



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000835 - Concepto E Historia Del Patrimonio Cultural

PLAN DE ESTUDIOS

03PC - M. Univ. En Patrimonio Cultural En El Siglo Xxi: Gestión E Investigación

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	5
7. Actividades y criterios de evaluación.....	7
8. Recursos didácticos.....	9
9. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000835 - Concepto e Historia del Patrimonio Cultural
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03PC - M. Univ. en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Patricia Hernandez Lamas	Fund. M Aguiló	patricia.hlamas@upm.es	X - 10:30 - 13:30 J - 10:30 - 13:30
Jorge Bernabeu Larena (Coordinador/a)	Torre, planta 4	jorge.bernabeu@upm.es	M - 11:00 - 14:00 J - 11:00 - 14:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Arturo Ruiz Taboada	arruiz01@ucm.es	UCM
Daniel Ortiz Pradas	dopradas@ghis.ucm.es	UCM
Alfonso Muñoz Cosme	muozcosme@arquired.es	UPM

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

El plan de estudios M. Univ. en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación no tiene definidas asignaturas previas recomendadas para esta asignatura.

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Historia de la construcción

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CE01 - Distinguir cuáles han sido las consecuencias para el Patrimonio Cultural, de la sucesión de conceptos y normativas a lo largo de los dos últimos siglos

CG01 - Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural, de su gestión y de su investigación

CG02 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva

CG05 - Distinguir entre los distintos tipos de Patrimonios específicos, muy en especial el mueble, inmueble e inmaterial, aplicando los modelos de gestión e investigación adecuados para cada uno de ellos

CT01 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete

CT02 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico

CT04 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente

4.2. Resultados del aprendizaje

RA1 - -Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural y de su gestión

RA9 - -Distinguir entre los distintos tipos de Patrimonios específicos, muy en especial el mueble, inmueble e inmaterial, aplicando los modelos de gestión adecuados para cada uno de ellos.

RA5 - -Contrastar cuáles han sido las consecuencias para el Patrimonio Cultural, de la sucesión de conceptos y normativas a lo largo de los dos últimos siglos.

RA3 - Identificar las cuestiones relacionadas con la evolución histórica de la normativa patrimonial y con su aplicación.

RA2 - -Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

En esta primera asignatura de la materia introductoria se estudian los fundamentos del Patrimonio Cultural y su historia, la naturaleza de su gestión, con los siguientes aspectos: definición del concepto moderno de Patrimonio Cultural y sus caracteres básicos, historia de la gestión del Patrimonio Cultural desde finales del siglo XIX hasta el momento actual, análisis de la evolución de las distintas teorías aplicables o aplicadas al tratamiento de los bienes culturales, presentación de la normativa al respecto, explicación y análisis de los distintos tipos de Patrimonio Cultural y de los modelos de gestión empleados para los bienes muebles, para los inmuebles y para los inmateriales y, finalmente, una serie de ejemplos concretos para analizar: ciudades históricas, sitios arqueológicos y manifestaciones inmateriales.

5.2. Temario de la asignatura

1. El concepto de Patrimonio Cultural.
2. La naturaleza de la Gestión del Patrimonio Cultural.
3. Patrimonio inmueble I: Arquitectura y contexto urbano.
4. Patrimonio inmueble II: Ingeniería y territorio.
5. El Patrimonio mueble: características.
6. Museos y colecciones.

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Presentación asignatura. Tema 1 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Presentación proyecto del curso Duración: 04:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral		Asistencia y participación OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
2	Tema 2 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Seguimiento Proyectos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
3	Tema 3 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Seguimiento Proyectos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
4	Tema 4 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Seguimiento Proyectos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
5	Tema 5 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Seguimiento Proyectos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
6	Tema 6 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral	Seguimiento Proyectos Duración: 04:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas		Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales. TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 04:00
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				
16				
17				Convocatoria Ordinaria. Prueba Global TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global No presencial Duración: 03:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Asistencia y participación	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	04:00	15%	5 / 10	CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01 CT04
2	Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	04:00	15%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01
3	Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	04:00	15%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01
4	Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	04:00	15%	5 / 10	CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01 CT04 CT10
5	Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	04:00	15%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02

							CE01
6	Asistencia, participación. Tutorías presenciales o virtuales.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	04:00	25%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02

7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Convocatoria Ordinaria. Prueba Global	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	03:00	100%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba global	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	03:00	100%	5 / 10	CT04 CT10 CT01 CG01 CG05 CG02 CT02 CE01

7.2. Criterios de evaluación

Se sigue el proceso de evaluación progresiva y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%
- Asistencia (con participación): 30%
- Tutorías presenciales o virtuales: 10%

Convocatoria extraordinaria: En la prueba extraordinaria se evaluará el conjunto de la asignatura en un único ejercicio.

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Bibliografía 1	Bibliografía	ÁLVAREZ, José Luis (2002): ?Patrimonio Histórico-Artístico: el marco jurídico.? El patrimonio histórico-artístico español. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio.
Bibliografía 2	Bibliografía	BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2001): Gestión del Patrimonio Cultural. Editorial Ariel, S.A.
Bibliografía 3	Bibliografía	BERNABEU LARENA, Jorge; BERROCAL MENÁRGUEZ, Ana; HERNÁNDEZ LAMAS, Patricia; LÓPEZ RODRÍGUEZ, Alicia; HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Verónica (2011). "La consideración patrimonial de las obras públicas", CAH 20thC., Madrid, 231-239.
Bibliografía 4	Bibliografía	BOITO, Camillo (1893): Questioni pratiche di BelleArti, Milán, Hoepli.

Bibliografía 5	Bibliografía	BRANDI, C. (1963): Teoría del restauro, Roma (Teoría de la restauración, Madrid, Alianza, 1988).
Bibliografía 6	Bibliografía	CAPITEL, Antón (1988): Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, Alianza.
Bibliografía 7	Bibliografía	CESCHI, Carlo (1970): Teoría e storia del restauro, Roma, Bulzoni.
Bibliografía 8	Bibliografía	CHOAY, Françoise (1992): L'Allégorie du patrimoine, París, Seuil (ed. esp., Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007).
Bibliografía 9	Bibliografía	FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio (1994). "Las cinco categorías de valores del patrimonio de la obra pública". Pensar la ingeniería, Madrid, 2009, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 175-178.
Bibliografía 10	Bibliografía	GARCÍA MORALES, M ^a Victoria y SOTO CABA, M ^a Victoria (2011): Patrimonio histórico artístico, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
Bibliografía 11	Bibliografía	GOMBRICH, Ernst (1993): The Heritage of Apelles (1976), Oxford, Phaidon.
Bibliografía 12	Bibliografía	GONZÁLEZ CAMBEIRO, Sara y QUEROL, M ^a Ángeles (2014): El Patrimonio inmaterial. Libros La Catarata, Madrid.
Bibliografía 13	Bibliografía	HERNANDEZ LEON, Juan Miguel y Fernando ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Dirs.) (2011): Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX. Conferencia Internacional CAH20thC, Ministerio de Cultura, Madrid.

Bibliografía 14	Bibliografía	JOKILEHTO, Jukka (1999): A History of Architectural Conservation, Oxford, Butterworth Heinemann.
Bibliografía 15	Bibliografía	MARCONI, Paolo (2005): Il recupero della bellezza, Milán, Skira.
Bibliografía16	Bibliografía	MOSTEIRO, Javier (2012): "Monumento y lugar. Reflexiones sobre el extrañamiento de monumentos", Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, 3, 20-33..
Bibliografía17	Bibliografía	MUÑOZ COSME, Alfonso (1989): La conservación del patrimonio arquitectónico español, Madrid, ICRBC.
Bibliografía18	Bibliografía	NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1987): ?La restauración monumental como proceso histórico: el caso español. 1800-1950?, en AAVV: Curso de Mecánica y tecnología de los edificios antiguos, Madrid, COAM, 285-329.
Bibliografía19	Bibliografía	QUEROL, M.A (2020): Manual de Gestión del Patrimonio Cultural (segunda edición aumentada y actualizada). Akal.
Bibliografía20	Bibliografía	RECHT, Roland (2014). Pensar el patrimonio. Escenificación y ordenación del arte. Madrid, Abada editores.
Bibliografía21	Bibliografía	RIEGL, Alois (1903): Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entsehung, Viena, (ed. esp., El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen [1903], Madrid, Machado/Visor, 1987).
Bibliografía22	Bibliografía	RIVERA BLANCO, Javier (2008): De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica, Madrid, Abada.

Bibliografía23	Bibliografía	RUSKIN, John (1849): The Seven Lamps of Architecture, Londres (ed. esp., Las siete lámparas de la arquitectura, Valencia, Colegio Aparejadores de Murcia, 1989).
Bibliografía24	Bibliografía	SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, Consuelo (1990): Museos y colecciones de España. Madrid, Ministerio de Cultura.
Bibliografía25	Bibliografía	TORRES BALBÁS, Leopoldo (1996): Sobre monumentos y otros escritos, (reed.) Madrid, COAM.
Bibliografía26	Bibliografía	VIOLETT-LE-DUC, Eugène-Emmanuel (1869): Dictionnaire raisonné de l'architecture française, du XIème au XVIème siècle, Paris, 1869 (Voz Restauration, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1999).

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura se relaciona con el ODS11 - Ciudades y Comunidades sostenibles y el ODS13 - Acción por el clima.