

# ACTA DE LA REUNIÓN CON CENTROS DE LA COMISIÓN DE DIBUJO ARTÍSTICO II

SALÓN DE GRADOS. FACULTAD DE BELLAS ARTES

Lunes 27 de noviembre de 2023

Comisión:

- Raquel Monje Alfaro (Presidenta). Facultad de Bellas Artes. UCM
- Mónica Sánchez. Universidad Autónoma de Madrid
- María Martínez de Ubago. Universidad Rey Juan Carlos
- Carmen Alcaide. Universidad de Alcalá
- Aránzazu Romero González. Universidad Carlos III de Madrid
- Iván Pajares. UPM

## ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del modelo de examen
2. Lectura de los criterios específicos de corrección y calificación
3. Lectura del listado propuesto de materiales a utilizar en la prueba
4. Ruegos y preguntas

Se inició la sesión a las 17:00h en modalidad híbrida presencial / online. Se adjuntan las hojas de firmas de cada universidad con este acta.

Se dio lectura a los puntos 1 a 3 del orden del día pasándose por último a la sesión de preguntas hasta las 18:30h en la que se cerró la sesión.

Se resumen a continuación las preguntas planteadas presencialmente y online.

### Ruegos y preguntas

¿Pueden usar fijador para carboncillo en el examen?

No se permite al ser recintos cerrados.

¿Pueden escuchar música durante la prueba?

No. No está permitido el uso de auriculares, teléfonos, etc.

¿Pueden poner los tableros en mesa?

No. No conocemos la situación particular de cada centro donde se realiza la prueba, pero los tableros estarán montados en caballetes y no se podrán poner en mesa.

¿Cuánto tiempo pueden dedicar a cada bloque del ejercicio (1 boceto / 2 dibujo final)?

El tiempo total de la prueba es de 90'. Cada alumno debe decidir cómo reparte su tiempo entre cada bloque libremente.

Se cita la tabla de contenidos de la asignatura pero no se especifica si es la publicada en el BOE o el BOCM

La tabla de contenidos utilizada para determinar los contenidos es la publicada en el BOCM

¿podría haber una práctica real de cómo sería una respuesta buena, más allá de los criterios?

No, precisamente el examen está planteado para que la creatividad de los alumnos, inculcada en los diversos métodos de enseñanza que existan, tenga completa cabida.

Nuestro Centro carece del material necesario para aprender correctamente y poder desarrollar esta prueba (por ejemplo utilizar un papel de este tamaño) ¿Podrían apoyarnos para instar al centro a adquirir el material necesario para preparar la prueba como debe ser?

Sí, claro. Este tamaño de papel es necesario en el aprendizaje de esta materia por eso está dispuesto de esta manera. Sin poder trabajar en él, no pueden afrontar correctamente la prueba. Igualmente, es un tamaño habitual en los grados con asignaturas artísticas y de dibujo especialmente, incluso pequeño en muchas ocasiones. Permite una captación global y traslación al papel de la imagen visual ideal para comprender el modelo que no se puede desarrollar tan correctamente en formatos más pequeños.

Es importante añadir que, el nivel educativo de Bachillerato debe brindar al alumnado la posibilidad de formarse correctamente a fin de afrontar las pruebas de acceso con la solvencia que exigen las competencias establecidas en el RD.64/2022.

¿Deben llevar todo el material que se indica?

No, pueden usarlo todo lo que quieran pero, lógicamente con lo que se encuentren más cómodos dentro de los parámetros de la prueba.

¿Pueden llevar ventanas y material para un encajado mejor?

Sí, ventanas, plomadas, agujas de calceta... de hecho, está especificado en el informe para la universidad y los profesores que vigilarán la prueba.

¿Pueden usar sanguinas y barran de conté blancas?

Sí, aunque el conjunto es un trabajo monocromático, las sanguinas, tierras oscuras y contés blancos pueden usarse.