



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001

Esc. Politéc. Enseñanza
Superior (Epes)

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

303000037 - Intensificación Artística Taller De Técnicas Plásticas

PLAN DE ESTUDIOS

30AC - M U En Formación Del Profesorado En Eso Bachillerato Y Fp (exp. Gráfica)

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
4. Descripción de la asignatura y temario.....	5
5. Cronograma.....	7
6. Actividades y criterios de evaluación.....	9
7. Recursos didácticos.....	12
8. Otra información.....	13

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	303000037 - Intensificación Artística Taller de Técnicas Plásticas
No de créditos	3 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Primer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	30AC - M U en Formación del Profesorado en Eso Bachillerato y Fp (Exp. Gráfica)
Centro responsable de la titulación	30 - Esc. Politéc. Enseñanza Superior (epes)
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Manuel Alvarez Dorado	Calidad	manuel.alvarezd@upm.es	L - 09:00 - 10:30 X - 14:00 - 15:30 CONSULTAR CON EL PROFESOR LAS HORAS Y DIAS DE TUTORIAS

Javier Fco. Raposo Grau	ETSAM	javierfrancisco.raposo@upm.es	L - 08:30 - 09:30 CONSULTAR CON EL PROFESOR LAS HORAS Y DIAS DE TUTORIAS
M. Mercedes Valiente Lopez (Coordinador/a)	ETSEM	mercedes.valiente@upm.es	X - 10:30 - 11:30 CONSULTAR CON EL PROFESOR LAS HORAS Y DIAS DE TUTORIAS
Maria Jesus Casati Calzada	ETSIAE	mariajesus.casati@upm.es	X - 10:30 - 11:30 CONSULTAR CON EL PROFESOR LAS HORAS Y DIAS DE TUTORIAS

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Maria Jesus Casati Calzada	mariajesus.casati@upm.es	Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

COMP3.CE30. - Dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. TIPO: Competencias.

CON1.CG1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON10.CE13. - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON11.CE14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON15.CE18. - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON4.CG10. - Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON6.CE2. - Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CON8.CE6. - Conocer la evolución histórica del sistema educativo TIPO: Conocimientos o contenidos.

HAB10.CE7. - Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional. TIPO: Habilidades o destrezas.

HAB11.CE8. - Promover acciones de educación emocional en valores y formación ciudadana. TIPO: Habilidades o destrezas.

HAB16.CE21. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los/las estudiantes. TIPO:

HAB17.CE22. - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. TIPO: Habilidades o destrezas.

HAB19.CE27. - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación. TIPO: Habilidades o destrezas.

HAB2.CG3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada. TIPO:

HAB21.CT3. - Desarrollar la creatividad. TIPO: Habilidades o destrezas.

HAB3.CG4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los

HAB5.CG6. - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales. TIPO: Habilidades o destrezas

HAB8.CE3. - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales. TIPO: Habilidades o destrezas

3.2. Resultados del aprendizaje

RA152 - Aplicar las técnicas y los materiales para representar las formas e ideas de manera racional y ordenada del trabajo

RA147 - Conocer las diferencias entre las diferentes técnicas expresivas y su utilidad en diversas áreas de aplicación

RA151 - Valorar las variables de la composición y las organizaciones compositivas

RA153 - Fundamentar las bases teóricas sobre el color, la luz, y el claroscuro.

RA154 - Preparar ejercicios para desarrollar la memoria visual y retentiva. Análisis del espacio.

RA155 - Desarrollar la sensibilidad artística. Concienciarse del equilibrio Emoción?Razón necesario para el aprendizaje del Dibujo Artístico

RA148 - Desarrollar la capacidad para comprender las formas del entorno y su expresión mediante el lenguaje artístico del dibujo.

RA149 - Desarrollo de la sensibilidad artística y creativa

RA150 - Distinguir y entender la forma de los objetos. Analizar la relación de proporción entre ellos. Análisis de

proporción en la figura humana

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Conocer y dominar los métodos de enseñanza de la representación del dibujo y el uso del color en la arquitectura y la ingeniería

Conocer cómo enseñar a definir y utilizar los elementos básicos de representación del uso del color en presentación de planos en la arquitectura y la ingeniería

Conocer la historia del color en la representación arquitectónica y de la ingeniería.

Conocer y dominar las propiedades físicas del color

Aprender a desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de las Propiedades y dimensiones del color.

Conocer las técnicas del color, teoría del color.

Conocer las técnicas gráficas. Técnicas gráficas secas. Técnicas gráficas húmedas

Aprender a la aplicación de las distintas técnicas.

Conocer diferentes formas de enseñanza de las herramientas de Representación de los elementos de proyecto arquitectónico y de ingeniería: plantas alzados y secciones. Utilización del color en los planos de Arquitectura e Ingeniería.

Enseñar métodos docentes de impartición de las teorías del color en la Arquitectura y la Ingeniería.

Enseñar métodos docentes de impartición de las distintas técnicas gráficas.

Enseñar métodos de Interpretación de los documentos del proyecto diversa índole

?Capacitar para hacer frente a los procesos creativos del diseño conceptual y para comunicar los resultados de su actividad?.

Aplicación de recursos pedagógicos a partir de objetos domésticos y a través del razonamiento que facilitan el aprendizaje y previenen el empleo de procesos memorísticos por el alumno.

4.2. Temario de la asignatura

1. La forma: análisis y modificación. Las formas asociadas. La composición. Forma real. Memoria visual.
2. El color y la luz.
3. Técnicas de dibujo.
4. Técnicas de pintura.
5. Análisis de la figura humana.
6. . Análisis espaciales

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<p>Presentación asignatura. Planteamiento de curso: Bloques temáticos.</p> <p>Planteamiento de actividades. Dinámica y desarrollo de ejercicios individuales/grupales. Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura todos los profesores</p> <p>Duración: 03:50</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		
2		<p>Bloques temático 1.</p> <p>Desmontar/reconstruir.</p> <p>Desencadenantes culturales.</p> <p>Planteamiento de actividades, dinámica y desarrollo de ejercicios individuales/grupales Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura J Raposo</p> <p>Duración: 01:50</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Planificación, reconstrucción planificación, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades.</p> <p>Construcción de la actividad. Relato de actividades.</p> <p>OT: Otras técnicas evaluativas</p> <p>Evaluación Progresiva y Global Presencial</p> <p>Duración: 03:30</p>
3		<p>Bloques temático 2. Construcción de modelo. estructura formal, análisis, composición. Color y luz. mancha.</p> <p>Planteamiento de actividades, dinámicas: J Raposo M Valiente MJ Casati Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura</p> <p>Duración: 01:50</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Planificación, reconstrucción planificación, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades.</p> <p>Construcción de la actividad. Relato de actividades.</p> <p>TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo</p> <p>Evaluación Progresiva y Global Presencial</p> <p>Duración: 03:30</p>
4		<p>Bloques temático 2. Construcción de modelo. estructura formal, análisis, composición. Color y luz. mancha.</p> <p>Planteamiento de actividades, dinámica y desarrollo de ejercicios individuales/grupales Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura J Raposo</p> <p>Duración: 03:50</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Planificación, reconstrucción planificación, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades.</p> <p>Construcción de la actividad. Relato de actividades.</p> <p>TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo</p> <p>Evaluación Progresiva y Global Presencial</p> <p>Duración: 03:30</p>
5		<p>Bloques temático 3. Patrones reales.</p> <p>Análisis espaciales. La forma real real. la memoria visual. La figura humana.</p> <p>Técnicas de dibujo y pintura.</p> <p>Planteamiento de actividades, dinámica y desarrollo de ejercicios individuales/grupales</p> <p>Duración: 03:50</p> <p>AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Planificación, reconstrucción planificación, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades.</p> <p>Construcción de la actividad. Relato de actividades.</p> <p>TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo</p> <p>Evaluación Progresiva y Global Presencial</p> <p>Duración: 03:30</p>

6		<p>Actividad grupal. evaluable. Reparto de roles alumno/profesor. Planteamiento de actividad. Crítica de resultados y reconstrucción de actividad. Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura</p> <p>Duración: 03:50 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>		<p>Planificación, reconstrucción planificación, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.</p> <p>TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 03:30</p>
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17	<p>examen Duración: 03:30 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>	<p>examen Duración: 03:30 AR: Aprendizaje basado en retos</p>		

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27. HAB2.CG3. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.
3	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27. HAB2.CG3. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.

4	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB2.CG3. HAB3.CG4. HAB5.CG6.
5	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON6.CE2. COMP3.CE30. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.
6	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27. HAB2.CG3. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27.

							HAB2.CG3. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.
3	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27. HAB2.CG3. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.
4	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON4.CG10. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB2.CG3. HAB3.CG4. HAB5.CG6.
5	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON6.CE2. COMP3.CE30. HAB21.CT3. HAB3.CG4. HAB5.CG6. HAB8.CE3.
6	Planificación, reconstrucción planificción, diagrama de actividades, reconstrucción de actividades. Construcción de la actividad. Relato de actividades.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:30	20%	0 / 10	CON1.CG1. CON10.CE13. CON11.CE14. CON15.CE18. CON4.CG10. CON6.CE2. CON8.CE6. COMP3.CE30. HAB10.CE7. HAB11.CE8. HAB16.CE21. HAB17.CE22. HAB19.CE27.

SAIZ, J. El Dibujo De Arquitectura. Ed. Nerea. Madrid, 1990 Libro	Bibliografía	
LIBRO Avances en expresión gráfica aplicada a la edificación	Bibliografía	Autores: Santiago Llorens Corraliza (coord.), Rincón Millán (coord.), Andrés Martín-Pastor (coord.) y otros ISBN: 978-84-17973-12-4 Editores: Tirant lo Blanch Año de publicación: 2019
libro: Libro Dibujar, Construir Soñar	Bibliografía	Publicado por: Tirant Lo Blanch ISSN: 978-87-9143-485-6

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

BERGER, J. Sobre el Dibujo, Edt. Gustavo Pili, 2011 Libro

BERGER, J. Modos de ver. Ed Gustavo Gili, 2000 Libro

BACHELAR, G. El aire y los sueños, FCE, México, 1972; La poética del espacio, FCE, Buenos Aires 1992; La poética de la ensoñación, FCE, México. Libro

BLANCHOT, Maurice, El espacio literario, Ed. Paidós, Barcelona 1992 (1955). Libro

BLOK, Cor, Historia del arte abstracto (1900-1960). Edit. Cátedra. Cuadernos de Arte, 1987 Libro

BONTA, J. P., ¿abstracción y concreción en el lenguaje gráfico?, Arquitecturas Bis, Mayo 1975. Libro

BOUSOÑO, C., Teoría de la expresión poética, Ed. Gredos Madrid 1952 (1976) Libro

CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Ediciones Siruela, Madrid, 1994; Las ciudades invisibles, Ediciones Siruela, Madrid, 1994 Libro

COLLI, Giorgio, Filosofía de la expresión, Ed. Siruela, 1996. Libro

DELEUZE, G., Pintura. El concepto de diagrama, Editorial Cactus, Buenos Aires 2007. Libro
Dibujo para ingeniería.

Giesecke, Mitchell, Spencer, Hill y Loving Libro

DUBUFFET, J., Escritos sobre arte, Edit. Barral, Libro

EFLAND, Arthur D.; FREEDMAN, Kerry; STUHR, Patricia, La educación en el arte postmoderno, Ed. Paidós, Arte y Educación, Barcelona 2003. Libro

EFLAND, Arthur D., Una historia de la educación del arte, Ed. Paidós, Arte y Educación. Libro

EL ARQUITECTO DIGITAL Autor: Antonio KEN SANDERS Editorial EUNSA Madrid 2000 Libro
GARANDILLA, F. J., Escritos sobre pintura abstracta, Madrid 1990 Libro
GOMEZ MOLINA, Juan José, (Coord.) Las lecciones del dibujo, Editorial Cátedra, Arte. Grandes temas. Madrid 1995. Libro
MASLEN M., SOUTHERN J. Drawing Projects, an exploration of the lenguaje of drawing. Black Dog Publishing, 2011 Libro
?MANUAL DE NORMAS U.N.E., SOBRE DIBUJO?. Iranor. Instituto Español de Normalización. Madrid, 1983. Libro
MICHELI, Mario de, Las Vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Forma, 1992. Libro
MORA.F: Neuroeducación alianza Editorial Libro
PALLASMAA, J., Los ojos de la piel, Editorial Gustavo Gili, 2006 Libro
PORTER TOM Manual de técnicas Gráficas para Arquitectos, Diseñadores y Artistas (4 Tomos) Ed Gustavo Gili. 1983 Barcelona Libro
PALLASMAA, J., Los ojos de la piel, Editorial Gustavo Gili, 2006 Libro
PALLASMAA, J., La mano que piensa, Editorial Gustavo Gili, 2011 Libro
RUBIN, W., Picasso y Braque, La invención del Cubismo. Ediciones Poligrafía. 1991. Libro
SAIZ, J. El Dibujo De Arquitectura. Ed. Nerea. Madrid, 1990 Libro
SENNETT, R. El artesano Edt. Anagrama 2009
SORIANO, F, Diagramas Revista Fisuras de la Cultura Contemporánea nº 12., Madrid, 2002
TUTORIALES DE INFORMATICA PARA ARQUITECTURA Autor: FERNANDO VALDERRAMA EDITORIAL SOFT
?MAIRENA CELESTE Madrid 2002Libro
PAGINAS WEB -BLOGS
<http://nlvm.usu.edu/es/nav/vlibrary.html> Recursos web
<http://piziadas.com/dibujo> Recursos web
Plataforma Moodle Recursos web
Laboratorio de Expresión Gráfica Equipamiento

Todos los docentes deseamos que las enseñanzas se realicen de forma presencial, aunque empleemos plataformas como Moodle de apoyo a la docencia presencial.

Esta Guía de Aprendizaje se ha realizado con un cronograma previsto para docencia presencial.

Dicho cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones derivadas de la situación.

Si hubiera algún problema con la plataforma Moodle se habilitaran mails upm.es.

Las consultas, tutorías, etc. se atenderán según los cauces que indiquen para ello los profesores.

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Intensificación artística: "Taller de técnicas plásticas" (OPTATIVA)

Miércoles 11:00 - 14:30.

Aula [YG2] de la E.T.S. de Arquitectura

Las Clases las imparten los cuatro profesores de forma conjunta.