



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000863 - Escenarios De Lo Contemporáneo 5 Ot

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario En Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	5
6. Actividades y criterios de evaluación.....	7
7. Recursos didácticos.....	11
8. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000863 - Escenarios de lo Contemporáneo 5 Ot
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Salvora Feliz Ricoy (Coordinador/a)		salvora.feliz@upm.es	X - 12:00 - 14:00
Alvaro Soto Aguirre		alvaro.soto@upm.es	X - 12:00 - 14:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

C1 - Elaborar y redactar conclusiones deducidas de los análisis y estudios realizados sobre obras o textos de proyectos arquitectónicos TIPO: Competencias.

C6 - Desarrollar laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea en el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico TIPO: Competencias.

K1 - Analizar críticamente obras arquitectónicas TIPO: Conocimientos o contenidos.

K2 - Conocer en profundidad la historia del proyecto arquitectónico, influencias culturales que hayan podido vincularse al mismo, así como técnicas avanzadas de diseño arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.

K3 - Relacionar diferentes proyectos arquitectónicos, así como las estrategias y tácticas aplicadas en ellos TIPO: Conocimientos o Contenidos.

K8 - Enunciar tesis novedosas a partir de una información que, siendo limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas del proyecto arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.

K9 - Explicar de forma efectiva ideas y proyectos a través de presentaciones y publicaciones TIPO: Conocimientos o contenidos.

SK1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área de pensamiento teórico del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK11 - Proponer investigaciones sobre éticas ambientales y prácticas sostenibles dentro del ámbito del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK4 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK7 - Investigar con una mirada interdisciplinar en el ámbito del proyecto arquitectónico, integrando procesos y estrategias experimentales en la definición del proyecto TIPO: Habilidades o destrezas.

SK8 - Detectar contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea TIPO: Habilidades o destrezas.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA31 - Los resultados del aprendizaje correspondientes a esta asignatura han quedado definidos en el apartado de competencias de este documento, señalando los que corresponden a conocimientos, habilidades y competencias propiamente dichas.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Sinantropismo 3 pro

El medio urbano es la creación de nuestro más afortunado y extendido ecosistema y, sin embargo, las ciudades se han implantado en el territorio imponiendo su régimen hegemónico sobre todo lo que allí estaba antes, haciéndolo desaparecer o cambiando sus condiciones, tan radicalmente para todas aquellas especies no humanas, que estas han ido desapareciendo o, bien, se han adaptado a los cambios, casi siempre de forma precaria. Podemos hablar también del espacio físico que se ocupa y se modifica pensando solamente en condiciones de loteo, menores pendientes, capacidad de venta, sin tener en cuenta las preexistencias o apenas, como pueden ser los recursos hídricos, la orografía del territorio, los corredores naturales de conexión de especies, la ocupación previa de otras especies, las tierras fértiles o yermas, etc., es decir el mosaico de la diversidad.

Nos gustaría pensar que la arquitectura, además de haber sido el instrumento de construcción y crecimiento de las ciudades, puede ser una herramienta de corrección de esta situación heredada y quizá de provocación del cambio, con la posibilidad de una convivencia entre los humanos y el resto de las especies que ayudaría a rescatar, y proyectar, un nuevo entorno natural en la ciudad consolidada y reconstruir así las relaciones entre lo antrópico, fundamentalmente urbano, y la naturaleza, que se nutre de la diversidad de ambientes y especies. De alguna manera revertir el significado de la palabra Sinantropía, ¿con los Humanos?, y ampliarlo a todos los seres que habitan más allá de nosotros. Hablar de Sinzoologismo y por lo tanto de nuestra capacidad de adaptación a los entornos naturales, sin la idea de intervención irreflexiva o directamente especulativa, desde una arquitectura que solo fija su objetivo en nuestras capacidades y nuestro confort, sin atender a la existencia del otro no humano con los mismos derechos que nosotros de habitar en paz el planeta.

4.2. Temario de la asignatura

1. Sinantropía
2. Revolución de la Amapolas
3. Proyecto de difusión sinantrópico

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		Presentación Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos		
2		Introducción del proyecto La Revolución de las Amapolas Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		
3		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		
4		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
5		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		
6		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
7		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
8		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
9		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
10		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00

11		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
12		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
13		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
14		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
15		Trabajo sobre proyectos sinantrópico Duración: 02:00 DT: Design Thinking		Presentación de avances de proyecto TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Global Presencial Duración: 00:00
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
6	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	SK11 K2 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
7	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3

8	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
9	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
10	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
11	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3

12	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
13	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3
14	Presentación de avances de proyecto	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:00	10%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
15	Presentación de avances de proyecto	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	00:00	100%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Elaboración de un trabajo que resume los conocimientos adquiridos durante el curso o similar	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	100%	5 / 10	K2 SK11 SK7 SK4 SK8 C1 K9 C6 SK1 K1 K8 K3

6.2. Criterios de evaluación

Los criterios son:

1. Comprensión conceptual y teórica

- Dominio de los conceptos clave relacionados con sinantropía, ecologías híbridas, cohabitación urbano-biológica y arquitectura post-antropocéntrica.
- Capacidad crítica para vincular la teoría con los discursos contemporáneos en arquitectura y urbanismo.

2. Investigación y análisis contextual

- Rigor en la investigación del entorno urbano, ecosistemas locales, y dinámicas sinantrópicas.
- Habilidad para mapear y analizar relaciones entre especies (humanas y no humanas) en contextos urbanos específicos.
- Uso adecuado de métodos de investigación cualitativos y cuantitativos.

3. Propuesta proyectual

- Creatividad e innovación en las propuestas arquitectónicas o urbanas que fomenten relaciones sinantrópicas sostenibles.
- Viabilidad técnica, ambiental y social de la intervención.
- Integración de criterios de diseño ecológico, adaptabilidad, resiliencia y convivencia multiespecie.

4. Representación y comunicación

- Claridad, coherencia y expresividad en la representación gráfica (dibujos, renders, diagramas).
- Originalidad en la forma de comunicar conceptos complejos mediante medios visuales, escritos o performativos.
- Calidad en la maqueta o prototipado si aplica.

5. Participación activa y actitud crítica

- Participación en debates, clases y tutorías.
- Colaboración y trabajo en equipo.
- Capacidad de autocritica y apertura a la retroalimentación.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía inicial	Bibliografía	Bibliografía específica del tema
Proyecto previo de La Revolución de las Amapolas	Recursos web	Cuenta de IG de La Revolución de las Amapolas

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

Los ODS vinculados son:

- ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles
- ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres

- ODS 13: Acción por el clima

- ODS 12: Producción y consumo responsables

- ODS 3: Salud y bienestar

- ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos