Translations from drawing to building and other essays, AA documents, London, 1996.

GINSBURG, C. Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia (Eninaudi, Torino 1986; Gedisa Barcelona 2013)

RAMÓN Y CAJAL, Santiago. Reglas y consejos sobre investigación científica: los tónicos de la voluntad, Espasa-Calpe, Madrid, 1991 [1897]

Ejemplos de textos semanales:

RIBA (Jeremy Till), What is architectural research? (position paper), publicado originalmente como: Jeremy Till, "Three Myths and One Model", Building Material, Vol.17 (Dublin: 2008), 4-10.

Santiago Ramón y Cajal. Reglas y consejos sobre investigación científica: los tónicos de la voluntad (Capítulo VIII: Redacción del trabajo científico). 1897.

Evans, Robin . Rookeries and Model Dwellings. 1978.

Ginzburg, Carlo . ?Indicios?, en Mitos, Emblemas, Indicios. 1986

Millás, Juan José. Escribir. 2000

Understanding Peer Reviews. Guía Taylor & Francis. 2019

Werner Heisenberg. ?La verdad habita en las profundidades?. 1971.

Prefacio. En Curiosity and Method: Ten Years of Cabinet Magazine, 2012.

Cousins, Mark. ?The architect and the Rabbit? en Graham, James. 2000+: The Urgencies of Architectural Theory. New York, N.Y.: GSAPP Books, 2015, (46-53).

Ockman, Joan. ?Slashed? in e-flux architecture (with gta & ETH Zürich), History/Theory series #3, October 27, 2017.

Perec, Georges, ?Los lugares. (Notas sobre un trabajo que estoy haciendo)? en Especies de espacios. Barcelona: Montesinos, 1999, (91-92). [Ed. Original: Espèces d'espaces. Paris: Galilée, 1974.]

Queneau, Raymond. Ejercicios de estilo. Madrid: Cátedra, 1996. [Ed. Original: Queneau, Raymond. Exercices De Style. Paris: Gallimard, 1947.]

Eco, Umberto. Confesiones de un joven novelista. Barcelona: Lumen, 2011. [Ed. Original: Eco, Umberto. Confessions of a Young Novelist. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2011.] (Extractos)

Atwood, Andrew. ¿Attention? y ¿Interesting? en Not interesting: On the Limits of Criticism in Architecture. Novato, California: Applied Research and Design Publishing, 2019, (12-30)

Bush, Vannevar. ¿Cómo podríamos pensar? en Revista de Occidente 239, Marzo 2001, (19-52). [Ed. Original: ¿As we may think? en Atlantic Monthly, July 1945.]

Kuhn, Thomas S. La estructura de las revoluciones científicas. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [Ed. Original: Kuhn, Thomas S. The Structure of Scientific Revolutions. Chicago: University of Chicago Press, 1962.] (Extractos)