



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

35001805 - Optativas / Taller Experimental 2

PLAN DE ESTUDIOS

03AQ - Grado En Fundamentos De La Arquitectura

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	8
4. Descripción de la asignatura y temario.....	10
5. Cronograma.....	13
6. Actividades y criterios de evaluación.....	15
7. Recursos didácticos.....	18
8. Otra información.....	19

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	35001805 - Optativas / Taller Experimental 2
No de créditos	6 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Cuarto curso
Semestre	Séptimo semestre Octavo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AQ - Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Maria Sonia De Gregorio Hurtado	DUyOT	sonia.degregorio@upm.es	Sin horario. Fundamentos de la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Tutorías a concertar

Maria Almudena Majano Majano	DEFE	almudena.majano@upm.es	Sin horario. Diseño y Fabricación Digital de Estructuras de Madera. Tutorías a concertar
Cesar De Santos Berbel	DEFE	cesar.desantos@upm.es	Sin horario. Bóvedas Tabicadas. Tutorías a concertar
Antonio Jose Lara Bocanegra	DEFE	antoniojose.lara@upm.es	Sin horario. Diseño y Fabricación Digital de Estructuras de Madera. Tutorías a concertar
Gloria Maria Gomez Muñoz	DCTA	gloria.gomez.munoz@upm.es	Sin horario. Visitas de Obra. Tutorías a concertar
David Rivera Gamez	DCA	david.rivera@upm.es	Sin horario. Taller de Cine y Arquitectura
Angel Cordero Ampuero	DCA	angel.cordero@upm.es	Sin horario. Taller de Arquitectura Española Contemporánea
Rafael Garcia Garcia	DCA	rafael.garcia@upm.es	Sin horario. Taller de Patrimonio Industrial
Lorenzo Olivieri	DCTA	lorenzo.olivieri@upm.es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero

Maria Teresa Garcia Sanchez	DIGA	mariateresa.garcia@upm.es	Sin horario. Música y Arquitectura
Juan Francisco Padial Molina (Coordinador/a)	DMA	jf.padial@upm.es	Sin horario. Estadística como herramienta de análisis. Tutorías a concertar
Maria Del Carmen Sanchez-Guevara Sanchez	DCTA	carmen.sanchezguevara@upm.es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero. Certificación energética de edificios. Visitas de Obra. Tutorías a concertar
M. De Los Angeles Navacerrada Saturio	DEFE	mdelosangeles.navacerrada@upm.es	Sin horario. Taller de Acústica Arquitectónica
Fernando Julio Vela Cossio	Jef. Estudios	fernando.vela@upm.es	Sin horario. Fundamentos de la intervención en el Patrimonio arquitectónico. Tutorías a concertar
Enrique Rabasa Diaz	DIGA	enrique.rabasa@upm.es	Sin horario. Historia de la Construcción: Taller de cantería. Modelado en barro y otros. Tutorías a concertar

Miguel Angel Alonso Rodriguez	DIGA	miguel.alonso@upm.es	Sin horario. Historia de la Construcción: Taller de Cantería. Fundamentos de la intervención en el patrimonio arquitectónico. Modelado en barro y otros. Tutorías a concertar
Graziella Trovato	DCA	graziella.trovato@upm.es	Sin horario. Taller de Fundamentos de la intervención en el patrimonio arquitectónico
Javier Tejera Parra	DCTA	javier.tejera@upm.es	Sin horario. Taller de Arquitectura Textil
Juan Francisco De La Torre Calvo	DEFE	juanfrancisco.torre@upm.es	Sin horario. Taller de Arquitectura Textil
Francesca Olivieri	DCTA	francesca.olivieri@upm.es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero
Ricardo Santonja Jimenez	DIGA	ricardo.santonja@upm.es	Sin horario. Taller de maquetas y escenografía
Consolacion Ana Acha Roman	DCTA	consolacionana.acha@upm. es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero

Jose De Coca Leicher	DIGA	jose.decoca@upm.es	Sin horario. Taller: Arquitectura, Paisaje. El dibujo de apuntes
Jose Ramon Aira Zunzunegui	DCTA	joseramon.aira@upm.es	Sin horario. Carpintería de Armar. Tutorías a concertar
Milagros Palma Crespo	DCTA	m.palma@upm.es	Sin horario. Fundamentos de la intervención en el Patrimonio arquitectónico
Javier Fco. Raposo Grau	DIGA	javierfrancisco.raposo@upm. es	Sin horario. Fundamentos de la intervención en el Patrimonio arquitectónico
Ildfonso Muñoz Cosme	DPA	ildfonso.munoz@upm.es	Sin horario. Fundamentos de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Ana Lopez Mozo	DIGA	ana.lopez.mozo@upm.es	Sin horario. Taller de Cantería y Ladrillo
Sergio Martin Blas	DEFE	sergio.martin@upm.es	Sin horario. Acústica
Miguel Nuñez Peiro	DCTA	miguel.nunez@upm.es	Sin horario. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero

Maria Mar Sanchez Llorens	DIGA	mariadelmar.sanchez@upm.es	Sin horario. Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes
Alvaro Moreno Marquina	DPA	alvaro.moreno.marquina@upm.es	Sin horario. Taller de hormigón concreto
Jose Antonio Ramos Abengozar	DPA	joseantonio.ramos@upm.es	Sin horario. Taller de hormigón concreto
Concepcion Lapayese Luque	DPA	concepcion.lapayese@upm.es	Sin horario. Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura
Francisco Arques Soler	DPA	francisco.arques@upm.es	Sin horario. Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura
Alberto Nanclares Da Veiga	DPA	alberto.nanclares@upm.es	Sin horario. Espacios públicos informales
Maria Emilia Roman Lopez	DUyOT	emilia.roman@upm.es	Sin horario. Taller DroneScapes
Luis Javier Sanchez Aparicio	DCTA	lj.sanchez@upm.es	Sin horario. Taller DroneScapes

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
M Alba	proyectos.arquitectura@upm.es	ETSAM-UPM-DPA
Sergio Martín	sergio.martin@upm.es	ETSAM-UPM-DPA
Juan Monjo Carrio	juan.monjo@upm.es	ETSAM - UPM
Andrés Cánovas	andres.canovas@upm.es	ETSAM-UPM-DPA
María Victoria Acebo García	mariavictoria.acebo@upm.es	ETSAM-UPM-DPA
R López	proyectos.arquitectura@upm.es	ETSAM-UPM-DPA
José Antonio Ramos	joseantonio.ramos@upm.es	ETSAM - UPM
Marta Román	alberto.nanclares@upm.es	GEA
Christian Luna	alberto.nanclares@upm.es	Artista Lima-Madrid
Joaquín Ibañez Montoya	joaquin.ibanez@upm.es	ETSAM - UPM
Estefanía Caamaño	estefania.cmartin@upm.es	ETSI Telecomunicación
Ignacio Vicens	ignacio.vicens@upm.es	ETSAM - UPM
Raúl Fraga	raul.fraga@upm.es	ETSAM - UPM
Alejandro Bernabeu Larena	alejandro.bernabeu@upm.es	ETSAM - UPM
Miguel Sobrino González	miguel.sobrino@upm.es	ETSAM - DIGA
Felipe Ridaó	alberto.nanclares@upm.es	Artista Montevideo - Oslo
Rafael Guridi García	rafael.gguridi@upm.es	DPA-ETSAM-UPM
Javier Alejo Hernández Ayllón	construccion.arquitectura@upm.es	ETSAM-UPM
S Durán	proyectos.arquitectura@upm.es	ETSAM-UPM-DPA

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

CE 54 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE 58 - Conocimiento adecuado los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.

CE 6 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

CE 7 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica general, la estática, la geometría de masas y los campos vectoriales y tensoriales

CE 8 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la termodinámica, acústica y óptica.

CG 4. - Capacidad de análisis y síntesis

CG 7. - Habilidad gráfica general

3.2. Resultados del aprendizaje

RA69 - Conocer y aplicar las operaciones, recursos y códigos del lenguaje gráfico arquitectónico como instrumento de pensamiento y comunicación.

RA12 - El alumno será capaz de analizar la documentación encontrada para extraer la información relevante para su estudio

RA11 - El alumno será capaz de encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un tema, edificio, periodo o arquitecto determinados.

RA67 - Resolver gráficamente algunos sencillos problemas espaciales, estudiar y describir las formas más comunes y manejar sus propiedades y relaciones.

RA73 - RA-2 Conocer el modo de generación y las propiedades geométricas y gráficas de las formas que interesan al arquitecto

RA74 - RA-3 Relacionar los conceptos de forma y construcción

RA76 - RA-5 Ser capaz de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los diversos aspectos temáticos de la arquitectura y su asignación a códigos específicos en función de los recursos gráficos utilizados

RA106 - Analizar, a través de la documentación encontrada o suministrada, aspectos relevantes de un edificio o de la obra de un arquitecto determinado

RA94 - El alumno será capaz de entender los fundamentos del sistema visual, y aplicar los conocimientos adquiridos al diseño de espacios arquitectónicos

RA105 - Encontrar documentación fiable (textual, gráfica, fotográfica e infográfica) de un edificio o arquitecto determinado

RA115 - Adquirir destrezas y habilidades gráficas para realizar procesos gráficos creativos

RA116 - Estará capacitado para iniciar desarrollos gráficos vinculados al pensamiento-acción

RA117 - Capacidad de iniciar los procesos gráfico-proyectuales

RA118 - ejercitar la capacidad perceptiva

RA119 - Practicar críticamente el dibujo de representación

RA120 - Iniciar los procesos analíticos de la forma

RA121 - Alcanzar niveles básicos de creatividad e intuición formal

RA122 - Optimizar destrezas y habilidades para realizar procesos gráficos creativos

RA123 - Estará capacitado para desarrollar procesos gráficos, analíticos y proyectuales de pensamiento complejo

RA124 - Entender la creación formal como proceso

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Los talleres experimentales se conciben como un proyecto colectivo dirigido por los profesores implicados. Su objetivo es favorecer la formación experimental del alumno a través de su familiarización con la innovación en el campo de la arquitectura. Estos talleres no persiguen objetivos de investigación concretos y unívocos, sino la implicación de los alumnos en una serie de procesos y metodologías que les ayuden a plantear y resolver cuestiones prácticas mediante diversas alternativas disponibles. Se trata además de fomentar la transversalidad en la aproximación a los distintos contenidos, así como la consecución de una actitud de conocimiento que tienda a lo interdisciplinar.

Los grupos formados a tal efecto serán reducidos para favorecer la operatividad, y se exigirá una participación activa del alumno y una interacción continua con el grupo y con el profesor.

Debido al carácter especial y diverso de estos talleres, se pretende que produzcan resultados no esperados y que planteen preguntas relevantes tanto a los alumnos como al mismo profesor, los cuales trabajarán juntos en la resolución de los problemas.

Una mayor información de los Talleres se encuentra en el apartado Otra Información

Los talleres son un modelo pedagógico flexible tendente a la innovación y cuyos resultados puedan ser transferibles a las asignaturas obligatorias a través de grupos especiales; en este sentido sus contenidos pueden ser:

- Integrados con asignaturas troncales para completar los contenidos fundamentales de éstas en aspectos de tipo práctico
- Contenidos eminentemente diferentes a los de las asignaturas troncales o que a pesar de estar presentes en la troncalidad de forma genérica, se plantean ahora de forma más explícita
- Totalmente experimentales, que implican nuevos métodos docentes o una forma de aprendizaje distinta
- Singulares, asociados simplemente a unas exigencias sociales temporales o a inquietudes especiales por parte de los profesores o alumnos del curso donde se ofrezcan

A continuación se facilitan los enlaces a la página web de la ETSAM donde se describen los programas correspondientes a cada taller.

4.2. Temario de la asignatura

1. Línea 1: Arquitectura del Paisaje

1.1. Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura (Tarde) (Véase Otra Información)

2. Línea 2: Urbanismo, Ciudad y Territorio

2.1. Urbanismo e incertidumbre. Adaptación general (Mañana) (Véase Otra Información)

3. Línea 3: Patrimonio Arquitectónico

3.1. Fundamentos de la intervención en el patrimonio arquitectónico (Mañana) (Véase Otra Información)

3.2. Historia de la Construcción: Taller de Cantería (Mañana) (Véase Otra Información)

3.3. Taller de modelado en barro y otros (Tarde) (Véase Otra Información)

4. Línea 4: Tecnología y sostenibilidad

4.1. Estadística como herramienta de análisis (Mañana) (Véase Otra Información)

4.2. Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero (Mañana) (Véase Otra Información)

4.3. Taller BIM avanzado (Mañana) (Véase Otra Información)

4.4. Arquitectura Textil (Mañana) (Véase Otra Información)

4.5. Certificación energética de edificios (Tarde) (Véase Otra Información)

4.6. La industrialización del mueble, el catálogo (Tarde) (Véase Otra Información)

4.7. Carpintería de Armar (Tarde) (Véase Otra Información)

4.8. Acústica arquitectónica: Principios y aplicaciones Tecnología y Sostenibilidad (Mañana) (Véase Otra Información)

4.9. Taller de visitas de Obra (Mañana - Tarde) (Véase Otra Información)

5. Línea 5: Instrumentos de proyecto

5.1. Espacio públicos informales (Tarde) (Véase Otra Información)

5.2. Fashion & Product Design (Tarde) (Véase Otra Información)

5.3. Hormigón concreto (Mañana) (Véase Otra Información)

5.4. Proyectos de arquitectura paramétrica (Tarde) (Véase Otra Información)

5.5. Brillo. Producción desde las otras prácticas culturales (Tarde) (Véase Otra Información)

5.6. Proyecto y Formas del Habitar (Tarde) (Véase Otra Información)

6. Línea 6: Comunicación Arquitectónica

- 6.1. Arquitectura y paisaje. El dibujo de apuntes (Mañana) (Véase Otra Información)
- 6.2. Taller de maquetas y escenografía (Tarde) (Véase Otra Información)
- 6.3. Taller de Música y Arquitectura (Tarde) (Véase Otra Información)
- 6.4. Dibujo Creativo del Natural 2. Creative live Drawing 2 (Tarde) (Véase Otra Información)
- 6.5. Taller de alemán específico para arquitectos (Tarde) (Véase Otra Información)
- 7. Línea 7: Investigación y Crítica de la Arquitectura
 - 7.1. Cine y arquitectura: crítica y proyecto (Mañana) (Véase Otra Información)
 - 7.2. Arquitectura española contemporánea (Tarde) (Véase Otra Información)
 - 7.3. Patrimonio industrial: Conocimiento y actuación (Tarde) (Véase Otra Información)

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		
2		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
3		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
4		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
5		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
6		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
7		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
8		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
9		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00

10		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
11		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
12		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
13		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Presentación de trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 02:00
14		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Exposición de los trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00
15		Desarrollo del taller Presencial Duración: 04:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio		Exposición de los trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Progresiva Presencial Duración: 06:00
16				
17		Entrega y defensa individual de los trabajos Duración: 04:00 OT: Otras actividades formativas / Evaluación		Exposición de los trabajos OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación Global Presencial Duración: 04:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
3	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
4	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
5	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
6	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

7	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
8	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
9	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
10	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
11	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
12	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6
13	Presentación de trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	5%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

14	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	06:00	20%	4 / 10	CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6 CG 4. CG 7.
15	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	06:00	20%	4 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Exposición de los trabajos	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	04:00	100%	5 / 10	CG 4. CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Convocatoria Extraordinaria	OT: Otras técnicas evaluativas	Presencial	02:00	100%	5 / 10	CG 7. CE 7 CE 8 CE 54 CE 58 CE 6 CG 4.

6.2. Criterios de evaluación

Las actividades descritas, las competencias desarrolladas, el tiempo de duración de la actividad y los criterios de evaluación de este cronograma son orientativas y genéricas o para todos los talleres en particular.

Los criterios para cada uno de los Talleres, en concreto, se encuentran, en líneas generales en cada uno a su disposición en la página web junto con la programación docente.

Se evalúa de manera progresiva la actividad desarrollada durante toda la semana, dedicando al menos una hora semanal a este proceso. Se puede dar la posibilidad de que en alguna semana no se desarrolle evaluación, aplazándose a la semana siguiente.

Excepcionalmente se dedica más tiempo a evaluaciones en mitad y al final del semestre.

Todas las evaluaciones son ponderadas adecuadamente para obtener la nota final, pudiendo ser algunas de ellas obligatorias, eliminatorio y/o no recuperables si así se especifica en cada grupo por el correspondiente profesorado.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Publicaciones	Bibliografía	
Publicaciones online	Recursos web	
Equipamiento en aulas, tic., etc.	Equipamiento	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

CDS 9 Industria, innovación e infraestructura

CDS 10 Reducción de las desigualdades

CDS 11 Ciudades y comunidades sostenibles

CDS 12 Producción y consumo responsables

CDS 15 Acción por el clima

Cada Taller puede tener uno o más profesores. Más detalles en <https://etsamadrid.aq.upm.es/es/estudios/grado/grado-en-fundamentos-de-la-arquitectura/curso-2025-2026>

Grupo Nombre del Taller DIAS HORARIO PROF: N. Apellido / N. Apellido DPTO

J-01 Línea 3: Fundamentos de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico X-J 08:30-10:30 M. Palma / G. Trovato / F. Vela / J.F. Raposo / M. A. Alonso / P. Lamíquiz / S. de Gregorio / M. Cosme / M.J. Pizarro DCA

J-02 Línea 3: Fundamentos de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico X-J 08:30-10:30 M. Palma / G. Trovato / F. Vela / J.F. Raposo / M. A. Alonso / P. Lamíquiz / S. de Gregorio / M. Cosme / M.J. Pizarro DCA

J-03 Línea 3: Taller de Cantería y Ladrillo X-J 08:30-10:30 E. Rabasa / M. A. Alonso / A. López DIGA

J-04 Línea 4: Acústica X-J 08:30-10:30 M. Á. Navacerrada / S. Martín DEFE

J-05 Línea 4: Arquitectura bioclimática hacia el edificio de energía cero X-J 08:30-10:30 C. Acha / F. Olivieri / L. Olivieri / C. Sánchez-Guevara / M. Núñez / A determinar DCTA

J-06 Línea 4: Construir lo proyectado. Taller de visitas de obra X 08:30-12:30 C. Sánchez-Guevara DCTA

J-07 Línea 4: Diseño y Fabricación Digital de Estructuras de Madera J-V 12:30-14:30 A. Majano / A. Lara DEFE

J-09 Línea 4: Taller de bóvedas tabicadas J-V 08:30-10:30 C. de Santos DEFE

J-10 Línea 6: Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes X-J 08:30-10:30 J. de Coca/ F. del Corral DIGA

J-11 Línea 6: Arquitectura y Paisaje. El dibujo de apuntes X-J 08:30-10:30 M. Sánchez Llorens DIGA

J-12 Línea 6: Taller de hormigón concreto X-J 08:30-10:30 Á. Moreno / J. A. Ramos DPA

O-01 Línea 1: Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura X-J 15:00-17:00 C. Lapayese / F. Arqués
DPA

O-02 Línea 1: Espacios públicos informales X-J 15:00-17:00 A. Nanclares DPA

O-03 Línea 3: Modelado en barro y otros X-J 15:00-17:00 E. Rabasa / M. A. Alonso / A. López DIGA

O-04 Línea 4: Constrir lo proyectado. Taller de visitas de obra X 15:00-19:00 G. Gómez DCTA

O-05 Línea 4: Taller de Carpintería de armar X-J 15:00-17:00 A. Vela DCTA

O-07 Línea 5: Estadística como herramienta de análisis X-J 15:00-17:00 J. F. Padial SDMA

O-08 Línea 5: Taller DroneScapes X-J 15:00-17:00 E. Román / L.J. Sánchez DUyOT

O-09 Línea 6: Taller de maquetas y escenografía X-J 15:00-17:00 R. Santonja /a determinar DIGA

O-10 Línea 6: Taller de Música y Arquitectura X-J 15:00-17:00 M. T. García Sánchez DIGA

O-11 Línea 6: Taller Fashion & Product Design X-J 15:00-17:00 J. San Vicente DPA

O-12 Línea 7: Cine y arquitectura: crítica y proyecto X-J 15:00-17:00 D. Rivera DCA

O-13 Línea 7: Patrimonio industrial: Conocimiento y actuación X-J 15:00-17:00 R. García DCA