



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

PROCESO DE
COORDINACIÓN DE LAS
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Arquitectura

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

33000868 - Escenarios De Lo Contemporáneo 10 Pr

PLAN DE ESTUDIOS

03AX - Master Universitario En Proyectos Arquitectonicos Avanzados

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/26 - Segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
4. Descripción de la asignatura y temario.....	4
5. Cronograma.....	7
6. Actividades y criterios de evaluación.....	10
7. Recursos didácticos.....	12
8. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1. Datos de la asignatura

Nombre de la asignatura	33000868 - Escenarios de lo Contemporáneo 10 Pr
No de créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	Primer curso
Semestre	Segundo semestre
Período de impartición	Febrero-Junio
Idioma de impartición	Castellano
Titulación	03AX - Master Universitario en Proyectos Arquitectonicos Avanzados
Centro responsable de la titulación	03 - E.T.S. De Arquitectura
Curso académico	2025-26

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia

Nombre	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías *
Ricardo Montoro Coso (Coordinador/a)	DPA ETSAM	r.montoro@upm.es	M - 11:00 - 12:00 Antes de acudir a la misma, será necesario enviar un correo a r.montoro@upm.es -mínimo un día antes- para confirmar la tutoría y el lugar de la

misma.

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Franca Alexandra Sonntag	franca.sonntag@urjc.es	Arquitectura URJC

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1. Competencias

C1 - Elaborar y redactar conclusiones deducidas de los análisis y estudios realizados sobre obras o textos de proyectos arquitectónicos TIPO: Competencias.

C6 - Desarrollar laboratorios de pensamiento desde la teoría y crítica contemporánea en el comportamiento de las geometrías y topologías complejas en el proyecto arquitectónico TIPO: Competencias.

K1 - Analizar críticamente obras arquitectónicas TIPO: Conocimientos o contenidos.

K2 - Conocer en profundidad la historia del proyecto arquitectónico, influencias culturales que hayan podido vincularse al mismo, así como técnicas avanzadas de diseño arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.

K3 - Relacionar diferentes proyectos arquitectónicos, así como las estrategias y tácticas aplicadas en ellos TIPO: Conocimientos o Contenidos.

K8 - Enunciar tesis novedosas a partir de una información que, siendo limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas del proyecto arquitectónico TIPO: Conocimientos o contenidos.

K9 - Explicar de forma efectiva ideas y proyectos a través de presentaciones y publicaciones TIPO: Conocimientos o contenidos.

SK1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), los conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con el área de pensamiento teórico del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK11 - Proponer investigaciones sobre éticas ambientales y prácticas sostenibles dentro del ámbito del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK4 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales, que se puedan apoyar en información limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios en el ámbito del proyecto arquitectónico TIPO: Habilidades o destrezas.

SK7 - Investigar con una mirada interdisciplinar en el ámbito del proyecto arquitectónico, integrando procesos y estrategias experimentales en la definición del proyecto TIPO: Habilidades o destrezas.

SK8 - Detectar contextos contemporáneos en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el análisis de la escena contemporánea TIPO: Habilidades o destrezas.

3.2. Resultados del aprendizaje

RA31 - Los resultados del aprendizaje correspondientes a esta asignatura han quedado definidos en el apartado de competencias de este documento, señalando los que corresponden a conocimientos, habilidades y competencias propiamente dichas.

4. Descripción de la asignatura y temario

4.1. Descripción de la asignatura

Sistemas únicos, unidades comunes.

El presente seminario se propone como continuación de un proyecto semilla desarrollado a finales de 2024 entre la ETSAM UPM y el SoA MIT con el mismo título coordinado por los autores/invitados en el marco del Grupo de investigación Cultura del Hábitat.

A semejanza de la película de 1995 *Four rooms* donde se injertaron en una misma trama cuatro cortometrajes con diferentes directores: Anders, Rockwell, Rodríguez y Tarantino; el seminario se plantea como un puzzle instintivo y reflexivo sobre la agrupación como mecanismo creativo y de investigación. Cuatro resonancias arquitectónicas complementarias, cuatro miradas en conjunto de conjuntos con juntas donde el alumno podrá ensamblar cada una de ellas según sus intereses.

El seminario incidirá en procesos de enseñanza-aprendizaje en los cuales se fomente al mismo tiempo un discurso crítico-práctico sobre aquello aparentemente secundario; en una acción dual de proyectar investigando e investigar proyectando. Transitar por varias sendas críticas y prácticas de las arquitecturas sistémicas únicas, compuestas de elementos comunes. Identificar, describir y descifrar sus misterios y entresijos. Interpretar instintivamente creando sucesivas cartografías narrativas con anotaciones de las referencias *as found* al margen. Parametrizar sistemas paradigmáticos definidos mediante leyes de agrupación propias de la arquitectura, disciplinares o reflexivas. Ensamblar distintas piezas del puzzle, explorando las diversas intersecciones entre ellas. Descubrir nuevas relaciones mediante un montaje intuitivo de varias escenas a través de la postproducción. Un collage paradigmático especulativo con las distintas exploraciones personales seleccionadas.

Se proponen cuatro actos fragmentados temáticos para ser ensamblados en la fase final del seminario. Cada una de estas aproximaciones suponen exploraciones autónomas de tres semanas de duración, pero que al mismo tiempo paradójicamente dependientes unas de otras. Cada pieza temática sigue el mismo patrón, como si se tratase de un mini-seminario, estructurándose en tres acciones secuenciales: conversar y entrevistar, componer e interpretar; contextualizar y entretelar.

Conversar y entrevistar: dialogar mediante una charla-diálogo donde exponer los #hashtags y sus posibles ramificaciones polisémicas.

Componer e interpretar: recolectar como mecanismo de rastreo de piezas *as found* a través de los propios intereses personales e inquietudes dotando al fragmento de una mirada personal.

Contextualizar y entretelar: proponer una narrativa por medio de un dibujo y un texto como culminación del proceso de investigación.

Al final del seminario, a través de una revisión crítica de la producción realizada en los cuatro fragmentos se plantea un montaje y postproducción final instintivo con las conclusiones, con sus intersecciones y fricciones. Finalmente, todas estas tramas se ensamblarán en una matriz-mosaico de delirios colectivos.

El carácter de la docencia impartida en este seminario pretende ser plural y dialogante. Su objetivo principal es facilitar al estudiantado el contacto con distintos/as investigadores/as y antiguos/as estudiantes del MPAA para mostrar diversos enfoques posibles en el desarrollo de una investigación.

4.2. Temario de la asignatura

1. Acto 1 #Conjuntos intuitivos
2. Acto 2 #Ecologías prefabricadas
3. Acto 3 #Obsolescencias re-programadas
4. Acto 4 #Disidencias tecnológicas
5. Montaje y postproducción

5. Cronograma

5.1. Cronograma de la asignatura *

Sem	Actividad tipo 1	Actividad tipo 2	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1		<p>Introducción al seminario Duración: 00:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>ACTO 1 #Conjuntos intuitivos. [Conversar +/- entrevistar] Duración: 01:30 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
2		<p>ACTO 1 #Conjuntos intuitivos. [Componer +/- interpretar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
3		<p>ACTO 1 #Conjuntos intuitivos. [Contextualizar +/- entretener] Duración: 01:55 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Entrega Duración: 00:05 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
4		<p>Acto 2. #Conjuntos intuitivos. [Conversar +/- entrevistar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
5		<p>Acto 2. #Conjuntos intuitivos. [Componer +/- interpretar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
6		<p>Acto 2. #Conjuntos intuitivos. [Contextualizar +/- entretener] Duración: 01:55 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Entrega Duración: 00:05 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		

7		<p>Acto 3 #Obsolescencias re-programadas. [Conversar /+/ entrevistar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
8		<p>Acto 3 #Obsolescencias re-programadas. [Componer /+/ interpretar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
9		<p>Acto 3 #Obsolescencias re-programadas. [Contextualizar /+/ entretener] Duración: 01:55 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Entrega Duración: 00:05 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
10		<p>Acto 4 #Disidencias tecnológicas. [Conversar /+/ entrevistar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
11		<p>Acto 4 #Disidencias tecnológicas. [Componer /+/ interpretar] Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
12		<p>Acto 4 #Disidencias tecnológicas. [Contextualizar /+/ entretener] Duración: 01:55 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p> <p>Entrega Duración: 00:05 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
13		<p>Montaje y postproducción Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
14		<p>Collages y puzzles Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
15		<p>Presentación previa de los montajes Duración: 02:00 PL: Actividad del tipo Prácticas de Laboratorio</p>		
16				

17				Trabajo final TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación Progresiva y Global Presencial Duración: 00:00
----	--	--	--	--

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

6.1. Actividades de evaluación de la asignatura

6.1.1. Evaluación (progresiva)

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Trabajo final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	100%	5 / 10	C1 C6 K1 K2 K3 K8 K9 SK1 SK11 SK4 SK7 SK8

6.1.2. Prueba evaluación global

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Trabajo final	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	100%	5 / 10	C1 C6 K1 K2 K3 K8 K9 SK1 SK11 SK4 SK7 SK8

6.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Trabajo final	PIL: Técnica del tipo Presentación Individual en Laboratorio	Presencial	00:00	100%	5 / 10	K1 C1 C6 K2 K3 K8 K9 SK1 SK11 SK4 SK7 SK8

6.2. Criterios de evaluación

El objetivo final del seminario será generar un artículo de investigación a través del tránsito de cada uno de los cuatro fragmentos propuestos en una secuencia conformada a base de unir cada una de las células temáticas tratadas sobre el agrupamiento: software, materia, tiempo y ecosistema.

El alumno podrá participar en el diálogo introductorio de cada tema. Así mismo en un segundo paso se generará un *storyboard* personal de referencias *as found* que podrá consistir en planimetrías, imágenes y textos. Por último, se producirá un dibujo y un breve texto delirante, instintivo y reflexivo, sobre sus propios intereses a incluir en un formato A4 siendo su disposición libre.

Tras el final del rodaje del seminario, cada alumno hará su propio montaje y postproducción de los fragmentos generados a modo de puzzle especulativo como si se tratase de una arquitectónica Boîte-en- Valise.

El trabajo final se valorará su coherencia en el desarrollo., madurez de la investigación, la participación del estudiante en el aula incorporando los comentarios realizados; así como la concreción del mismo.

7. Recursos didácticos

7.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Listado bibliográfico	Bibliografía	
Casos de estudio	Otros	

8. Otra información

8.1. Otra información sobre la asignatura

La asignatura se relaciona con el ODS3, ODS4, ODS5, ODS11, ODS12, ODS13 y el ODS15.

La información actualizada del programa será facilitada al alumnado por el docente al inicio del cuatrimestre, así como la programación de los invitados y actividades complementarias; aunque estas puedan estar sometida a variaciones.

Puede consultarse el temario en profundidad en <https://dpaetsam.com/mpaa/programa-academico/>