



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**33000952 - Taller De Expresión Gráfica Del Proyecto De Arquitectura Y Paisaje**

### PLAN DE ESTUDIOS

03AM - Master Universitario En Arquitectura

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	7
6. Actividades y criterios de evaluación.....	9
7. Recursos didácticos.....	13
8. Otra información.....	15

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	33000952 - Taller de Expresión Gráfica del Proyecto de Arquitectura y Paisaje
<b>No de créditos</b>	4 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Primer semestre Segundo semestre
<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	03AM - Master Universitario en Arquitectura
<b>Centro responsable de la titulación</b>	03 - E.T.S. De Arquitectura
<b>Curso académico</b>	2025-26

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Maria Mar Sanchez Llorens		mariadelmar.sanchez@upm.es	X - 10:00 - 10:30
Francisco Jose Del Corral Del Campo (Coordinador/a)		francisco.delcorral.delcampo@upm.es	X - 10:00 - 10:30

Jose De Coca Leicher		jose.decoca@upm.es	X - 10:00 - 10:30
----------------------	--	--------------------	-------------------

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 3. Competencias y resultados de aprendizaje

---

#### 3.1. Competencias

CE64 - Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación.

CE68 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

CE69 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.

CE71 - Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos

CE73 - Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

CG1 - Conocimiento de los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción

CG2 - Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas, y los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

CG3 - Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CT2 - Capacidad para dinamizar y liderar equipos de trabajo multidisciplinares

CT3 - Capacidad para adoptar soluciones creativas que satisfagan adecuadamente las diferentes necesidades planteadas.

CT4 - Capacidad para trabajar de forma efectiva como individuo, organizando y planificando su propio trabajo, de forma independiente o como miembro de un equipo.

CT5 - Capacidad para gestionar la información, identificando las fuentes necesarias, los principales tipos de documentos técnicos y científicos, de una manera adecuada y eficiente

CT7 - Capacidad para trabajar en contextos internacionales

RD10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

RD6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

RD7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

RD8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios (

RD9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

### **3.2. Resultados del aprendizaje**

RA158 - Capacidad para sintetizar en un plano de situación los valores relativos a la relación entre la arquitectura y el lugar

RA154 - Conocer los recursos fundamentales de descripción gráfica de la ciudad y el territorio

RA117 - RA 34

RA144 - Capacidad para buscar, valorar y gestionar la información gráfica relativa al territorio y la ciudad

RA150 - Conocer los recursos gráficos fundamentales para la expresión de la arquitectura en el lugar

RA105 - capacidad para desarrollar estrategias de comunicación de un proyecto arquitectónico desde variables diversas, utilizando formando hipermediales de modo eficaz y eficiente

RA122 - RA 43

RA208 - Saber comunicar los criterios arquitectónicos

RA110 - RA1

RA147 - Capacidad para describir gráficamente los medios urbanos, rurales o naturales

RA145 - Capacidad para buscar, valorar y gestionar información gráfica sobre el territorio y la ciudad

RA149 - Conocer los recursos gráficos fundamentales de análisis relacionados con la ciudad y el territorio

RA124 - RA 45

RA1 - Sostenibilidad

RA152 - Capacidad para buscar, interpretar, valorar y gestionar información gráfica sobre el territorio y la ciudad

RA155 - Capacidad para expresar la arquitectura en el lugar

RA156 - Capacidad para expresar gráficamente el soporte en los proyectos arquitectónicos y urbanos

RA157 - Capacidad para elegir los criterios gráficos a utilizar en los documentos de proyecto para la expresión de sus cualidades relacionadas con la implantación

RA148 - Capacidad para analizar gráficamente los medios urbanos, rurales o naturales

RA111 - RA1;RA10;

RA151 - Capacidad para describir gráficamente el soporte de los proyectos arquitectónicos y urbanos

RA153 - Conocer los recursos fundamentales de análisis gráfico de la ciudad y el territorio

## 4. Descripción de la asignatura y temario

---

### 4.1. Descripción de la asignatura

El taller propuesto, acompaña al estudiante en el desarrollo gráfico de las diferentes etapas de su proyecto de TFM durante el desarrollo del Master Universitario de Arquitectura. La herramienta gráfica le ayudará a descubrir la esencia del paisaje, natural, urbano o cultural, en que se inserta su proyecto.

El trabajo del arquitecto abarca, hoy más que nunca, todo el paisaje o el medio ambiente que nos rodea. El ejercicio profesional del arquitecto de nuestro tiempo se desenvuelve en lugares muy diversos, a los que debe aproximarse mediante procesos de conocimiento distintos en cada caso. Así, ¿la arquitectura actual puede entenderse como toda transformación intencionada de la naturaleza en cualquier entorno geográfico, y su producción como la apropiación de un trozo del mundo con mirada intencionada, para humanizarlo y transformarlo en un lugar para ser vivido o en un paraíso construido según ciertas necesidades, pensamientos e ilusiones? (Gámiz, A. 2006)

El taller propone un enfoque tanto Práctico, como de Investigación. Se reconoce que el acto de dibujar no solo es una forma de expresión artística, sino también una poderosa herramienta de investigación. Por tanto, los estudiantes no solo dibujarán, sino que investigarán activamente el paisaje para comprender cómo su proyecto se relaciona con su entorno. Este enfoque práctico y reflexivo les permitirá adquirir una comprensión más profunda y significativa del paisaje y su influencia en el diseño arquitectónico.

El taller propone un primer marco teórico sintético mediante ejemplos específicos de maestros arquitectos sobre la relación existente entre el dibujo del paisaje y el proyecto, así como el vínculo con otras disciplinas. A continuación, mediante un recorrido de investigación a diferentes escalas por el paisaje y el proyecto, facilita, a cada estudiante, el desarrollo de las herramientas gráficas específicas para la transmisión precisa de las ideas y conceptos de su TFM.

La asignatura está vinculada al taller experimental de paisaje, desarrollado durante dos semestres en el Grado de Arquitectura. El taller propone la imprescindible atención gráfica al proyecto de arquitectura durante el desarrollo del TFM. Propone, asimismo, el acercamiento del estudiante a la investigación gracias a herramientas gráficas analógicas para su puesta en práctica, en primer lugar, en su TFM, pero también podría desembocar en una posible tesis doctoral o cursos de postgrado.

Dado que la conexión de la arquitectura con el paisaje puede caracterizarse por la utilización de materiales vivos, para su expresión, el taller conocerá aquellos aspectos plásticos que consigan dar una mayor expresividad al dibujo y desarrollará sintaxis personales para su consecución. No solo utilizará un lenguaje gráfico lineal, sino que se intentará un acercamiento a aquellas componentes de textura y plasticidad que representen la realidad de esta arquitectura viva y su comunicación.

Entendemos que el Master es el periodo adecuado para que el estudiante reafirme sus capacidades gráficas como herramientas fundamentales para transmitir las virtudes espaciales del proyecto y el paisaje en que se asienta.

## 4.2. Temario de la asignatura

1. 1. Presentación y marco de la asignatura. Representación de paisajes. Obra gráfica y Maestros. Paisajes Culturales.
2. Diagnóstico del lugar. Toma de datos para el desarrollo del proyecto. Dibujo intuitivo del lugar antes del proyecto.
3. Dibujar para ver. Decodificación gráfica y desvelado de la esencia del paisaje. Dibujos de las diferentes escalas espaciales del paisaje: XL\_L\_M\_S\_XS
4. Dibujar la materia del paisaje; agua, tierra, aire, fuego
5. Dibujar lo oculto, el tiempo y la historia como palimpsesto gráfico
6. Dibujar el proyecto en el paisaje. Escalas XL y L
7. Dibujar el proyecto en el paisaje. Escalas M, S y XS
8. Dibujar el proyecto como un paisaje
9. Dibujos compendio de dibujos. Mapa de paisajes y proyectos.

## 5. Cronograma

### 5.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<p>Presentación y marco de la asignatura. Representación de paisajes. Obra gráfica y Maestros. Paisajes Culturales. Ejemplos. Presentación de los lugares de trabajo y proyectos de los estudiantes. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
2		<p>Diagnóstico del lugar. Toma de datos para el desarrollo del proyecto. Dibujo intuitivo del lugar antes del proyecto. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
3		<p>Dibujar para ver. Decodificación gráfica y desvelado de la esencia del paisaje. Dibujos de las diferentes escalas espaciales del paisaje: XL_L_M_S_XS Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
4		<p>Dibujar la materia del paisaje; agua, tierra, aire, fuego. Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
5		<p>Dibujar lo oculto, el tiempo y la historia como palimpsesto gráfico Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>
6		<p>Dibujar el proyecto en el paisaje. Escalas XL y L Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación</p>		<p>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00</p>

7		<b>Dibujar el proyecto en el paisaje. Escalas M, S y XS</b> Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		<b>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
8		<b>Dibujar el proyecto como un paisaje</b> Duración: 00:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		<b>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva Presencial Duración: 00:00
9		<b>Dibujos compendio de dibujos. Mapa de paisajes y proyectos. Resumen del curso.</b> Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		<b>Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 04:00
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 6. Actividades y criterios de evaluación

### 6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE73 CT3 CT5 CT2 CT4 RD10
2	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE69 CE73 RD7 CT3 CG3 CT5 CE68 CT2 CT4 RD10 CG1 RD6
3	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE69 CE73 RD7 CT3 CT5 CT2 CG2 CT4 RD10

4	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE73 CT3 CT5 CE68 CE64 CG2 CT4 RD6
5	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE69 CE73 RD7 CT3 CT5 CT2 CE64
6	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE73 RD7 CT3 CG3 CT5 CT2 CG2
7	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE69 CE73 RD7 CT3 CG3 CE68 CT2 CE71 CT4 RD6
8	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	11%	5 / 10	RD8 RD9 CE69 CE73 RD7 CT3 CG3 CT5 CT2 CG2 CT4

9	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	11%	5 / 10	CT7 CE73 RD7 CT3 CG3 CT5 CT2 CG2 CT4
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	------------	-------	-----	--------	--------------------------------------------------------------

### 6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
9	Seguimiento de las clases, materiales didácticos disponibles en TEAMS y realización de ejercicios	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	11%	5 / 10	CT7 CE73 RD7 CT3 CG3 CT5 CT2 CG2 CT4

### 6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
El examen consistirá en la entrega del trabajo realizado durante el curso. Deberá acreditar el conocimiento de las competencias	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CT7 CE64 CT2 CE69 CE73 CT3 CG2 RD8 CE71 RD7 CG1 RD9 RD10 CT4 CE68 CG3 RD6

## 6.2. Criterios de evaluación

- Hay un único sistema de evaluación, "evaluación progresiva".
  - Dado que la asignatura es de tipo taller y evaluación progresiva. El estudiante debe asistir a las clases fijadas en el cronograma.
  - El estudiante puede superar la asignatura con nota final (que irá al acta de la convocatoria ordinaria, (enero o junio) publicada al final del periodo docente.
  - Todas las pruebas de evaluación durante el periodo docente que conformen la nota final, serán comunicadas a los estudiantes en los plazos reglados. Estos plazos corresponderán a hitos fijados en el cronograma de la asignatura.
  - Pueden existir pruebas de evaluación progresiva que sean obligatorias su participación, y/o obtener una nota mínima para realizar media y/o aprobarlo. Estos plazos corresponderán a hitos fijados en el cronograma de la asignatura.
  - Si el estudiante no supera la asignatura durante las pruebas de evaluación del periodo docente, podrá superar la asignatura en "una prueba global" en convocatoria ordinaria. Esta prueba consistirá en la definición gráfica de un proyecto inserto en un paisaje cultural. Este proyecto gráfico puede ser un desarrollo del trabajo realizado durante el curso.
- Está prueba puede consistir en "una única prueba global" o en "varias pruebas de tipología adaptada a las competencias que se evalúan. Esta prueba corresponderá al temario fijado en el cronograma.

- La definición de la/s pueba/s que conforman la evaluación en convocatoria extraordinaria (julio). El estudiante podrá superar la asignatura en convocatoria extraordinaria mediante la realización y presentación gráfica de un proyecto inserto en un paisaje cultural.

En todo caso se recomienda la realización del curso.

## 7. Recursos didácticos

### 7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Draw in order to see. M. A. Hewit. Oro Editions. 2020	Bibliografía	A cognitive history of Architectural design through drawings.
100 paisajes culturales en España. AA. VV., 2015. Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid	Bibliografía	Catalogo y definición de paisajes
Acciones conceptuales en el paisaje. Dimensiones de la memoria. AA. VV., 2007. Grupo de investigación del Paisaje Cultural. ETSAM. Mairea ed. Madrid	Bibliografía	Recurso conceptual de intervención en el paisaje
La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto. AA. VV., 2008. Madrid. Fundación Juan March.	Bibliografía	Relación entre paisaje y pintura
Le Corbusier. An Atlas of Landscape. AA. VV., 2015. AV Monografías nº 176.	Bibliografía	Relación entre Le Corbusier y el paisaje

Paisajes sublimes. El hombre ante la naturaleza salvaje. Bodei, R., 2011. Madrid. Ed. Siruela.	Bibliografía	Reflexiones en torno a la relación del hombre y el paisaje
La poética de la ciudad. La imagen de la Alhambra. Burgaleta, P. (Ed.), 1998. Granada. Grupo editorial universitario.	Bibliografía	Trabajos gráficos en el paisaje cultural de la Alhambra
Las ciudades de Álvaro Siza. Castanheira, C. y Porcu, Ch., 2001. Madrid. Ed. Talis.	Bibliografía	Dibujos de paisajes urbanos del maestro Siza
Agua y territorio. Arquitectura y paisaje. Granero, F., 2003. Sevilla: Ed. Universidad de Sevilla.	Bibliografía	Dibujar el agua es dibujar el paisaje
Ser-paisaje. Hernández León, J. M., 2016. Madrid, Abada editores	Bibliografía	Reflexiones en torno a la esencia del paisaje y el ser humano creador
El dibujo en el proyecto de paisaje. Hutchison, E., 2018. Barcelona. Ed. Gustavo Gili	Bibliografía	Ejemplos de dibujos de proyectos paisajísticos
Alvar Aalto. Proyectando con la naturaleza. Jové, J. M., 2003. Valladolid. Univ. de Valladolid.	Bibliografía	Alvar Aalto, dibujo y paisaje
Imagen del paisaje. La generación del 98 y Ortega y Gasset. Martínez de Pisón, E., 2012. Madrid. Fórcola Ed.	Bibliografía	Paisaje y literatura
Water + Architecture. Moore, Ch. W. + Lidz, J., 1994. Londres: Thames and Hudson.	Bibliografía	Agua y arquitectura
Una caja de resonancia. Navarro Baldeweg, J., 2007. Valencia, Pre-textos.	Bibliografía	Pensamiento, creación y paisaje
La palabra y el dibujo. Trillo De Leyva, J. L. y Martínez García-Posada, Á., 2012. Madrid, Ed. Lampreave.	Bibliografía	Palabra, paisaje y dibujo

Data base: Acquae Urbis Romae. The waters of the city of Rome. Wentworth Rinne, K., 1998-2017. Virginia, EE.UU.: University of Virginia, Institute of Advanced Technology in the Humanities.	Recursos web	Roma, paisaje de aguas
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	------------------------

## 8. Otra información

---

### 8.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura se relaciona con el ODS4, ODS5, ODS9 y el ODS12

La asignatura propone los siguientes aspectos:

- Priorizar el uso de técnicas manuales como dibujo a mano alzada, acuarela, tinta, grafito y otras técnicas tradicionales para fomentar la destreza manual y la conexión directa con el proceso creativo.
- Fomentar la experimentación con diversos materiales analógicos.
- Enfatizar la importancia del proceso creativo sobre el resultado final, promoviendo la reflexión constante, la experimentación y la iteración en el desarrollo de los proyectos gráficos vivos.
- Proporcionar retroalimentación individualizada que incentive el uso creativo de las técnicas no digitales, identificando fortalezas y áreas de mejora en la aplicación al Trabajo Fin de Máster.