

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO

MEMORIA
DE
ACTIVIDADES
Año 2021

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA
30 DE MAYO DE 2022

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid

SUMARIO

- 1.- Presentación del Presidente**
- 2.- Presidente de honor, asociado de honor y distinguidos**
- 3.- Junta Directiva**
- 4.- Asambleas**
- 5.- Conferencias**
- 6.- Cursos**
- 7.- Viajes, excursiones y visitas culturales**
- 8.- Otros actos**

1.- PRESENTACIÓN DEL PRESIDENTE

Queridos Amigos:

*La Junta de la Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la Universidad Politécnica de Madrid (APDIJ), ha preparado para presentar en la Asamblea que tendrá lugar el **día 30 de Mayo del 2022**, vía “**presencial**” en la Sala de Conferencias del Instituto de Ingeniería de España (IIE), la **MEMORIA DE ACTIVIDADES, del 2021**, en la que aparecen resumidos todos los actos celebrados, lo que sin duda nos permitirá recordarlos o bien conocerlos si por cualquier causa no pudisteis asistir a algunas de ellas.*

*Desgraciadamente esta gran familia de **APDIJ** ha sufrido en sus propias carnes el ataque del **COVID**, provocando el fallecimiento de asociados, entre los cuales, queremos recordar por su entrega a la Asociación, al que era secretario **D. JUAN JULIAN GALLEGO - INIESTA**. Vaya nuestro recuerdo para todos ellos.*

*Ya hace unos años que me hice cargo de la **Presidencia** de nuestra Asociación y tengo que manifestaros lo doblemente satisfecho que me encuentro. De una parte, por contar con un equipo humano en la **Junta de Gobierno, muy capacitado y preparado** y, de otra parte, nuestros **ASOCIADOS**, que siempre estáis dispuestos a participar en todo aquello que os proponemos, aún cuando nos empiezan a pesar los años, a unos más que a otros.*

*Hemos seguido manteniendo unas buenas relaciones con nuestro **Rector y Vicerrectores**, participando en todos aquellos actos protocolarios que somos invitados. De manera particular con el Vicerrector de Comunicación Institucional y Promoción Exterior **D. JAVIER JIMÉNEZ LEUBE** y con la **FUNDACION GENERAL DE LA UPM**, en la figura de su director general **D. AGUSTIN MONTES ANTÓN**.*

*Entrando en la Memoria, el día **30 de mayo del 2022**, se celebrarán, como es preceptivo la **Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria**, del año 2022. Las actas que deberán de ser aprobadas estarán expuestas en la Sede de nuestra Asociación.*

*Durante el pasado año 2021, hemos realizado un total de **8 Conferencias**, unas vía “**on line**” y otras **presenciales en el Instituto de Ingeniería de España (IIE)**. Estas Conferencias fueron de gran interés por los temas tratados y por la personalidad de los conferenciantes. Estuvieron siempre muy concurridas, estimándose la audiencia entre 80 y 90 personas.*

*Durante el año 2021, hemos realizado dos viajes nacionales. El primero, para ganar el **Jubileo de Santiago**, proceso en el cual nuestra Asociación siempre esta presente cuando se trata de año jubilar y el segundo, las **Edades del Hombre**, que se celebró en **Burgos**. En ambos viajes, la asistencia superó las 40 personas.*

*Dentro de las relaciones entre la **Fundación de la UPM y APDIJ**, hemos patrocinado la celebración de dos Cursos. Uno sobre Cine, **EL ARTE DE VER PELICULAS**, que dirige nuestra asociada de honor **M. A. ALMACELLAS** y el otro, sobre **ROMÁNICO**, que participa la Empresa **CAMINOS DEL ROMÁNICO**. Tenemos que comentar el éxito de ambos, no solo por la matriculación que superó las 150 personas, sino por la diversificación de los*

alumnos, no solo de la UPM, sino de distintos lugares de ESPAÑA e incluso del otro lado del Océano.

La Junta Directiva se reunió en **40 ocasiones**. Todas ellas como es habitual los **miércoles a las 11 de la mañana**. Todas ellas vía “on line”.

En el mes de noviembre, se celebró como ya es costumbre, **una misa por nuestros asociados fallecidos en el Santuario de Nuestra Señora de SCHOENSTATT**, en la calle Serrano nº 97, siendo oficiada por el **padre Jaime Vivancos**. Asistieron asociados, familiares, compañeros y amigos de los fallecidos.

Tuvimos dos comidas de confraternidad. La primera, en el mes de junio (que llamamos de vacaciones), con asistencia de 115 personas, con final de fiesta en la cual actuaron numerosos compañeros que cantaron, recitaron y un violinista, que nos deleitó con su música. También contamos con la colaboración de la nieta del presidente **GABRIELA PORQUERAS VIC**, que nos mostró una voz portentosa, cantando canciones, algunas de ellas estilo “gospel”.

La otra corresponde a la de NAVIDAD, que la celebramos en diciembre. Aparte de la alta participación, más de 120 personas, tuvimos la actuación de compañeros que recitaron y cantaron. Por supuesto que no faltó el Sorteo de Regalos, que este año fueron sesenta los agraciados.

En esta comida de Navidad, tributamos un homenaje a nuestros compañeros Nonagenarios: **DOÑA MARGARITA MENDIZÁBAL ARACANA, D. LUIS NADAL DOMÍNGUEZ y D. ENRIQUE PALOMO FELICES**, que recibieron de manos del Vicerrector **D. JAVIER JIMENEZ LEUBE**, un regalo de la Universidad. Contamos también con la presencia de nuestro presidente de Honor **D. JOSÉ MARÍA ROMEO**.

De acuerdo con los Estatutos de nuestra Asociación, han alcanzado el límite de mandato en la Junta los compañeros: **D. JOSÉ MANUEL NICOLAS, D. FRANCISCO ANGULO, D. JOSÉ MARÍA ESTEVE y D. MANUEL FERNÁNDEZ CAÑADAS** (a petición propia). Quisiera agradecer a todos, el fenomenal trabajo realizado durante su mandato.

Los componentes de la Junta, hemos procurado seguir cumpliendo los objetivos de nuestra asociación, fomentar las relaciones de amistad entre todos nosotros y, a este efecto quiero recordaros la fenomenal **Revista MOLA** que prepara nuestro compañero **JOSÉ MANUEL NICOLAS**, al cual le hemos pedido que siga ligada a ella, al igual que a la página de nuestra asociación: **www.apdij.es**.

Esperando seguir contando con vuestra confianza.



Por la Junta Directiva
Sebastián Vic Bellón
PRESIDENTE

2.- ASOCIADOS DE HONOR Y DISTINGUIDOS

Presidente de Honor

D. José María Romeo López

Asociado de Honor

D^a María Ángeles Almacellas Bernadó

Asociados Distinguidos

D. Manuel Lombardero Soto
D. Juan Marina Torroba
D. José Luis Cabanes Torrente
D. Pablo Leal Álvarez
D. Sebastian Vic Bellón
D. Enrique Palomo Felices
D. Manuel Iglesias Cabero
D. Atanasio Lleo Morilla

3.- JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Sebastián Vic Bellón

Vicepresidente:

D. José María Marcos Elgoibar

Secretario:

D. Juan Julián Gallego-Iniesta García-Escribano

Vicesecretario:

D. Luis Aguado Alonso

Tesorera:

D^a María Estrella Tortosa

Contadora:

D^a Paloma Cique García

Vocales:

D. Francisco Angulo Barquín
D. José María Esteve Blasco
D. José Manuel Nicolás Zabala
D. Guillermo Castañón Lión
D. Manuel Fernández-Cañadas Fernández
D. Julián Miguel Solana (art. 51)

4.- ASAMBLEAS

Las Asambleas Generales Ordinarias (preceptiva) y Extraordinaria se celebraron el día 22 de abril de 2021 en ese orden, con un pequeño descanso entre ambas.

Las dos fueron presididas por el Presidente de la Asociación D. Sebastián Vic Bellón, acompañado por José María Romeo López, Presidente de Honor y toda la Junta directiva.

Las actas correspondientes a estas asambleas, fueron firmadas por los asociados presentes, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, actuando de **interventores de actas**, están pendientes de su lectura para su aprobación final que se someterán y leerán en la **Asambleas del año 2022. A continuación se exponen las respectivas actas, a falta de su lectura y probación final por la Asamblea.**

ACTA N° 61

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

22 DE ABRIL DE 2021

Se inicia la sesión de la Asamblea General Ordinaria, en segunda convocatoria, siendo las 18:30 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Vicesecretario.

Asisten un total de 16 asociados, en forma telemática, debido a las condiciones sanitarias por la pandemia COVID 19.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes conectados en la plataforma ZOOM, resaltando que dada la situación de pandemia que no nos permitió reunirnos el pasado año 2020, se presentarán la Memoria de Actividades de los pasados años 2019 y 2020, así como un Balance Económico aproximado de la Asociación.

ORDEN DEL DÍA

1º.- Lectura del acta n° 59 de la reunión anterior de fecha 10 de abril de 2019, a cargo del vicesecretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2º.- Informe del Sr. Presidente:

- Presentación de la Memoria de Actividades 2019-2020 (Vicesecretario):
- Área de viajes, excursiones y visitas culturales, a cargo del Vicepresidente, D. J. M^a Marcos.
- Conferencias, a cargo de D. J. M^a Esteve.
- Área Económica, a cargo de D^a Paloma Ciqué / D. Francisco Angulo.

3º.- Presentación de cuentas de los años 2019 y 2020.

4º.- Presentación del Presupuesto para el año 2021.

5º.- Ruegos y preguntas.

1º.- LECTURA DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Vicesecretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los señores asociados, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Quedan citados para el día 21 de mayo de 2021 los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 10 de abril de 2019, que está impresa en la Memoria de Actividades y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2º.- INFORME DEL SR. PRESIDENTE

El Presidente hace un recordatorio del fallecimiento de nuestro Secretario D. Juan Julián Gallego y de los reconocimientos recibidos de diferentes asociados y del Rector, D. Guillermo Cisneros que nos trasladan su pesar por tan sensible pérdida.

El Presidente agradece la colaboración de todos los miembros de la Junta Directiva y hace un breve resumen del movimiento de actividades, viajes, conferencias, curso de cine, misa de fallecidas 2019, comida de verano y comida de navidad de 2019, con mención especial de los nonagenarios, D. Victor Reviriego Reviriego, D. Manuel Icardo del Campo y D. Manuel Lombardero Soto.

A continuación se procede a la presentación, bajo la aplicación PowerPoint, de la Memoria de Actividades 2019-2020, a cargo de los miembros de la Junta Directiva responsables de las distintas áreas: Viajes y excursiones, D. J. M^a Marcos, Conferencias, D. J. M^a Esteve, Curso de Cine, D. Luís Aguado, Área económica, D^a. Paloma Ciqué y D. Francisco Angulo.

3º.- PRESENTACIÓN DE CUENTAS DEL AÑO 2019 Y 2020

La documentación que se presenta es un resumen económico y no el diario contable que se encuentra en la sede de la APDIJ a la que de momento no tenemos acceso para entrar, debido a la pandemia.

El Sr. Presidente cede la palabra a la Contador, D^a Paloma Ciqué, y antes de seguir, el Sr. Vicesecretario solicita dos censores de cuentas de entre los asistentes, quedando nombrados D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Una vez aclaradas las diferentes partidas, presentadas en PowerPoint se somete a consideración de los asistentes para su votación la relación de Ingresos y Gastos de 2019, quedando aprobada por unanimidad.

Igualmente se explican las diferentes partidas de la relación de Ingresos y Gastos de 2020, que se someten a la consideración de los asistentes para su votación, resaltando la diferencia en el capítulo de Gastos con relación a 2019, como consecuencia de la suspensión de actividades por culpa de la pandemia a partir del mes de marzo, quedando aprobada la relación de Ingresos y Gastos de 2020 por unanimidad.

4º.- PRESENTACIÓN DEL PRESUPUESTO PARA EL AÑO 2021

A continuación se exponen los presupuestos para 2021, incidiendo igualmente en la diferencia en Ingresos y Gastos con respecto a 2020, ya que seguimos con las conferencias en modo virtual y no se prevén cambios hasta después del verano, igual que en el área de viajes y excursiones, celebraciones y eventos en función de las condiciones sanitarias por la pandemia COVID 19.

Sometidos a consideración de los asistentes para su votación los presupuestos para 2021, quedan aprobados por unanimidad.

5º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

El asociado D. Ignacio Merino quiere felicitar a la Junta Directiva por el trabajo realizado en estos tiempos tan difíciles por motivo de la pandemia y por la presentación de la Memoria de Actividades 2019-2020.

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Ordinaria 2021, siendo las 19:00 h.

Madrid 22 de abril de 2021.

EL SECRETARIO

Luis Aguado Alonso
01366242L

VºBº EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 21 de mayo de 2021, firman los interventores de actas:

Fco. Helios del Pozo Calvo
13018339V

Ignacio Merino Sepúlveda
00119858M

ACTA N° 62

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA 22 DE ABRIL DE 2021

A continuación de la Asamblea General Ordinaria se inicia la sesión de la Asamblea General Extraordinaria, siendo las 19,00 horas, presidida por D. Sebastián Vic Bellón, Presidente y asistido por D. Luís Aguado Alonso, Vicesecretario.

Asisten un total de 16 asociados, en forma telemática, debido a las condiciones sanitarias por la pandemia COVID 19.

Abre la sesión el Sr. Presidente D. Sebastián Vic Bellón, que da la bienvenida a los asistentes conectados en la plataforma ZOOM.

ORDEN DEL DÍA

1°.- Lectura del acta n° 60 de la reunión anterior de fecha 10 de abril de 2019, a cargo del vicesecretario, D. Luís Aguado Alonso, y aprobación si procede.

2°.- Informe del Sr. Presidente:

Anuncio de Vacantes:

- Renovación de cargos en la Junta Directiva (Artículo 51 de los Estatutos).
- Propuesta de cubrir plaza de Secretario (Artículo 46 de los Estatutos).

3°.- Ruegos y Preguntas.

1°.- LECTURA ACTA ANTERIOR

El Sr. Presidente cede la palabra al Sr. Vicesecretario, y antes de dar lectura al acta, solicita de entre los asistentes a esta Asamblea, dos interventores de actas.

Se presentan los señores asociados, D. Helios del Pozo Calvo y D. Ignacio Merino Sepúlveda, números 377 y 473 respectivamente.

Quedan citados para el día 21 de mayo de 2021 los interventores para la firma del acta de la Asamblea que se celebra en la fecha arriba indicada.

Se procede a dar lectura al acta de la reunión anterior de fecha 10 de abril de 2019, que está impresa en la Memoria de Actividades 2019-2020 y se aprueba sin modificación alguna por los asistentes.

2°.- ANUNCIO DE VACANTES

A propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva, consultando a los miembros que cesan en este año, la posibilidad de seguir en sus cargos hasta que se alcance la normalidad, estos dan su consentimiento. En este punto el Vicesecretario procede a dar lectura al Artículo 51 de los Estatutos:

“Si por falta de candidatos la Junta Directiva quedase con menos de once vocales, la propia Junta cubrirá las vacantes así sobrevenidas con los asociados que estime apropiados y acepten. Estos vocales lo serán, con carácter provisional hasta las próximas elecciones”.

Igualmente, dadas las circunstancias debido al fallecimiento el pasado día 20 de abril de nuestro Secretario, D. Juan Julián Gallego-Iniesta, a propuesta del Sr. Presidente, la Junta Directiva propone a la

Asamblea a D. Luís Aguado Alonso, actual Vicesecretario, como nuevo Secretario de la Junta Directiva de la APDIJ, en cumplimiento del Artículo 46 de los Estatutos:

“Si se produce alguna baja (por fallecimiento, renuncia por razones personales objetivas sobrevenidas, etc.) entre los vocales de la Junta Directiva nombrados por la Asamblea General, la propia Junta cubrirá provisionalmente esas vacantes con los asociados que estime apropiados y acepten. Anunciará estas vacantes en la convocatoria de la próxima Asamblea General Extraordinaria”.

Se aprueba por unanimidad.

3º.- RUEGOS Y PREGUNTAS

Se expresa por parte del asociado D. Helios del Pozo, el reconocimiento de nuestro fallecido Secretario, compañero y amigo Juan Julián Gallego-Iniesta, para todos, J.J.

Se citan los correos recibidos de algunos asociados y del mismo Rector, D. Guillermo Cisneros, manifestando su pesar por la pérdida y el apoyo a sus familiares y amigos.

El Sr. Vicepresidente, D. J. M^a Marcos, explica cómo se accede a la Memoria de Actividades a través de la WEB de la APDIJ.

El Sr. Presidente pregunta si hay alguna otra intervención y tras la respuesta negativa, procede a cerrar la Asamblea General Extraordinaria 2021, siendo las 19:30 h.

EL VICESECRETARIO

Luis Aguado Alonso
01366242L

EL PRESIDENTE

Sebastián Vic Bellón
26674185G

En Madrid a 21 de mayo de 2021, firman los interventores de actas:

Fdo. Helios del Pozo Calvo
13018339V

Ignacio Merino Sepúlveda
00119858M

5.- CONFERENCIAS

RELACIÓN DE LAS CONFERENCIAS 2021

1º.- 21 de enero.

EL FINAL DE LA VIDA (Una ley sobre la eutanasia) (ONLINE)

Autora: Dña. Pilar Nuñez Cubero

2º.- 18 de febrero.

DA VINCI Y TORRES QUEVEDO (Dos genios universales) (ONLINE)

Autor: D. Francisco A. González Redondo.

3º.- 25 de marzo.

EL PODER FORMATIVO DE LA MÚSICA (Novena sinfonía de Beethoven) (ONLINE)

Autor: D. Alfonso López Quintás

4º.- 29 de abril.

LA MUJER EN LA NOVELA DE DELIBES (ONLINE)

Autor: D. Francisco González de Posadas.

5º.- 13 de mayo.

SICILIA: UN VIAJE INTERRUMPIDO (ONLINE)

Autor: D. Sebastián Vic Bellón.

6º.- 17 de junio.

INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN, CONOCIMIENTO Y CAMBIO (ONLINE)

Autor: D. Gonzalo Cuevas.

8º.- 21 de octubre.

EL PAPEL DEL PADRE EN LA SOCIEDAD ACTUAL (PRESENCIAL)

Autora: Dña. María Calvo Charro.

8º.- 22 de noviembre.

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER DESDE EL PUNTO DE VISTA EVOLUTIVO (PRESENCIAL)

Autora: Dña. Estrella Gómez Tortosa.

1^a

EL FINAL DE LA VIDA (Una ley sobre la eutanasia)

DÑA. PILAR LÓPEZ CUBERO

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 21 de Enero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

El hecho de que una ley sobre eutanasia haya sido propuesta a debate, no debe extrañarnos, pues la **Bioética** reflexiona sobre las propuestas de una sociedad plural y secular, y no es el debate en sí, sino las **decisiones las que pueden ser éticas o no**. Lo que debe preocuparnos es la **inversión del sistema de valores** que se ha introducido en nuestra sociedad y que condiciona las decisiones. La tecnología ha prolongado la vida, pero también, a veces, el proceso de morir con sufrimiento para el enfermo y familia. Cuando una curación no es posible, y los tratamientos se hacen fútiles..., persiste el deber de cuidar a nuestros pacientes, de aliviarlos y acompañarlos en el trance final. **La ley quiere poner en un mismo nivel ético el derecho a la vida y el derecho a la muerte** y no son equiparables "La ley, la Constitución se debe al respeto absoluto a la vida humana". La dignidad es inherente al ser humano y no la pierde cuando la vida parece extinguirse, y la persona se deteriora. No hay una "**muerte digna**" es una persona la que muere y con toda su dignidad, la persona es digna "per se". Mejor hablar de muerte en paz. Reflexionemos: "**toda ley que decide una acción sin posibilidad de corrección, ni de un cambio posible, me dan miedo, y no son dignas de confianza**". No caigamos en el riesgo, **al reforzar con mucha fuerza el derecho a morir, de convertir el derecho en la obligación de morir**.

Curriculum

Doctora en medicina y Cirugía.

Especialista en Ginecología.

Máster en Bioética.

Profesora de Bioética en la Universidad Ramón LLull de Barcelona.

Profesora del Master de Bioética en varias Universidades.

Ex-vocal del Grupo de Bioética de la COMECE (Comisión de las Conferencias Episcopales Europeas).

Fue Miembro de la Comisión nacional de la Reproducción Humana Asistida (2005-2009).

Vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Bioética Fundamental y Clínica (2005-2013).

Ha publicado múltiples artículos en libros y revistas de carácter científico y filosófico.



2^a DA VINCI Y TORRES QUEVEDO (Dos genios universales)

D. FRANCISCO A. GONZÁLEZ REDONDO

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 18 de Febrero, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

La genialidad reconocida en Leonardo Da Vinci, un ingeniero y científico dotado de un impresionante talento artístico, trascendió a finales del siglo XIX, cuatrocientos años después de su muerte, el ámbito de la pintura para permear el mundo de la ingeniería, arquitectura, física, matemáticas, anatomía, paleontología, botánica, etc. Por feliz coincidencia, en esos mismos años en que los eruditos "reinventaban" la figura de Da Vinci, otro genio, Leonardo Torres Quevedo, comenzaba su impresionante carrera como ingeniero hasta quedar caracterizado por Maurice d'Ocagne en 1930 como el "más prodigioso inventor de su tiempo". En esta conferencia se analiza comparativamente la genialidad de los dos Leonardos, especialmente en relación con sus obras en tanto que inventores adelantados a los tiempos que les tocaron vivir, reivindicando el reconocimiento de la magna obra del sabio español.

Palabras claves: Leonardo da Vinci; Leonardo Torres Quevedo; Ciencia; Ingeniería; Historia de la Ciencia; Historia de la Técnica.

Curriculum

Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Cantabria, Especialista Universitario en Historia de la Matemática por la Universidad Complutense de Madrid, Doctor en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Complutense de Madrid.

Es Profesor Titular de Historia de la Ciencia en el Departamento de Didáctica de las CC Experimentales, CC Sociales y Matemáticas de la UCM (hasta 2018, en el Departamento de Álgebra, Geometría y Topología de la UCM). Desde 1989 imparte su docencia en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM, donde fue Secretario Académico entre 2001 y 2009.

Ha sido Secretario (y/o Tesorero) de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas; de la Sociedad "Puig Adam" de Profesores de Matemáticas; del Grupo Interuniversitario de Análisis Dimensional; de la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote; del Foro Cultural Pablo Montesino, etc.

Ha escrito/coordinado varias decenas de libros y numerosos artículos en revistas tales como *Aena-Arte*, *Arbor*, *Dynamis*, *Asclepio*, *Revista Española de Física*, *La Gaceta de la Real Sociedad Mate-*



mática Española, Lull. Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, Revista de Obras Públicas, Aeroplano. Revista de Historia y Cultura Aeronáutica, Dyna Ingeniería e Industria, Revista Complutense de Educación, Revista de Historia de la Educación, Revista de Pedagogía Social, Cuadernos Republicanos, Boletín de la Sociedad Puig Adam de Profesores de Matemáticas, The Journal of New Energy, The International Journal for the History of Engineering and Technology, ICON. Journal of the International Committee for the History of Technology, Cross & Cockade International, The Journal of The Airship Heritage Trust, The Airship, Fly-News, History of Education and Children Literature, etc.

Ha impartido más de 300 conferencias.

3^a

EL PODER FORMATIVO DE LA MÚSICA: LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

D. ALFONSO LÓPEZ QUINTÁS

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 25 de Marzo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

1. El poder formativo de la música:

La música es por esencia relación. Hoy día la relación juega un papel fundamental en la vida humana. La música madura nuestra inteligencia; nos acostumbra a pensar a lo largo, a lo ancho y a lo profundo. La música nos enseña a integrar (no sólo sumar) diversos niveles de realidad que integran cada obra musical.

2. El mensaje que quiere transmitir Beethoven en la Novena Sinfonía.

3. Audición y comentario del Cuarto Tiempo de la Novena Sinfonía. El autor nos hace vivir con emoción la integración de la fraternidad, la belleza y la alegría. La Novena Sinfonía es un himno a la fraternidad y a sus dos consecuencias: la belleza y la alegría.

Curriculum

Alfonso López Quintás, catedrático emérito de Filosofía (Universidad Complutense, Madrid), miembro de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (España), Doctor H.C. por la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid); cofundador del "Seminario Xabier Zubiri" (Madrid); promotor del proyecto educativo "Escuela de Pensamiento y Creatividad" (www.fundacionlopezquintas.org) autor y director de tres cursos online ("Experto universitario en creatividad y valores"), inspirados en su método creativo-relacional de formación humanística. Publicó sesenta obras de filosofía y teoría de la creatividad. Entre ellas figura "La Estética musical", "Poder formativo de la música" (Amazon).



4^a

LA MUJER EN LA NOVELA DE DELIBES

D. FRANCISCO GONZÁLEZ DE POSADA

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 29 de Abril, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

1. Estudio general de la obra de Miguel Delibes que nos acerca al panorama que han ofrecido los papeles de mujer en la segunda mitad del siglo XX, analizados en tesis doctoral de Filología hispánica.

Una introducción acerca de la REALIDAD, desde las perspectivas de la ciencia, la metafísica, la filosofía social, la sociología y la religión, nos acerca al concepto de *realismo*, en cuyo marco se sitúa la novela de Miguel Delibes.

2. Se caracterizan diferentes arquetipos de mujer, tratados por el novelista a lo largo de toda su obra, como: los diferentes ejemplos de *mujer casada de ciudad* (Doña Gregoria, Adela, Anita, Carmen, Ana, Catalina de Bustamante,...), *chica de pueblo en servicio doméstico* (La Desi, La Marce, La Doro, Ulpiana, ...), *chica universitaria progre* (La Candi, Laly, ...); *guardesa de finca campera* (La Régula); *marquesa, señora noble*; el mosaico de arquetipos de *El hereje* (Doña Leonor de Vivero, Catalina de Bustamante, Teodomira Centeno, Beatriz Cazalla, Ana Enríquez y ... Minervina Capa), *solteronas* (Irene Guindilla, La Sara, ...)

3. Una invitación a la lectura renovada de la obra del singular autor que nos facilitará resituarnos en nuestros estadios anteriormente vividos, que reconoceremos fácilmente.

Curriculum

Francisco González de Posada nació en Cádiz, el 5 de enero de 1942, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos (1966) por la Universidad Politécnica de Madrid, doctorándose en 1973. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia de Salamanca (1968). Licenciado en Ciencias Físicas por la UCM (1971).

Catedrático de Fundamentos Físicos, Universidad de Cantabria (1977-1987), de la que fue Rector (1984-1986). Fundador de la Asociación de Amigos de la Cultura Científica, de la que es Presidente desde 1983.

Catedrático de Física Aplicada de la UPM (1987-2012). Medalla de Honor al Fomento de la Invención (1995).



5^a

SICILIA, UN VIAJE INTERRUMPIDO

D. SEBASTIÁN VIC BELLÓN

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 13 de Mayo, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Corría el mes de marzo del pasado 2020, cuando con gran pesar, tuvimos que suspender el viaje que teníamos planificado para el mes de mayo del mismo año, motivo la Pandemia que se nos vino encima.

Pretendo en esta Conferencia, hacer en parte el viaje de forma **VIRTUAL** con el deseo que, en este año lo podamos realizar de forma presencial.

SICILIA, es una de las veinte provincias italianas, cuyo capital es **PALERMO**.

Hoy en día, **SICILIA**, es uno de los destinos turísticos europeos, cuyo origen puede retrotraerse al s. XVIII, cuando **GOETHE** en su libro **VIAJE A ITALIA** menciona su visita a la isla.

Es la isla mayor del Mediterráneo, rodeada de toda una serie de islas más pequeñas, algunas de ellas volcánicas, como las **EOLICAS**, con los volcanes **ESTROMBOLI** y **VULCANO**, aparte del **ETNA**.

Isla española durante más de quinientos años (Corona de Aragón y española), en la cual encontraremos vestigios de Arquitectura, que han quedado de dicha presencia.

Visitaremos la ciudad de **ERICE**, con sus calles empedradas y vestigios españoles.

AGRIGENTO, que dispone de un conjunto de templos griegos de los mejores conservados en el mundo, como dijo **PINDARO**, “**la más hermosa de las ciudades mortales**”.

PIAZZA ARMERINA, contemplaremos la joya de la “**VILLA ROMANA DE CASALE**”, que se remonta al s.I a.C y que pertenecía a una poderosa familia romana.

ACIREALE, es una ciudad **BARROCA**, la cual se le conoce con el nombre de la ciudad de las “**100 campanas**” o el “**VATICANO DEL SUR**”.

Cambiamos de paisaje y pasamos a visitar el **volcán ETNA** que, con sus 3.322 m, es uno de los más activos de la Tierra. Ha sido declarado **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD por la UNESCO**.

TAORMINA, es una de las ciudades más bellas del mundo y que dispone de uno de los teatros greco-romanos más grande, con una capacidad de 5.000 personas.

SIRACUSA, patria de **Arquímedes**, igualmente dispone de un teatro romano y una Catedral magnífica.

NOTO, reconstruida después del terremoto del **1693**, bajo el estilo **Barroco**.

CATANIA, la segunda ciudad de Sicilia después de **PALERMO**. Ha sido destruida siete veces por



erupciones del Etna y por terremotos. Sede de la primera Universidad de Sicilia, fundada **en 1434 por ALFONSO V DE ARAGON**. Su Catedral es una joya del barroco italiano.

CEFALU, es una de las ciudades más visitadas por los turistas. Su pequeño puerto pesquero y sus largas playas de arena dorada que se extienden hacia las bahías de **ARANCIO** y de **SETTEFRATI**. Su Catedral dispone de los **MOSAICOS** más famosos del mundo.

MONREALE, ciudad próxima a Palermo, dispone de una Catedral normanda-bizantina con una riqueza de mosaicos que forman parte del **PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** como parte de la **RUTA ARABE-NORMANDA**. Igualmente, el **PALACIO DE LOS NORMANDOS**, con su **CAPILLA PALATINA**, con hermosa decoración de estilo árabe- normanda, con sus frescos y mosaicos dorados, que cubren cada centímetro de su interior, donde pueden verse distintos pasajes de la **BIBLIA**.

PALERMO, capital de Sicilia, un poca acallada de las bellezas de Monreale, tiene un **teatro MASSIMO**, el tercero más grande de Europa y distintos barrios con construcciones de estilo modernista.

Curriculum

Químico Industrial por la Universidad Complutense. Profesor de Química en I. Industriales (1965-1969). Profesor de Química y Materiales en la Escuela de Caminos (1970-2002). Responsable del Departamento de Catálisis y Fábrica de Catalizadores en I+D de Repsol YPF (1967-2000).

Presidente fundador de la Sociedad Española de Catálisis. Autor de numerosas patentes y publicaciones en revistas especializadas. Presidente del Comité Organizador del Congreso Mundial de Catálisis, Granada (2000) y Mundial de Oxidación de Catálisis, Málaga (1996). Miembro de diversos Comités Internacionales de Catálisis.

6^a INFORMACIÓN, CONOCIMIENTO, COMUNICACIÓN Y CAMBIO

D. GONZALO CUEVAS AGUSTÍN

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 17 de Junio, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Se presentan diferentes perspectivas de la información y el sentido de esta. También, se presenta el concepto de conocimiento, la relación entre información y conocimiento, y la comunicación en sus diferentes formas como nexo entre ambos, mostrando su influencia biosicológica en el ser humano.

Se muestra asimismo la subjetividad del conocimiento en relación con la información, así como la generación de activos de conocimiento y la medida de la información como fundamento de la cibernética.

Por último, se trata la problemática del cambio, las actitudes humanas frente al cambio, así como las reglas para enfrentarse al rechazo humano al cambio, concluyendo con la impresionante historia del rechazo total y acusación de la cristiandad a la propuesta de cambio por la máxima jerarquía eclesiástica.

Curriculum

Doctor Ingeniero de Telecomunicaciones y Licenciado en Informática por la UPM. Ha ocupado cargos directivos en la Empresa y en la UPM, siendo actualmente catedrático retirado de dicha Universidad donde ha investigado en entornos de modelos y de proceso software y en Ciberseguridad donde el equipo obtuvo un premio nacional por la innovación aportada en dicha área. Consultor en empresas públicas y privadas en Ingeniería del Software, profesor invitado en múltiples universidades extranjeras, director del Máster en Sistemas de Información y en Ingeniería del Software, director de 11 tesis doctorales, miembro de un equipo de investigación multinacional sobre el futuro del proceso software coordinado por el SEI de la Universidad de Carnegie Mellon, director de una cátedra de investigación en la mejora del proceso software, director y evaluador de proyectos europeos y españoles, autor de 11 libros y numerosos artículos en revistas sobre Ingeniería del Software.



7^a

EL PAPEL DEL PADRE EN LA SOCIEDAD ACTUAL

DÑA. MARÍA CALVO CHARRO

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 21 de Octubre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Se está extendiendo en los países desarrollados de manera silenciosa pero abrumadora una nueva orfandad. Miles de huérfanos de padres vivos, viven en ausencia física y simbólica de la figura paterna. Los padres durante generaciones han faltado físicamente del hogar por multitud de razones: fallecimiento; trabajo; guerras; emigración...pero

permanecían en sus hogares de forma simbólica. El padre, ausente físicamente, estaba, sin embargo, espiritual o simbólicamente presente. Esto garantizaba cierta estabilidad familiar y equilibrio psíquico en el desarrollo y crecimiento de los hijos.

La novedad consiste pues en unir a la ausencia física del padre, su ausencia simbólica. El padre no existe, no es representativo simbólicamente, no es significativo, sencillamente se prescinde de él. Y el hijo (a falta de una figura paterna alternativa) nace y crece en un mundo exclusivamente femenino-maternal, lo cual, como demuestran diversidad de estudios científicos al respecto, afecta de manera directa a su equilibrio personal. Porque, si bien es cierto que el papel de la madre es esencial, éste no debe ser nunca excluyente y exclusivo.

El efecto de la ausencia de padre en la salud y bienestar de los niños es muy negativo. Diversos estudios muestran cómo la carencia de padre está en la base de la mayoría de los problemas sociales actuales más urgentes, desde la pobreza y la delincuencia, hasta el embarazo de adolescentes, abuso infantil y violencia doméstica. Hace treinta años se pensaba que los motivos principales de las conductas conflictivas de los jóvenes se encontraban en la pobreza o discriminación. Hoy se sabe, como señala el Dr. Dobson, que sin la guía y dirección de un padre, la frustración de los muchachos les conduce a variadas formas de violencia y comportamiento asocial.

Estamos en una nueva etapa en la que el complejo de Edipo (deseo del hijo de eliminar al padre y ponerse en su lugar) ha sido ampliamente sustituido por el complejo de Telémaco (hijo de Ulises y Penélope que miraba al horizonte añorando a su padre al que no conoció). Hoy la sociedad tiene "hambre de padre". Necesitamos más que nunca el retorno de la figura paterna a la que tantos millones de hijos añoran con nostalgia (se calcula que solo en USA hay 25 millones de niños creciendo sin su padre biológico, una cifra superior a la de enfermos de sida, cáncer y Alzheimer juntos).



Curriculum

María Calvo Charro es madre de cuatro hijos.

Profesora titular de la Universidad Carlos III, en el área de Derecho administrativo.

Investigadora visitante en la Universidad de Harvard (Cambridge, USA).

Profesora visitante en la Universidad de William and Mary (Williamsburg, Virginia)

Presidenta en España de la *European Association Single Sex Education* (EASSE)

Autora de varias monografías sobre temas jurídicos y sociales relacionados especialmente con la familia, educación, igualdad, feminidad y masculinidad.

Relacionadas con el tema de su exposición:

PATERNIDAD ROBADA, ED. ALMUZARA, 2021.

EDUCACIÓN DIFERENCIADA EN EL SIGLO XXI. REGRESO AL FUTURO. IUSTEL, 2016.

PADRES DESTRONADOS, ed. Toro Mítico, 2014.

ALTERIDAD SEXUAL, RAZONES FRENTE A LA IDEOLOGÍA DE GÉNERO. ed. Palabra. Argumentos siglo XXI. 2014.

MASCULINIDAD ROBADA, ed. Almuzara, 2011.

OTROS

- Miembro del Observatorio para la libertad de enseñanza de la Universidad Católica de Valencia.
- Miembro del Comité Científico del Instituto de Estudios Educativos y Sociales de la Fundación Europea Educación y Sociedad.
- Miembro del Foro Universitario El Escorial.
- Miembro de la plataforma “Juristas por la tutela de los derechos fundamentales”. (<http://juristasyderechos.org>)
- Miembro de la Junta Directiva de la ONG “Cooperación Internacional”.
- Miembro del patronato RED MADRE.
- Colaboradora académica del observatorio de la familia The Family Watch TFW.

8^a

LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER DESDE EL PUNTO DE VISTA EVOLUTIVO

DÑA. ESTRELLA GÓMEZ TORTOSA

Hora y lugar de la conferencia:

Lunes 22 de Noviembre, 19:00 h.

Salón de Actos del Instituto de la Ingeniería de España.

Tema de la conferencia:

Las demencias implican el deterioro global y adquirido de facultades intelectuales causado por degeneración de la corteza cerebral. Son enfermedades exclusivas del ser humano y se presentan en edades post-reproductivas, lo que las excluye de la selección natural. Desde un punto de vista evolutivo podríamos clasificar las demencias degenerativas en dos grupos. Las primeras se asocian a una alteración genética puntual, ocurrida de forma casual en un fundador, y transmitida a través de generaciones. Esta alteración genética conduce a disfunción en circuitos neuronales concretos, lo que se manifiesta como un cuadro clínico reconocible. De las segundas, la enfermedad de Alzheimer (EA) de inicio senil sería el paradigma. Ocurre en el contexto de la longevidad, probablemente asociada a un grupo de variantes genéticas que confieren más susceptibilidad al envejecimiento. Es probable que la EA senil sea una consecuencia de la inteligencia y la prolongada capacidad de aprendizaje del ser humano. El desarrollo de una corteza cerebral compleja a nivel neuronal y sináptico, que mantiene plasticidad durante décadas a costa de un alto gasto metabólico, puede conllevar un proceso neurodegenerativo en los individuos más longevos y con variantes genéticas que los hacen más vulnerables.

Curriculum

Neurólogo de plantilla de la Fundación Jiménez Díaz desde 1997, responsable de la Unidad de Demencias como Jefe Asociado. Su experiencia incluye la evaluación clínica y neuropsicológica, así como dominio de técnicas para el estudio neuropatológico, de marcadores biológicos y conocimientos para el análisis de datos genéticos. Ha ampliado su experiencia con estancias en centros extranjeros (Departamento de Funciones Cognitivas del **National Institute of Health, Neuropsychiatric Institute** de la Universidad de Illinois, Chicago) y realizado un fellow postdoctoral de dos años en la Unidad de Investigación en Alzheimer del **Massachusetts General Hospital** (Boston) examinando correlaciones clínico-patológicas en la demencia. En 2004 inició el seguimiento de una cohorte de casos con demencias familiares con muestras de DNA y plasma que en la actualidad incluye unos 900 probandos. Investigadora principal en proyectos nacionales (SAF-2010-18277 y PI14-00099) que han permitido el diagnóstico de la causa genética de la enfermedad en decenas de familias con demencia hereditaria. En la actualidad, autora/coautora de 73 publicaciones internacionales. Premio Alzheimer 2018 de la Sociedad Española de Neurología por trayectoria científica.



6.- CURSO DE CINE

LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO DE LA UPM, programaron un curso sobre el **ARTE DE VER PELÍCULAS** que tuvo lugar en el Aula de Cultura, del Rectorado (Edificio B).

El curso consta de 20 horas lectivas, que se inicia en febrero y finaliza, en el mes de mayo.

EL ARTE DE VER PELÍCULAS

Desde el 26 de febrero al 13 de mayo de 2020.

PROFESORES DEL CURSO:

D. JUAN ORELLANA

Es profesor de Narrativa audiovisual en la Universidad San Pablo CEU. Crítico de cine de la cadena COPE, de TRECE TV -donde además dirige *El cineclub de Trece*, del semanario Alfa y Omega, así como de diversos medios digitales y de papel. Es director de la revista *Pantalla 90* del Departamento de cine de la Conferencia Episcopal y miembro de la Junta directiva de SIGNIS-España. Dirige la colección de cine de Ediciones Encuentro.

DÑA. NINFA WATT

Es profesora de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) y crítica de cine. Presidenta de SIGNIS-España, miembro de Cinemanet y del Círculo de escritores cinematográficos (CEC). Colabora con diversos medios como crítica de cine y es jurado de varios premios y festivales cinematográficos. Ha sido directora de la revista *Pantalla 90*.

D. PABLO MORENO

Es guionista y director de cine, fundador de la empresa Contracorriente Producciones, miembro de la Asociación Kinema Siete, director del Festival Internacional de Cine Educativo y Espiritual de Ciudad Rodrigo, y profesor de Guión en la Universidad de Salamanca. Entre sus películas más representativas se encuentran: “Un Dios prohibido”, “Poveda”, “Luz de Soledad” y “Red de Libertad”.

DÑA. M^a ÁNGELES ALMACELLAS

Es crítica de cine y jurado de varios premios cinematográficos. Dirige *Cine y valores*, dedicado a críticas de cine y colabora con otros medios de la misma temática, como *Cinemanet* y *Pantalla 90*. Es miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), vicepresidenta de Signis-España y directora de Cinemanet-Madrid. Es profesora de la *Escuela de pensamiento y creatividad (Fundación López Quintás para el Fomento de la creatividad y los valores)*.

Material de apoyo: *Manual de crítica de cine* (Orellana, J. ; Watt, N.; Almacellas, M.A. CEU Ediciones, 2019).

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso “**EL ARTE DE VER PELÍCULAS**” pretende ayudar a adquirir una mirada profunda, capaz de captar todos los elementos y detalles de una película y descubrir su función en el conjunto. Para ello, la metodología de las clases será teórico-práctica, en el sentido de que todos los conceptos sobre la teoría del cine se analizarán sobre la base de ejemplos de secuencias de películas.

Pretendemos que las sesiones sean un tiempo fecundo de aprendizaje, pero supongan también una ocasión para disfrutar con el cine, como ocio de calidad.

OBJETIVOS:

- Adquirir los conocimientos y claves de comprensión necesarios para analizar los aspectos éticos y estéticos de un film.
- Aprender a valorar estéticamente una película.
- Aprender a leer metafóricamente el lenguaje del film.
- Conocer el proceso de producción de una película, desde la idea original hasta el estreno en cines.
- Aprender a profundizar en el contenido antropológico de la historia que narra la película.
- Saber analizarla naturaleza, actitudes y comportamientos de los personajes.
- Reconocer aspectos fundamentales de la condición humana a través de la observación rigurosa de la trama de una película.
- Adquirir elementos para reconocer el cine de calidad y para disfrutar con las obras del séptimo arte.

PROGRAMA:

1. EL ARTE CINEMATOGRAFICO, COMPENDIO DE LENGUAJES. PROF. JUAN ORELLANA

- ¿Es el cine un arte?
- El lenguaje integrador del cine.
- Los niveles temporales dentro de un film.

2. LA SEMÁNTICA CINEMATOGRAFICA. PROF. JUAN ORELLANA

- La función narrativa y dramática de los planos.
- La adjetivación a través de las angulaciones de cámara.
- La dimensión “moral” de los movimientos de cámara.
- El poder de lo invisible: el *fuera de campo* y las elipsis.
- Análisis de ejemplos.

3. LA PUESTA EN ESCENA. PROF. JUAN ORELLANA

- Definición y estilos de puesta en escena cinematográfica.
- El lenguaje de la luz... y de las sombras.
- La dirección artística como narración.
- Análisis de ejemplos.

4. LA MÚSICA EN EL CINE. PROF. JUAN ORELLANA

- Importancia del sonido en un arte visual.
- Funciones de la banda sonora.
- Análisis de ejemplos.

5. LA DIRECCIÓN DE ACTORES. PROF. JUAN ORELLANA

- Modelos de interpretación.
- Modelos de dirección.
- Análisis de ejemplos

6. CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA. PROF. P. MORENO

- Pre-producción. De la Idea al Guión, el Casting y el Diseño de producción.
- Producción. El Rodaje, resolución de conflictos e imponderables.
- Post-producción. El Montaje, reescritura de la película y el acabado final.
- Promoción y Distribución. El periplo de la película por las pantallas.

7. LECTURA ANTROPOLÓGICA DE UNA PELÍCULA. PROF^a. N. WATT

- Una película, narración de una historia.
- Argumento y experiencia humana profunda.
- Cómo *leer* con precisión el contenido humano de un guión cinematográfico.
- Análisis de ejemplos.

8. ¿EL CINE ES MERA FICCIÓN? PROF^a. M. A. ALMACELLAS

- Modo de realismo peculiar del cine.
- Participar por dentro con la trama de la película.
- Los personajes de una película ¿son reales o son entes de ficción?.
- Análisis de ejemplos.

9. EL CINE, ESPEJO DE LA HUMANIDAD. PROF^a. M. A. ALMACELLAS

- El cine refleja, como en un espejo, la calidad de las relaciones personales.
- Creencias, tradiciones y actitudes religiosas están presentes en el cine.
- Análisis de ejemplos.

10. EL CINE, UNIVERSO DE LA PRESENCIA. PROF^a. M. A. ALMACELLAS

- Penetrar hasta los estratos más recónditos de los personajes.
- El cine hace presentes y actuales experiencias “reales”.
- Análisis de ejemplos.

11. EJERCICIO PRÁCTICO DE ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DE UNA PELÍCULA. PROF^a. N. WATT

- Estructura del guión.
- Contenido antropológico de la historia.
- Análisis de los personajes.

Material de apoyo: *Manual de crítica de cine* (Orellana, J. ; Watt, N.; Almacellas, M.A. CEU Ediciones, 2019).

Horario: miércoles 18 a 20 h.

Días: 26 de febrero; 4, 11, 18, 25 de marzo; 1, 22, 29 de abril; 6, 13 de mayo.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11. De acuerdo con el número de alumnos, posiblemente se tenga que cambiar dicha Aula. Hay parking gratuito.

7.- CURSO DE ROMÁNICO

LA FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Y LA ASOCIACIÓN DE PERSONAL DOCENTE INVESTIGADOR JUBILADO DE LA UPM, programaron un curso sobre el **ROMÁNICO: PRIMER ESTILO INTERNACIONAL** que tuvo lugar en el Rectorado (Edificio B).

El Curso consta de 24 horas lectivas, que se inicia el 22 de septiembre y finaliza el 15 de diciembre.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Hoy en día es difícil que alguien interesado en el Arte no sepa reconocer grandes paradigmas románicos como la Catedral de Santiago de Compostela, La Real Colegiata de San Isidoro de León o la Colegiata de Santillana del Mar, entre otros.

Sin embargo, es habitual que la percepción de este estilo artístico esté desvirtuada por planteamientos asentados firmemente en nuestro acervo cultural contrarios a la realidad del momento de su construcción, impidiendo así acercarnos a la esencia de estas obras.

A través de este curso, con la ayuda de diferentes ejemplos en arquitectura, pintura y las artes suntuarias, conoceremos las características formales e ideológicas del Románico, así como los factores histórico-sociales que intervinieron en su desarrollo para comprender, entre otros aspectos, por qué el Románico se convirtió en el primer gran estilo artístico europeo.

OBJETIVOS:

- Aprender unos conocimientos básicos en torno a los siglos en los que se desarrolla el Románico.
- Adquirir una terminología y lenguaje artístico correcto aplicable al estudio de la Historia del Arte y, sobre todo, al Arte y la Cultura Románica.

- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes apropiadas disponibles, siendo imprescindible desarrollar la capacidad de observación, ordenación y análisis.
- Reconocer una obra románica desde una postura crítica y activa.
- Capacitar al alumno para que interprete con propiedad los códigos artísticos propios del Arte Románico y pueda reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
- Valorar el patrimonio artístico, histórico y social de la época románica, así como participar en su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y usándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

TEMARIO:

1. EL MUNDO DEL AÑO 1000

- Mitos y tópicos de la Edad Media.
- Creación del término románico.
- Cronología y etapas del Arte Románico.
- Contexto histórico y factores determinantes en la aparición del Arte Románico.

2. EL PENSAMIENTO MEDIEVAL Y LA ESTÉTICA ROMÁNICA

- Platón, Aristóteles y el Neoplatonismo.
- Estética Bíblica
- Patrística griega y latina.
- Estética románica.

3. LA CONSTRUCCIÓN ROMÁNICA Y LA SIMBOLOGÍA DEL TEMPLO

- Mecenas y maestros.
- Volumetría del templo románico.
- Materiales.
- Elementos sustentantes y sustentados.
- El templo como la Jerusalén Celestial.
- La importancia de la luz y la orientación del templo.

4. APOCALIPSIS Y JUICIO FINAL EN EL ARTE ROMÁNICO

- Pantocrátor y Tetramorfos.
- Iconografía del Juicio Final.

5. FORMACION DE LA PORTADA ROMÁNICA. SAN ISIDORO DE LEÓN

- Características formales de la escultura románica.
- Creación de la portada románica.
- Portadas de la Basílica de San Isidoro de León.
- Puerta del Cordero.
- Puerta del Perdón.

6. ARTES Suntuarias en el Románico

- Eboraria.
- Orfebrería.
- Esmaltes.

7. EL Panteón de Reyes de San Isidoro de León, "Capilla Sixtina del Arte Románico"

- Características formales de la pintura.
- Soportes y técnicas.
- Panteón de Reyes: programa iconográfico.

8. EL Monacato Medieval. Espacios de Oración y Trabajo

- Del ascetismo al cenobitismo.
- Estructura y emplazamiento.
- Horas litúrgicas y la vida monástica.

9. LAS Reformas Benedictinas de Cluny y el Císter

- Origen y expansión de Cluny.
- Bernardo de Claraval y el Císter.

10. LA Recuperación de Tierra Santa

- Cruzadas.
- El arte de las órdenes Militares.
- Ejemplos: Veracruz y San Juan de Duero.

11. LAS Peregrinaciones y el Culto a las Reliquias

- Tráfico y comercio de reliquias.
- Creación de las rutas de peregrinación.
- Los Santos Lugares.

12. UNA OBRA Excepcional: La Catedral de Santiago de Compostela

- Descubrimiento de la tumba del apóstol.
- Formación y evolución del Camino de Santiago.
- ¿Iglesia de peregrinación o paradigmática? Características arquitectónicas.
- Etapas constructivas.
- Escultura de las portadas: Puerta Francígena, Platerías y Pórtico de la Gloria.

DOCENTE:

Tania Mamolar Nevado, es Licenciada en Historia del Arte, en el año 2008 disfrutó de beca de colaboración en el Departamento de Arte 1 (medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, en 2010 terminó el Master de tasación y peritaje de obras de arte y antigüedades en la Universidad de Alcalá. Su interés por el Patrimonio como recurso didáctico le ha llevado a compaginar la docencia dentro del

aula con su trabajo como intérprete de Patrimonio ligado principalmente al ámbito museístico tanto en Colecciones Permanentes, cómo en exposiciones temporales, destacando algunos periodos más extensos para la Fundación Carlos Amberes y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

En el ámbito de la educación, ha dirigido diferentes proyectos didácticos vinculados a la Historia del Arte y diversos itinerarios culturales tanto en Madrid como a nivel europeo.

Actualmente forma parte del cuerpo docente de Caminos del Románico, participando de forma activa en Jornadas, Seminarios, etc. vinculados con la plena Edad Media.

OTROS:

El curso está formado por 24hrs. lectivas distribuidas en doce sesiones de dos horas de duración, los miércoles de 17:30 a 19:30 horas.

Inicio: 22 de septiembre de 2021.

Las clases se impartirán de forma presencial en el Salón de Actos del Rectorado A de la UPM (Avda. Ramiro de Maeztu, 7. Madrid) y/o en formato on-line vía Zoom.

Para formalizar la matrícula será necesario abonar el coste total del curso con anterioridad al inicio:

Precio matrícula: 40€ alumnos Comunidad UPM / 50€ resto alumnos

Info: curso.románico@fgupm.es

8.- I CERTAMEN DE PINTURA

OBJETIVO:

Descubrir el talento de nuestros asociados, y utilizar el tiempo libre que tenemos con el confinamiento, para preparar unos cuadros, para la comida de Navidad 2021, ya que no pudimos celebrarla en 2020.

REQUISITOS PARA PARTICIPAR:

Solamente podrán participar todos los miembros de esta gran familia, que conforma APDIJ.

TEMÁTICA:

Las obras presentadas, serán sobre” temas libres “, y podrán ser realizados con diferentes técnicas pictóricas, ya sean, oleo, acrílicos, acuarelas, etc.

PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS:

Todos aquellos asociados que deseen participar, en este Primer Concurso de Pintura, deberán presentar en los primeros días de diciembre de 2021(todo supeditado al Covid-19), el cuadro, en el Despacho de la Asociación: C/Paseo de Juan XXIII. N-11.

Estas obras quedaran expuestas, antes de la Comida, siendo visitadas por nuestros asociados, durante la copa de bienvenida. Las obras deberán de ser originales y no haberse presentado en ningún concurso. Una vez finalizada la comida, cada autor tendrá que retirar su obra.

Las obras presentadas, no estarán enmarcadas, ni llevarán cristal, ni llevarán firma ni identificación alguna, salvo un seudónimo y deberán tener unas dimensiones mínimas de 30cm x 40 cm.

Cada obra presentada, vendrá acompañada de sobre cerrado que llevará a la vista el seudónimo correspondiente a la obra presentada, y en cuyo interior figuraran los siguientes datos personales: Nombre y Apellidos. Dirección, Teléfono y e-mail. Título de la Obra.

PREMIOS:

Los Ganadores del Concurso, se comunicarán al final de la comida y se establecerán los siguientes Premios:

Un Primer Premio.

Un Segundo Premio.

El resto de los participantes, recibirán un recuerdo de su participación en el mismo.

JURADO:

El jurado que valorará los cuadros presentados, estará formado por tres personas de nuestra Asociación, presidido por una de nuestras asociadas, gran pintora y expositora en N.Y.

DIVULGACIÓN:

Pretendemos, que utilizando los sistemas normales de divulgación en APDIJ, tales como el MOLA, o los libretos de los viajes, aparte de nuestra propia página web, **www.apdij.es**, divulgar los acontecido durante la comida, dando los nombres de los ganadores y resto de expositores.

PREMIADOS:

Primer Premio: Mari Carmen Ruiz Retegui

Segundo Premio: Carmen Martín Álvarez

9.- I CERTAMEN DE RELATOS CORTOS

GÉNERO: Relato.

PREMIO: Placa.

ABIERTO: Miembros de la APDIJ.

ENTIDAD CONVOCANTE: (APDIJ) Asociación Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM.

FECHA DE CIERRE: 01/11/2021 (no se pudo en 2020 por el COVID 19).

BASES: Participantes “Relatos”: Podrán participar únicamente los asociados de la APDIJ, con una extensión máxima de 6 páginas, por una sola cara, en formato DIN A-4, a doble espacio, tipo de letra Times New Roman o similar de 12 puntos.

DOTACIÓN: Se establecen los siguientes premios:

- **Un primer premio.**
- **Un segundo premio.**

CONDICIONES: Los trabajos deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso. El tema será de libre elección y cada concursante podrá enviar un máximo de DOS trabajos, con sobres separados, de forma que cada sobre contenga un solo trabajo.

Los relatos deberán presentarse obligatoriamente bajo seudónimo, adjuntando plica cerrada en la que en su exterior figure título y seudónimo y dentro figure nombre, apellidos, dirección, teléfono, correo electrónico (si lo tiene) y fotocopia DNI.

Los trabajos se enviarán por correo postal (NO se aceptará por correo electrónico), indicando en lugar visible, tanto en el sobre exterior como en la plica (CONCURSO RELATOS CORTOS), a la siguiente dirección:

APDIJ

Universidad Politécnica de Madrid

Pº Juan XXIII, 11, 28040 Madrid

El plazo de recepción se cerrará el día 1 de noviembre de 2021 a las 24 horas y el fallo del jurado se hará público durante la comida de Navidad de 2021, ya que no se pudo celebrar en 2020.

El jurado estará formado por miembros de la asociación APDIJ.

Cualquier cuestión inherente al concurso, así como el fallo del tribunal, se dará a conocer en la siguiente página web: **www.apdij.es**

La organización adquiere el derecho a utilizar los textos ganadores y no ganadores para su publicación, (tanto en formato papel como digital) siempre destacando la autoría de los mismos; ello no significa que el autor pierda el derecho de propiedad, pudiendo a su vez, hacer el uso que estime oportuno, señalando ante cualquier eventual publicación, el carácter de obra premiada en Certamen de la APDIJ de la UPM.

No se devolverá ningún trabajo presentado a concurso, siendo destruidos los que NO hayan sido galardonados, una vez publicados.

La participación en el concurso supone la plena aceptación de las presentes bases y para cualquier otra decisión sobre el mismo, queda facultada la: Asociación de Personal Docente Investigador Jubilado de la UPM (APDIJ), cuya decisión será inapelable.

PREMIADOS:

Primer Premio: Fco. Javier Sánchez Prieto

Segundo Premio: Luis Aguado Alonso

7.- VIAJES AÑO 2021

1º.- Del 27 de Septiembre al 1 de Octubre

GALICIA

AÑO XACOBEO 20121

2º.- Del 18 al 20 de Noviembre

LAS EDADES DEL HOMBRE 2021



Catedral de Santiago de Compostela



Catedral de Burgos

GALICIA

AÑO XACOBEO 2021

CRÓNICAS DE LOS VIAJES DE AQUÍ Y ALLÁ

Primer Día. 27 de Septiembre

Viaje y recorrido por Santiago

Estación de Chamartín, son las 9 horas; hay bastante tránsito de personas que van de acá para allá, con maletas, bolsas, mochilas, etc., pero nos llama la atención un grupo que se va reuniendo, ¿qué pasará?...

¿A que parece el comienzo de una Novela?

Pues va a ser que no, es el principio de un viaje que estamos dispuestos a hacer todos los que nos hemos atrevido a montarnos en un ALVIA... y me estoy refiriendo a los jubiladísimos (unos más que otros), de la A, P, ...(es casi un abecedario), por supuesto de la Politécnica, aunque también tenemos algún añadido, (que por cierto, nos encanta tenerlos). Nos vamos a ganar el Jubileo y a dar la lata a Santiago para que arregle España, que se nos descose, le eche una mano a los serranos de Ávila, de Málaga, a todos los que han soportado la Dana, que también «se las trae», y las dos manos a «los Palmeros», pues el volcán les está dejando la Isla Bonita como un desierto de rocas, en vez de arena.

El viaje en Tren, es bonito, puedes admirar la Sierra, cuando te dejan los túneles, la llanura con la mies recogida, grandes pinares, -por cierto, bastante limpios-, algún río despistado... Pasamos por en medio del campo..., perdón eso es natural, me refería a Medina del Campo, (qué tontería de chiste). También muchas tierras con cultivo, que ignoro de qué.

Nos paran un ratito porque no debe haber más que una vía, ya que damos paso a otro tren, que por cierto, ni siquiera nos ha dado las gracias. Hay un montón de viñas, es Ribera del Duero, pero aún sin «pulir», pues hasta que lo podamos beber, aún falta trabajarle mucho.

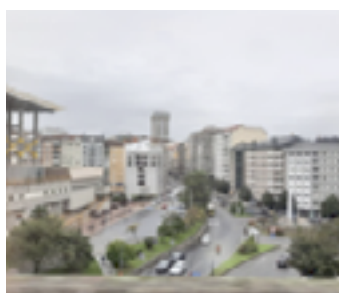
Son las 10:56, ya estamos en Zamora, y arrancamos en seis minutos.

A las 12:00, los paisajes, cuando la niebla nos permite verlos, son impresionantes, enormes montañas cubiertas de vegetación, caminos que conducen a algún caserío,... ¡preciosas vistas!

Aquí, aunque el tren no pare, también hay «paradas técnicas».... si se consiguen abrir las puertas, porque si no... caminas hacia otro vagón, y arreglado. A las 13:24, llegamos a Orense, y en otros seis minutos nos llevan hasta nuestro destino: Santiago.

Creo que antes las Estaciones eran más divertidas: Te vendían de forma ambulante el producto típico de la localidad, incluso en ocasiones había tiempo para bajar y estirar las piernas, hasta que un señor





de uniforme, con gorra de plato roja y un «palito» en la mano, caminaba lentamente hacia el maquinista para decirle que arrancara... Ahora con tanta tecnología se lo dicen «on line», pero nos hemos perdido esas pintorescas escenas... en aras de llegar mucho antes a nuestro destino.

Ya hemos llegado a Santiago, son las 14:10 y nos llevan a un Bus, que de puerta a puerta, «como a unos señores», nos traslada a nuestro Hotel, que se llama San Lázaro, donde nos reparten las habitaciones, y seguidamente bajamos al Comedor, a cuya entrada nos reciben con una copita de vino de la tierra (Julián pontifica que es un «Fino de tubería») y un «pincho» de empanada muy sabrosa, pasando seguidamente a situarnos en un «pincho» de empanada muy sabrosa, pasando seguidamente a situarnos en espaciosas mesas redondas, donde nos espera un Caldo Gallego, como no podía ser menos, y una carne guisada, muy tierna, pudín y café.

Ni respiramos, hay que recoger el receptor y el pinganillo para que nuestro guía, Luis, no se quede afónico, ya que nos dispersamos con mucha facilidad, y porque en ciertos sitios, aún cuando estemos juntos, no puede hablar muy fuerte. Le hemos engañado, porque en vez de salir a las 16:45 como nos indicó, lo hacemos a las 17:00.

En el Bus, realizamos un recorrido de la Ciudad de Santiago, que según nos indica Luis, está prácticamente dividida en tres zonas: Monumental, Moderna y Campus Universitarios Norte y Sur.

No describo todo el recorrido, Edificios singulares y Monumentos vistos, pues para eso tenemos el «Librito», que nos entrega la Asociación, por lo que únicamente referiré aquello que al margen del mismo, me llamó la atención.

La Universidad de Santiago, según me informó, fue fundada el 4 de Septiembre de 1495 por Lope Gómez de Marzoa, y nos indica nuestro Guía que a partir del año 60 se contabilizaban 15.000 estudiantes y en el 1982 se había alcanzado la cifra de 45.000, hoy día parece ser que cuenta con unos 32.000 estudiantes, repartidos entre los distintos Campus, de Santiago y Lugo, con tantas Facultades y Centros, (>34), que irónicamente nos manifiesta que tan solo falta la Facultad de «Todología», aludiendo a esos «licenciados» que saben y opinan de todo; Respecto al Gobierno de Galicia, la llamada Xunta,

de uniforme, con gorra de plato roja y un «palito» en la mano, caminaba lentamente hacia el maquinista para decirle que arrancara... Ahora con tanta tecnología se lo dicen «on line», pero nos hemos perdido esas pintorescas escenas... en aras de llegar mucho antes a nuestro destino.

Ya hemos llegado a Santiago, son las 14:10 y nos llevan a un Bus, que de puerta a puerta, «como a unos señores», nos traslada a nuestro Hotel, que se llama San Lázaro, donde nos reparten las habitaciones, y seguidamente bajamos al Comedor, a cuya entrada nos reciben con una copita de vino de la tierra (Julián pontifica que es un «Fino de tubería») y un «pincho» de empanada muy sabrosa, pasando seguidamente a situarnos en un «pincho» de empanada muy sabrosa, pasando seguidamente a situarnos en espaciosas mesas redondas, donde nos espera un Caldo Gallego, como no podía ser menos, y una carne guisada, muy tierna, pudín y café.

Ni respiramos, hay que recoger el receptor y el pinganillo para que nuestro guía, Luis, no se quede afónico, ya que nos dispersamos con mucha facilidad, y porque en ciertos sitios, aún cuando estemos juntos, no puede hablar muy fuerte. Le hemos engañado, porque en vez de salir a las 16:45 como nos indicó, lo hacemos a las 17:00.

En el Bus, realizamos un recorrido de la Ciudad de Santiago, que según nos indica Luis, está prácticamente dividida en tres zonas: Monumental, Moderna y Campus Universitarios Norte y Sur.

No describo todo el recorrido, Edificios singulares y Monumentos vistos, pues para eso tenemos el «Librito», que nos entrega la Asociación, por lo que únicamente referiré aquello que al margen del mismo, me llamó la atención.

La Universidad de Santiago, según me informó, fue fundada el 4 de Septiembre



Puerta de Mazarelos (conservada)



cuya Capital es precisamente Santiago, alcanza una cifra aproximada de 2.400 funcionarios, aún cuando, el total de empleados públicos de las distintas Administraciones se eleva a unos 14.000.

El Guía local que nos han asignado, se llama Guillermo, y además de mostrarnos y hablarnos sobre los distintos edificios y monumentos que vamos viendo, incluye algunos comentarios, que procuraré transmitir: parece ser que en la Edad Media, fue preciso construir acueductos para abastecer de agua a Santiago, trayéndola desde los acuíferos existentes, pues no solo los romanos eran capaces de hacerlos.

Igualmente nos aclara, que dada la abundancia de piedra de granito existente, hubo una fuerte inmigración de trabajadores de la piedra, canteros, procedentes de Vizcaya, manteniéndose el denominado «Barrio de los Basquiños», que al parecer abarca hasta el Convento de las Clarisas, que no nos llevan a ver, quedándonos con las «ganas» de comprarlas sus deliciosas rosquillas, y no digo de llevarlas huevos para que no llueva en nuestras bodas... por razones evidentes.

De la primitiva muralla de Santiago de Compostela, del S. X, apenas queda algún vestigio, pues fue casi totalmente destruida por Almanzor, y de la posterior del S. XI, de mayor perímetro, fue paulatinamente deteriorándose y abandonándose, y finalmente, según nos cuenta

Guillermo, el Ayuntamiento vendió sus restos con la condición de que cada comprador conservase el adquirido, aunque al parecer no dio resultado. Solo se conserva una puerta, la de Mazarelos, por donde entraba el vino de Ulla y Ribeiro.

También nos refiere, que el Arquitecto Pons Sorolla, hacia 1975, encargado del «Plan de Ordenación de Ciudades de Interés Artístico», además de restaurar y recuperar numerosos monumentos gallegos, consideraba muy molesto el tener que subir y bajar las numerosas cuestas que existían en Santiago y decide «modernizarlas», sustituyéndolas por escaleras, sin tener en cuenta para nada a las personas mayores, que tienen que subirlas... ¡y después bajarlas!. Algunos escarmentados le hacemos contar a Guillermo el número de escalones existentes, con el fin de tomar la decisión de subirlas o...quedarnos abajo tomando una cañita refrescante, opción que no consideran los compañeros más jabatos.

Curiosamente, nos hace observar que la torre derecha de la fachada del Obradoiro, está ligeramente inclinada, y lo justifica explicando



que no es un defecto constructivo, ni tampoco de cimentación, como en Pisa, si no que parece ser que, aún inacabada, cayó un rayo que destruyó parcialmente lo ejecutado, y terminaron su reconstrucción sin subsanar ese ligero desplome.

Siguiendo las extraordinarias descripciones del ya citado Librito de Viaje, nos podemos informar detalladamente de todas las maravillas que alberga Santiago: Pórtico de la Gloria, San Cayetano con capilla del S. XVII, Mercado construido por los canteros vascos, Convento de Santa Clara, Monasterio de San Martín, Hospital Real de San Cristóbal, de 1511, que precisó ser rehabilitado 100 años después para subsanar sus deficiencias, Hospital de Peregrinos, ahora Hostal de los Reyes Católicos, Residencia de Estudiantes, ahora Centro de Estudios, Palacio de Fonseca en una bella y florida placita, Plaza de Santiago..., pues escuchando los comentarios del Guía, se saca la conclusión de que, en general, todos ellos, tienen tantas reparaciones como nosotros mismos.

Nos refiere algo bueno de Napoleón: Vista la situación insalubre de los Cementerios, distribuidos por el interior de la Ciudad, con problemas de deterioro y abandono, con nula conservación, olores, insectos, etc., dio la Orden de sacarlos todos fuera de la Ciudad, aún cuando no se le obedeció inmediatamente, pues hasta que no se expulsó a Pepe Botella, no se llevó a cabo la Orden, que no por provenir de él, carecía de sentido.

Regresamos al Hotel, tras la larga visita, cansados y hambrientos, donde nos esperaba una reparadora cena consistente en: Crema de calabaza, Pescado con ensalada y de postre flan con nata, tras la cual buscamos ansiosamente un poco de relajación y reparador descanso, con la ilusión de que al día siguiente, podríamos ganar el Jubileo, perdonándonos los malos pensamientos por tan largo y agotador recorrido.

Segundo Día. 28 de Septiembre

Santa Misa, Visita Catedral y resto Ciudad

El día 28, madrugamos bastante, pues la salida en el autobús estaba prevista para las 8:15, dado que se esperaba la asistencia de gran cantidad de Peregrinos de todas las nacionalidades, además de nosotros. Las Misas, todos sabemos como son, cómo seguirlas y cómo comportarnos, pero en estos sitios, como también ocurre en Tierra Santa, te sientes más cerca de Dios, resultando más emocionante...

Nuestro Presidente, que junto a la Vicerrectora, ocupaban un banco central delantero, con la bandera de nuestra Universidad, leyó una «Carta al Sr Santiago», muy emotiva, rogando por todos nosotros, por España y por los afectados por esta



terrible Pandemia que tanto daño ha causado, llegando a cambiar nuestros hábitos de comportamiento; todos añadimos a esas plegarias, otras más que puedan paliar los sufrimientos de los Palmeros afectados por la erupción del Volcán Cumbre Vieja, acaecida con posterioridad, y que aún hoy día continua causando cuantiosos estragos.

No sabíamos bien, donde podíamos sentarnos y terminamos repartidos por toda la Catedral, pero... tras nuestra devoción, nos pusimos de acuerdo en que o ponen escaleras mecánicas... o no volvemos.

Tras la Misa, hicimos un amplio recorrido por la Catedral, que en el S. XII era la más grande y alta del mundo, aún cuando durante su construcción tuvieron varios problemas con la Cúpula, y parece ser que hubieron de visitar construcciones similares en Francia, para llegar a encontrar la solución, debiendo también resolver otros de ventilación, precisando abrir numerosas ventanas, dado que muchos de los Peregrinos llegaban con enfermedades diversas y algunos fallecían allí, siendo preciso «purificar» por las noches retirándolos en carros..., todo ello se agravó con la Peste acaecida en el S. XIV, tal vez todo esto sea uno de los motivos por los que en el Botafumeiro se queman hierbas aromáticas., por cierto que el actual, de latón, de 1851, obra de José Losada, sustituye al original que robó Napoleón.

Nos hace observar que de las dos torres que presenta en la fachada del Obradoiro, en la de la izquierda se voltean las Campanas, y en la de la derecha lo hacen las Carracas.

Y nos llamó la atención la «Torre Berenguela», construida por el Arzobispo de ese nombre, para defender la Catedral, de igual altura que las de la Catedral, pero que tiene un reloj con una sola manilla, las horas las marcan las campanas, la de esta torre es la más grandes y pesa 6.433 kg. habiendo sido colocada en 1889.

Contemplamos y disfrutamos de la maravilla que constituyen las fachadas de Platerías y la de la Azabachería, aún cuando la primera nos resultó más problemática, una vez más por las dichas escalera.

Y apuntilla, una vez más, los numerosos problemas de construcción con sus correspondientes ampliaciones y modificaciones, que tuvieron lugar a lo largo de los años que duró la misma, señalando que se utilizó piedra de granito portuguesa (seguro que era más barata); uno de los principales, al parecer, fue el refuerzo de la cimentación que hubo de realizarse diez años después de erigirse, según indica porque no se tuvieron en cuenta los acuíferos existentes que afectaban a la misma. (Está claro



que sus proyectistas no estudiaron en la Universidad Politécnica de Madrid).

Lo que si está claro, es que su origen está relacionado con la creencia de que Santiago Apóstol difundió el Cristianismo en España y que sus restos, tras ser decapitado en Jerusalén,

fueron trasladados a Galicia, y encontrados hacia el año 818, erigiéndose una Capilla en su lugar, siendo origen, tras numerosas reconstrucciones, de la actual Catedral, y respecto al hallazgo de sus restos, aún cuando no está claro el proceso seguido, están actualmente conservados bajo el Altar Mayor. Por cierto, bajamos a visitarlos y quedamos decepcionados, pues apenas puede verse tan solo el lugar donde se hallan.

El Hospital Real, estaba considerado como el más moderno de Europa, pues entre otras cosas, ya en el S. XVI, se prohibió que dos enfermos durmieran en la misma cama. ¿....?. Consuela pensar que la Humanidad va avanzando.

Nos detuvimos para ver la portada del antiguo Palacio Real, que cuando Alfonso IX trasladó el Hospital a León, fue utilizado como Palacio Episcopal realizándose diversas remodelaciones, según criterio del Arzobispo de turno, incluso en el Siglo XIX, uno ellos quedó prendado de la puerta, y la desmontó para colocarla en su Alcoba. Finalmente se transformó en Hospital de Peregrinos, y actualmente se ha convertido en un Parador.

Parece ser que la Catedral, donde se ubicaba antiguamente un Cementerio y un Convento, no es exactamente el eje de la Ciudad, aunque todas las calles del casco antiguo confluyen en esa plaza, históricamente en ellas se ubicaban las cuadras, establos, casas de comida, etc., para atender a los numerosos carruajes y servir a los Peregrinos, pero a medida que en Santiago iba aumentando el número de estudiantes, fueron invadiendo la zona, y proliferaron las tabernas y lugares de esparcimiento, tendencia que el abundante turismo aumentó, instalándose muchos restaurantes y algún gran hotel, amén de numerosas tiendecitas de recuerdos.

Recorrimos el Claustro de la Catedral donde son numerosos los enterramientos de Obispos, Canónigos, Clérigos y personajes importantes, observando desde el mismo, una torre construida en el S. XVI, con forma de pirámide, que es copia exacta de otra funeraria de la Cultura Totonaca (Méjico).

Regresamos a comer a nuestro Hotel, muy rápidamente pues por la tarde teníamos programada la hora de visita al Pórtico; nos dieron un Arroz caldoso, y un filete, y tras dar buena cuenta de ello, «estilo pavo», casi con el postre en la boca marchamos de nuevo en el Bus, para acceder desde la Plaza del Obradoiro a la visita del Pórtico realizada en grupos reducidos y con tiempo muy controlado. Si alguien llegaba con la somnolencia de la digestión, se





espabiló rápidamente subiendo la escalera lateral de acceso, molesta, incómoda....., , no entendimos como han organizado ese acceso, por mucha historia que tenga la escalerita, cuando pudimos acceder al Pórtico, desde el interior de la Catedral, en la visita que hicimos por la mañana, pues estábamos justamente en la cara opuesta del mismo.

Nada que decir del Pórtico, que no sepáis, es sencillamente maravilloso, y con la última restauración efectuada, terminada en 2018, en la que se ha recuperado su policromía, resulta aún más asombroso.

Seguidamente pasamos a visitar el Museo Catedralicio y el Arqueológico, donde se guardan numerosas obras de arte, imágenes, tapices y reliquias, la Capilla de las Reliquias con enterramiento de D^a Berenguela, D^a Juana de de Castro, Alfonso IX de León, y D. Pedro Froilaz (Ayo de AlfonsoVII), Reliquia de Santa Teresa, de Santa Susana, una espina de la Corona de Jesús,... etc., llamándonos la atención una Imagen de la Virgen: Nuestra Señora de la Expectación, (también conocida como Virgen de la Esperanza o Virgen de la O), que no se consideraba reverente, no siendo admitida esa figura hasta el S. XVI. Entre los Cuadros figura uno muy curioso de San Pablo montado a caballo «a lo Amazona», encargado al pintor por una Dama, pero el Arzobispo lo consideró inadecuado y mandó taparlo con pintura, mas

una limpiadora concienzuda, la borró, apareciendo debajo la pintura original que ahora se exhibe.

Curiosamente nos comenta el Guía que para realizar el Coro de la Catedral de Toledo, se copió el primitivo de la de Santiago, tallado en piedra por el Maestro Mateo, y tras ser destruido utilizándose sus piezas en diversas zonas de la misma Catedral y otros lugares, se tomaron datos del de Toledo, y tras varias reconstrucciones, finalmente en 1999, se realizó una construcción virtual y otra real formada por 17 sitiales, que puede admirarse en el Museo.

La Sala Capitular presenta un bóveda maravillosa y el lienzo de la Virgen de Guadalupe, del S. XVIII traído de Méjico; la Biblioteca alberga más de 3.000 libros de Derecho, Matemáticas y Naturaleza, así como numerosos incunables, además de los Cinco Tomos del Códice Calixtino, del S.XII,



con su Guía del camino Francés y la primera música polifónica, Códice que por cierto fue robado de la Catedral por un antiguo electricista, trabajador de la misma, robo que se descubrió en Julio de 2011, siendo recuperado por la policía un año más tarde., junto a otros varios objetos de valor y más de un millón de euros, que aquel guardaba en un garaje de una localidad cercana.

Guillermo, nuestro Guía, nos refiere que con motivo de las luchas de la Armada Invencible contra los ingleses, Felipe II encargó hacer en el Escorial un Reliquiario y los gallegos temiendo que utilizara los restos de Santiago decidieron ocultarlo; Otros refieren que fue el Obispo Clemente el que los ocultó temiendo una invasión de Francis Drake.

El hecho es que al morirse los canónigos y personal que realizó dicha ocultación, no consiguieron posteriormente encontrarlos, por lo que hacia 1879 decidieron levantar todo el Altar Mayor hasta hallarlo, más dudando de su autenticidad, se creó una Comisión que constató que la apófisis mastoidea venerada en Pistoia (Italia), desprendida por una decapitación, coincidía con el cráneo hallado bajo el altar de la Catedral, por lo que se admitió que dichos restos eran los auténticos que hoy día están depositados en una urna de plata bajo el Altar Mayor. Urna que es lo único que te muestran hoy día, dado que el tradicional abrazo que se hacía antiguamente al Santo , ha sido prohibido por las Normas existentes para protegernos del dichoso Covid 19. Posteriormente admiramos los tapices existentes en el Museo, al parecer confeccionados en telares verticales, de 24 hilos de urdimbre, con hilo guía, y la trama perimetral, habiéndose utilizado lana, seda, oro y plata para su tejido, recibándose la seda desde Granada.

La tarde se completaba con la visita al Museo de Tapices, pero considerando que ya habíamos visto muchos, y escuchado su forma de realizarlos, y dado que el cansancio estaba haciendo mella en algunos de nosotros, la última visita la cambiamos por un reconfortante asiento en uno de los numerosos bares de la Plaza, para disfrutar del reposo y de algún refresco.

Al ver a una joven turista o peregrina, en silla de ruedas, mientras saboreaba ese refresco, se me ocurrió pensar: ¿cómo no solucionan el problema de accesibilidad para esas personas?; ¿tienen perfecto derecho a venir y disfrutar de estas maravillas!; ¿existirá alguna solución para ello, que acaso no nos han contado?

Decidimos regresar al Hotel, pero antes no supimos resistir la tentación de montarnos en un trenecillo, que realizaba un recorrido perimetral de la Ciudad, eludiendo el Centro con sus rampas y sus escaleras, , y nos paseó por la Universidad,



numerosos parques con sus lagos y patos incluidos en los mismos; disfrutamos de unas vistas panorámicas no apreciadas en el Centro de la Ciudad.

Fue distraído y hasta relajante... si no hubiese sido porque parecía circular con ruedas cuadradas, era evidente que su sistema de suspensión no era muy bueno. Al llegar al Hotel y comentarlo, comprobamos que no habíamos sido los únicos en hacer el citado recorrido.

Tras el paseo, nos dirigimos al estacionamiento del autobús, donde poco a poco fuimos llegando la mayoría de nosotros, una vez terminado el «tiempo libre» concedido.

La cena prevista para las 21:00 consistió en: Crema de verduras, pescado en salsa (precisaba caldo, pues estaba muy seco), y de postre natillas o fruta...; no hicimos apenas sobremesa, la ducha y la cama eran nuestra máxima obsesión del momento.

Tercer Día. 29 de Septiembre

Cataratas Castro Baroso, La Toja, O Grove y Pontevedra

Teníamos prevista la salida para las 8:45 y esta vez casi salimos puntuales, sin que se nos regañara por tardones.

Tenemos como Guía Local, a Chus, una señorita muy simpática dispuesta a invitar a una mariscada a quién la llame «Niña».

Vamos al Parque de Río Barosa, precioso, apreciándose la abundancia de robles: cuya madera se exporta mucho a Escocia para las barricas de whisky; laureles: de grandes propiedades estomacales, pues estimula el apetito y facilita la digestión; castaños: apreciados por su contenido de tanino y como madera de ebanistería y eucaliptos: muy exportado, pues de su madera se obtiene la mejor pasta de papel y sirve para problemas respiratorios; fue traído de Australia por un fraile, es el más abundante, pero resulta más peligroso por ser muy inflamable debido a la gran cantidad de hojarasca y su contenido aceitoso.

En el camino podemos ver bastantes hórreos, construcciones elevadas, aisladas del suelo, para secar el grano, de maíz o de trigo, que se trae de Castilla, y que después se llevaba a los molinos; pasamos por San Juan de Poio donde se encuentra el mayor existente, que pertenecía al Monasterio, y nos comenta Chus que los de mayor capacidad eran propiedad de los Cabildos o Congregaciones Religiosas que eran propietarios de grandes extensiones de terreno dedicadas al cultivo de cereales, y añade que mientras se realizaba la molienda, o muiña, se entretenían cantando y bailando, dando lugar a que naciera la Muñeira.

Los romanos unieron Pontevedra con Braga, con la llamada *Via 19*, haciendo un *pontus veteris*, puente viejo... de donde procede el nombre de Pontevedra.



Hórreo del Monasterio de San Juan de Poio

La leyenda cuenta que las Rías Gallegas fueron creadas por Dios en el último día, cuando ya estaba muy cansado, por lo que se sentó apoyando la mano en tierra, marcando en el litoral con sus cinco dedos, las rías gallegas, las más importantes, pues Galicia tiene en total diez y siete, de las que la mayor es la de Arosa, perteneciente a las llamadas Rías Bajas, estando situada en un Valle pluvial invadido por el mar, debido al choque de las placas tectónicas, teniendo al Norte las de Muros y Noya, y al Sur la de Pontevedra; en la de Arosa existen varias Islas, siendo la principal la de la Toja.

El afloramiento del mar, en verano, con agua muy fría, rica en sales nutrientes, sustituye a la superficial, más cálida, y con menos nutrientes, siendo aprovechada aquella por el marisco, para engordar, por eso hasta transcurridos esos meses (todos sin «R»: Mayo, Junio, Julio, Agosto), no se debe coger ni comer marisco, pues «son todo cáscara».

También nos comenta Chus, que existen 32.000 «poblaciones» (y añade; «no me equivoco»), pero la mayoría pequeñas aldeas, en las que apenas viven media docena de personas. La más importante turísticamente es Sanxenxo, que en verano llega a alcanzar una población de 140.000 habitantes, y seguidamente nos recomienda visitar la Isla de Ons, a la entrada de la Ría de Pontevedra, donde nos podrán servir una caldeirada de pulpo “para chuparse los dedos».



La leyenda cuenta que las Rías Gallegas fueron creadas por Dios en el último día, cuando ya estaba muy cansado, por lo que se sentó apoyando la mano en tierra, marcando en el litoral con sus cinco dedos, las rías gallegas, las más importantes, pues Galicia tiene en total diez y siete, de las que la mayor es la de Arosa, perteneciente a las llamadas Rías Bajas, estando situada en un Valle pluvial invadido por el mar, debido al choque de las placas tectónicas, teniendo al Norte las de Muros y Noya, y al Sur la de Pontevedra; en la de Arosa existen varias Islas, siendo la principal la de la Toja.

El afloramiento del mar, en verano, con agua muy fría, rica en sales nutrientes, sustituye a la superficial, más cálida, y con menos nutrientes, siendo aprovechada aquella por el marisco, para engordar, por eso hasta transcurridos esos meses (todos sin «R»: Mayo, Junio, Julio, Agosto), no se debe coger ni comer marisco, pues «son todo cáscara».

También nos comenta Chus, que existen 32.000 «poblaciones» (y añade; «no me equivoco»), pero la mayoría pequeñas aldeas, en las que apenas viven media docena de personas. La más importante turísticamente es Sanxenxo, que en verano llega a alcanzar una población de 140.000 habitantes, y seguidamente nos recomienda visitar la Isla de Ons, a la entrada de la Ría de Pontevedra, donde nos podrán servir una caldeirada de pulpo “para chuparse los dedos».

La Playa de la Lanzada, perteneciente a los Concellos de Sansenxo y O Grove, tiene una longitud de más de 2 Km., y una aguas muy frías, refiriéndonos la



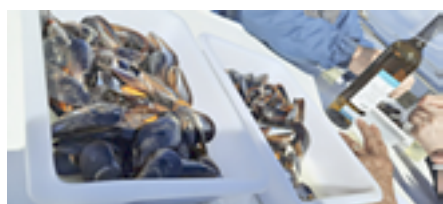


Leyenda de que las mujeres que deseen tener un hijo, han de bañarse el primer sábado de Agosto y superar la llegada de nueve olas, para después «pasar por la piedra», quizás refiriéndose a una roca llamada «la cama de la virgen» situada

junto a la Ermita de la Virgen de la Lanzada.

Nos dirigimos a visitar la Isla de la Toja, así llamada porque estaba cubierta de «toxos» o arbustos, perteneciente al Ayuntamiento de O Grove. Todos conocemos sus famosos jabones, aunque además fabrican cremas, desodorantes, etc., donde se impone comprar algún regalito para los que se han quedado en Madrid. Existe un famoso Balneario con fangos y aguas medicinales, y una curiosa Ermita antes dedicada a San Sebastián y ahora a la Virgen del Carmen, conocida por la Ermita de San

Caralimpio, un mártir del S.III, patrón de las enfermedades de la piel, al que se da culto en la misma, o de las Conchas, pues tiene toda su fachada recubierta de vieiras. Por cierto, toda la zona estaba llena de Guardia Civil y Policías vigilando, pues al parecer había algún Congreso o similar, de un partido político. Nos dirigimos a O Grove, península en cuyo puertecillo vamos a embarcar en un Catamarán, barco turístico de doble quilla, en el que realizamos un pequeño recorrido hasta alcanzar las bateas, plataformas de las que penden cuerdas de hasta 12 m de longitud en las que se crían las ostras a razón de unas 120 por cuerda, que llegan a alcanzar un diámetro de unos 13 cm alimentándose con plancton, o bien para criar mejillones, llegando a pesar cada cuerda 150 kg, y también vieiras que precisan de 3 a 4 años para su desarrollo. Parece ser que las lubinas y doradas, constituyen un peligro para la cría de los mejillones, ya que actúan como nosotros: se los comen.



Antes de embarcar, oímos a algún compañero de viaje que pensaba proveerse de Biodramina por si se mareaba en el barco... ignoro si lo tomaron, pero creo que no da resultado con el Albariño, ya que a los pocos minutos de zarpar, empezaron a subirnos de la cocina del barco, abundantes fuentes de mejillones recién cocidos... ¡madre mía!, ¡qué sabor!, ni comparación con los adquiridos en el mercado; y esas bandejas venían acompañadas de botellas



de Albariño, y como no era cuestión de «hacer un feo» a tal atención, fuimos devorando una fuente tras otra, con el acompañamiento indicado, lo que despertó esa vena artística que todos llevamos dentro, y que a veces sentimos pudor en manifestar, pero que en determinadas circunstancias, como ésta, manifestamos libremente demostrando nuestras dotes para bailar y cantar.

No creo que pretendáis que os repita las creo que extraordinarias explicaciones que por los altavoces del barco nos dieron sobre la cría de estos maravillosos animalitos, pues no dudo de que todos las escuchasteis atentamente hasta el final, aplaudiendo, al mismo tiempo de tomar el último chupito de licor de café o similar. Desde ahora trataremos de ser más indulgentes con los botellones de los jóvenes.

Nos explicó Chus, antes de embarcar, pues si no nos hubiéramos enterado de nada, y os amplió un poco, que en las costas de la Isla de Sálvora, única visitable del archipiélago del mismo nombre, antiguo refugio de piratas y corsarios hasta el S. XIX, y por tanto origen de numerosas leyendas, sucedió, un 2 de Enero ahora hace 100 años, el naufragio del barco Santa Isabel, en el que murieron 213 personas y se salvaron 53, en el que intervinieron 3 jóvenes mujeres, que con sus barquitos lograron salvar a muchas personas, habiéndoseles concedido la medalla de Salvamento Marítimo, siendo consideradas como Heroínas.

Nos desembarcan, es un decir, tampoco exageremos, pues desembarcamos solitos, y nos dirigimos a comer al «Restaurante Nolleza», en la Rúa de la Plaza, de O Grove, dando rienda suelta a nuestro humor, al sujetar alguna farola mientras entonábamos, -para eso somos universitarios-, alegres canciones de la Tuna; Allí nos esperaba una fideuá sensacional, y unas costillas asadas bastante menos sensacionales, con un postre de tiramisú, de todo ello dimos cumplida cuenta, mientras nos contábamos entusiasmadamente las experiencias vividas en la «travesía» del Catamarán, lo que



motivó una llamada de atención de nuestro Gran Jefe, para que procuráramos no alcanzar demasiados decibelios, petición que minutos después no cumplía ni el mismo. Creo que el Covi 19, nos ha tenido demasiado constreñidos, y precisamos recuperarnos de tanto confinamiento.

Tras la comida, nos llevan a Pontevedra donde se realizó un recorrido de una hora por la Ciudad, que según la ONU es una de las más cómodas de Europa para vivir, y que en sus anuncios turísticos, «invita a pasear» al prohibir en su centro la circulación de vehículos; Capital de las Rías Bajas, ofrece numerosos rincones llenos de encanto y belleza, originales como la única Iglesia circular con planta de vieira, o la Casa de las campanas, la Catedral Basílica de Santa María, la Iglesia de San Francisco, Capilla de San Roque, muy visitada durante la Pandemia, la Plaza de la Verdura, y la de la Leña... y numerosos rincones encantadores.

No todos tuvimos el placer de recorrerla, pues el cansancio hacía mella en algunos, que precisaron

de un «alto en el camino», esperando que los Lerenses, no se ofendan por ello.. Iglesia Circular de la Peregrina Casa de las Campanas Plaza de España, Casa Consistorial.

A las 20:00, salimos rumbo a «casita», donde nos esperaba una cena compuesta de ensalada y pescado a la plancha (¿bacalao?), con patatas, y de postre tarta de chocolate, tras la cual nos retiramos en busca de un ansiado descanso.

Plaza de España, Casa Consistorial



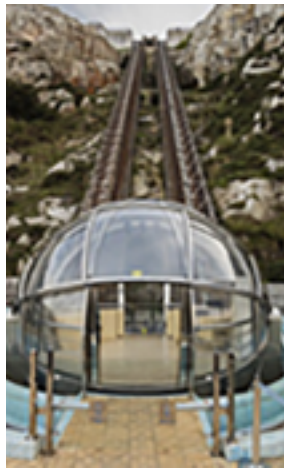
Iglesia Circular de la Peregrina

Casa de las Campanas

Cuarto Día. 30 de Septiembre Coruña, Ferrol, Betanzos



Hoy hemos dormido un poquito más, pues tras el desayuno de rigor, salimos hacia Coruña a las 9:00. Nos está haciendo un tiempo muy bueno, sol, temperatura agradable, algo de calor..., en fin, Galicia tiene fama de lluviosa, pero...



La opción de dormir hasta llegar a la Coruña: unos 55 minutos, se esfuma con las explicaciones del

nuevo Guía; vamos hacia el Norte y nos anuncia que veremos tres Rías Atas, indicando que el cabo Finisterre separa las Altas de las Bajas, y que entre todas y el resto de litoral gallego, hay 1.300 km de costa, con 700 playas, y el cabo Estaca de Bares separa el Atlántico del Cantábrico, todo ello hace que las dos terceras partes de la población viva cerca de las costas, pues el 40% de la flota pesquera es de aquí. Resalta que el Castillo de San Antón, mandado construir por Felipe II, es una construcción netamente defensivo, dedicándose ahora a Museo Arqueológico.

Luchando contra la bruma existente, dimos un paseo para visitar la Torre de Hércules, único y más antiguo faro romano en funcionamiento, que alcanza ya dos siglos de vida, con su muros de 60 cm de espesor y sus casi 60 m de altura, siendo preciso subir 234 peldaños para alcanzar su mirador, y que en 2009 fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad; los más osados subieron 230 peldaños, y el resto los cuatro primeros, con lo que se completó el total preciso para disfrutar de maravillosas vistas.

Y seguidamente nos fuimos hacia el Monte San Pedro, en parte en autobús y en parte andando, pues no nos quisieron «montar»: solo nos lo enseñaron, en el magnífico elevador construido a tal efecto, donde además de disfrutar de unas maravillosas vistas, con la Torre de Hércules al fondo, pudimos apreciar el sistema de defensa organizado con una gran batería que disparaba balas de 850 kg cada una, siendo tal su poderío y alcance, que los enemigos desistieron de acercarse y sólo se dispararon en la jornada de pruebas. Todo lo cual no fue obstáculo para nuestras aguerridas damas de la APDIJ, que no sólo accedieron a las instalaciones



defensivas, si no que confraternizaron con ellas, por lo que fueron nombradas oficialmente «Las Chicas Cañón».

Dimos un amplio paseo para conocer La Coruña, visitando la Colegiata de Santa María, la Iglesia románica de de Santiago, la Parroquia de San Julián, la Pza del General Azcárraga, la de la Constitución, la de María Pita, con la magnífica fachada del Ayuntamiento, Colegiata de Santa María, Iglesia de Santiago y Parroquia de San Julián, Ayuntamiento y Pza. de María Pita.

De María Pita, la gran heroína de la Coruña por su participación junto a otras damas, en la lucha contra la invasión inglesa y Francisco Drake, nos refiere el Guía sus hazañas y que estuvo casada cuatro veces, señalando que a pesar de ser tan aguerrida, consta que «sus maridos se murieron solos», y además nos comentó que cuando se concedieron a los defensores, las medallas al mérito, por su



valor, a ella no se la otorgaron, por lo que, ni corta ni perezosa, se fue a ver a Felipe II y le reclamó la suya, y no solo se la puso, sino que además le concedió una pensión superior al sueldo de un alférez, amén de un permiso para exportar mulas a Portugal.

Curiosamente, mientras paseábamos por el centro de Coruña, con nuestras sudaderas de la UPM, un Señor se acercó a Carmen Jalvo para preguntarla de qué protestábamos, ¿...?, y además notamos que un coche de la policía local nos seguía... Una de dos, o no se fiaban de nosotros o teníamos cara de terroristas..., ¿se habrían enterada de nuestra fiesta en el catamarán?.

Y nos fuimos a comer al restaurante O Merendeiro, en la Rua Galera, una comida fenomenal, nos colocaron seis comensales en cada mesa, sirviéndonos de aperitivo: sartén de paella, pulpo a feira, y chipirones a la plancha con patatas, pudiendo repetir de todo menos



de pulpo, que es muy caro; de segundo plato nos sirvieron primero carne de cerdo y después de cordero, con patatitas, con lo buenísimas que son las gallegas, también con opción a repetir, y cinco postres de tartas variadas a elegir; y como colofón café y «chupones», que no chupitos, pues eran de gran tamaño, y todo ello servido por un personal, rápido, simpático y agradable.

Satisfechos y contentos, salimos para El Ferrol, en el que Felipe II apreció la potencia de su territorio como puerto inexpugnable, al disponer de una bocana muy estrecha con sendas torres a ambos lados de la misma, estimando que no había manera de entrar en la misma, y efectivamente los Ingleses tuvieron que desistir de intentarlo, aunque esas guerras fueron en detrimento de la población que las sufría.

En el S. XVIII, tuvo su mayor esplendor, a partir de que Felipe V ordenara la construcción de los grandes astilleros, que derivaron en los de Bazán y Astano, hoy día Navantia.

Como lugares destacados a visitar, el Fuerte de San Felipe, los Astilleros, su Museo Naval, la Plaza de Armas

con su Ayuntamiento, la Concatedral de San Julián, y nos mencionan la Romería del Chamorro o del Nordés (está al Noreste y es el viento favorable para la pesca en la Ría), ermita a la que los fieles suben de rodillas, y su Semana Santa que junto a la de Ribeiro, son de las más importantes.

Continuamos viaje a Betanzos, en la que se unen los ríos Mandeo y Mendo para formar la Ría de Betanzos, donde tras un breve tiempo libre, como parada técnica, se realizó un corto recorrido por la ciudad, para poder admirar uno de los cascos históricos mejor conservados de Galicia, con sus Casas góticas de la Rua da Cerca, la Parroquia de Santiago, Iglesia de San Francisco y la de Santa María de Azogue... pero el largo recorrido del día hizo que algunos, nos quedásemos a descansar en la plaza Hermanos García Naveira, sin poder admirar tanta belleza.

Tras la vista recuperamos nuestro autobús ,y en el camino de regreso a nuestro Hotel, Juan Gallardo Díaz nos explica como fueron desmantelando bosque atlántico con sus árboles autóctonos, sustituyéndolos por bosque mediterráneo, perdiéndose robles, abedules y pinos, y proliferando los eucaliptos de crecimiento muy rápido y que por las características del clima y suelo de Galicia, produce la mejor pasta de papel del mundo.

Y seguidamente intervino Manuel Fernandez Cañadas, que tras corroborar lo expresado por Juan,



Hierba de la Pampa



añadió cosas muy interesantes, entre otras la proliferación de una hierba invasora, «Hierba de la Pampa» formada por unas varitas que terminan en una especie de penacho blanco, muy vistosa y decorativa, pero dañina, pues incluso puede aumentar las alergias respiratorias.

Lo que no os comenté es que, por las mañanas, no nos libramos del poeta diario, pero como todos le aplaudís: no sé si porque os gusta o porque al final él se pone contento, y sigue....

La cena de esta noche, en el Hotel, fue con sorpresa, pues ¿cuándo habéis visto que entre todos los que vamos, no «caiga» un cumpleaños, un aniversario, o... algo que celebrar?, y si no coincidiese pues también estamos dispuestos a celebrarlo.; esta vez les «tocó» a Carmen y Rosario.

La cena consistió en Sopa minestrone (o similar), Salmón a la plancha, tarta y champán; nos olvidamos del cansancio y tras la felicitación declamada por el poeta, “cantamos el cumpleaños feliz” y momentos después, nos fuimos a la cama, también muy felices, aunque antes hubimos de recoger y cerrar las maletas.



Quinto Día. 1 de Octubre

Costa Da Morte, Ézaro, Finisterre y regreso a Madrid



Hoy es el día que más tarde salimos, ¡¡A las 10:00!!, pero es que ya regresamos a casa, por lo que incluso, previo al desayuno, bajamos las maletas a Recepción, con el fin de no retrasarnos.

Esta vez no pude tomar muchas notas, pues se conoce que como no dejábamos de comentar el buen tiempo que hacía, y la suerte que teníamos de que no nos caía ni una gota, se debieron juntar todas, y nos cayeron a la vez para que nos «convenciéramos» de que en Galicia sí que llueve.

Fuimos a la Costa da Morte, que está entre las Rias Altas y las Bajas, para visitar unas cascadas preciosas formadas por el Rio Xallas antes de desembocar en el mar, la localidad se llama Ferverza



de Ézaro, siendo este rio el único de Europa que desemboca en cascada en el océano, y me he informado que la construcción de una presa aguas arriba, acabó con tan maravilloso espectáculo, pero afortunadamente, predominó el sentido común y abren las compuertas unas horas semanales, recuperándose la belleza del paraje. Se llega a las cascadas a través de una larga pasarela que tras pasar una zona ajardinada, va bordeando un estuario hasta llegar al pie de la cascada.

Nos llovió durante toda la visita, pero no nos importaba el agua, pues la belleza que contemplamos, nos hizo ignorar cualquier incomodidad que surgiera.

Continuamos viaje a Finisterre, y en el camino ya arreció la lluvia, al llegar diluviaba, pero claro que subimos hasta el faro, donde coinciden un montón de Rutas Jacobeas, y no nos íbamos a amilanar por algo tan natural en Galicia; cubiertos cada uno como pudo, impermeables, chubasqueros, paraguas..... alcanzamos el pie del faro, ¡era el Faro del fin del mundo!: «Finis-Terrae» ... hasta que Colón que era un poco cotilla, buscando, buscando, acabó por demostrar que no era cierto, que no era el final de la Tierra, que tal y como figura en nuestro Escudo Nacional, había tierra «Plus Ultra», así que hicimos nuestras fotografías y ... regresamos al autobús lo antes posible, pues no había ningún sitio donde guarecerse. Por cierto comprobamos que allí había estado Stephen Hawking, y existe una placa conmemorativa.



La parada siguiente, era en el Restaurante, y no os explico cómo llegamos: Los pantalones chorreando porque los chubasqueros escurren el agua, no la absorben...

los pelos... con lo «monas» que procurábamos estar, aunque ya con cinco días... Y los señores más o menos, pero sin problemas de peluquería...

Y llegamos al Restaurante antes de la hora prevista, pero no sé qué pinta llevábamos, pues aún cuando no tenían el comedor preparado, les dio pena y nos dejaron pasar, aunque hubimos de esperar un poco hasta que nos pudieran servir las mesas.

El Restaurante, según rezaba en su fachada, se llamaba «O Centollo», lo cual ya de por sí, era un buen augurio, y efectivamente, el local, las vistas desde su mirador y la comida, merecen un punto y aparte....

¡Madre mía!, una Mariscada con langostinos, cigalas, navajas, nécoras, zamburiñas, centolla, y creo que se me olvida algo...

Fue un acertado colofón a un viaje muy agradable, y como una imagen vale más que mil palabras...

Solo sé que en el tren Alvia que nos recogió puntualmente a las 18:51, olíamos a cigala a la plancha que era una gozada, te daban ganas de darte un «lamidito», menos mal que al llegar a casa, aunque fueran las doce de la noche, con una ducha y jabón, desapareció... pero no había sido un sueño.

Y esto se acabó, pero nosotros no,
así que...

¡HASTA LA PRÓXIMA!



PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

Primer Día. 27 de Septiembre Viaje y recorrido por Santiago

Puntuales e ilusionados,
Poco a poco acudimos
Al punto previo acordado,
Encontrándonos, ¡al fin!
Dispuestos y preparados
A iniciar un nuevo viaje
Desde Estación Chamartín.
Peregrinando a Santiago,
Pues es Año Jubilar,
Cómodos, bien sentados,
Acorde con nuestra edad,
A ganar el Jubileo,
Y a por España rezar.
Pues llevamos dos añitos,
Que son dignos de olvidar,
Con Pandemias y aluviones,
Confinamientos sin par,
Incendios e inundaciones,
Tsunamis y terremotos,
Sedición y rebeliones,
Algaradas, alborotos,
Grandes ruinas familiares,
Y los Ertes a millares,
Y esta sucesión maldita,
Nos termina arrasando
Nuestra isla más bonita.
Pues a Santiago venimos,
Para que esto acabe, rogar,
Que mejore nuestro Sino,
Y de paso disfrutar,
¡Lo tenemos merecido!,
De Arte y belleza sin par,
¡Y cómo no!, del buen yantar
Con su marisco y su vino.

Más debemos conformarnos
Con un vino bienvenida,
Que en el hotel nos ofrecen,
Yo pensé sería Albariño,
Julián dice: No seas niño,
Es Fino de tubería.
A la comida no objeto
Pues estuvo aceptable
Caldo gallego perfecto,
Y carne muy agradable.
Y después a caminar,
El Hostal, el Monasterio,
Y el Hospital Real,
Que por problemas muy serios
Debieron rehabilitar.
Y el Convento Santa Clara
De enfermedades secretas,
Que echándole mucha cara
Cotilleaban «comadreas».
Y el palacio de Fonseca,
«Triste y sola se quedaba»,
Con su tuna y pandereta,
La Universidad soñada,
En placita muy florida,
¡Qué juventud tan querida!
Terminamos recorrido
Por Ruas de la Ciudad,
Un programa bien cumplido,
Rodeando la Catedral.
Acabamos rendiditos,
Con cremita bien servida
Ensalada y pescadito
Y a la cama enseguida

Segundo Día. 28 de Septiembre

Santa Misa, Visita Catedral y resto Ciudad

Tras nohecita inquieta,
 Cansados, más bien rendidos,
 La almohada quedó revuelta
 Nuestro cuerpo dolorido.

Un desayuno urgente,
 ¡Que se marcha el autobús!,
 Nos abronca el Presidente,
 Pues exige exactitud.

Más no puede transigir,
 Y es estricta su exigencia,
 Se trata de conseguir,
 La Plenaria Indulgencia.

La Catedral recorreremos,
 Que fue la más elevada,
 Según nos dice Guillermo,
 Tal vez de altura arriesgada,
 Pues detectaron problemas
 En cubierta abovedada.

Curioso su pavimento,
 Con pendiente hacia las puertas,
 A sacar peregrinos muertos,
 Dentro entraban las carretas.

Y por Pandemia evitar,
 A los sanos Peregrinos,
 Les debían alojar,
 Al terminar su Camino
 En las altas galerías,
 Protegiendo su destino.

Tiene dos torres hermanas
 En una giran carracas,
 En otra voltean campanas
 Una tiesa cual estaca,
 Otra inclina con desgana.

De Santiago... al Paraíso,
 ¡Y directo sin transición!,
 Más Colón lió un gran cisco,
 Y empezó la emigración.

Los restos de San Santiago
 Hallados bajo Altar Mayor,
 Fueron bien certificados,
 Tras ardua comprobación.

Tras un almuerzo de estrés
 Nos fuimos a ver el Pórtico,
 Del derecho y del revés,
 Con bello policromado,
 Que no se apreciaba antes,
 Pero fue bien restaurado.

Nuestro saber se adquiere
 De la palabra hablada,
 Se transmite a quien quiere
 En páginas redactadas.

La visita es acabada
 Entre libros y tapices,
 Encuadernación cuidada,
 Y muy bonitas urdimbres.

Disfrutamos un par de horas
 De reposo y albedrío
 Que cada cual empleó
 Con entusiasmo y gran brío.

Y finalmente la cena,
 Una crema y merlucita,
 Congelada y luego frita,
 Y como almas en pena,
 Agotados y marchitos,
 Nos marchamos a la cama,
 Quedándonos también fritos.

Tercer Día. 29 de Septiembre

Cataratas Castro Baroso, La Toja, O Grove y Pontevedra

Hoy muy felices estamos,
 Más reposo concedido,
 Mucho menos madrugamos,
 Mil segundos más dormidos.

Salimos en nuestro bus
 Tras desayuno frugal,
 Y nos muestran eucaliptos
 Como árbol muy habitual
 Del que celulosa obtienen
 Para pasta de papel,
 Aunque el Cloro que añaden
 Huele más mal que bien.

Robles abundan también,
 De madera muy apreciada
 Para barricas de whisky
 Y para Escocia exportada.
 Y el laurel se hace presente,
 Que adorna bien al marisco,
 Para polilla repelente,
 Y quizás para otros bichos.
 Molinos bien conservados
 Hoy día, decorativos,
 Para molturar usados,
 Tanto el maíz como el trigo.

El salmón otrora abundante,
 Al aumentar embalsado
 No saltan hacia adelante,
 Su población ha mermado,
 Y nos dicen que hay lamprea,
 ¡Pero no me las comparen!,
 ¡Son tubulares y feas!.

Pontevedra era muy rica,
 Al tener muchas más fuentes,
 La abundancia del “agüica”
 Supone Ciudad potente.

Y con ella podían regar,
 Logrando grandes cosechas,
 Que en sus Hórreos almacenar
 Los Cabildos y Nobleza,
 Pero en un tamaño tal,
 Como el de Poio, San Juan,
 Que de lo común se aleja.

Y habían de conservarse,
 Al Cielo lo implorando,
 Más como siempre dudaban,
 Y siempre desconfiando,
 El Hórreo coronaban
 Con dos signos contrapuestos,
 La Cruz que les amparaba,
 Pináculo en lado opuesto.

Nos informan que las Rías
 Son de Dios faena postrera,
 Pues cansado el último día,
 Apoyó manos en tierra,
 Marcando con sus dedos
 Esas figuras costeras.
 En el Grove embarcamos
 En bello catamarán,
 La Ría de Arosa surcamos
 Dispuestos a disfrutar
 De las bateas con cuerdas,
 Que nos iban a mostrar,
 Con vieiras y mejillones,
 Que dieron a degustar.
 Comimos como leones,
 Casi, casi a reventar,
 Los regamos con Albariño
 Y nos pusimos a bailar,
 Disfrutando como niños,
 Como niños ya crecidos.

¡Ya era hora!, ¡ya tocaba!,
Nos lo había impedido,
Esa maldita pandemia
Que nunca, nunca acababa.

La travesía terminada,
Desembarcamos contentos,
Todos, todos expresaban
Sentirse muy satisfechos.

Y mostrando esa alegría,
Caminando con ligereza,
Llegamos, junto a la Ría,
Al Restaurante Nolleza,
Pues apetito aún había,
Almorzando con presteza.

Y a Pontevedra nos fuimos,
En el bus, en un momento,
Y paseando pudimos
Admirar sus monumentos.

Regresamos a Santiago,
Para en el Hotel cenar,
Y tras ligera sobremesa
Nos fuimos a descansar.

Cuarto Día. 30 de Septiembre Coruña, Ferrol, Betanzos

Hoy a las nueve marchamos,
Pues no es grande el recorrido,
Coruña, Ferrol y Betanzos,
Puntuales hemos salido.

Finisterre es un cabo
Que ordena su guarnición
La reparte entre ambos lados
Y no admite objeción.

Al norte sitúa a las altas,
En un número mayor,
Y al sur dispone a las Baixas
En las que Atlántico entró.

El Cabo Bares, su hermano,
Marca la separación
Entre el mar y el océano
Con una Estaca se ayuda
Y domina la división.

Entre las unas y las otras,
Los mil kilómetros superan,
Pues con lo que salen y entran,
Hay gran longitud costera.

Y en esas costas habita,
Gran parte de población,
Pues prefieren y disfrutan
La costa, al interior.

Al Guía escuché decir:
Si queréis fresco pescado,
A Coruña habéis de ir,
En Vigo hay más congelado.

Más yo le quiero apuntar
Que en Mercado de Piedra
Siempre voy a disfrutar
Saboreando las ostras
Más frescas que un glaciar.

Vimos zona deportiva,
Antes de mujeres playa,

Y un poco más arriba
La de mirones canallas.
Visitamos faro de antaño,
Sesenta metros de altura,
Más de doscientos peldaños,
¡Y fijaos cuánto dura!
¡Ya pasó de dos mil años!
Torre de Hércules llamado,
Dicen que venció a un gigante,
Le decapitó al instante,
Y su cabeza enterró,
Y justo en el mismo sitio
La torre se construyó.
Con su nombre claro está
Y siendo muy agradecidos
Ese nombre se le da.

Al Monte de San Pedro,
Realizamos ascensión,
Para ver defensivas baterías,
De gran alcance el cañón,
De admirable puntería,
Con balas de Tonelada
Y el contrario desistía.
Maria Pita, su heroína,
Se enfrentó a los ingleses,
Arengando a las tropas,
Les derrotó varias veces.

Y nos fuimos a comer,
A la Rua La Galera,
Restaurante O' Merendeiro,
No fue comida cualquiera,
Bien servida y con esmero,
De calidad y abundante,
Pues tuvimos tres primeros,
Y tres segundos más tarde,
Carne de cerdo y ternera

Con patatas hasta hartarse
Ensalada de primera,
Cinco postres a elegir,
Café y chupito el que quiera,
Serviciales, al servir.

Por la tarde nos restaba,
Una visita a Ferrol
Y por Betanzos, paseo,
Hubo algún esquirol,
Falló alguien según creo,
Pero se cumplió el programa,
Los que dieron el paseo
Pensaba alguno en la cama.

Más a cenar acudimos,
Pues teníamos homenaje,
Y en eso todos cumplimos,
Para Carmen y Rosario,
En este viaje les tocaba
Celebrar su aniversario.
Todos las felicitamos
Y repetirlo esperamos.

Termino pues este poema,
Ya que mañana volvemos,
Que a nadie le cause pena,
¡En el próximo nos vemos!
Por cierto, ¡Una gran noticia!
Dice Sebas que mañana,
Hasta las 10 no saldremos.

Quinto Día. 1 de Octubre

Costa Da Morte, Ézaro, Finisterre y regreso a Madrid

Sr. Santiago, nos vamos,
Con pena y satisfacción,
Nuestro viaje acabamos,
Más nos falta el colofón.
Pena de Galicia marchar
Más el lograr la Indulgencia
Y tus bellezas disfrutar
Nos produce complacencia.
Y estamos agradecidos
Por el clima disfrutado,
Nuestro viaje hemos cumplido,
Y no nos hemos mojado.
Nos restaba extasiarnos,
Con paisaje deslumbrante,
La cascada de Ézaro,
De una belleza exultante.
Más tampoco nos mojamos,
A Finisterre nos vamos,
Como fin de la excursión,
Y allí nos empapamos,
Pues nos cayó un aluvión.
Hacia el Bus, todos corrían,
Chorreando, cual cascada,
El conductor ya veía
Su tapicería mojada.
A Finisterre nos llevó,
O Centollo Restaurante,
Y su Maitre nos deleitó
Con un almuerzo excelente,
Al que hicimos los honores,
Pues era lo pertinente.

De contenido variado,
Esmerado, y abundante,
¡Duele sentirse saciado,
¡Si aún los tienes delante!,
Delicias del paladar
Productos, muy de la «Tierra»,
Más criados en el Mar
Solo al Riñón le aterrera.
Nos fuimos al ferrocarril,
Y aún con huelga convocada
Arribamos a Madrid
A la hora señalada.

LAS EDADES DEL HOMBRE 2021

CRÓNICAS DE LOS VIAJES DE AQUÍ Y ALLÁ

BURGOS - CARRIÓN DE LOS CONDES - SAHAGÚN

Primer Día. 18 de Noviembre

Esta vez nos vamos a visitar “Las Edades del Hombre” (con perdón de algunas feministas), que para mayor complicación se ha organizado en tres sitios distintos: En BURGOS (Catedral), CARRIÓN DE LOS CONDES (Iglesias de Santa María del Camino e Iglesia de Santiago) y SAHAGÚN (Santuario de La Peregrina e Iglesia de San Tirso), lo que motivará que nos sintamos un tanto zascandiles, perdón, ¡estaremos en el Camino Francés del Camino de Santiago!, luego quise decir; ¡Peregrinos!.

El hilo conductor es la figura de la Virgen María, y la Imagen elegida para el Cartel anunciador, es una vidriera del convento salmantino de Las Úrsulas. Las Exposiciones se han denominado con el vocablo latino “LUX”, que queda “más mono” así, pero alude claramente a lo que todos sabemos: que la Virgen María es nuestra LUZ.

Estamos todos en la Plaza de Castilla a las 8 en punto, tratando de no pasar mucho frio, ni tampoco envidia de la chocolatería y los churros que teníamos al lado, porque buscábamos un autobús que pusiera “ALSA”, ya que nos dijeron que esa era la Empresa que nos llevaría, pero alguien pensó que le cambiaba el nombre; así que no nos aclaramos hasta que apareció Sebastián y vino Jairo, el que iba a ser nuestro conductor y víctima, (porque con los jaleos que organizamos cuando estamos todos juntos.... o pretendemos estarlo.....), por cierto, muy majo,.

Nos avisa Sebas, que en Tudanca realizaremos una “Parada Técnica”, y de paso podremos desayunar; Una vez allí, por la manera de “atacar” el café, bocadillos, etc., se apreció que estábamos “desmayados”.



A las 10:30 h, todos obedientes, volvemos a subir al Bus, llegando a Burgos y..... al Hotel....., ¡pues va a ser que no!, ¡directos a la Catedral!, pues hay que empezar con hora fija a ver la XXV Edición de “Las Edades del Hombre”.

Nuestro Guía local se llama Marcos, y de entrada nos indica la prohibición de realizar fotos y vídeos, para que no nos regañen. También nos informa que coincide con el Año Santo Compostelano y con el 800 aniversario del comienzo de la construcción de la Catedral que, casi terminada, se consagró 40 años más tarde, aún cuando fueron realizándose ampliaciones, transformaciones, y obras de restauración hasta que en 1884, fue declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, y un año después Monumento Nacional.

Sinceramente, aún cuando parece ser que las Edades del Hombre, nacieron para dar a conocer el Arte Sacro de las once Diócesis Católicas de la Comunidad de Castilla-León, que al parecer posee casi el 50% del Patrimonio Religioso Español, así como para promover su conservación y protección, la verdad es que si lo analizamos fríamente, se ha convertido en un recopilar, en diversos lugares de nuestra Geografía, - incluso en alguna ocasión fuera de España – una serie de obras de Arte, pinturas, esculturas, tapices, bajo-relieves, etc., (a las que, a casi todas les falta algo: un pié, un dedo, el manto, la corona,, vamos, un desastre...), de distintas épocas, orígenes y procedencias, confeccionadas por grandes Artistas de los que en su mayoría no hemos oído hablar, e incluso muchos totalmente anónimos, y para lograrlo ponemos a media España al retortero a fin de que las cedan temporalmente para estas exposiciones.

Trataré de reseñar alguna cosilla que espero no esté incluida en el fantástico libro que a todos nos entrega la Asociación.

Nos presentan el proceso de la aparición y construcción de las Catedrales durante unos cinco siglos, subdividiéndolo en cinco Capítulos:

En el **Primero**, se deja constancia de que son los Obispos, los que desde su Cathedra, su Sede, organizan los Cabildos e impulsan la construcción de grandes Iglesias, Catedrales.

En el **Segundo**, se muestra la importancia de los “curritos”, arquitectos y constructores que las realizan. En el Tercero, se aclara que para conseguir su difusión, es preciso adular y mucho, a los Mecenas precisos para lograrlo, en principio los Monarcas, a los que se une después la Nobleza, y también el pueblo llano que con donaciones o aportación de su trabajo, lo hacen posible.,

Los Cuarto, Quinto y Sexto, engloban a todos los demás participantes, nosotros, los que las utilizamos para rezar y dar la lata pidiendo favores a Dios; son pues los Devotos que las utilizan, los Nobles o poderosos que consiguen en ellas su reposo eterno, proliferando además la costumbre de depositar, guardar y disponer para Culto, los cuerpos y reliquias de muchos Santos.

En el Capítulo I, se aprecia que con una incipiente ignorancia del tema, acudimos a copiar las técnicas que los franceses usaron para sus primeras catedrales, aún cuando es evidente, que nuestro arte e impronta personal me-



joró y consiguió aumentar el esplendor de lo aprendido en Francia.

Aquí nos informan que las imágenes de la Virgen del Siglo XIII al XV, se presentan sin Velo, dado que no les agradaba ponérselo.

Nos llaman la atención sobre una representación de los Doce Apóstoles, en la que cada uno mira en dirección distinta a los demás; y sobre el sepulcro del Obispo Luis de Acuña, realizado en alabastro por Diego de Siloé. Nos muestran varias Capas, destacando una Pluvial, en la que está representada toda la Pasión, así como una silla episcopal de 4 m. de altura, tallada en madera de nogal, que tardaron 70 años en construir, suponemos que el Obispo que la encargó buscaría una alternativa, pues esa no llegó a usarla.

En el Capítulo II, nos muestran una representación del Angel Custodio con la Ciudad de Burgos en una mano, apreciándose que no está el Castillo, pues parece ser que durante la invasión de los Franceses, la volcaron y resultó arrancado.

También contemplamos una maqueta de la Catedral de Sevilla, los planos de la Burgos, y la lápida sepulcral del maestro cantero, llamado Lorenzo.

Llama la atención un carro de artillería, en maderas de distintas clases, que al parecer se utilizó para transportar la campana de la catedral, elegida como la de mayor tamaño en aquella época. Y nos muestran un resto de techumbre en madera tallada y policromada procedente de la Catedral de Teruel, así como una vidriera de la Capilla de la Purificación de la Virgen, que a pesar de ser de 1511, y no haber sido restaurada, conserva perfectamente sus colores.

En el Capítulo III, se aprecia que prácticamente se implicaron todos los Monarcas en la construcción de las Catedrales, desde Fernando III y Alfonso X, hasta los Reyes Católicos, así como el propio pueblo que también realizó numerosas donaciones. Llama la atención un Portapaz de la Reina de Castilla, de oro y piedras preciosas, un Cáliz, escudos de distintos Nobles, Pinturas encargadas por burgueses, y un tapiz procedente de la Catedral de Toledo con el lema del Rey Católico “Tanto monta, monta tanto.....”, sobre el que nos comenta nuestro Guía, que no fue exactamente así, pues la realidad es que cada consorte mandaba en su reino, “...sin interferencia del otro..., ¿o es que la Reina era tonta...?”; Tras la broma aclara el significado real de la divisa, que como todos sabéis proviene de la frase atribuida a Alejandro Magno cuando decidió cortar el llamado Nudo Gordiano, representándose en el Escudo, con la F de Fernando en las flechas de ella y la Y de Ysabel con el yugo de Fernando, tal y como aparece después en los diversos escudos de España.



En el Capítulo IV, nos muestran un Retablo procedente de Mondoñedo (Lugo), al que le falta el Pantocrátor y un león, las Tapas de plata de un Evangelio, procedente de Ávila, el Relicario del Lignum Crucis, de Sevilla, otro de Zamora, Una Capa Pluvial del Condestable de Burgos... Como veréis, todo prestado, incluso por Comunidades distintas a las de Castilla y León, como dije al principio.

En el Capítulo V, predomina La Muerte a la espera de la LUZ eterna, y nos muestran varios sepulcros y ajuares funerarios, entre los que se encuentra la Sepultura del Infante D. Sancho, de finales del S. XII.



En el Capítulo VI, entre varios Relicarios, destaca un Busto-Relicario de San Valero, datado en 1397, que fue donado por el Papa Benedicto XIII, en el que, al parecer, se conserva el cráneo del Santo.



En el Capítulo VII, predomina la representación de la Virgen María, llamándonos la atención, el Retablo de la Virgen de la Leche y la Imagen de Santa María de la Sede, o Virgen del Pajarito, aunque tanto todas las imágenes como los retablos, son realmente admirables.



Nuestro Guía quiere terminar su intervención mostrándonos el famoso Papa Moscas y el Martinillo de la Catedral, sobre cuyo origen y significado, versan muchas historias, alguna de las cuales está perfectamente detallada en nuestro “Librito de Cabece-
ra”. Francamente, con lo bonita que es la narración sobre



el mismo, el muñequito en cuestión que canta las horas... deja mucho que desear, pero es atractiva su actuación...

Tras presenciarla y escuchar las campanadas ,recuperamos al segundo grupo, “los de izquierdas”, (según su situación en el Bús), dado que no pudimos efectuar la Visita juntos, por exceder del “cupo” autorizado, realizamos un “alto en el camino”, y dado que hacía bastante frío en la calle, nos fuimos raudos a comer al Restaurante “Rincón de España”, cercano a la Catedral, un lugar muy agradable, bien “calectado”, (hasta el extremo que observamos a J.L. Javier y su “superfotógrafa” esposa, interesándose mucho por el sistema, pues quizás pasan frío en su casa), donde nos sirvieron una apetitosa comida consistente en Morcilla con pimientos, Sopa de Ajo, Cochinillo, Leche frita, Café y Chupito, como veis, contundente, y con el calefactor cerca, aún más, gracias a lo cual pudimos resistir el resto de la tarde.





Cambiamos de Guía: la nueva se llama Pilar, que nos lleva a pasear por la Ciudad y nos cuenta que Burgos era un recinto fortificado con doce puertas, pero los franceses se encargaron de romperlas bombardeándolas durante la invasión.

Su mayor auge se registra durante los Siglos XIV al XVI, debido al floreciente mercado de la lana que se exportaba a Francia y Flandes, importándose tapices, cuadros, etc., comercio regido por el Consulado del Mar, cuyo contraamaestre era Diego Porcello; el edificio que lo albergaba, cercano a la Catedral, es hoy día un Centro Cultural

Caminamos por el Paseo de El Espolón, construido paralelo al cauce del río Arlanzón, en el S. XVI-II, muy visitado por la burguesía, con amplios y bellos jardines y diversas especies arbóreas, de las que llama la atención los plátanos de ramas entrelazadas para dar agradable sombra (cuando haga calor en Burgos). También se colocaron varias estatuas procedentes del Palacio Real de Madrid (La Reina temía que se cayeran y mandó quitarlas), un Casino,



un bello Quiosco de música, con una placa en la que puede leerse una bella poesía:, (que la Guía no conocía):

Continuamos nuestro paseo y vemos en una plaza la Estatua del Cid, cabalgando sobre Babieca y blandiendo su Tizona, y Pilar nos explica que existe un cercano Museo llamado De la Evolución, con piezas de fósiles auténticos y cráneos humanos, como el de Miguelón hallado en la Fosa de los Huesos, de Atapuerca, cuyo nombre parece ser se le puso en recuerdo a Miguel Induraín.

Durante este paseo por la Ciudad, podemos contemplar además de la Plaza del Mío Cid y el Puente de San Pablo, el impresionante Arco de Santa María donde aparece Diego Porcell fundador de la Ciudad, el Emperador Carlos V, encima el Cid y encima la Virgen María, la Calle Vitoria, el Palacio de los Condestables conocido como Casa del Cordón, donde Colón se reunió con los Reyes católicos, Plaza Mayor, Casa Consistorial, Estatua de Carlos III, incluso un mural realizado en una medianería por dos artis-



tas franceses, un largo y agradable paseo , instructivo, interesante, coincidente en parte con el Camino Francés a Santiago, y muy bien descrito e informado por Pilar, nuestra Guía, pero que para personas que ya tienen “alguna que otra edad”, y que además se habían levantado hacia las seis de la mañana, resultó un poco extenuante.

Terminado el mismo, pasadas las 20,30 h., nos llevan, ¡por fin!, al Hotel “Castilla”, realizándose el habitual reparto de habitaciones, y pasando a cenar a las 21,15 h., unos Creps rellenos de bechamel y setas, bacalao con ensalada, y de postre macedonia. No hubo prolongada sobremesa, nos fuimos a descansar rápidamente, pues nos anunciaron que la “Diana”, sería a las 7:45 am.

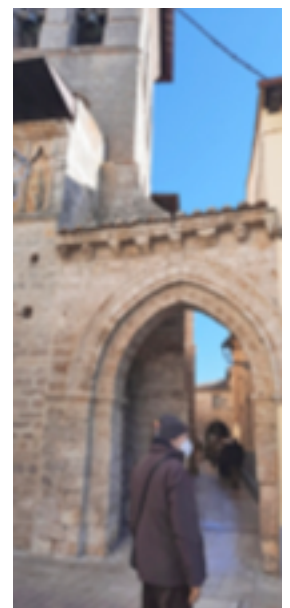
Segundo Día, 19 de Noviembre

Nos vamos de Burgos a las 9:30 h., como los señores, así nos dio tiempo a darnos tranquilamente una ducha y un desayuno como Dios manda; hay una niebla importante, menos mal que tenemos un conductor, Jairo, que es fenomenal y nos sentimos muy seguros. Lo malo es que nos hemos perdido un mercadillo, ¡me cachis!, con lo que nos gusta a nosotras cotillear, pues aunque no compremos, disfrutamos; en fin, todo sea por la Cultura.

Llegamos a Carrión de los Condes a las 10:45 am., hace fresco, pero se aguanta, nos recibe Dolores, que va a ser nuestra Guía en Carrión y en Sahagún. Nos llevó a la Iglesia de Santa María del Camino donde están los dos primeros Capítulos de “ECCE MATER TUA”, : “Ave María” y “Tota Pulchra” que nos explica la Guía local Carmen, señalándonos la importancia de los Símbolos, y mostrándonos diversos cuadros de la Virgen María, haciéndonos ver que en casi todos ellos se la representa con un libro y con flores como santo y seña, explicando que cuando solamente se representan algunas de sus flores, (lirios, azucenas, rosas..), aunque no la veamos, la Virgen está presente. Así mismo nos explica algunas obras del hijo de Berruguete, al que envió al extranjero para instruirse en el perfeccionamiento del Barroco.

En el 2º Capítulo “Tota Pulchra”, nos explica un cuadro con la representación de San Joaquín y Santa Ana, padres de María que, ya bastante mayores y aún sin descendencia, rezaban pidiendo a Dios que se la concediera, apareciéndoseles un Angel a cada uno que les anunció el nacimiento de una niña, María, la Inmaculada, la Milagrosa, sobre la que el Papa Pio IX proclamó el Dogma de la Inmaculada Concepción, hace ya más de 150 años.

También nos explica otro cuadro en que se representa a la Virgen sobre una





media luna (femenina), y un Sol (masculino), con una túnica blanca y un manto azul, añadiendo que antiguamente ese manto se representaba en color rojo, tal y como lo hacía el pueblo Judío, siendo el color azul representativo del Hijo que lleva en su interior.

También nos explica un cuadro pintado por una monja madrileña: Isabel Guerra, en el que pretende indicarnos que María no es como solemos imaginarla, con su corona, su manto y sus angelitos, si no que por encima de todo es una Mujer, es una Madre, y como tal, sufre y llora por su Hijo, como podemos hacerlo cualquiera de nosotras, todas las mujeres.

Hay pinturas e imágenes muy simpáticas; una de Juan de Juni, en la que Santa Ana está enfadada, sujetando a la Niña y enseñándola a leer, o la de San Joaquín llevándola al Templo, donde ha de subir 15 escalones y quedarse hasta los 15 años. Y varios

con los momentos dulces de la Virgen, como la Virgen de la O y la de la Esperanza, (María está embarazada), o un Cuadro en la que nace el Niño y se celebra una gran fiesta pastoril, con dulces, vino, música y baile.....

Acabada la vista, y mientras esperamos a que termine el segundo grupo, decidimos que nos compramos Lotería de Navidad para, si nos toca, celebrarlo adecuadamente, es decir, ya sabéis: V y M, ó W y H., tras lo cual nos vamos todos camino del Hotel, emplazado en el Real Monasterio de San Zoilo, un sitio muy bonito y agradable, donde nos dan las llaves de las habitaciones y nos dicen que ¡a comer!, ¡Ya!.

El comedor es muy bonito, pero hay que tener cuidado con las vigas de madera para no tener chichones, y también con alguna de las señoritas que nos atendieron.....

La comida fue: De entrada Pasta con mejillones y calamares, (no era fideuá, no); de segundo: Carne, (¡Carrilleras o morcillo?), muy tierna, bien hecha, con patatas; y de postre dos bolas de helado y café. Tras la comida, nos vamos con muchas prisas, no sé muy bien a donde, ¡pero nos vamos!, son las 16,00 h., y al fin nos enteramos, vamos a recorrer el Monasterio que por supuesto está remodelado. Nuestra Guía es Dolores, que se empeña en enseñarnos todo lo que han descubierto poniendo “patas arriba” todo el Monasterio:

Dedicado a San Juan Bautista, y partiendo de una pequeña Comunidad, pasó a ser de los Condes de Carrión, y hacia el año 1075 cambió de advocación a San Zoilo porque trajeron sus restos desde Córdoba, aumentando su Comunidad a más de 900 personas, y después Alfonso VI se lo otorga a la regla de Cluny, actuando desde entonces con plena libertad, sin depender directamente del Papa ni de nadie, y aunque manifiestan que su misión es solamente rezar por los difuntos, van aumentando su poder; Posteriormente pasan a ser controlados por





la Orden Benedictina, y se celebran Concilios, Cortes, Esponsales, etc., aún cuando siguen sujetos a Cluny hasta el S. XV, en que ya poseen un Abad. Al llegar la desamortización lo traspasan a Palencia y lo controla la Compañía de Jesús convirtiéndolo en un Colegio, y más tarde en Seminario, siendo finalmente vendido por el Obispado, transformándose en una Residencia., hoy día Hotel.

En el recorrido, nos explica que muchos de los muros estaban cubiertos de yeso, ocultando su belleza, y nos enumera todos los hallazgos realizados durante las excavaciones, mostrándonos Celdas, Celdas de castigo, maravillosos capiteles románicos, varias tumbas, el fabuloso Retablo Mayor, una maqueta del Monasterio, y por supuesto su fachada principal, y en su interior el fabuloso Claustro plateresco, donde nuestro compañero Manolo Fernandez Cañadas encontró la más maravillosa de las piezas por el admiradas: una bella mini-excavadora que, según nos confesó en privado, “era la ilusión de su vida”

Por cierto, no he comentado que ayer, día 18, se cayó al no ver un bordillo mientras hacía fotografías;

gracias a Dios no parece haber nada grave, pero ya sabéis que “a nuestras edades”, -lo dicen los médicos-, “acaba doliéndote hasta el carnet de identidad”. Se está defendiendo con rodillera, Paracetamol y un bastón,... un bastón que, Rosa, su esposa, utiliza más que él, pues mientras hace miles de fotografías, le faltan manos para todo.

No sé cómo están de felices los demás compañeros, pero yo termino “agotada” de ver tanta Cultura seguida. Menos mal que gracias a María Ángeles Almacellas nos vamos a visitar a una amiga suya, Sor Micaela, que es la “Jefa” de las Clarisas, aunque como no pensamos casarnos ninguno, al menos de momento, no las llevamos huevos, pero si las dejamos haciendo horas extraordinarias porque vaciamos sus existencias de dulces, pues creo que se lo compramos todo.

Empleamos nuestro último aliento en regresar al Hotel, y aprovechando un mínimo “tiempo libre”, nos dio tiempo a una reconfortante ducha.

Bajamos a cenar, encontrando que teníamos: Puré de verduras, Bacalao a..... ¿la vizcaína?, el mío era “con tomate”, y de postre, pastel de manzana.

Tras lo cual: ¡A dormir!, que mañana nos vamos a Sahagún, a disfrutar de más Cultura. Se nos acaba el dejar de pensar en “qué pongo mañana de comida y cena” (creo que esto lo entienden mejor las Sras.), menos mal que nos queda aún otra comida servida.

Tercer Día, 20 de Noviembre

¡Menuda helada ha caído!, toda la hierba del jardín está blanca. Ya nos vamos a Sahagún, era muy bonito este sitio, (Monasterio de Zoilo), lo malo eran las que nos daban de comer, pues, al menos en nuestra zona, en cuanto te descuidabas te regañaban, hasta por pedir vino blanco en lugar de tinto. Son las 9,15 am., y salimos... ¡pues no salimos!, nos falta una persona, y todos estamos “atacados”, revolucionados, por si le ha pasado algo, por fin apareció.....¡ahora alguien se dejó algo en la habitación!... o sea.... Sebastián se nos pone malito, lo que faltaba para sus nervios..., pero aguanta como puede y arrancamos....., ¡pues no!, he dicho arrancamos, porque parecía..., pero el Bús no está por la labor..... y cuando al fin lo consiguen.... minutos después se para en la llegada a un cruce de caminos, con lo cual ya tenemos a Jairo colgado de un teléfono y a Sebastián de otro, pues habíamos de estar en Sahagún a las 10,00 am. para hacer la visita, y resulta que va a ser que no...; el hijo de Luis, nuestro Secretario, con otro teléfono llamando a no sé quién, -creo que no vuelve nunca más con nosotros-, (si su Padre le pide que venga otra vez, seguro que le responderá que tiene una entrevista en Pernambuco...).

Desesperación por parte del Conductor, chunga por parte de los demás, porque el autobús se paró donde más estorbaba. Total: los tres haciendo de “Agentes de Movilidad”..... hasta que apareció.... ¿quién va a ser?, ¡la Guardia Civil que nos saca de todos los líos!. Eran una “Civila” y un “Civilo”, jugándose el tipo para dirigir a camiones enormes, grúas tremendas, tractores volquetes, cisternas, coches despistados que se iban en dirección contraria.... (casi nos quedamos sin la “Civila” por un loco de la carretera).

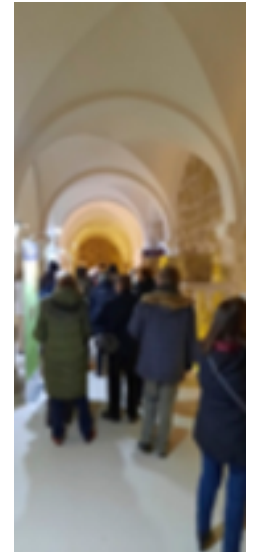
No dejábamos pasar a nadie por el carril de salida y tenían que hacerlo por el de entrada con el consiguiente peligro para todos, pues los vehículos aparecían desde una curva con escasa visibilidad. Pasó



un autobús vacío, pensamos que....., pero no, nos dijo adiós, muy educadito; una “fragoneta” repartidora de café, y tampoco era para nosotros.

Jairo seguía intentando solucionar el problema, y a las 10:00 am., ¡ARRAN-CÓ!, Aplausos nerviosos y nos vamos..... ¿Sabéis ese refrán que dice: “El hombre propone, Dios dispone y la mujer descompone”?, pues aquí fue el autobús el que dijo que no seguía, volviéndose a parar en el Centro de una Glorieta, cuando Jairo, muy sensato, intentaba regresar al Hotel, consciente de que no podría seguir viaje.

Menos mal que la Guardia Civil no se fiaba de nosotros, y nos seguía... Detuvieron la circulación de todos los que accedían a esa glorieta, nos ordenaron bajar del Bús con todas nuestras pertenencias, salvo las maletas, (las pastas no las soltaba nadie), y siendo las 11:40 am., dirigidos por la Guardia Civil, ¡qué emoción!, cruzamos la glorieta dirigiéndonos a la acera, en camino de regreso, carretera adelante, de nuevo hacia el Hotel San Zoilo. Ya encauzados, la Guardia Civil nos despidió con un ¡Adiós!, ¡Buen Viaje!. ¿Era en serio, o era pitorreo?.





Llegamos a San Zoilo, y casi hubo que repartir números para acudir a la “Parada Técnica”. Afortunadamente al no hacer aire, la temperatura exterior era agradable, y en el interior del Hotel se escuchaba una relajante música de Canto Gregoriano.

Tras no muy larga y paciente espera, a las 12:50 h. nos comunican que llega un autobús a buscarnos,

¡ahora que estábamos todos con nuestra cervecita, vinito,.....!, pero es un mini-bus!, no cabemos todos, y seleccionan a los de “derechas” y alguno más, en total veintitrés, que nos llevará a Sahagún y regresará después para transportar al resto, con nosotros viene Luis, y los demás responsables se quedan en el Hotel con el resto y con Sebastián, que continua indispuesto.

Llegamos a Sahagún, e inmediatamente nos dirigimos al Santuario de la Peregrina, para iniciar la visita a la última parte del Proyecto LUX; el Guía local, Dani, nos pregunta, ¿son Vds. los de las 10,00 h.? y seguidamente, a ritmo japonés,-¿habéis visto alguna vez a un grupo de ellos con un guía?, pues igual-, no da tiempo a ver nada, ni apenas tomar notas.

El primer Capítulo de aquí, se llama “Mater Misericordiae”, y nos presenta cuadros y esculturas varias: De las Bodas de Caná, un óleo procedente de Zamora, una Dolorosa y un Ecce Homo, esculturas de Pedro de Mena, una Crucifixión en lienzo del siglo XVII, en el que según interpreta nuestra Guía, se aprecia que cuando fallece Jesús y se oscurece todo, se abre la tierra apareciendo el cráneo de Adán; una Custodia de Enrique de Arfe, preciosa pero creo que muy inferior a la de Baeza que se considera la segunda de España, ya que la primera es la de la Catedral de Toledo; un retablo con el Descendimiento, de Manuel Álvarez, en el que se observa el desmayo de la Virgen, aún cuando por ser Divinidad, no podía desmayarse, por lo que la cambian por la Piedad, y como tampoco puede llorar, la cambian por un semblante muy triste

El Tramo segundo, con el Capítulo V, “Salve Regina”, lo vemos en la Iglesia de San Tirso, a la que nos toca ir andando, pues el Bús había salido para recoger a los rezagados, y ya sabéis, en los pueblos te dicen; “está ahí mismo”....cuando llegamos, le vimos aún más rápidamente que el anterior, pues era tardísimo y no pude tomar muchos datos; es una Iglesia del Siglo XII, al parecer ya sin culto, románica-mudéjar.

El Capítulo está fundamentalmente dedicado a la Glorificación de Cristo, con la Virgen de protagonista, y nos hacen observar una tabla flamenca del siglo XI con la Resurrección, un Retablo con la Ascensión del Señor de Juan de Valmaseda, otro con su Coronación, del siglo XVI, también de Juan de Valmaseda, entre otros varios, que tenéis enumerados en los catálogos de la exposición.

El Pontificado de San Juan Pablo XXIII, se basó fundamentalmente en ensalzar a la Virgen, siendo el primer Papa que viajó a Santiago de Compostela.

Y con esto termino, pues hay que irse a comer, otra vez andando, y también el Restaurante estaba “ahí mismo”, ¡ al otro lado del pueblo y cuesta arriba!, y lo peor fue pasar por un Mercadillo, sin tiempo para cotillear algo, pues además estaban recogiendo y las furgonetas circulando entre los puestos, no nos dejaban en paz, además teníamos mucho apetito y temíamos que los que se habían quedado en Carrión aparecieran antes, pues nos comunicaron que al no llegar a tiempo de adquirir más Cultura, irían direc-

tamente al Restaurante “La Codorniz”, pero no, la cercanía del final y el citado temor, nos espoleó lo suficiente para llegar antes que ellos.

De menú: Ensalada de pimientos rojos, tomate, atún y anchoas, con crema de Módena; de segundo Cordero



asado con patatas y pimientos verdes de Padrón, (doy fe, pues me toco uno que parecía cayena); de postre Yogur de frambuesas o algo parecido, café y chupito, (es lo bueno de no tener que conducir). A Sebastián que llegó con el segundo Grupo, lo acompañaron a un Centro de Salud, donde le pusieron Suero y Primperán, que no alimenta nada, pero hidrata mucho, y además impide la salida de lo poquito que puedas tener aún en el estómago; supongo que pasaría envidia con la comida, pero.... Lo importante era lograr su mejoría, y ello parecía que, aunque lentamente, se iba logrando..

Al final de la comida: ¡Noticia Bomba!, Viene Jairo a buscarnos, con un autobús nuevo, y con nuestras maletas. Así que regresamos a Madrid. Son las 17:00 h., algunos campos están segados y otros preparados para sembrar, en algunos ya se aprecian brotes verdes; el día empieza a perder su luz, se vislumbran nubes grises, rosas, cárdenas, un poco raras..., y como lo mío no es el pesimismo, y me estoy poniendo más cursi que la Magdalena de D. Mendo..... ¡¡Arriba los Corazones!!, que llevamos el Gordo de Navidad.

Mis mejores deseos para todos los compañeros, y un deseo especial para el Gran Jefe, con mi más sincero:

¡¡¡FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO NUEVO!!!

PALABRAS DE UN CAMINANTE QUE AL CAMINAR, CONVIERTE EN VERSO

18 de Noviembre

Nos vamos a Burgos (Edades del Hombre)

En un quiosco de Chocolate
Nos cita el buen Sebastián,
Y pensé, (¡qué gran dislate!),
Que nos iba a invitar.

¡Un chocolate con churros!
O pan frito, ¡un buen pan!.
¡Es claro que no discurro!,
¡Qué hambre voy a pasar!

En gran error yo incurro,
Pues sólo el Bus nos ofrece,
Me temo que el muy cazurro
Sin desayunar nos deje,
(Al menos eso parece).

Así que a Burgos partimos
Por ver Edades del Hombre,
Aunque muchas veces fuimos,
Espero que nos asombre.

Ya veinticinco ediciones
Que esta magna iniciativa
Organiza Exposiciones
Muy bellas y descriptivas.

Muestra el Arte y la Cultura
De Castilla y de León,
Desarrolla su andadura,
Y promueve su difusión.

Y aunque la salida es dura,
Y nos dimos un “madrugón”,
Ampliaremos la Cultura
De esta insigne Asociación.

Más ¡cuidado!, no olvidemos
Que un chocolate nos deben,
Aunque..... cambiarle podemos
Por mariscada y percebes.

Solo resta deseamos,
De las Edades disfrutar,
De Iglesias y Monasterios,
Y de su Arte secular,
Que a ser posible ampliaremos,
Con buen vino y buen yantar.

Pero antes decir quisiera
Que además de madrugar
Largos paseos esperan
Más no os echéis a temblar,
¡Somos muy fuertes y duros!,
¡Adelante mi mesnada!,
Pues entraremos en Burgos,
Con el Yelmo y la Celada,

La Tizona bien dispuesta,
Preparada la Colada,
Y enjaezado Babieca,
Por si viniera mal dadas.

No está aquí Doña Elvira,
Tampoco Doña Jimena,
Pero viene Doña Sol
Y preciso es protegerla,

No temáis que Don Alfonso
Con el Cid algo molesto,
Más gracias a él, famoso,
De su Jura haga un pretexto
Y abuse de poderoso.

Siempre el remedio nos resta
De Alvar Fáñez de Minaya,
Famoso por muchas gestas
Y Noble donde los haya.

O de Antolínez, Martín,
Ese Burgalés de Pró,
Muy astuto espadachín,
Que acabó con un Carrión.

Alcanzaremos, no os asombre,
Nuestro objetivo común,
Ver las Edades del Hombre
En Burgos, en Sahagún,
Y en Carrión de los Condes.

18 de Noviembre

Primer día del viaje a Edades del Hombre, Burgos.

Y al fin se presentaron,
El Presi venía de casa,
El secre, nos mencionaron,
De un chocolate a la taza.

El Bus, que de Alsa no era,
Alsa lo había puesto,
Pero así no había manera,
De saber si era el nuestro.

En punto salimos, cierto,
Y Sebas, muy oportuno,
Calmó nuestra inquietud,
Anunciando desayuno
En loor de multitud.

Tras desayuno en Tudanca
Quedo muy claro, eso sí,
Que Sebas es de derechas,
Y de izquierdas es Don Luis,
Solo para visitar Edades,
No penséis tan mal, ¡Jolín!

También quedó aclarado,
Mari Angeles lo precisa,
Hay que comer mantecados
De los que hacen las Clarisas.

Y pretextos no aceptados:
Ni colesterol ni azúcar,
Esos buenos mantecados,
Para nada perjudican.

Y estaba además pendiente,
Pues recordad que en Santiago,
Por culpa de la pendiente,
Y porque el Guía era un vago,
Quedo un deseo vehemente
De comprarles mantecados.

Y tras a Burgos llegar,
No perdimos un instante,
Pues había que practicar,
En escaleras subir,
Para poderlas bajar.

Está claro que el Hombre,
Edades tuvo a montones,
Y ello no os asombre,
Todas con escalones.

Del Capitulo primero,
Atrae nuestra atención
De Gerona,
Una Silla Episcopal
Que su Obispo no ocupó,
Para verla terminar,
Setenta años esperó.

En el segundo es de admirar
La fuerza de un Angelito
Que custodia la Ciudad,
Se le aprecia agotadito
Aunque está sin terminar.

Del tercero es admirado
Un pequeño portapaz,
En una urna guardado
Con perlas, oro y aljofar.

En el cuarto hay retablos
De madera policromada,
Patenas y Relicarios,
Y una Custodia dorada.

El quinto nos causa miedo,
Pues es de ajuar funerario,
De Arzobispo de Toledo,
Del Papa Luna, y de Santiago.

Bustos, trípticos, Arquetas,
Relicarios y retablos,
Vírgenes varias y bellas,
De cansancio ni os hablo,
Tanto ellos como en ellas.

Y nos fuimos a yantar,
Agotados, aturcidos,
Más pudimos disfrutar,
De un menú muy bien servido.

Tras agradable reposo,
Recorrimos la Ciudad,
Rincones bellos, hermosos,
Y escaleras para hartar.

Y al final, la Catedral
Capillas de gran belleza,
Muy dignas de admirar
Esculturas y retablos,
Sillerías y vidrieras
Es que sigo y no acabo,
Cimborrios y sepulturas
Del Cid y doña Jimena,
De obispos y otros curas,
Pero nos dió mucha pena,
Y su efecto aún nos dura,
Que no nos pongan asientos
Cuando el cansancio apura.

Menos mal que vino el bus
Para llegar al hotel,
Pues algunos no podían
Aguantar ya ni sus pies.

Recogimos las maletas,
Reparto de habitaciones,
Y tras pausa muy escueta
Y unas cortas abluciones,
Bajamos al restaurante.

Y aún con pocas adhesiones,
Nos sirvieron al instante,
No era para glotonas,
Ni de diseño aplastante,
Pero para digestión ligera
Para eso, fue bastante.

Y todos a descansar,
 Y cuanto antes mejor,
 Más yo me quedé a glosar
 Todo lo que ayer pasó,
 Que os transmite sin dudar,
 Un seguro servidor.

19 de Noviembre

Segundo día del viaje a Edades del Hombre. Carrión de los Condes

A Nueve treinta, salimos,
 En dirección a Carrión,
 Y en el camino tuvimos
 Costosa proposición.
 La de adquirir Lotería,
 Del sorteo navideño,
 Así Luis la compraría,
 Si aceptamos su empeño.

Y llegados Carrión,
 Directos a Santa María,
 A escuchar la explicación
 Que hacen sus propias Guías.

En el primero avisan,
 Que observemos la importancia,
 Que los símbolos indican,
 Además de la prestancia
 Aunque esta sea muy rica.

Con la Virgen, siempre un libro,
 El Mundo , de la Deidad el Poder,
 Rosas, azucenas, o lirios,
 Por ellos has de saber,
 Sin importar mucho el sitio,
 El origen, el Artista o el Taller.

El camino a señalar,
 Es primero aprender,
 Para poder enseñar,
 Y transmitir el saber,

Es fundamento importante
 Conocer nuestro destino,
 Y para ello es preciso
 Saber de dónde venimos.

Siempre preferí sentir,
 A la Virgen maternal,
 Y hoy me complació oír
 Que por su propio sufrir,
 Fue un sentimiento cabal.

Nos muestran Inmaculadas
 De distintas procedencias,
 De Madrid y de Granada,
 Valladolid y Palencia.

La ilusión de Santa Ana,
 De San Joaquín la ansiedad,
 Porque María naciera,
 Y alcanzar felicidad.

Y la Virgen de la Esperanza,
O la Virgen de la O,
Imágenes que alcanzan
A la postre, su admisión.

Y el cariño de la abuela
Con María y con Jesús,
Con expresiones tan bellas
Que le dieron nombre a LUX.

Y una nueva Inmaculada
De expresión muy realista,
Madre de dulce mirada,
Que Isabel Guerra indica,
Que además de adorada
El ser madre reivindica.

Terminada exposición,
Nos volvemos terrenales
Y por si es buena ocasión,
Compramos la lotería,
¡Simples bienes materiales!

Olvidando tanto misterio,
Nos marchamos al Hotel,
Un antiguo Monasterio,
Buscando mesa y mantel.

Y tras prudente yantar
Siguiendo muy buen criterio,
Nos vamos a caminar
Por el propio Monasterio.

Por su historia conocer,
Derribos y construcciones,
sus órdenes monacales.

Continuas transformaciones ,
Restos de la iglesia antigua,
Tumbas, pórticos, rincones,
Nuevo retablo y capillas.

Y las celdas de castigo
De sus primitivos monjes,
De su riqueza, vestigios,
De advocaciones diversas,
Y de San Juan y San Zoilo,
Cuyas reliquias conservan,
Y la sabida protección,
De los Condes de Carrión.

Saliendo de actual Iglesia,
Seguimos el caminar,
Ligeros y con presteza,
Para la historia escuchar
De los muros y sus puertas,
De Santiago y Santa Maria,
Cuyo interior recorrimos,
Esta mañana con Guía.

Y acabamos en el Convento
De las Hermanas Clarisas
Comprando sus pastas ricas
Y departiendo un momento,
Con su amable Sor Micaela,
Que disfrutó de esparcimiento,
Refiriéndonos historias,
De su persona y Convento.

Rendidos, con buen criterio,
Nuestro bus recuperamos,
Regresando al Monasterio,
Donde muy rebién cenamos.

20 de Noviembre

Tercer día de Las Edades del Hombre. Sahagún.

Y hoy hacia Sahagún partimos,
Para concluir las Edades,
Nuestro objetivo cumplimos,
A todos: ¡Felicidades!,

Feliz regreso os deseo,
Y un merecido descanso,
Pues estos días, preveo,
No suelen ser un remanso,
Más bien de mucho ajeteo.

Por cierto, se me olvidaba,
En Claustro del Monasterio,
Me confesó D. Manuel,
Manuel Fernandez. Cañadas,
Que encontró en buena hora
La pieza más admirada,
La pequeña excavadora,
Que tanto le ilusionaba.

Y un apunte más,
Sebas esta mañana,
por fin aprendió a contar,
Pues aunque mucho porfía,
La cuenta no le salía,
Y Luis decidió pasar
Lista a la mesnada
Más alguien no respondía.
Puesto que alguien faltaba.

Pero nada sucedía,
Solucionado el problema
Con un pico de tensión,
Se decidió la partida...
Más el Bús no la aceptó,
Su electrónica herida
El salir nos impidió.

Y por fin Sor Micaela
al conjuro de sus pastas
Giró piadosa manivela,
Y.....

Cuando iba a decir: ¡basta!,
Se la cruzó San Cristóbal,
Que se había puesto rastas,
Y le dijo: ¡Micaela, no me mola!
¡¡Que vuelvan a por más pastas!!.

¡Qué odisea, qué dislate!
Todo el bus está opinando
La solución oportuna,
Y se oyen disparates,
¡Pues yo me voy de paseo!,
¡Que nos traigan un café!,
¡Yo prefiero un chocolate!,
¡Que nos empuje un tractor!,
¡Y Manolo con su Pierna!,
¡Ya, ya, ahí viene una cisterna!,
¡Pero en ella no cabemos!
¡Que nadie se ponga enfermo!,
Nos traerán otro autobús,
¿Desde Madrid?, ¡y un cuerno!,
¡No te lo crees ni tú!.

¡Los civiles han llegado!,
¡Poneos la mascarilla!,
¡Por favor seguid sentados!,
¡No nos vayan a multar!
¡Ahí viene otro autobús!
¡Si, pero no se ha parado!
¡Y tampoco en él cabemos!
¡No os dejéis los mantecados!
¡Por favor, estad serenos!.

Y un Civil y una Civila,
En el cruce vigilando,
Ordenando la salida
Que estábamos tapando,
Y salían por la entrada,
Se acababan despistando,
Pensamos que terminaban
Accidente provocando.

Pero arrancó para volver,
Aunque no lo consiguió,
Y en la siguiente rotonda,
Nuevamente se paró.

Los Civiles nos seguían,
Conscientes de lo precario,
De que el Bus no lograría
Avanzar lo necesario.

Por el Camino de Santiago,
Por Civiles custodiados,
Caminó hasta el más vago,
Al Monasterio Sagrado.

Tranquilos y relajados,
Esperamos muy pacientes,
Un Vermú o café caliente,
Comentando lo pasado,
Lo de ayer, y lo reciente.

Por fin un Minibús llegó,
Y divididos en dos tandas,
A Sahagún nos trasladó,
Para Edades terminar,
En San Tirso y Peregrina,
La primera en “un pis-pàs”
La otra tanda más tardó
Y ya no pudo pasar.

Y nos fuimos a almorzar
Tranquilos y muy pacientes,
Tuvimos un buen yantar,
Y sin más inconvenientes
Tras un corto caminar,
Con nuevo autobús presente,
Nuestro viaje a las Edades
Feliz se pudo acabar.

7.- OTROS ACTOS

1º.- COMIDA DE VERANO

Junio 2021

Restaurante la Perdiz de Somontes

Y... ¡ya estamos aquí nuevamente!, nos hubiera gustado que fuésemos todos otra vez, pero desgraciadamente, con el "bichito" dichoso, nuestra edad, y los confinamientos, se nos han quedado algunos compañeros por el camino; No les vamos a olvidar, pues siempre estarán con nosotros.

¿Que como nos las arreglamos para vernos?, ¡Vamos a ver!: ¿es que alguno dudaba de que nos reuniéramos para comer? Ir en "bus" a comer..... siempre resulta más cómodo y menos cansado, que salir de viaje a visitar alguna joya del Románico, especialmente si para ello hay que subir alguna larga escalera o pronunciada cuesta. Y además, en esta ocasión, predominaba el deseo de vernos, y..... estando totalmente vacunados, ¿por qué no "achucharnos"?.. pues, aunque a veces lo hagamos, todos pensamos que lo de enfrentar los puños es una tontería, y mucho más lo del codo, pues todo es contacto, y el abrazo es más entrañable.

La Organización estaba pensada para ocupar directamente nuestras sillas en mesas de diez, con sólo 6 comensales, a fin de guardar las distancias "reglamentarias", pues "dada la situación"..... ¡tonterías: las justas!, con lo que, consecuentemente nos quedábamos sin la "copichuela primera", en la que siempre intercambiábamos impresiones, comentarios y recuerdos más recientes, ¡pero no funcionó!, pues el deseo general de encontrarnos y saber de nuestras vidas durante todo un año de separación, fue mas fuerte que cualquier precaución recomendada y prevista.

Notamos muchas ausencias, aun cuando, según nos dijeron, asistimos bastantes más de lo que en principio se esperaba, dadas las precauciones y recelos aún existentes. Celebramos y mostramos nuestra satisfacción a los que, tras pasar momentos de apuro, se habían recuperado, y nuestro Presidente nos informó y recordó las ausencias dolorosas, por las que guardamos, en su recuerdo, un respetuoso minuto de silencio.

Contábamos con la presencia de nuestro Rector, que finalmente pudo quedarse a comer con nosotros, y seguidamente se procedió a felicitar y homenajear a nuestros ASOCIADOS NONAGENARIOS del pasado 2020, lo que por motivos de la Pandemia no pudimos realizar en el momento adecuado, momento que era preciso recuperar por lo emocionante y entrañable que resulta, deseando que su núme-





ro aumente y que todos alcancemos y superemos esa meta, conservando nuestro actual espíritu optimista.

A pesar de quedarnos sin la citada copichuela, no estábamos dispuestos a quedarnos con hambre, máxime disponiendo de un exquisito Menú, que no os repito, pues seguro que todos lo conserváis, aun cuando la variante introducida a última hora, eso sí, anunciada previamente para evitar reclamaciones, nos privó de degustar los maravillosos Langostinos Rayados de SAN LUCAS, pero en honor a la verdad, los de San Lucar de Barrameda, no estaban nada mal, y los devoramos como "Tigres", como Tigres que son.

Tras disfrutar con la Carrillera o el Rodaballo, ambos exquisitos, y saborear el postre y café, incluso algún chupito, se dio paso las Actuaciones Programadas, y maravillosamente presentadas por Maria Ángeles Almacellas.

Tenemos un talento escondido,

Eduardo Morales, que canta como los Ángeles, y que nos entusiasmó con "Love" y "Abrázame", haciéndonos tararear y rejuvenecer unos cuantos años, los mismos que, a juzgar por su voz, no han pasado por él.

Javier Sánchez nos deleitó recitando dos de los Poemas: "Barca Marinera" y "Puerta de Alcalá", que aparecen en su Libro "Andalucía / Sentimientos", que además tuvo la gentileza de firmarnos. No podía faltar el acostumbrado Señor Plasta, que Maria Ángeles, tan diplomática como siempre, llama Poeta de Cabecera de la APDIJ, y que no se resistió a declamar el correspondiente Poema-Resumen, de las, en este caso vicisitudes, pasadas durante este año perdido por culpa del malhadado Covid, introduciendo, también como siempre, sus habituales pullas humorísticas. Todos quedamos agradablemente sorprendidos y entusiasmados, escuchando la actuación, con una voz maravillosa, de Gabriela Porqueras Vic, que fue ovacionada larga y merecidamente por todos, aplauso que culminó con la solícita atención de Geluca, que ofreció su pañuelo al abuelo emocionado.

Finalmente, disfrutamos de la actuación de GHENNA, un extraordinario violinista ruso, fichado

por nuestro presidente... Su actuación fue maravillosa y muy aplaudida, pero como al final aún disponíamos de tiempo antes de despedirnos, gran parte del "auditorio" le pidió que hiciera algún "bis", a lo que accedió amablemente, pero al parecer los deseos de intercambiar noticias y comentarios sobre los meses pasados sin vernos, era superior al de disfrutar de su música, por lo que algunos de nosotros, considerando que él podría sentirse ofendido, le pedimos que concluyera su actuación con el deseo de encontrar nueva ocasión más propicia para hacerlo.

Pues bien, tras unos minutos de intercambio de novedades, saludos y parabienes para el próximo verano, nos despedimos, unos caminos del autobús que nos había llevado desde el Paseo Moret, y otros a sus respectivos vehículos.

Por cierto, que en esos minutos de "esparcimiento", en que la felicidad de nuestro reencuentro, superaba la tímida precaución inicial, parece ser que aparecieron camareros sirviendo la reseñada en el Menú "Copa de Cava", que la mayoría no llegamos a ver.

Olvidaba reseñar que nuestro Presidente nos recordó que se había organizado un Seminario sobre Arte Románico, animándonos a inscribirnos en el mismo, al igual que en los postergados Concursos de Pintura y Relatos Cortos, que se fallarían en la Comida de Navidad, prevista para el mes de Diciembre. También nos adelantó la próxima información sobre el previsto viaje a Santiago de Compostela, para ganar el Jubileo..... y degustar una succulenta mariscada, y la posible organización de un viaje a Jordania para el año próximo.

Pues en la esperanza de vernos de nuevo tras el verano, os deseo a todos que lo disfrutéis sin incidencias.



2º.- MISA POR LOS ASOCIADOS FALLECIDOS

¡Pues se acabó el Curso!, aunque no sea como el de los niños, de Octubre a Junio, pues el nuestro es del año completo, menos el tiempo que lo ha impedido el Covid.

Por supuesto, antes fuimos a la tradicional Misa por todos los compañeros que nos han dejado solitos frente a este lio de la Pandemia, y que esta vez han sido bastantes. La Ceremonia, como siempre, se celebró en la Capilla del Santuario de la Virgen de Schoenstatt, y la ofició el Padre Jaime Vivancos, hijo de nuestra compañera Ana María Machimbarrena.

Después nos fuimos a comer, por gentileza del Coronel Aguado, al Restaurante de la Residencia Militar “El Alcazar”; y no se trata de una irreverencia, se trata de volver a estar todos juntos y recordarles, no es exáctamente igual que hacen en algunos países como EEUU, que toman un ágape, pero si que aquí es ya bastante frecuente, que la familia y allegados, se reúnan en estas

ocasiones para, con la cercanía de una comida, hablar de la persona que nos ha abandonado, aceptando el duelo de su ausencia y recordando momentos agradables pasados con ella, y no creáis que



por ello el fallecido se enfada, pues es una forma de evocarle y recordarle más tiempo, incluso en una situación de la que posiblemente él también participó.

Por otra parte, en este sitio, el ambiente es tranquilo y agradable, y además la comida es buena, ya que es necesario que los cocineros lo sean, para atender adecuadamente a personas que deben estar bien cuidadas para defendernos cuando sea preciso, esperando que nunca lo sea.

En esta ocasión se compuso de unas entradas de Brandada de bacalao, Croquetas Cremosas de Ibérico y Verduritas en Tempura con salsa de miel, y de Plato principal, Solomillo de ternera o Merluza “Alcazar”, amén de un postre de la Casa, café y chupito.

Tras una agradable sobremesa, no muy larga, pues el objetivo principal ya estaba cumplido, nos fuimos todos a nuestras casas, despidiéndonos hasta el 16 de Diciembre, D. m., en que volveríamos a reunirnos, este año si, para la tradicional Comida de Navidad.

3º.- COMIDA DE NAVIDAD

Como era habitual antes de la Pandemia, se organizó en “La Perdiz de Somontes”; unos fueron en sus coches y los que estábamos dispuestos a no trabajar conduciendo, o a no estar pendientes de un posible “achispamiento” (¿para qué vamos a decir, que somos mayores?), fuimos en un Bus de Alsa previamente contratado por la Asociación, con un Conductor: Ángel, que hizo honor a su nombre, pues se dedicó a ayudarnos en todo, ya que, según decía: ¿quién no tiene padres a los que sea preciso ayudar, dado que ellos ya lo hicieron con nosotros...?.

Nuestra compañera Estrella Tortosa, que cuida y administra perfectamente de nuestra “pecunia”, también nos controló a todos y cada uno la temperatura corporal, demostrando ser una gran profesional, seguro que instruida por su hija.

Antes de entrar a comer, en los jardines del Restaurante, pudimos “charlar” todos y todas (sólo para que no se enfaden algunas feministas), mientras nos servían bandejas con canapés, jamón, quesos, croquetas, choricitos y empanadas, acompañados de vinos, cervezas, zumos, refrescos varios....., aún cuando había que estar muy pendientes, pues algunas de estas cosas yo no las ví, pero me las han



contado.

Hacía un tiempo espléndido, por lo que todo ello se sirvió en el Jardín, en el que además pudimos deleitarnos escuchando a nuestro “violinista preferido” Ghena Klimov, que nos obsequió con varias piezas divínamente interpretadas.

Algunos de nosotros, nos habíamos emplazado en el anterior encuentro a venir con capa, y aun-



que solo lo hicimos media docena, la lucimos adecuadamente y fuimos la atracción estelar previa, efímera, eso sí, pues no procedía tenerla puesta para sentarse en las mesas que nos tenían preparadas en el interior, en las que nos acoplamos a continuación, unos previamente ubicados y otros donde más les apeteció situarse.

La comida estuvo constituida por un Primer plato de Pseudo-caldo gallego, por el que se deducía que el cocinero, o no ha estado en Galicia o no se ha documentado adecuadamente; y de Segundo Plato un Bacalao al horno, bastante bueno, aunque motivó alguna aislada protesta, o una Carrillera al vino tinto, muy tierna y bien guisadita, sin protestas observadas. De Postre un dulce bastante rico y ¡ya!, bueno, aparte de los vinos, cervezas, agua etc, café y chupito, nos pusieron en cada mesa una bandeja con unas pasas algo pasadas, dos porciones de turrón y media docena de frutos secos.

Al concluir la comida, nuestro Presidente tras unas palabras de recuerdo a los que han dejado de acudir a nuestros encuentros, procedió a homenajear a los nuevos Nonagenarios, que a decir verdad se conservan estupendamente, nuestro Vicerrector nos felicitó las Navidades con alentadoras palabras para un futuro halagueño.

A continuación, se dio a conocer el fallo de los tribunales de los Concursos de Pintura y Relatos Cortos, que por primera vez se realizan en nuestra Asociación.

En Pintura, obtuvo el Primer premio Mari Carmen Ruiz Retegui, y el Segundo fue para Carmen Martín Álvarez; y en Relatos Cortos, el Primer premio lo obtuvo Francisco Javier Sanchez Prieto, y el Segundo Luis Aguado Alonso.

Muchas felicidades a todos; las pinturas pudimos verlas expuestas a la entrada del Restaurante, esperando poder ver publicados los Relatos para disfrutar de ellos.



Tras lo cual comenzaron un montón de actuaciones, que todos recordaréis con el programa a la vista; En Canto actuaron Eduardo Robles, Laura Navarro, y Begoña Gancedo, nos recitó Juan Gallardo y nos deleitó con su violín Ghená Klimov.

Seguidamente se procedió al tradicional sorteo de regalos, con el que disfrutamos aún más, sobre todo cuando oíamos nuestro nombre.

Como colofón de fiesta, nuestro Presidente reclamó al acostumbrado poeta que nos recordó en verso las vicisitudes pasadas estos años, deseándonos que el 2022, venga lleno de venturas y alegrías, como yo os las deseo a todos.

A las siete en punto, retornamos al autobús que esperaba pacientemente, donde nuestro “chofer particular” que aparte de ayudarnos a subir a nosotros, también hubo de hacerlo con las cajas de los regalos que pesaban bastante y con las que no podíamos subir, ni tampoco bajar.

¡¡Y se acabó!! El próximo encuentro será con una Conferencia en Enero, y hasta entonces solo me resta desearos a todos PAZ, FELICIDAD Y SALUD, más todo lo bueno que podáis imaginar.

Feliz Navidad y Feliz Año 2022 a todos

ASOCIACIÓN
DE PERSONAL DOCENTE
INVESTIGADOR JUBILADO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Paseo de Juan XXIII, 11. 28040 Madrid