



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000874 - Laboratorio De Trabajo Práctica Crítica

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario En Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	6
6. Actividades y criterios de evaluación.....	11
7. Recursos didácticos.....	13
8. Otra información.....	13

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000874 - Laboratorio de Trabajo Práctica Crítica
No de créditos	16 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Juan Elvira Peña (Coordinador/a)		juan.elvira@upm.es	J - 10:00 - 12:30
Fernando Rodriguez Ramirez		fernando.rodriguezr@upm.es	J - 10:00 - 12:30
Maria Jose Pizarro Juanas		mariajose.pizarro@upm.es	J - 10:00 - 12:30

Oscar Rueda Jimenez		oscar.rueda@upm.es	J - 10:00 - 12:30
David Casino Rubio		david.casino@upm.es	J - 10:00 - 12:30
Federico Soriano Pelaez		federico.soriano@upm.es	L - 10:00 - 12:30
Jacobo Garcia-German Vazquez		jacobo.garciagerman@upm. es	J - 10:00 - 12:30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

C10 - Integrar los conocimientos adquiridos y articularlos en la elaboración de proyectos arquitectónicos (con carácter original e inéditos), siendo capaces de aportar soluciones en contextos caracterizados por la complejidad e incertidumbre TIPO: Competencias.

C3 - Comunicar y trabajar en equipos multidisciplinares vinculados a la formalización del proyecto arquitectónico, articulando las distintas dimensiones internas y externas a la especialidad, en particular aquéllas relativas a los procesos de negociación, toma de decisiones y consecución de consensos colectivos TIPO: Competencias.

C6 - Desarrollar laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea en el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico TIPO: Competencias.

C9 - Crear áreas de oportunidad proyectual TIPO: Competencias.

K1 - Analizar críticamente obras arquitectónicas TIPO: Conocimientos o contenidos.

- K11 - Explicar proyectos de investigación o tesis en proyectos arquitectónicos TIPO: Conocimientos o contenidos.
- K7 - Señalar posibles soluciones arquitectónicas a problemas localizados en nuevos entornos (o contemporáneos) relacionados con el proyecto arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.
- K8 - Enunciar tesis novedosas a partir de una información que, siendo limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas del proyecto arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.
- K9 - Explicar de forma efectiva ideas y proyectos a través de presentaciones y publicaciones TIPO: Conocimientos o contenidos.
- SK1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área de pensamiento teórico del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.
- SK2 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología de resolución de problemas propios del área del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.
- SK5 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación que comuniquen las conclusiones, conocimientos y razones últimas que sustenten los proyectos dentro del ámbito múltiple del hecho arquitectónico, a públicos especializados y no especializados, de un modo claro y preciso TIPO: Habilidades o destrezas.

3.2. Resultados del aprendizaje

- RA31 - Los resultados del aprendizaje correspondientes a esta asignatura han quedado definidos en el apartado de competencias de este documento, señalando los que corresponden a conocimientos, habilidades y competencias propiamente dichas.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

El presente LABORATORIO DE TRABAJO #01 consta de tres partes que son:

Genealogías (In)verosímiles

El objetivo de este seminario es investigar desde una óptica contemporánea determinadas prácticas arquitectónicas recientes y su posicionamiento como Dispositivos, tal y cómo los entendía Michel Foucault, desde una respuesta urgente a situaciones actuales y desde su capacidad para generar vínculos con discursos o narrativas próximas o anteriores. Nos interesan las Genealogías porque la lógica de las influencias discurre en contra del tiempo. Detectaremos cómo las nuevas prácticas arquitectónicas buscan su filiación en el pasado y superan ¿la ansiedad de las influencias?, tal y cómo las describía Harold Bloom, en una pugna creativa que reinterpreta, supera y se apropia del discurso de sus antecesores. Nos interesa la Verosimilitud como un sistema de procedimientos que proporciona credibilidad a la práctica discursiva contemporánea, construyendo Afinidades electivas que son pertinentes en la sociedad actual. Utilizaremos un método relacional y de síntesis a través del diagrama como herramienta proyectiva, diseccionando los proyectos de arquitectura en Elementos para reconocer aquellos que definen estrategias narrativas y mecanismos operativos de implantación en el territorio, de transformación del emplazamiento, de articulación de los soportes, de generación de los programas, así como sistemas espaciales ópticos, táctiles, sensoriales o medioambientales que median entre el individuo y su entorno. Profesorado: María José Pizarro, Óscar Rueda y David Casino.

Ensayos Gráficos Canónicos

Situada en la encrucijada entre utilidades alternativas, la representación arquitectónica contemporánea gravita desde su carácter instrumental hacia el ilustrativo, figurativo o alegórico. El dibujo, utilizado hoy día como instrucción técnica, guion gráfico, resumen conceptual o germen digital para la producción y comunicación de arquitectura, conserva una función crítica crucial en los debates disciplinares. Su relevancia se ve ampliada en tiempo real por la incorporación de nuevas tecnologías, desde aquellas asociadas al rendimiento de los procesos constructivos, hasta las que insisten en su capacidad para imaginar mundos paralelos. El seminario propone proyectar ensayos gráficos sobre un conjunto de parejas de dibujos pertenecientes a la historia de la arquitectura, clásica, moderna y contemporánea, ejerciendo análisis, disecciones y postproducciones de carácter didáctico. Se contará con bibliografía especializada, invitados expertos y una visita al archivo de Drawing Matter (<https://drawingmatter.org/>), uno de los principales repositorios de dibujos de arquitectura de nuestro tiempo. Profesorado:

Federico Soriano y Jacobo García-Germán. Invitados: María Langarita, Eva Gil , Sam Jacob, Pedro Urzaiz y Gonzalo Vaillo.

Tableaux Manifesto

La proposición de escenarios relacionados con el hábitat humano ha sido con frecuencia la herramienta que ha permitido avanzar cualitativamente en el entendimiento de lo urbano. Tableaux Manifesto forma parte de una serie de seminarios que, a partir de la proposición de ficciones urbanas conectadas con los debates actuales, exploran la capacidad proyectual, crítica y discursiva de ciertos documentos gráficos de condición universal. Las poderosas visiones de Antonio Sant'Elia y Ludwig Hilberseimer en la década de 1920, las propuestas de los radicales italianos como Superstudio y Archizoom en los albores de los años 70 o las de oficinas como OMA en los 90 y Dogma en este siglo -por citar tan solo algunos referentes- han contribuido a desencadenar nuevas estrategias de lo urbano y a formular propuestas arquitectónicas que no podrían haber encajado en los tipos existentes en su tiempo. Esta serie de seminarios ha recibido invitados como Lev Manovich, Carlos Bedoya (Productora), Raoul Bunschoten (Chora), Pier Paolo Tamborelli (Baukuh, San Rocco), Roger Paez (AiB), Belén Butragueño, Jill Desimini (Harvard GSA), Antonio Giráldez (Bartlebooth) o Hu Yan (Drawing Architecture Studio). Todos ellos, y los que contribuyan en esta edición, contribuirán con sus visiones expertas a la elaboración de estos documentos performativos que servirán como guía para una nueva aproximación al hábitat contemporáneo. Profesorado: Juan Elvira Peña y Fernando Rodríguez Ramírez.

4.2. Temario de la asignatura

1. Genealogías Inverosímiles
2. Ensayos Gráficos Canónicos
3. Tableaux Manifesto

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
2		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
3		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
4		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de</p>		<p>Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>

		<p>Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
5		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
6		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
7		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
8		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00</p>

9		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
10		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
11		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
12		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>

13		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
14		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
15		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
16		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifiesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		

17		<p>Genealogías (In)verosímiles Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Ensayos Gráficos Canónicos Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Tableaux Manifesto Duración: 02:40 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p>Correcciones finales y presentación individual de avances de investigación y resultados OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:00</p>
----	--	---	--	--

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
4	Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	%	2 / 10	
8	Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	%	2 / 10	
12	Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	%	2 / 10	
14	Correcciones diarias en clase, presentaciones y entrega de ejercicios parciales.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	%	2 / 10	
17	Correcciones finales y presentación individual de avances de investigación y resultados	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	100%	2 / 10	

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Correcciones finales y presentación individual de avances de investigación y resultados	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	100%	2 / 10	

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

Evaluación extraordinaria de la actividad del alumno	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	01:30	100%	5 / 10	C9 K1 SK5 C10 C6 K11 K7 K8 K9 SK1 SK2 C3
--	---	------------	-------	------	--------	---

6.2. Criterios de evaluación

Capacidad y nivel de elaboración de proyectos arquitectónicos avanzados. Capacidad y nivel de elaboración de ensayos críticos sobre arquitectura contemporánea. Capacidad y nivel de trabajo individual y en equipo. Capacidad y nivel de expresión gráfica y oral.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía	Bibliografía	Bibliografía propia del campo de los Proyectos Arquitectónicos en términos teóricos (teoría de proyecto, historia, etc.), principalmente de los SXX-XXI, y en el estudio de casos tipo (monografías de edificios y arquitectos)

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

La información actualizada del programa será facilitada al alumnado por el docente al inicio del cuatrimestre. Del mismo modo, la programación de invitados/as y actividades pueden estar sometida a variaciones.

Puede consultarse el temario en profundidad en <https://dpaetsam.com/mpaa/programa-academico/>