



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001

Esc. Politéc. Enseñanza
Superior (Epes)

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

303000032 - Antecedentes E Historia De La Representacion Grafica

PLAN DE ESTUDIOS

30AC - M U En Formacion Del Profesorado En Eso Bachillerato Y Fp (exp. Gráfica)

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	5
7. Actividades y criterios de evaluación.....	7
8. Recursos didácticos.....	9
9. Otra información.....	9

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	303000032 - Antecedentes e Historia de la Representacion Grafica
No de créditos	3 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	30AC - M U en Formacion del Profesorado en Eso Bachillerato y Fp (Exp. Gráfica)
Centro responsable de la titulación	30 - Esc. Politéc. Enseñanza Superior (epes)
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Maria Jesus Casati Calzada (Coordinador/a)	B-126	mariajesus.casati@upm.es	M - 08:00 - 10:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Mercedes Valiente López	mercedes.valiente@upm.es	E.T.S. DE EDIFICACIÓN
Gabriel Dorado Martín	gabriel.dorado@upm.es	E.T.S.I. MONTES, FORESTAL Y MEDIO NATURAL

3. Conocimientos previos recomendados

3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

El plan de estudios M U en Formación del Profesorado en Eso Bachillerato y Fp (Exp. Gráfica) no tiene definidas asignaturas previas recomendadas para esta asignatura.

3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Geometría métrica, dibujo técnico y artístico.

4. Competencias y resultados de aprendizaje

4.1. Competencias

CON1.CG1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON10.CE13. - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON11.CE14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON4.CG10. - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON8.CE6. - Conocer la evolución histórica del sistema educativo TIPO: Conocimientos o contenidos.

HAB22.CT5. - Generar aptitudes relacionadas con la gestión de la información. TIPO: Habilidades o destrezas

4.2. Resultados del aprendizaje

RA114 - Saber proponer actividades docentes que permitan la utilización de dicho método.

RA116 - Aprender a analizar gráficamente los problemas antes de su resolución gráfica.

RA112 - Saber presentar la evolución histórica de la representación gráfica y artística.

RA113 - Transmitir el razonamiento gráfico como método científico

RA115 - Despertar en sus discentes el razonamiento gráfico y el dominio de las técnicas de expresión artística, el sentido crítico y la curiosidad por la demostración gráfica de determinados diseños y elementos.

RA195 - Los resultados del aprendizaje correspondientes a esta asignatura han quedado definidos en el apartado de competencias de este documento, señalando los que corresponden a conocimientos, habilidades y competencias propiamente dichas.

5. Descripción de la asignatura y temario

5.1. Descripción de la asignatura

Conocer y comprender los métodos de enseñanza teórico-prácticos de la enseñanza del Dibujo a lo largo de la historia.

Conocer los materiales e instrumentos del Dibujo.

Reconocer la geometría en la naturaleza.

Identificar las estructuras geométricas en el arte.

Conocer y valorar la geometría como instrumento para el diseño gráfico, industrial y arquitectónico a lo largo de la historia.

Conocer la historia y los contenidos del dibujo y artes plásticas en la ESO, Bachillerato y Artes Plásticas.

5.2. Temario de la asignatura

1. El estado del arte en la enseñanza del Dibujo
2. Historia y evolución cognitiva de la Expresión Gráfica.
3. Historia del dibujo, la geometría descriptiva, la representación en ingeniería y arquitectura y su incidencia en los procesos educativos. Descripción y análisis de los principales hitos en el desarrollo de las técnicas y modelos de representación.
4. Visión dinámica de la Representación en la historia. Aportación de las distintas etapas: Las escuelas griegas, romanas, los tratados de arquitectura, construcción e Ingeniería.
5. La proporción en la Arquitectura y la Ingeniería, como base de la enseñanza en Expresión Gráfica.
6. Evolución cognitiva de la Expresión Gráfica: Análisis diacrónico a lo largo de la Historia de la Representación, análisis sincrónico en los periodos de semejanza cognitiva.

6. Cronograma

6.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p>Presentación e Introducción Historia del dibujo, la geometría descriptiva, la representación en ingeniería y arquitectura y su incidencia en los procesos educativos. Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Introducción: La historia del DIBUJO TÉCNICO Descripción y análisis de los principales hitos en el desarrollo de las técnicas y modelos de representación Duración: 01:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
2	<p>Introducción: Evolución de la Enseñanza Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
3	<p>El estado del arte en la enseñanza del Dibujo Duración: 00:45 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>	<p>Búsqueda de información sobre el Estado del arte en la enseñanza de la asignatura de dibujo. El dibujo en los currículos de enseñanzas. Análisis histórico de la evolución Duración: 01:15 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
4	<p>Historia y evolución cognitiva de la Expresión Gráfica. Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Debatir sobre la Historia y evolución cognitiva de la Expresión Gráfica. Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
5	<p>Preparar el tema de debate sobre la representación en las distintas épocas artísticas de la historia. Duración: 00:30 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:30</p>

6	<p>Explicación de la Técnica del Debate Duración: 00:30 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. Duración: 01:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:30</p>
7	<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
8	<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc. PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
9	<p>Presentaciones en grupo Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Debate 1 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
10	<p>Presentaciones en grupo Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Debate 1 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				<p>Prueba Final PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Global Presencial Duración: 02:00</p>

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

7. Actividades y criterios de evaluación

7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

7.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
5	- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:30	20%	2 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6.
6	- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	01:30	20%	2 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6.
7	- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	20%	2 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6.
8	- Presentación de personajes históricos, situación histórica y su aportación a la Expresión Gráfica: mujeres, distintas culturas, astrónomos, geómetras, etc.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	20%	2 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6.
9	Debate 1	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	10%	1 / 10	HAB22.CT5.
10	Debate 1	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	10%	0 / 10	HAB22.CT5.

7.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-----	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

17	Prueba Final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6. HAB22.CT5.
----	--------------	----------------------------------------------	------------	-------	------	--------	----------------------------------------------------------------------------------

7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6. HAB22.CT5.

7.2. Criterios de evaluación

Criterio de evaluación de la asignatura

Porcentaje (%) 40% 10% 10% 20% 20%

Actividades evaluables Exposición Personaje Histórico Debate

8. Recursos didácticos

8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Aceso a Modle	Recursos web	
Bibliografía	Bibliografía	

9. Otra información

9.1. Otra información sobre la asignatura

Las actividades serán tipo presencial.

Las actividades semanales propuestas son una aproximación a las que de desarrollarán durante el curso susceptibles de algunas modificaciones.