



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



Facultad CC. Actividad Física y  
Deporte

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**115100023 - Expresión Corporal**

### PLAN DE ESTUDIOS

11AF - Grado En Ciencias De La Actividad Física Y Del Deporte

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	3
5. Cronograma.....	4
6. Actividades y criterios de evaluación.....	8
7. Recursos didácticos.....	13
8. Otra información.....	15

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	115100023 - Expresión Corporal
<b>No de créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Segundo curso
<b>Semestre</b>	Tercer semestre Cuarto semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	11AF - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
<b>Centro responsable de la titulación</b>	11 - Facultad Cc. Actividad Física Y Deporte
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías</b> *
Javier Gil Ares (Coordinador/a)	204	javier.gil@upm.es	L - 12:00 - 15:00 J - 12:00 - 15:00

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 3.1. Competencias

CE01 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas. Nivel 3.

CG04 - Mostrar disposición y habilidad para el trabajo y el liderazgo en equipo.

CG16 - Desarrollar la conciencia de respeto e igualdad entre géneros, igualdad democrática y atención a la diversidad, como principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

### 3.2. Resultados del aprendizaje

RA160 - RA20 - Conocimiento de fundamentos motrices relacionados con las áreas de juego y expresión corporal.

RA339 - Aplicar la Expresión Corporal para mejorar la disposición y habilidad para el trabajo y el liderazgo en equipo

RA338 - Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje de Expresión Corporal con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

RA342 - Aplicar la Expresión Corporal para mejorar la igualdad de género y la atención a la diversidad, como principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

RA156 - RA21 - Adquisición de técnicas y estrategias de los juegos motores, de la expresión corporal y de las actividades en el medio natural

RA153 - Diseñar y desarrollar programas de enseñanza-aprendizaje de expresión corporal en diferentes ámbitos de actuación profesional de la actividad física y el deporte

RA296 - Diseño y desarrollo de procesos creativos en las manifestaciones expresivas corporales.

RA298 - Capacidad de expresión y comunicación fundamentada en las características personales

RA154 - Utilizar la expresión corporal en acciones para mejorar la igualdad de género

RA155 - Utilizar la expresión corporal en acciones para mejorar el liderazgo y trabajo en equipo

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

Esta asignatura de carácter básico, integrada en el *Bloque de Manifestaciones de la Motricidad Humana* del Grado, inicia en el desarrollo de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la motricidad humana, incorporando transversalmente la perspectiva de género, el liderazgo y trabajo en equipo. La asignatura se alinea con los Objetivos de desarrollo sostenible 2030 3. *Salud y bienestar*, 4. *Educación de calidad* y 5. *Igualdad de género*.

En su modalidad de evaluación progresiva o continua se plantea como un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en metodologías participativa y emancipativa, con estilos de enseñanza vinculados a la creatividad. En sus dos modalidades de evaluación (progresiva o continua y global o final), el Tema 1 contextualiza y conceptualiza el campo de la Expresión Corporal. Los Temas 2 y 3 abordan sus contenidos y estrategias metodológicas, así como específicas de igualdad de género, liderazgo y trabajo en equipo específicas. Finalmente, el Tema 4 complementa, relaciona e integra globalmente los Temas 1, 2 y 3.

### 4.2. Temario de la asignatura

#### 1. CONTEXTUALIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.1. Conceptualización de la Expresión Corporal
- 1.2. Evolución histórica y líneas de desarrollo

#### 2. CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 2.1. Lenguaje corporal: Elementos corporales, espaciales y temporales
- 2.2. Contenidos en Educación Física

#### 3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EXPRESIÓN CORPORAL

- 3.1. Proyectos y procesos creativos de Expresión Corporal
- 3.2. Igualdad de género, liderazgo y trabajo en equipo en Expresión Corporal

#### 4. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 4.1. Dimensión expresiva
- 4.2. Dimensión comunicativa
- 4.3. Dimensión creativa

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p><b>Presentación de la asignatura. Determinación de actividades, de evaluación, criterios de calificación y fechas de realización</b></p> <p>Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Presentación de la asignatura. Toma de contacto, dinámicas de presentación y normas de aplicación en las sesiones prácticas</b></p> <p>Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		<p><b>Participación activa en la sesión de clase</b></p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
2	<p><b>Establecimiento de grupos de trabajo. Definición del Aprendizaje Basado en Retos (ABR)</b></p> <p>Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Búsqueda y selección de retos "virales" de componente motor. Determinación de criterios de inclusión y elaboración de diagrama de flujo</b></p> <p>Duración: 01:00 INV: Aprendizaje basado en investigación</p>	<p><b>Dinámicas de desinhibición y conocimiento grupal</b></p> <p>Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Participación activa en la sesión de clase</b></p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
3	<p><b>Sesión en aula teórica Búsqueda conceptual de la Danza contacto (trabajo por grupos)</b></p> <p>Duración: 02:00 INV: Aprendizaje basado en investigación</p>	<p><b>Introducción a la dinámica de retos. Desarrollo de retos virales motores</b></p> <p>Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Actividad Práctica 1: Propuesta de retos motores al resto del alumnado</b></p> <p>PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:15</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b></p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
4	<p><b>Propuesta de Reto basado en elementos corporales. Trabajo por grupos sobre diseño coreográfico basado en Danza contacto</b></p> <p>Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p>	<p><b>Trabajo sobre elementos corporales. Toma de contacto sobre fundamentos de la danza contacto y el diálogo corporal</b></p> <p>Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Participación activa en la sesión de clase</b></p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
5	<p><b>Exposición sobre fundamentos del proceso creativo</b></p> <p>Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Exposición de coreografías grupales sobre danza contacto</b></p> <p>Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p> <p><b>Evaluación grupal de trabajos presentados</b></p> <p>Duración: 00:30 AIV: Aula invertida</p>		<p><b>Actividad Práctica 2: muestra de trabajos grupales sobre danza contacto (Reto 1)</b></p> <p>PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:10</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b></p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>

6	<p><b>Propuesta de Reto basado en elementos espaciales. Trabajo por grupos sobre selección de tema para Manequin Challenge</b> Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p>	<p><b>Trabajo práctico sobre elementos espaciales, distribución, orientación y ocupación del espacio</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Actividad Teórica 1: Dossier Danza contacto y elementos corporales (Reto 1)</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva No presencial Duración: 00:00</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
7	<p><b>Selección de técnicas y fechas para trabajo expositivo grupal</b> Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p><b>Exposición pública de Reto espacial (Manequin Challenge)</b> Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p> <p><b>Evaluación grupal de trabajos presentados</b> Duración: 00:30 AIV: Aula invertida</p>		<p><b>Actividad Práctica 3: muestra Grupal de trabajos sobre Manequin Challenge (Reto 2)</b> PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:20</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
8	<p><b>Propuesta de Reto basado en elementos temporales. Trabajo por grupos sobre elaboración de videoclip, de estética K-pop</b> Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p>	<p><b>Trabajo práctico sobre elementos temporales: ritmo, métrica y frase de movimiento</b> Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p><b>Actividad Teórica 2: Dossier Manequin challenge y elementos espaciales (Reto 2)</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva No presencial Duración: 00:00</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
9	<p><b>Exposición y selección de técnicas trabajo colectivo final: Montaje coreográfico colectivo</b> Duración: 02:00 INV: Aprendizaje basado en investigación</p>	<p><b>Trabajo práctico en aula sobre elementos temporales y coreográficos del videoclip (trabajo autónomo en aula)</b> Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		<p><b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
10	<p><b>Exposición teórica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (2 grupos/ día). Evaluación y calificación por rúbrica del resto de grupos</b> Duración: 02:00 AIV: Aula invertida</p>	<p><b>Exposición práctica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (taller práctico, 2 grupos/día)</b> Duración: 02:00 AIV: Aula invertida</p>		<p><b>Actividad Teórica 3: Dossier Videoclip K-pop y elementos temporales (Reto 3). Debe incluir enlace al video</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva No presencial Duración: 00:00</p> <p><b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p> <p><b>Actividad Práctica 5: Taller sobre técnica expresivo-corporal. (Cada grupo la realiza en una semana entre la 10 y la 12)</b> PGL: Técnica del tipo Presentación en</p>

				Grupo de Laboratorio Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
11	Exposición teórica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (2 grupos/ día). Evaluación y calificación por rúbrica del resto de grupos Duración: 02:00 AIV: Aula invertida	Exposición práctica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (taller práctico, 2 grupos/día) Duración: 02:00 AIV: Aula invertida		<b>Actividad Teórica 4: Dossier sobre el taller impartido, con autoevaluación del trabajo realizado (se entrega una semana después de impartir el taller)</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva No presencial Duración: 00:00  <b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
12	Exposición teórica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (2 grupos/ día). Evaluación y calificación por rúbrica del resto de grupos Duración: 02:00 AIV: Aula invertida	Exposición práctica por grupos de trabajo sobre la técnica expresiva propuesta (taller práctico, 2 grupos/día) Duración: 02:00 AIV: Aula invertida		<b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
13	Preparación Montaje coreográfico colectivo. Distribución de roles y funciones, determinación de grupos de trabajo y escenografía Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos	Preparación Montaje coreográfico colectivo. Elaboración de coreografías por grupos de interés y una colectiva (en auditorio) Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos		<b>Actividad Práctica 4: Entrega videoclip sobre estética K-pop con coreografía original de cada grupo (plazo 4 semanas)</b> TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva y Global No presencial Duración: 00:00  <b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
14	Examen teórico sobre contenidos de la asignatura Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación	Preparación Montaje coreográfico colectivo. Ensayo de coreografías por grupos de interés y una colectiva (en auditorio) Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos		<b>Evaluación Progresiva-Continua: Examen Teórico</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00  <b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
15	Evaluación subjetiva de la asignatura por parte del alumnado, elaboración de encuestas y reflexión conjunta sobre el proceso de aprendizaje realizado Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación	Exposición práctica Colectiva del montaje coreográfico conjunto (Exposición en auditorio, entrada libre) Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos		<b>Participación activa en la sesión de clase</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00  <b>Actividad práctica 6: Participación en el montaje coreográfico colectivo</b> TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:40

				<b>Autoevaluación sobre actitud en asignatura</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00
16				
17				<b>Evaluación Global-Ordinaria: Examen Práctico.</b> EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas Evaluación Global Presencial Duración: 02:00  <b>Evaluación Global-Ordinaria: Examen Teórico</b> EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación Global Presencial Duración: 02:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
2	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
3	Actividad Práctica 1: Propuesta de retos motores al resto del alumnado	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:15	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
3	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.34%	8 / 10	CG16 CG04
4	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
5	Actividad Práctica 2: muestra de trabajos grupales sobre danza contacto (Reto 1)	PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio	Presencial	00:10	5%	0 / 10	CG04 CE01 CG16
5	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
6	Actividad Teórica 1: Dossier Danza contacto y elementos corporales (Reto 1)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	5%	4 / 10	CE01 CG16 CG04

6	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.34%	8 / 10	CG16 CG04
7	Actividad Práctica 3: muestra Grupal de trabajos sobre Manequin Challenge (Reto 2)	PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio	Presencial	00:20	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
7	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
8	Actividad Teórica 2: Dossier Mannequin challenge y elementos espaciales (Reto 2)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	5%	4 / 10	CG04 CE01 CG16
8	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
9	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.34%	8 / 10	CG16 CG04
10	Actividad Teórica 3: Dossier Videoclip K-pop y elementos temporales (Reto 3). Debe incluir enlace al video	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	5%	4 / 10	CG04 CE01 CG16
10	Actividad Práctica 5: Taller sobre técnica expresivo-corporal. (Cada grupo la realiza en una semana entre la 10 y la 12)	PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio	Presencial	01:00	20%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
10	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
11	Actividad Teórica 4: Dossier sobre el taller impartido, con autoevaluación del trabajo realizado (se entrega una semana después de impartir el taller)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	4 / 10	CE01 CG16 CG04
11	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	CG16 CG04

12	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.34%	8 / 10	CG16 CG04
13	Actividad Práctica 4: Entrega videoclip sobre estética K-pop con coreografía original de cada grupo (plazo 4 semanas)	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	00:00	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
13	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	
14	Evaluación Progresiva-Continua: Examen Teórico	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:00	20%	4 / 10	CE01 CG16 CG04
14	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.33%	8 / 10	CG16 CG04
15	Participación activa en la sesión de clase	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	.34%	8 / 10	CG16 CG04
15	Actividad práctica 6: Participación en el montaje coreográfico colectivo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	00:40	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
15	Autoevaluación sobre actitud en asignatura	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	01:00	5%	4 / 10	CG16

### 6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
3	Actividad Práctica 1: Propuesta de retos motores al resto del alumnado	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	00:15	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
5	Actividad Práctica 2: muestra de trabajos grupales sobre danza contacto (Reto 1)	PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio	Presencial	00:10	5%	0 / 10	CG04 CE01 CG16

7	Actividad Práctica 3: muestra Grupal de trabajos sobre Manequin Challenge (Reto 2)	PGL: Técnica del tipo Presentación en Grupo de Laboratorio	Presencial	00:20	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
13	Actividad Práctica 4: Entrega videoclip sobre estética K-pop con coreografía original de cada grupo (plazo 4 semanas)	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	00:00	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
15	Actividad práctica 6: Participación en el montaje coreográfico colectivo	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	00:40	5%	0 / 10	CE01 CG16 CG04
17	Evaluación Global-Ordinaria: Examen Práctico.	EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas	Presencial	02:00	25%	4 / 10	CE01 CG16
17	Evaluación Global-Ordinaria: Examen Teórico	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	50%	4 / 10	CE01 CG16 CG04

### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Evaluación Global-Extraordinaria: Examen Práctico	EP: Técnica del tipo Examen de Prácticas	Presencial	02:00	50%	4 / 10	CE01 CG16 CG04
Evaluación Global-Extraordinaria: Examen Teórico	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	50%	4 / 10	CE01 CG16 CG04

## 6.2. Criterios de evaluación

### EVALUACIÓN PROGRESIVA (Continua):

50% Evaluación Práctica: Participación en Actividades prácticas (30%) y exposición de proyecto práctico (20%, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar asignatura). La asistencia es obligatoria en un 80%, la participación activa supone un 5% de la calificación final

50% Evaluación Teórica: Participación en Actividades teóricas (25%) y examen teórico (25%, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar asignatura).

El profesorado informará al inicio de la asignatura de la normativa específica de las Actividades prácticas y teóricas de evaluación, sujetas a modificación de fechas por causas de fuerza mayor, mediante notificación con 15 días de antelación.

### EVALUACIÓN GLOBAL (Final).

25% Examen Práctico, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar asignatura.

25% Actividades prácticas realizadas durante el curso (ver cronograma).

50% Examen teórico, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar la asignatura.

### EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA GLOBAL (Final).

50% Examen Práctico, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar la asignatura.

50% Examen teórico, obligatorio nota mínima de 4 sobre 10 para aprobar la asignatura.

**Estudiantes DAN (Deportistas de Alto Nivel)** tienen acceso a adaptación de pruebas de evaluación mediante justificación por asistencia a acciones oficiales de sus federaciones, como competiciones y concentraciones.

En caso de limitación para la práctica, como lesiones, es posible participar en sesiones y pruebas de evaluación práctica adaptadas.

**Cualquier plagio o fraude en algún documento a evaluar supondrá el suspenso de la convocatoria.**

## 7. Recursos didácticos

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Dotación del aula para clases teóricas	Equipamiento	salvo indicación expresa, las sesiones teóricas se impartirán en el aula establecida. La cual dispone de cañón proyector o pizarra digital, así como el mobiliario para el alumnado.
Dotación de la biblioteca del Centro	Bibliografía	La BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA está accesible en la Biblioteca de la Facultad. El personal de la biblioteca podrá auxiliar para aprender a utilizar las bases de datos y metabuscadores
Instalación práctica y dotación de la misma	Equipamiento	Salvo indicaciones, las clases prácticas se desarrollarán en la sala 1 del centro deportivo. Se recomienda el trabajo con calcetines o calzado específico.
Espacio MOODLE UPM: <a href="https://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/login/login.php">https://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/login/login.php</a>	Recursos web	Para un correcto seguimiento de la asignatura, tanto presencialmente como de forma global, deberán matricularse en la Asignatura de Expresión Corporal en Moodle. En caso de dificultades, contactar con el profesorado

Página Web de AFYEC: <a href="https://www.expresiva.org/publicaciones">https://www.expresiva.org/publicaciones</a>	Recursos web	AFYEC es una Asociación Nacional de Actividad Física y Expresión Corporal. Integrada por profesionales, docentes de secundaria y profesores universitarios. En esta página se encuentran recursos muy válidos
Revista Apunts: <a href="https://revista-apunts.com/">https://revista-apunts.com/</a>	Bibliografía	Revista publicada por el INEFC, especializada en Actividad Física y Deporte (España)
Revista Retos: <a href="https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index">https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index</a>	Bibliografía	Revista especializada en Actividad Física y deporte (España)
Revista EmasF: <a href="https://emasf.webcindario.com/">https://emasf.webcindario.com/</a>	Bibliografía	Revista especializada en Educación Física (indexación nacional)
Gil, J. (2016) Los contenidos de Expresión Corporal en el Grado en Ciencias del Deporte. Tesis Doctoral-UPM	Bibliografía	Tesis doctoral sobre los contenidos de EC en CAFYD
Sánchez, G. y Coterón, F.J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. <i>Tándem</i> , 39, 37-47.	Bibliografía	Artículo sobre metodología específica en Expresión Corporal
Bibliografía adicional	Bibliografía	Puede encontrarse bibliografía adicional en el apartado "Otra Información" de esta guía

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura se relaciona con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible del Horizonte 2030 de Naciones Unidas**:

- **ODS3. Salud y bienestar,**
- **ODS4. Educación de calidad**
- **ODS5. Igualdad de género.**

Para el seguimiento de la asignatura se utilizará la **plataforma Moodle UPM**, así como correo electrónico institucional UPM de profesorado y estudiantes.

**Estudiantes DAN/DAR** (Deportistas de Alto Nivel o Alto Rendimiento): Recomendable comunicar al profesorado condición DAN/DAR al inicio de la asignatura.

**Estudiantes con necesidades especiales**: Recomendable comunicar al profesorado necesidades especiales al inicio de la asignatura o de su aparición.

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

Archilla, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria* [Tesis, Universidad de Valladolid]. Segovia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4082/TESIS400-131211.pdf;jsessionid=32D3C85A4B61A3D242A0F3612CF82490?sequence=1>

Archilla Prat, M.T. y Pérez Brunicardi, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los Proyectos de Aprendizaje Expresivos en Educación Física en Secundaria. *Retos* 31, 232-237.

Armada Crespo, J. M. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria* [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba].

Castillo-Viera, E., Moreno-Sánchez, E., Tornero-Quiñones, I., y Sáez-Padilla, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 143, 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)

Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla, y K. Ruano (Eds.), *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica* (pp. 145-155). Amarú.

Council of Europe (2019). *TOOLKIT. How to make an impact on gender equality in sport. All you need to know.* . Luxembourg: Publications Office of the European Union.

Davis, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial

Encuentra Blecua, V., y Torrents, C. (2023). *La Expresión Corporal como medio para educar en la igualdad* (J. Gil-Ares, Ed.). AFYEC. <https://doi.org/10.21001/guia.expresion.corporal.2023>

Ekman, P. (2017). *El rostro de las emociones*. Barcelona: RBA

Gil-Ares, J., y Coterón, J. (2017). La danza como contenido de expresión corporal. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 55, 45-52. <https://www.grao.com/es/producto/la-danza-como-contenido-de-expresion-corporal>

Gil-Ares, J., y Franco, E. (2017). Metodología y contenidos en Expresión Corporal. Claves para motivar al alumnado en el desarrollo de procesos creativos. En J. Gil y J. Coterón (Eds.), *Expresión Corporal. Arte, salud y creatividad* (pp. 23-45). AFYEC.

Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE

Martín, M. (2021). Tema 11. Expresión Corporal. En M.A. Gómez Ruano (Coord.), *Temario para el proceso selectivo de técnico/a superior ciencias actividad física y deporte* (p. 140-153). Madrid: Área Delegada de Deporte del Ayuntamiento de Madrid. Dirección General de Deportes.

Montávez, M. (2022). Expresión corporal. Móvil y cartas, compañeros de viaje. *EmásF*, 75, 205-217.

Montesinos, D. (2004). *La Expresión corporal : su enseñanza por el método natural evolutivo*. INDE.

Pérez-Calzado, E., Gil-Ares, J., y Coterón, J. (2023). El Aprendizaje Basado en Retos como herramienta metodológica en Expresión Corporal: los mini-retos coeducativos. En S. Garcías de Ves, E. Pérez-Calzado, y J. M. Armada Crespo (Eds.), *La Mar de Talleres. Innovación y aplicación de la Expresión Corporal* (pp. 101-115). AFYEC.

Preat, L., y Domínguez Pérez, Á. (2017). La danza y Expresión Corporal como herramienta para la inclusión en el aula de educación física. En J. Gil y J. Coterón (Eds.), *Expresión Corporal. Arte, salud y creatividad* (pp. 163-175). AFYEC.

Sánchez, G. y Coterón, F.J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 39, 37-47.

Schinca, M. (2011). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* (4 ed.). Wolters Kluwer España.

Servicio de Innovación Educativa de la UPM. (2020). *Guía de Aprendizaje Basado en Retos*. [https://innovacioneducativa.upm.es/guias\\_pdi](https://innovacioneducativa.upm.es/guias_pdi)

Soler, S. y Serra, P. (2018). La coeducación en el deporte, clave para la igualdad. En Ferrer, E. (Coord.) *Salud y deporte en femenino* (pags.17-32). Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.

Torrents, C., y Castañer, M. (2008). Educación integral mediante el Contact Improvisation. *Tandem. Didáctica de la Educación Física*, 26, 91-100.