



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



Facultad CC. Actividad Física y
Deporte

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

115100079 - Expresión Y Creatividad En El Movimiento

PLAN DE ESTUDIOS

11AF - Grado En Ciencias De La Actividad Física Y Del Deporte

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	4
7. Actividades y criterios de evaluación.....	7
8. Recursos didácticos.....	9
9. Otra información.....	10

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	115100079 - Expresión y Creatividad en el Movimiento
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Cuarto curso
Semestre	Séptimo semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	11AF - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Centro responsable de la titulación	11 - Facultad Cc. Actividad Física Y Deporte
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Francisco Javier Coteron Lopez (Coordinador/a)	204	j.coteron@upm.es	Sin horario. Consultar los horarios de tutoría en la web de la Facultad (https://www.inef.upm.es/Personal/Docentes/Departamentos/CCSocialesAFD)

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Expresión Corporal

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CE01 - Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas. Nivel 3.

CG02 - Desarrollar habilidades y estrategias que incidan en la capacidad para trabajar en forma autónoma.

CG03 - Organizar y planificar propuestas de acción, programas y actividades propias de su campo profesional en sus diferentes ámbitos de aplicación y desarrollo.

4.2. Resultados del aprendizaje

RA297 - Dirección de sesiones fundamentadas en metodología divergente

RA298 - Capacidad de expresión y comunicación fundamentada en las características personales

RA296 - Diseño y desarrollo de procesos creativos en las manifestaciones expresivas corporales.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

La asignatura, de orientación práctica y competencial, está enfocada al desarrollo de las capacidades personales de expresión, comunicación y creación a través del cuerpo. Por un lado, se realizará un trabajo personalizado para indagar en el propio potencial y posteriormente establecer e implementar actividades teórico-prácticas destinadas a la mejora del potencial propio. Al mismo tiempo, se trabajará en un proyecto de creación grupal. Todo ello, utilizando técnicas y estrategias de trabajo activo y cooperativo.

5.2. Temario de la asignatura

1. Creatividad corporal: bases conceptuales y metodológicas
2. Factores e indicadores de creatividad en la expresión corporal
3. Diseño de procesos de expresión, creación y comunicación motriz. Los inductores
4. Elaboración de composiciones de carácter artístico y expresivo
5. El pensamiento corporal divergente

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<p>Presentación de la asignatura Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p> <p>Rasgos de la expresión y creatividad propia. Descubrir mi potencial Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
2		<p>Rasgos de la expresión y creatividad propia. Descubrir mi potencial Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Reflexión y análisis capacidades personales Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Reflexión y análisis capacidades personales PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
3		<p>Creatividad corporal: bases físicas I Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Creatividad corporal: bases físicas II Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
4		<p>Creatividad corporal: bases físicas III Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Objetivos personales de trabajo Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Objetivos personales de trabajo PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
5		<p>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos I Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos II Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		

6		<p>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos III Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Creatividad corporal:fundamentos metodológicos IV Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
7		<p>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p> <p>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p>		<p>Diseño y dirección de sesión (se realizará en todas las sesiones que tengan actividad de diseño y dirección de sesión, de forma sincrónica) PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
8		<p>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p> <p>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p>		
9		<p>Diseño y dirección de sesión por parte del alumnado Duración: 02:00 AR: Aprendizaje basado en retos</p> <p>Presentación del proyecto individual Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Proyecto personal TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva No presencial Duración: 03:00</p>
10		<p>Pautas para el trabajo de procesos creativos Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Técnicas de improvisación Duración: 02:00 PR: Actividad del tipo Clase de Problemas</p>		
11		<p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		

12		<p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
13		<p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Elaboración de montaje expresivo y creativo grupal Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
14		<p>Presentación montaje grupal Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Presentación montaje grupal TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
15		<p>Reflexión teórico-práctica final Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Evaluación y cierre de la asignatura Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Participación (a lo largo de todo el curso) OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
16				
17				<p>Evaluación global EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación Global Presencial Duración: 02:00</p>

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Reflexión y análisis capacidades personales	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	00:00	10%	5 / 10	CG02
4	Objetivos personales de trabajo	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	00:00	10%	5 / 10	CG02
7	Diseño y dirección de sesión (se realizará en todas las sesiones que tengan actividad de diseño y dirección de sesión, de forma sincrónica)	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	00:00	20%	5 / 10	CG02 CG03
9	Proyecto personal	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	03:00	10%	5 / 10	CG02 CG03
14	Presentación montaje grupal	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	00:00	20%	5 / 10	CE01
15	Participación (a lo largo de todo el curso)	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	00:00	30%	5 / 10	CG02

7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Evaluación global	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CE01 CG02 CG03

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Evaluación extraordinaria	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CE01 CG02 CG03

7.2. Criterios de evaluación

Evaluación progresiva: se compondrá de tres apartados.

1. Participación activa (30%). Se valorará la participación activa en las propuestas de clase: demostración de conocimientos, actualización, trabajo cooperativo, capacidad para resolver problemas. Se realizará por registro anecdótico diario.
2. Tareas de aula (50%). De carácter preferentemente individual, tendrán un carácter teórico-práctico.
3. Proyecto grupal (20%). Trabajo cooperativo entre los estudiantes del grupo.

Prueba de evaluación global: Para aquellos estudiantes que no hayan aprobado la evaluación progresiva y que hayan realizado al menos la mitad de las tareas que la componen, se realizará una prueba compuesta de las siguientes partes:

1. Parte teórica (50%). Análisis de un vídeo de artes escénicas. Se realizará presencialmente.
2. Parte práctica (50%). Presentación de un proyecto creativo individual. Se presentará el día de la prueba y constará de un dossier escrito y de un vídeo con el montaje final del proyecto; si el alumno lo prefiriese, el vídeo podrá ser sustituido por un montaje en directo.

Evaluación extraordinaria. Será igual a la prueba de evaluación global. En este caso, no será necesario haber realizado ninguna tarea de aula previa.

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Web AFYEC	Recursos web	http://expresiva.org
Pensamiento divergente	Bibliografía	De Bono, E. (2006). El Pensamiento Lateral. Barcelona: Paidós.
Modelo de interacción docente en procesos creativos	Bibliografía	Sánchez, G., y Coterón, J. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa. Tándem(39), 37-47.
Los ejes de la dimensión expresiva	Bibliografía	Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., y Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. VVAA (Eds.), Expresión corporal: investigación y acción pedagógica (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.
Creatividad: fundamentos	Bibliografía	Runco, M. (2014). Creativity : Theories and themes : Research, development, and practice (2nd ed.). London: Academic Press.

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

La planificación de la asignatura se relaciona con los siguientes ODS:

4. Educación de calidad

5. Igualdad de Género

16. Paz, justicia e instituciones solidarias

La plataforma utilizada para las tutorías será preferentemente Zoom