



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Ingeniería y Diseño
Industrial

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

565000536 - Fundamentos De Estetica Y Antropologia

PLAN DE ESTUDIOS

56DD - Grado Ingenieria En Diseño Industrial Y Desarrollo De Producto

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Primer semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	7
6. Actividades y criterios de evaluación.....	10
7. Recursos didácticos.....	13
8. Otra información.....	15

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	565000536 - Fundamentos de Estetica y Antropologia
No de créditos	4.5 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	Segundo curso
Semestre	Tercer semestre
Período de impartición	Septiembre-Enero
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	56DD - Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto
Centro responsable de la titulación	56 - E.T.S. De Ingeniería Y Diseño Industrial
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Pablo Bris Marino	A307	pablo.bmarino@upm.es	Sin horario.
Cristina Alia Garcia (Coordinador/a)	A316	cristina.alia@upm.es	Sin horario.
Adela Laura Acitores Suz		adela.acitores@upm.es	Sin horario.

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

C.8.2. - Entender la importancia del momento histórico (social, político y técnico) en los diseños de las distintas épocas. Entender la influencia que en el diseño de un producto tienen tanto el contexto histórico en el que surge como los diseños que le preceden cronológicamente. TIPO: Conocimientos o contenidos.

CE12 - Conocimientos y utilización de los principios básicos del diseño gráfico y la comunicación. Nivel: Conocimiento TIPO: Competencias

CE26 - Conocimientos y capacidades para aplicar las técnicas relativas al proyecto de diseño y desarrollo de producto. Nivel: Conocimiento, análisis y aplicación. TIPO: Competencias

CE8 - Conocimiento de la gestión y metodología del diseño. Técnicas de creatividad e innovación. Nivel: Conocimiento TIPO: Competencias

CG1 - Conocer y aplicar los conocimientos de ciencias y tecnologías básicas. Nivel: Conocimiento TIPO: Competencias

CG10 - Creatividad. Nivel: Síntesis TIPO: Competencias

CG2 - Poseer la capacidad para diseñar, desarrollar, implementar, gestionar y mejorar productos, sistemas y procesos, usando técnicas analíticas, computacionales o experimentales apropiadas. Nivel: Aplicación TIPO: Competencias

CG3 - Aplicar los conocimientos adquiridos para identificar, formular y resolver problemas en contextos amplios, siendo capaces de integrar los trabajando en equipos multidisciplinares. Nivel: Análisis, Síntesis TIPO: Competencias

CG4 - Comprender el impacto de la ingeniería en el medio ambiente, el desarrollo sostenible de la sociedad y la importancia de trabajar en un entorno profesional y responsable. Nivel: Análisis, Síntesis TIPO: Competencias

CG5 - Comunicar conocimientos y conclusiones, de forma oral, escrita y gráfica, a públicos especializados y no especializados de modo claro y sin ambigüedades. Nivel: Análisis, Síntesis TIPO: Competencias

CG6 - Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando a lo largo de toda la vida para un desarrollo profesional adecuado. Nivel: Aplicación TIPO: Competencias

CG7 - Incorporar las TIC y las tecnologías y herramientas de la Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto en sus actividades profesionales. Nivel: Aplicación TIPO: Competencias

CG9 - Organización y planificación de proyectos y equipos humanos. Trabajo en equipo y capacidad de liderazgo. Nivel: Aplicación TIPO: Competencias

H.10. - Realizar búsquedas bibliográficas, consultar y utilizar con criterio bases de datos y otras fuentes de información, para llevar a cabo simulación y análisis con el objetivo de realizar indagación sobre temas técnicos de su especialidad. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.13. - Práctica con técnicas aplicables y métodos para resolver problemas complejos, realizar proyectos complejos de ingeniería y llevar a cabo indagación, análisis y síntesis, considerando además sus limitaciones, en el ámbito propio de su especialidad. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.16. - Adquirir conciencia y asumir las implicaciones sociales, de salud y seguridad, ambientales, económicas e industriales de la práctica de la ingeniería. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.17. - Incorporar práctica general sobre cuestiones económicas, de organización y de gestión (como gestión de proyectos, gestión del riesgo y del cambio) en el contexto industrial y de empresa. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.18. - Recoger e interpretar datos y manejar conceptos complejos dentro de su especialidad, para emitir juicios que impliquen reflexión sobre temas éticos y sociales. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.19. - Gestionar complejas actividades técnicas o profesionales o proyectos de su especialidad, responsabilizándose de la toma de decisiones. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.20. - Comunicar eficazmente información, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de ingeniería y con la sociedad en general. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.21. - Funcionar eficazmente en contextos nacionales e internacionales, de forma individual y en equipo y cooperar tanto con ingenieros como con personas de otras disciplinas. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.22. - Reconocer la necesidad de la formación continua propia y de emprender esta actividad a lo largo de su vida profesional de forma independiente. TIPO: Habilidades o destrezas

H.23. - Adquirir conocimientos ulteriores de forma autónoma TIPO: Habilidades o destrezas.

H.5. - Uso práctico para problemas ingenieriles y de diseño de los principios y técnicas gráficas, que permita adquirir otros resultados de aprendizaje, siendo conscientes del contexto multidisciplinar de la ingeniería. TIPO:

Habilidades o destrezas.

H.6. - Técnicas que permitan adquirir otros resultados de aprendizaje, siendo conscientes del contexto multidisciplinar de la ingeniería, incluidos aspectos de los últimos adelantos. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.8. - Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería en su especialidad; elegir y aplicar de forma adecuada métodos analíticos, de cálculo y experimentales ya establecidos; reconocer la importancia de las restricciones sociales, de salud y seguridad, ambientales, económicas e industriales. TIPO: Habilidades o destrezas.

H.9. - Proyectar, diseñar y desarrollar productos complejos (piezas, componentes, productos acabados, etc.), procesos y sistemas de su especialidad, que cumplan con los requisitos establecidos, incluyendo tener conciencia de los aspectos sociales, de salud y seguridad, ambientales, económicos e industriales; así como seleccionar y aplicar métodos de proyecto apropiados, utilizando algún conocimiento de vanguardia cuando sea adecuado. TIPO: Habilidades o destrezas.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA46 - Capacidad para entender la importancia del momento histórico (social, político y técnico) en los diseños de las distintas épocas.

RA47 - Capacidad para entender la influencia que en el diseño de un producto tienen tanto el contexto histórico en el que surge como los diseños que le preceden cronológicamente.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Esta asignatura ofrece una visión crítica y cultural del diseño industrial, explorando su evolución histórica, sus vínculos con el arte, la arquitectura, la ingeniería y la sociedad. A lo largo del curso, se analizan las funciones estética, simbólica y práctica de los objetos, desde la Revolución Industrial hasta el diseño contemporáneo, pasando por movimientos clave como el Art Nouveau, la Bauhaus, el Movimiento Moderno o el Postmodernismo.

Se estudian también las transformaciones sociales, económicas y tecnológicas que han influido en el desarrollo del diseño, así como el papel del diseñador como mediador entre industria, cultura y usuario.

El objetivo es que los estudiantes adquieran una comprensión profunda del diseño como fenómeno cultural, desarrollando su capacidad crítica y reflexiva para proyectar con conciencia histórica, estética y social.

4.2. Temario de la asignatura

1. Introducción.

- 1.1. Diseño y diseño industrial.
- 1.2. Tipos de objetos industriales de diseño.
- 1.3. Funciones de los objetos: prácticas, estéticas y simbólicas.
- 1.4. Diseño industrial y arte, artesanía, arquitectura e ingeniería.

2. Inicios del diseño industrial.

- 2.1. Antecedentes en la historia de la producción en serie: la imprenta.
- 2.2. Siglo XIX: la crisis de los estilos.
- 2.3. Primeros objetos industriales.

3. Hacia la autonomía del diseño.

- 3.1. La exposición universal de Londres de 1851.
- 3.2. La crisis del historicismo y el estilo victoriano.
- 3.3. Hacia la reforma del diseño desde la industria. Henry Cole.
- 3.4. Hacia la reforma del diseño desde la vuelta a la artesanía: William Morris.

4. La aparición de nuevos objetos y de una estética de la máquina.

- 4.1. La aparición de nuevos objetos (medios de transporte: trenes, buques, coches, bicicletas).
- 4.2. La adaptación de precedentes tipológicos a objetos nuevos.
- 4.3. La ausencia de tradición y la mecánica como motores de una nueva estética.

5. La invención de un nuevo estilo: el Art Nouveau.

6. El werkbund: entre la individualidad artesanal y la estandarización.

- 6.1. Creación del Deutscher Werkbund (1907).
- 6.2. Polémica entre Van de Velde y Muthesius.
- 6.3. Peter Behrens y la AEG.

7. Estados Unidos: racionalización industrial, de la oficina y del ámbito doméstico.

- 7.1. Ford y el modelo T.
- 7.2. Racionalización del espacio doméstico.
- 7.3. La crisis del 29 y la caída del fordismo.
- 8. Las vanguardias artísticas y el diseño de entreguerras.
 - 8.1. El futurismo y la exaltación de la máquina.
 - 8.2. El neoplasticismo.
 - 8.3. El constructivismo.
- 9. La Bauhaus.
- 10. El movimiento moderno.
 - 10.1. El carácter ideológico inicial del movimiento moderno.
 - 10.2. Pioneros del movimiento moderno: Mies, Le Corbusier y Aalto.
- 11. El art decó.
- 12. El styling americano en el periodo de entreguerras.
 - 12.1. Styling y Streamline.
 - 12.2. Los primeros diseñadores industriales: Lowey, Teague, Dreyfuss.
- 13. La transformación del movimiento moderno en estilo internacional.
 - 13.1. La disolución de la componente ideológica tras la 2ª Guerra Mundial.
 - 13.2. Variantes nacionales: Estados Unidos, Países escandinavos, Italia, Japón.
- 14. El buen diseño y la escuela de Ulm.
 - 14.1. 1ª Etapa (1954-1957). La continuidad con el ideario de la Bauhaus.
 - 14.2. 2ª Etapa (1958-1968). La crítica al formalismo de la Buena Forma.
- 15. La crisis del movimiento moderno.
 - 15.1. Cultura popular-Alta cultura.
 - 15.2. Influencia de las nuevas corrientes artísticas en el diseño: Pop art, op art y Psicodelia.
 - 15.3. Diseño de la ?era espacial?.
- 16. Postmodernismo.

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p>Tema 1 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Práctica 1 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
2	<p>Tema 2 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Práctica 1 Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo Práctica 1 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
3	<p>Tema 3 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Práctica 2 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
4	<p>Tema 4 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Práctica 2 Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo Práctica 2 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
5	<p>Tema 5 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Práctica 3 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
6	<p>Tema 6 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Práctica 3 Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo Práctica 3 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>

7	<p>Tema 7 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Práctica 4 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
8	<p>Tema 8 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Práctica 4 Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo Práctica 4 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
9	<p>Tema 9 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 10 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 11 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			
10	<p>Tema 12 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Práctica 5 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
11	<p>Tema 13 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Práctica 5 Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo Práctica 5 PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
12	<p>Tema 14 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Trabajo Individual 1 Duración: 02:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
13	<p>Tema 15 Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p>Tema 16 Duración: 02:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p>			

14	<p>Trabajo Individual 1 Duración: 01:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p> <p>Trabajo Individual Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>			<p>Trabajo individual 1 TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00</p>
15				<p>Control final de Fundamentos de Estética y Antropología EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación Progresiva Presencial Duración: 01:00</p> <p>Evaluación Prácticas (1 a 5) TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global No presencial Duración: 00:00</p> <p>Trabajo Individual TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Global No presencial Duración: 00:00</p> <p>Examen Global convocatoria ordinaria EX: Técnica del tipo Examen Escrito Evaluación Global Presencial Duración: 01:00</p>
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Trabajo Práctica 1	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	7%	5 / 10	CG6 CG3
4	Trabajo Práctica 2	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	7%	5 / 10	CG3 CG6
6	Trabajo Práctica 3	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	7%	5 / 10	CG3 CG6
8	Trabajo Práctica 4	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	7%	5 / 10	CG3 CG6
11	Trabajo Práctica 5	PG: Técnica del tipo Presentación en Grupo	Presencial	02:00	7%	5 / 10	CG3 CG6
14	Trabajo individual 1	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	02:00	15%	4 / 10	CG6 CE20
15	Control final de Fundamentos de Estética y Antropología	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:00	50%	4 / 10	CG6 CE20 C.8.2.

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-----	-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

15	Evaluación Prácticas (1 a 5)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	15%	5 / 10	CG3 CG6
15	Trabajo Individual	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	15%	5 / 10	CG6 CE20
15	Examen Global convocatoria ordinaria	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:00	70%	5 / 10	CG6 CE20 C.8.2.

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen Extraordinario	EX: Técnica del tipo Examen Escrito	Presencial	01:00	70%	5 / 10	C.8.2. CG6 CE20
Evaluación Prácticas (1 a 5)	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	15%	5 / 10	CG3 CG6
Trabajo Individual	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	15%	5 / 10	CE20 CG6

6.2. Criterios de evaluación

La asignatura de Fundamentos de Estética y Antropología está basada en las siguientes actividades:

- Las clases de Teoría donde se exponen los contenidos de los temas de modo participativo.
- Las clases de explicación de las prácticas en grupo. La asignación de los estudiantes a cada grupo se realizará al comienzo del curso y será libre (a elegir por los propios alumnos).
- Las exposiciones de los trabajos en clase.

Todas las actividades evaluables están contenidas en la denominada: **EVALUACIÓN PROGRESIVA.**

Para la superación de la asignatura por curso (Evaluación Progresiva) es necesario obtener una nota de 5 o superior (sobre 10), en la media ponderada de las siguientes actividades:

-Prácticas en Grupo. En total hay 5 prácticas a lo largo del curso con un peso sobre la nota final de 35% (ver Actividades y Criterios de Evaluación) y la nota mínima para cada una de estas prácticas es de 5 (sobre 10). Las entregas se realizan a través de Moodle en las fechas indicadas previamente por el profesor. La realización de las prácticas es **obligatorio** para todos los alumnos.

- Trabajo Individual. Hay 1 trabajo que se debe realizar a lo largo de todo el curso de manera individual y cuyo peso sobre la nota es de 15% (ver Actividades y Criterios de Evaluación) y la nota mínima es de 4 (sobre 10). La entrega se realiza a través de Moodle en las fechas indicadas previamente por el profesor. La realización del trabajo individual es **obligatorio** para todos los alumnos.

- Control. Se trata de un control de conocimientos, con un peso sobre la nota final de un 50% y una nota mínima de 5 puntos (sobre 10).

En el caso de que en alguna de las pruebas no se obtenga la nota mínima, no se realizará la media ponderada y la Nota Definitiva no será superior a 4 puntos (sobre 10).

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA

Los estudiantes que hayan obtenido, al menos, la nota mínima indicada en cada actividad, tendrán superada la asignatura en la convocatoria ordinaria siempre y cuando la media ponderada resulte igual o mayor a 5 puntos (sobre 10).

En el caso de alumnos que, en alguna de las pruebas evaluadas durante el curso, no hayan obtenido la nota mínima, podrán superar la asignatura mediante la evaluación en la convocatoria ordinaria que consistirá en:

- Examen Global (70%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10)

-Trabajo Individual (15%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10)

-Prácticas (15%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10)

La nota Final será la media ponderada de estas tres pruebas, siempre que se alcance (o superen) las puntuaciones mínimas. En caso contrario, no se realizará la media ponderada y la Nota Definitiva no será superior a 4 puntos (sobre 10). El trabajo individual y las prácticas se entregan vía mail al coordinador de la asignatura

antes del día del examen.

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Aquellos estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, podrán hacerlo en la convocatoria extraordinaria, que consistirá en la realización de tres pruebas:

- Examen Global (70%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10)

-Trabajo Individual (15%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10).

-Prácticas (15%): Nota mínima 5 puntos (sobre 10)

La nota Final será la media ponderada de estas tres pruebas, siempre que se alcance (o superen) las puntuaciones mínimas. En caso contrario, no se realizará la media ponderada y la Nota Definitiva no será superior a 4 puntos (sobre 10). El trabajo individual y las prácticas se entregan vía mail al coordinador de la asignatura antes del día del examen.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
El mundo como proyecto	Bibliografía	Aicher, Otl, El mundo como proyecto, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1994.
Teoría y diseño en la primera época de la máquina	Bibliografía	Banham, Reyner , Teoría y diseño en la primera época de la máquina, Ed. Paidós, Barcelona, 1985.
Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial	Bibliografía	Bürdek, Bernhard E., Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes	Bibliografía	Campi, Isabel, La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes, Ed. Gustavo Pili, 2007.
Diseño y nostalgia	Bibliografía	Campi, Isabel, Diseño y nostalgia. El consumo de la historia, Ed. Santa Cole, Barcelona, 2007.
Historia del diseño	Bibliografía	De Fusco, Renato, Historia del diseño, Ed. Santa Cole, Barcelona, 2005.
El diseño industrial reconsiderado	Bibliografía	Maldonado, Tomás, El diseño industrial reconsiderado, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño	Bibliografía	Pevsner, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial	Bibliografía	Selle, Gert, Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
Diseño y cultura	Bibliografía	Sparke, Penny, Diseño y cultura. Una introducción, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010.
Historia del diseño industrial	Bibliografía	Torrent, Rosalía y Marín, Joan M., Historia del diseño industrial, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura de Fundamentos de Estética y Antropología tiene una relación directa con el ODS #4 - Educación de Calidad.